

Rimas y Juegos de dedos

Fundamentos Pedagógicos

Tamara Chubarovsky, julio 2011

El Movimiento y el Lenguaje en el primer Septenio (o a 7 años)

El niño hasta el cambio de dientes tiene ante todo la tarea de hacerse con su cuerpo. La meta primordial de este período es ayudar al niño adentrarse en él. Dicho en términos antroposófico "ayudar a que su Yo se sienta en casa" en su cuerpo físico, cogiendo las riendas y el control sobre éste. Control y dominio del cuerpo (que significa superación de reflejos, definición de la lateralidad, geografía corporal etc.) es el requisito fundamental para un futuro aprendizaje académico y equilibrio anímico. Por Rudolf Steiner y su amplia teoría de los sentidos, sabemos que los sentidos básicos (vestibular/equilibrio, propioceptivo/movimiento propio, táctil y vital) son la base de este sano desarrollo en la primera infancia.

Teniendo en cuenta además, que el niño en esta fase aprende desde la imitación, también cobrará gran importancia nuestro propio lenguaje, nuestros movimientos y en general todo nuestro Ser.

El niño aprende y absorbe todo de modo inconsciente a través de lo lúdico y práctico. A esta edad, más importante que el contenido de lo que decimos es como lo decimos. El niño vive y percibe más el colorido anímico, el tono y la sonoridad, que el contenido intelectual de las palabras. Esto debe ser tenido en cuenta tanto a la hora de dirigirse al niño, como a la hora de elegir rimas, juegos y canciones para hacer para o con el niño.

Que nosotros mismos seamos capaces de manifestar en nuestras palabras sinceramente nuestros pensamientos y sentimientos con gestos acordes a éstos y estar completamente presentes en nuestras acciones sin pensar en otra cosa, será un verdadero regalo para el alma infantil.

Aplicado a la didáctica, recordaremos que el principal vehículo educativo será el sensorio-motriz, que será acompañado por un lenguaje rico en sonoridad y ritmo, a través de rimas, juegos y canciones apropiadas para la edad.

Durante el primer septenio el lenguaje, el movimiento y el pensamiento son una unidad absoluta. Es en la fase escolar de primaria cuando el niño puede separar el lenguaje del movimiento, estando ya preparado para hacer gimnasia y para vivenciar las cualidades puras del lenguaje. En esta siguiente etapa en las Rimas y versos el protagonista será el lenguaje y los niños podrán vivenciar la belleza del mismo, acompañando con gestos sus imágenes. Mientras tanto evitaremos despertar prematuramente la conciencia con "clases de gimnasia" o con un lenguaje intelectualizado. Movimiento, Lenguaje y contenido/imagen, deben ser una unidad, así como para el niño el pensar, el sentir y la voluntad están aún completamente unidos.

El Desarrollo del Movimiento

- Durante el primer año de vida el niño recapitula la evolución animal, rodando arrastrándose, reptando, gateando, para finalmente transformarse en verdadero ser Humano al conseguir andar. Esto a su vez sigue las leyes de ir del movimiento homolateral al bilateral, del movimiento simétrico al movimiento con cruce (gateo).
- Durante el primer año de vida el niño va conquistando su movimiento de arriba abajo (de la cabeza a los pies) y del centro a la periferia (del pecho a los dedos de las manos).
- La postura erguida y el andar posibilitan el surgir del Lenguaje: La palabra surge del movimiento.
- Todos estos parámetros seguirán vigentes durante todo el septenio: Primero los movimientos de brazos serán homolaterales y simétricos. Una vez disuelta la barrera de la línea media vertical serán capaces de hacer movimientos coordinados de brazos con cruce y simultaneos movimientos independientes en cada mano. Primero conseguirán movimientos rítmicos y coordinados de las manos (palmas). Más adelante, hacia los 7 años, serán capaces ejecutar movimientos rítmicos en los pies, andando rítmicamente.
- El movimiento organiza el cerebro. Una buena organización corporal será la base del aprendizaje cognitivo.

Apoyo del desarrollo Sensorio –Motriz a través de las Rimas y Juegos de Dedos

A través de las Rimas podemos estimular varios sentidos, además de los conocidos sentidos del oído y vista:

- El Ritmo, siempre presente en las Rimas, influyen en la respiración y su relación con el sistema circulatorio. A través de él influimos positivamente en el sentido Vital (sensación de bienestar).
- Tanto en los movimientos simétricos (ambas piernas o brazos hacen lo mismo) en sus diversas direcciones, como en los movimientos que claramente exigen equilibrio, estamos repercutiendo en el sentido vestibular (equilibrio).
- Siempre que toquemos al niño o que el niño se toque a sí mismo trabajamos la geografía corporal y el sentido del tacto.
- Donde ejercitamos fuerza, destreza y habilidad motora, ejercitamos el sentido del movimiento propio o propioceptivo.
- Cuando movemos los dedos ágilmente, facilitamos las conexiones neurológicas. Dedos ágiles significan "mente ágil". De ahí la relación existente entre Juegos de dedos y habilidades matemáticas.

El Desarrollo del Lenguaje

El lenguaje surge del movimiento. El niño primero aprende a caminar y es a partir de su postura erguida que surgen sus primeras palabras. Su andar repercutirá en su tono de voz y articulación. Su movimiento de manos dará modulación y colorido al lenguaje. El abrir y cerrar de la mano, la destreza de los dedos, todo ello influirá en la formación y articulación correcta de los sonidos.

- El Movimiento es la base del Lenguaje: tanto el andar como el movimiento de manos tienen un efecto directo en la articulación y modulación.
- El Lenguaje es la base del desarrollo del pensar: tanto por su lógica intrínseca y la posibilidad que ofrece de pensar y expresar pensamientos, como por la cualidad de sus sonidos. El lenguaje en sí forma y estructura el cerebro. Una articulación clara promueve un pensamiento claro.
- Cuando los sonidos son articulados correctamente y esto significa cuidando sus cualidades arquetípicas, surten un efecto sanador y formativo. Sus vibraciones en el primer septenio contribuyen en la formación de los órganos internos, el cerebro, la musculatura y la respiración.

Apoyo del desarrollo del Lenguaje a través de las Rimas y Juegos de Dedos

- Las Rimas promueven una buena articulación y un hablar claro y correcto, además de potenciar las cualidades específicas de cada sonido. Esto permite que los sonidos surtan su efecto formativo y sanador.
- En las Rimas han sido tomadas en cuenta la correspondencia entre movimientos y articulación del sonido, facilitando su dicción (por ejemplo relación entre sonidos labiales y movimiento de la punta de los dedos).
- En otros casos acompañamos con el movimiento la cualidad intrínseca del sonido, potenciando la vivencia del sonido como "entidad" y su efecto sanador (por ejemplo en los movimientos fluidos de la L).

Tamara Chubarovsky, julio 2011