



Journée Professionnelle
2 DÉCEMBRE 2022
Syndicat Potentiel, Strasbourg

Diversité, renouveau et impact du lieu et du poste de travail sur la création contemporaine

Un atelier-logement, un studio de création, un atelier mutualisé, un tiers-lieu partagé, une université, un espace public, une résidence de création dans un centre d'art, une usine ou un hôpital, etc. : les lieux de production artistique sont aujourd'hui multiples en région Grand Est, à l'instar d'autres territoires régionaux et nationaux.

Initiée par Plan d'Est, cette journée professionnelle est consacrée aux activités et aux lieux de la création artistique contemporaine. Elle s'inscrit dans la continuité de la démarche impulsée en 2017 à la faveur du SODAVI – Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels Grand Est, qui a permis d'identifier un certain nombre de chantiers prioritaires dans la perspective d'une structuration du secteur depuis cette échelle territoriale. Le développement de l'offre en lieux de travail pour les artistes constitue ainsi un enjeu important pour l'économie des arts visuels en Grand Est, et plus largement en France et dans de nombreux pays du monde.

Cette journée rassemble des professionnels – artiste, commissaire d'exposition, critique d'art, directeur et directrice d'une institution ou d'un collectif, chercheur et chercheuse en sciences humaines et sociales, responsable de collectivité territoriale, etc. – désireux de croiser leurs regards et de nourrir la réflexion sur les lieux de création. Elle est ouverte à l'ensemble des professionnels des arts visuels, ainsi qu'à celles et ceux souhaitant travailler avec des artistes.

Ce temps de rencontre est conçu, en concertation avec Plan d'Est, par Isabelle Mayaud, sociologue, directrice scientifique de la journée.

Isabelle Mayaud a co-dirigé, avec Laurent Jeanpierre, l'étude sociologique réalisée dans le cadre du SODAVI Grand Est. Elle poursuit aujourd'hui ce travail de co-construction de la connaissance et de l'outillage opérationnel, en lien avec les professionnels des arts visuels de la région.

Programme de la journée

10h30 **Mot de bienvenue et ouverture**

*Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est
Ville de Strasbourg
Région Grand Est
Direction régionale des affaires culturelles Grand Est*

10h50 **Introduction**

Isabelle Mayaud, sociologue, directrice scientifique de la journée

11h00 **Table-ronde**

-13h15

La création en atelier : contraintes, limites, ressources et potentialités d'un lieu historique de production en transformation

Atelier technique mutualisé, artist-run space, espace individuel dans un tiers-lieu, lieu de production partagé avec des artistes du spectacle vivant, des artisans et des artisanes, ou des résidents et des résidentes d'un quartier ; atelier-logement individuel... : si l'offre en lieux d'exercice de l'activité de création est aujourd'hui insuffisante en termes de volume, elle apparaît en revanche particulièrement diversifiée. Cette première session invite à questionner la pluralité des formes d'atelier et postes de travail, les contraintes et les limites que chacune de ces options induisent, et les ressources et les possibilités qu'elles offrent pour la création contemporaine.

Modératrice : Marianne Derrien, Commissaire d'exposition indépendante, critique d'art, résidente au Wonder (Clichy)

- **Flora Bajard, Sociologue, chargée de recherche CNRS au Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail (UMR 7317)**
- **Quentin Destieu, Artiste, chercheur, enseignant à Aix-Marseille Université et co-fondateur des Ateliers de la pouponnière à Cahors**
- **Camille Giertler, Directrice de la culture, Ville et Eurométropole de Strasbourg**
- **Andréa Le Guellec, Artiste, The Left Place – The Right Space à Reims**
- **Jean Philip Lucas, Directeur général d'Ancoats, porteur du Sample à Bagnolet**
- **Camille Potentiel·le, collectif, Syndicat Potentiel à Strasbourg**

13h15 **Déjeuner et visite l'exposition Hitchhiker**

-14h30

Restitution de résidences. Hitchhiker est une résidence nomade pensée comme un road movie de création plastique et sonore, entre les passagers, le véhicule, les rencontres, les paysages et le temps. Un espace immersif où le collectif Encastrable invite un.e musicien.ne et un.e vidéaste. Créant ainsi les conditions d'une rencontre de création autour de ce déplacement, Hitchhiker vient répondre à la problématique de la mobilité des artistes en faisant de cette contrainte le cœur de son projet. Visite assurée par Antoine Lejolivet, artiste membre du collectif encastrable.

