

Posgrado de Pedagogía Waldorf, Universidad La Salle de Madrid

15 y 16 de Febrero 2013

“El Arte de la Palabra aplicado en la narración de Cuentos y Rimas y Juegos de Dedos”

### Ejemplos de Rimas para niños de 2 a 7 años

#### Saludo de vocales (T. Chubarovsky, DVD2, DVD3)

¡Ja, ya estoy acá!  
¡Je, aquí me ves!  
¡Ji, ya estoy aquí!  
¡Oh, aquí estoy yo!  
¡Uh, ahí estás tú!  
Ja, je, ji, jo, ju, (AEIOU)  
Aquí estoy yo  
y ahí estas tu.  
¡AO, allí estás tú  
y aquí estoy yo.

*Como Saludo o para trabajar las Vocales*

#### Me Sacudo (Tamara Chubarovsky, DVD2)

F, f, f me sacudo, me sacudo,  
Ch, ch, ch me froto en el felpudo,  
Sh, sh, sh me lavo el pelo  
y entramos de nuevo.

*Para entrar del patio y sacudirse la arena.  
Los sonidos fricativos ayudan a calentar la sangre.*

#### El Pollito (Tamara Chubarovsky)

Un pollito pequeñito pía, pía y pía  
salta con una patita sola,  
pica con el pico palomitas.

*En estos dos versitos vemos como la cualidad del respectivo animal surge de los sonidos y el ritmo.  
Ambos pueden hacerse en tres versiones, según la edad de los niños, usando todo el cuerpo.  
Observaremos como mientras el movimiento sea de mano (motricidad fina) tendrá una influencia directa sobre el lenguaje. Cuando la motricidad es de todo el cuerpo (gruesa) influirá indirectamente sobre el lenguaje del niño, que en ese momento difícilmente podrá moverse y hablar a la vez (si es posible a partir de los 7 años).*

#### Pancho, Pincho y Moncho (T. Chubarovsky)

Pancho Pincho y Moncho se ponen su poncho y  
zas zas zas, por la nieve se deslizan ,  
muy de prisa, muy de prisa!

Pancho Pincho y Moncho se ponen su poncho y  
chas chas chas, por los charcos chapotean,  
charlan, chillan, cuchichean!

#### Libélula Lila ( Tamara Chubarovsky)

Libélula lila, libélula azul  
libélula violeta eres muy coqueta.  
Libélula lila, libélula azul  
libélula violeta eres pizpireta.

*Observar como el paso de las calmas y fluidas “ L”  
a “coqueta “ o pizpireta” produce un despertar .*

#### Llueve ( Tamara Chubarovsky)

Llueve en la montaña,  
Llueve en el portón.  
Niña no te mojes con el chaparrón  
Ponte un piragüitas  
Ponte un paraguón,  
Niña no te mojes con el chaparrón

*Primero lo haremos haciendo siempre la niña con una mano y la lluvia con la otra; las alternaremos continuamente. Observar cómo se dificulta el movimiento cuando pasamos de movimientos simétricos a movimientos con cruce. La versión con cruce es para niños de 4, 5 años; antes, no suele estar maduro el patrón cruzado.*

#### Muele Muele (Tamara Chubarovsky, DVD1, DVD3)

Muele, muele molinero  
granos grandes del granero.

### Las Liebrechitas (Tamara Chubarovsky)

Dos Liebrechitas muy dormiditas  
en una madriguera  
en la primavera.  
Asoman sus cabezas,  
mueven sus orejas,  
saltan, saltan por el monte  
Y a la noche, es esconden.

*Atención: O bien la palabra y el movimiento van perfectamente sincronizados o, como en este caso, el movimiento precede al lenguaje, pero nunca al revés.*

### Los Caballitos ( Tamara Chubarovsky)

Cabalgo en mi caballo bayo  
Corre, corre caballito  
Corre, corre carro  
Cabalgo en mi caballo blanco...

*Observar: Los sonidos guturales coinciden con el movimiento de base de mano y los labiales con la punta de los dedos, reforzando una correcta articulación. Este verso es excelente para niños tartamudos, mayores de 7 años.*

### El Gusano (Hilario Sans, DVD1, DVD2, DVD3)

Teje teje gusanito,  
Teje teje sin cesar,  
Teje ya tu capullito,  
Téjelo hasta terminar.  
Luego encerradito  
En tu capullito  
Te convertirás,  
En bella mariposa  
Reina de las rosas,  
Que quiere a las flores  
de muchos colores.

*Para envolver en una manta y trabajar el tacto.  
Como Juego de dedos trabaja tacto y movimientos simétricos.*

Muele, muele molinero,  
trigo pardo, trigo bueno.  
Muele, muele molinero,  
Muele, muele con esmero.

