



FESTIVAL SETE SÓIS SETE LUAS



AJUNTAMENT DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA

col·labora:



FUNDACIÓ
JAUME II EL JUST

LORENA BROTONS, CAROLINA TEODORO (sopranos); AMOR MELÓ, AMPARO
VERCHER, CRISTINA ESPINOSA (contralts); ADRIÀ PÉREZ, XIMO MIFSUD (tenors);
FRAN LLEDÓ, ANTONI CAMARENA, JORDI MORENO (baixos)

XX FESTIVAL SETE SOIS SETE LUAS

les veus del sete sois sete luas amb el cor XVdemarç

dirigit per
SERGIO BERNICH



dissabte 11 d'agost de 2mil12

sala de l'almàssera 21:30 h.
monestir sta. maria de valldigna

primera part

El Cuquet i l'estrela

Cançó de bressol que ens trasllada al temps en què les mares cantaven als infants alhora de dormir. Té dues parts ben diferenciades; la segona part, en to menor, trist, lènguid, evoca el plor dels xiquets.

El Cavaller enamorat

La sardana del Cavaller enamorat és solemne amb una melodia portada en tot moment per la corda dels soprans, que amcompanyat per la resta del cor amb el ritme típic de la sardana.

El Vell Montgó

El Montgó, muntanya màgica a la qual Paco Muñoz va dedicar aquesta peça i en què ens fa un repàs de la fauna i la flora de l'enigmàtic cim, és l'última estribació de les serralades prebètiques que s'amaguen sota l'aigua del Mediterràni per tornar a emergir formant ses Illes Balears.

L'amo de son carabassa

Fandango de ses Illes, concretament de Menorca, alegre i lluminós com les terres del Mediterrani.

El canó de Palamós

Peça que podriem catalogar reivindicativa, ja que ens parla d'un canó que canta per la pau entre els països, les persones..... No més guerres ni més fam... és un dels cants d'aquest canó que ressona per tot l'espai del Mediterrani perquè els conflictes entre le persones tinguen una resolució pacífica.

El Cant de la Muixeranga

Melodia ancestral, originària per a dolçaina i tabal, que s'interpreta junt a les construccions humanes de Muixaranges a l'eixida de la mare de Déu de la Salut d'Algemesí, nomenada patrimoni immaterial de la humanitat per l'UNESCO. Versionada per Ximo Caffarena, amb lletra de Vicent Torrent, ens parla del País i de la llibertat.

segona part

Signore delle cime

"Signore delle cime", senyo dels cims, és una cançó d'inspiració alpina. Es tracta d'una oda fúnebre, feta a la memòria d'un amic de l'autor que va morir tràgicament a la muntanya. La melodia, profundament emotiva, ens fa recordar a aquells que desafiant a la mare natura, troben la mort a les muntanyes i acaben fonent-se amb elles.

Chante en mon coeur Pays aimé

"Chante en mon coeur" la podem enclavar dins de les peces franceses més representatives del nacionalisme francès, bucòlica i evocadora. Ens recorda les masses boscoses del massís central o el cel pur dels Alps.

La Barraca

Arranjament realitzat pel valler ANTONIO CHOVER. "La Barraca" ens convida a viatjar al passat de la Valldigna, als calorosos dies d'estiu en els quals la gent carregava els carros de materials per a construir una barraca a la platja, per tal de passar el dies més sufocants a vora mar. La cançó solia cantar-se mentre es realitzava el viatge en carro des del poble fins a la Marina. Més endavant, la bellesa de la melodia va fer que esdevinguera una cançó popular a tot arreu del País Valencià.

Andando a spasso per la Maremma

No hi ha poble que no tinga contalles populars. Esta melodia ens arriba de la Toscana i ens conta un relat que transcorre a la Maremma, un bosc que servia de refugi d'un roder que furtava als rics per a donar als pobres.

Il vino veritas

Quan Istria pertanyia a l'Imperi austrohongarés, ritmes marcial dels prusians arribaven al Mediterrani, i els seus habitants posaven lletres festives a aquestes peces de caràcter militar. "In vino veritas", és una cançó de taverna, que ens parla dels efectes del vi en els homes, als qui obliga a dir la veritat.

Natal

Nadala típica, rítmica i festiva, pròpia de la cultura lusitana.

Istarski Tanak

A la península d'Istria conviuen la cultura italiana, l'eslovena i croata. Dansa trepidant, típica de la cultura croata, que combina els ritmes eslaus amb la manera d'entendre la música d'una comunitat lligada al Mediterrani.

Danza Brasileira

Peça original per a guitarra adaptada a cor per ...'85... . Ens transporta als ritmes més càlids de salsa, de bossa nova i de tropicalisme. A través de les notes ens vénen al cap sabors de "caipirinha" i de Moqueca.

Hava Nagila

"Hava Nagila" és una de les peces més conegudes de la música jueva. Es tracta d'una cançó de celebració, especialment popular entre les comunitats seculars jueves i gitanes. Les notes curtes dels soprans i dels contralts es combinen en un "legato" dels tenors, que a poc a poc desapareix, i ens porta a un final trepidant i rítmic.