14h30 Table-ronde

-16h45 La création hors atelier : contraintes, limites, ressources et potentialités des autres lieux du travail artistique

Si la mise à l'agenda de l'effondrement de l'atelier, prophétisée par certains et radicalement légitimée par d'autres, paraît aujourd'hui peu probable, de nombreuses autres formes de lieux de création coexistent, de longue date, avec la forme historique de l'atelier d'artiste : un centre d'art, un espace public, une université, un lieu participant d'une économie sociale et solidaire, une usine, un hôpital, une école, etc. constituent, pour les artistes, autant d'espaces temporaires de résidence, de recherche et de création. Quelles sont les contraintes spécifiques qui pèsent sur les professionnels travaillant dans ces conditions ? Quelles sont les ressources et les possibilités offertes aux artistes par ces mondes professionnels parfois très éloignés du monde de l'art ?

Modération : Émeline Jaret, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2 (UR PTAC)

- Jean-Damien Collin, Délégué général de la Fondation de France / Région Grand Est
- Yann Laville, Co-directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel
- Mickaël Roy, Chef de projet EmmaCulture (Emmaüs Scherwiller), commissaire d'exposition, critique d'art indépendant
- Gloria Guirao Soro, Monitoring & Evaluation Officer Culture Moves Europe au Goethe-Institut Bruxelles, chercheuse en sociologie
- Sandrine Wymann, Directrice de la Kunsthalle Mulhouse, co-présidente de Plan d'Est

16h45 Conclusions et perspectives ouvertes

-17h00 *Isabelle Mayaud, avec l'ensemble des participants et des participantes*

18h00 Pot et visite au CRIC

Visite et présentation du projet du CRIC, collectif d'artistes et d'artisans. Fort de l'expérience des ateliers de La Semencerie, du Bastion 14 et du collectif d'architecture Gris Bois, le CRIC permet à ses membres de développer leurs activités en mutualisant leurs énergies. Dans la dynamique des tiers lieux, le CRIC souhaite proposer une ouverture aux artistes, par la mise en place de résidences, mais aussi la possibilité pour le public d'accéder et de s'initier à de multiples pratiques artistiques. Visite assurée par Letizia Romanini et Vincent Chevillon, artistes membres du CRIC.

**Inscriptions ouvertes jusqu'au 1^{er} décembre 2022
via Helloasso**

Biographie des intervenantes et des intervenants

Flora Bajard est sociologue, chargée de recherche au CNRS au Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail (UMR 7317). À la croisée de la sociologie de l'art, de la sociologie du travail et des professions et de la sociologie politique, elle consacre ses recherches au travail indépendant, aux alternatives et formes d'émancipation qui s'y développent, comme aux trajectoires et styles de vie auxquelles il est associé.

Jean-Damien Collin est un intervenant culturel, de l'action à la théorie. Formé en chimie-physique et en gestion culturelle, il participe à de nombreuses activités associatives, philanthropiques et publiques. Il a dirigé maintes initiatives dans les domaines de l'art et de la culture, des services culturels et des politiques publiques, tant au niveau local qu'international. Il a été l'un des précurseurs en France de l'interaction entre les droits culturels et les politiques publiques. Il collabore toujours avec des artistes de différents secteurs... parmi bien d'autres activités.

Marianne Derrien est commissaire d'exposition indépendante, critique d'art, enseignante et vice-présidente de c|e|a, association française des commissaires d'exposition. Elle collabore en tant que commissaire invitée avec des institutions en France et à l'international. Depuis 2020, elle est en résidence curatoriale au Wonder, lieu autogéré en région parisienne.