*Observar como el movimiento de las manos está relacionado con la cualidad del sonido, lo que ayuda en la articulación.  
En la versión cantada observar como el movimiento es más delicado, se está en estado de mayor ensueño, mientras que hablado despierta y activa la voluntad.  
A niños menores de 3 años se les puede hacer mientras masaje en la espalda.*

### Mi casita (T. Chubarovsky, DVD1)

o tengo una casita  
Con techo y con ventanas  
Y una puerta muy bonita  
Por la que salgo por las mañanas.  
Yo tengo una habitación  
Con cuatro paredes blancas  
Una mesa, una silla, un ropero y una cama,  
Donde duermo por la noche  
Y me levanto por la mañana.

Para acostarse o levantarse. Secuencia de imágenes

### Los Animalitos buscan casa (T. Chubarovsky, DVD3)

Viene una lagartija y se mete en la rendija.  
Viene una babosa y se mete en su casa perezosa.  
Viene una ratita y se mete en la cuevita.  
Viene una rana y de un salto se mete en la cama.

Ahora juntitos, hacen un fueguito:  
Chis chis chis  
Fis fis fis  
El fuego del fogón  
Calienta un montón.

### Pasos de Aprendizaje:

- 1) Movimientos Homolaterales,  
\*Primero se mueve mano/dedos D, luego I
- 2) Movimientos Simétricos de ambas manos y/o brazos a la vez
- 3) Movimientos Cruzados de brazos/manos/dedos
- 4) Ritmo y movimiento controlado de los Pies
- 5) Control de todo el Cuerpo
- 6) Control de todo el cuerpo con lenguaje

### Atención:

O bien la palabra y el movimiento van perfectamente sincronizados o en el caso de secuencias de imágenes, el movimiento precede al lenguaje, pero nunca al revés.

Observar como en todas está presente el Ritmo, la Rima, riqueza sonora y movimiento, Indispensables para los niños de Infantil.

## El Movimiento

El niño/a hasta el cambio de dientes tiene ante todo la tarea de hacerse con su cuerpo. Para que éste luego pueda estar al servicio del aprendizaje, debe haber control y que cada parte se mueva de manera autónoma sin movimientos reflejos, que la lateralidad esté definida. .. Por Rudolf Steiner y su amplia teoría de los sentidos, sabemos que los sentidos básicos (vestibular/equilibrio, propioceptivo/movimiento propio, táctil y vital) son la base de todo desarrollo motor sano y que su correcto desarrollo ya conlleva en sí la superación de reflejos, (definición de la lateralidad, control del cuerpo...) además de su positiva influencia en el ámbito anímico y conductual. De ahí su inmensa importancia en este período de la infancia.

Estas Rimas contemplan y promueven estos aspectos.

*Veamos como también desde las Rimas podemos estimular varios sentidos, además de los conocidos sentidos del oído y vista y el no tan conocido sentido de la palabra:*

- *En las Rimas, donde está presente el ritmo, la repetición, que a su vez influyen en la respiración,, estamos influyendo positivamente en el sentido Vital. También el sonido L lo refuerza.*
- *Siempre que estén presentes movimientos simétricos (ambas piernas o brazos hacen lo mismo) en sus diversas direcciones, estamos repercutiendo en el equilibrio. Además de en los movimientos que claramente exigen equilibrio.*
- *Siempre que toquemos al niño o que el niño se toque a sí mismo trabajamos la geografía corporal y el sentido del tacto.*
- *Donde ejercitamos fuerza, destreza y habilidad motora ejercitamos el movimiento propio.*

## El Lenguaje

El lenguaje surge del movimiento. El niño primero aprende a caminar y es a partir de su postura erguida que surgen sus primeras palabras. Su andar repercutirá en su tono de voz y articulación. Su movimiento de manos dará modulación y colorido al lenguaje. El abrir y cerrar de la mano, la destreza de los dedos, todo ello influirá en la formación y articulación correcta de los sonidos. A su vez El lenguaje es la base para el pensar: necesitamos servirnos de las palabras para pensar; una articulación clara y correcta estimula el cerebro. Por eso en esta etapa es importante que los niños, a través de la imitación, a través de nuestro propio lenguaje, aprendan a hablar claro, bien. A su vez, cuando los sonidos son articulados correctamente y esto significa también cuidando sus cualidades arquetípicas, surten un efecto sanador, sus vibraciones contribuyen en la formación de los órganos, la musculatura, la respiración...

<p>EL MOVIMIENTO</p>	<p>Ordena Patrones de Movimiento, inhibiendo reflejos y suplantándolos por correcta lateralidad y control del cuerpo.</p> <p>Colabora en la formación de los sonidos, en su articulación y dinámica y colorido al hablar.</p> <p>La motricidad fina de dedos estimula las conexiones neuronales, estimulando el pensar. El ritmo ayuda en la comprensión matemática</p>
<p>EL LENGUAJE</p>	<p>A nivel orgánico, forma y estructura órganos y cerebro. El centro del lenguaje se forma a partir de los sonidos. Influye en la configuración de los músculos y en el patrón respiratorio. Mejora la articulación de los sonidos.</p> <p>El lenguaje es emoción, es canal de expresión de nuestra vida anímica.</p> <p>Es la base del pensamiento, que necesita el apoyo del lenguaje. Además las leyes de la gramática reportan lógica. Un hablar claro estimula el cerebro.</p>

Los sentidos Básicos, corporales

TACTO	VITAL	MOV PROPIO	EQUILIBRIO
<p><u>Base del comportamiento y habilidades sociales</u>                      Protector, defensivo                      Info: hasta dónde llego, percepción de mi límite , de donde termino yo y empiezas tú.                      Discriminativo:                      Info de texturas, tamaños , diferencia entre una cosa y otra.  <b>Aporta :</b>                      autoconfianza, seguridad , habilidad en el contacto / trato con el otro .  <b>Disfunción significa:</b>                      excesiva autodefensa ( pegar)                      excesiva autoprotección ( introspección )                      rechazo de contacto o contacto compulsivo                      falta de respeto</p>	<p><u>Base del ánimo y disposición</u>  <b>Aporta:</b>                      Bienestar, alegría, interés                      paciencia                        base de la facultad de pensamiento y memoria abstracta ( ver relación entre vitalidad y pensamiento)  <b>Disfunción significa:</b>                      Irritabilidad, mal humor, impaciencia, desinterés.                      Dificultad para pensar</p>	<p><u>Base motricidad, cuerpo como herramienta para el aprendizaje</u>  <u>Base del lenguaje</u>  <b>Aporta :</b>                      geografía corporal                      orientación espacial                      control del cuerpo                      motricidad fina y gruesa                      mov ocular /vista                      mov laringe/lenguaje                      mov ap digestivo    <b>Disfunción significa:</b>                      mal lenguaje (base del pensar)                      mala motricidad (base agilidad mental)                      mal control de la fuerza a nivel anímico:                      falta autocontrol                      rigidez en el pensar</p>	<p><u>Base motora y cognitiva</u>  <b>Aporta:</b>                      Mov ocular                      mov de ambas partes del cuerpo a la vez                      equilibrio físico y anímico                      estabilidad (siento suelo bajo mis pies)                      capacidad de Atención y escucha.                      Estar centrado</p>

Todos trabajando juntos nos aportan el control del cuerpo y de nosotros mismos, ser nosotros (nuestro yo) el que dirige nuestros impulsos.

Ej, del coche, si los movimientos no están automatizados, pongo allí la atención ( en la mano, pie ) y eso me impide atender a un cartel o una conversación. Idem, aprendizaje, no estoy disponible para aprender , si mi cuerpo en vez de estar a mi disposición me resulta una traba.

Pauta: Hay control, cuando no necesito la vista para realizar ciertos movimientos / abotonarse, etc

6) Cultivo de los 4 Sentidos en el Jardín de Infancia y el Hogar

TACTO	VITAL	MOV PROPIO	EQUILIBRIO
<p>Alternancia entre juego solos y actividades con el adulto. ( equilibrio entre soltar y coger)                      Modelar, amasar.                      Trabajo "duro" en el jardín                      Contacto con materiales variados y naturales.                        Límites claros y amorosos                      Ni abandonar ni sobreproteger                        Adulto con presencia</p>	<p>Contacto con la naturaleza                      Vivencia de las estaciones del año                        Equilibrio entre actividad y descanso                      cuidado de la alimentación                      vestimenta adecuada,                        No intelectualidad temprana                      Ritmo , rutina , orden                      Adulto alegre y paciente</p>	<p>Espacios donde puedan encajarse ( cajones etc)                      Coordinación movimiento-lenguaje                        Movimiento libre, en diversos elementos ( agua, tierra, arena etc)                      juegos tradicionales, juegos de dedos                      Mov con sentido, sin tensión                      Adulto con lenguaje claro , bien articulado y movimientos equilibrados ( ni bruscos, ni flojos, ni tensos)</p>	<p>Balancearse columpiarse                      juegos con palmas, juegos con ritmo y equilibrio                      saltar a la comba                        Girar, rodar , gatear                      andar en diversos suelos                        Lanzar pelota con las manos                        Adulto equilibrado</p>