Quentin Destieu est artiste, chercheur, enseignant à Aix-Marseille Université et co-fondateur des Ateliers de la pouponnière (Cahors). Fondateur du festival GAMERZ à Aix-en-Provence axé sur les pratiques numériques dans le champ de l'art contemporain. Son travail questionne un monde saturé par la technologie, jouant avec les frontières entre contre-cultures digitales et cultures populaires. Il expose ses travaux en France et à l'étranger depuis 2003.

Camille Giertler: Après des études en histoire de l'art et management de la culture, Camille Giertler a débuté sa carrière aux Musées de la Ville de Strasbourg où elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions d'art contemporain (*Equivoques- Haegue Yang, Hétérotopies, des avant-garde dans l'art contemporain...*). À partir de 2017, elle occupe le poste de cheffe de service de l'Action culturelle de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, où elle a en charge le pilotage de la politique de soutien aux acteurs culturels du territoire, avant de devenir Directrice de la culture en août 2021.

Émeline Jaret est Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2 (UR PTAC). Ses recherches portent sur l'évolution des postures

auctoriales induites ou déduites du processus créatif, interrogeant le rapport au travail des artistes au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement institutionnel. Elle est également chercheuse associée du centre d'art contemporain de Malakoff et du Collectif W.

Yann Laville co-dirige le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) depuis 2018. Auparavant, il y a exercé la fonction de conservateur-adjoint (2006-2018), participant à la conception des expositions ainsi qu'à la gestion des collections d'instruments de musique et d'enregistrements sonores. Il est également chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel où il donne des cours d'ethnomusicologie. Ses centres d'intérêts portent sur la muséologie, les pratiques musicales, les phénomènes de sous-cultures, les processus de globalisation et l'influence des technologies dans la création artistique.

Andréa Le Guellec est artiste sonore et visuelle. Diplômée de l'ESAD de Reims, où elle vit et travaille, elle est lauréate du Prix Prisme, puis du Prix de la jeune création lors de la 14ème biennale de Mulhouse. Depuis 2021, elle est membre de l'artist run space The Left Place - The Right Space à Reims, qui se donne pour mission de soutenir et de diffuser la jeune création contemporaine.

Jean Philip Lucas est associé Directeur Général d'Ancoats, agence spécialisée dans l'accompagnement et l'émergence de tiers-lieux, et porteuse du Sample à Bagnolet. Il a également coordonné (de 2016 à 2020) le projet DOC, espace de production et de diffusion artistique dans le 19e arrondissement de Paris, et le projet Zone Sensible - Ferme Urbaine de Saint-Denis (2016 à 2022) pour le Parti Poétique.

Gloria Guirao Soro est docteure en sociologie, spécialiste des mobilités artistiques en Europe. Dans sa thèse, elle a étudié les migrations des artistes visuels et des intermédiaires de l'art espagnols au sein de l'Union européenne. Depuis octobre 2022, elle est chargée du Monitoring & Evaluation du projet Culture Moves Europe de la Commission européenne, implémenté par le Goethe-Institut.

Isabelle Mayaud est sociologue et rattachée au Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (UMR 7217). Docteure spécialiste de sociologie des sciences, de sociologie de la culture et de sociologie historique du politique, ses terrains de recherche croisent art et science pour interroger les dynamiques d'innovation collective. Elle exerce actuellement à Universcience et en tant que chargée de recherche freelance.

Camille Potentiel·e est un·e être composé·e de diverses personnalités artistiques et scientifiques actives à Strasbourg depuis 30 ans. Il·le a œuvré en soutien à la création artistique en lien avec des

questions d'actualité sociales ou scientifiques. À travers divers axes de recherches, de nombreuses discussions aboutissent à des coopérations, des conversations, des recherches, des expériences artistiques et leurs restitutions.

Mickaël Roy développe une activité inter-disciplinaire de direction de projets culturels à la frontière des champs des arts visuels et de l'économie solidaire. Depuis 2020 il est responsable de la mission de développement culturel de l'association Emmaüs Scherwiller (Centre-Alsace) dont l'objectif est la préfiguration et la mise en oeuvre d'un tiers-lieu culturel et solidaire (EmmaCulture). A titre indépendant, il poursuit une activité de critique d'art et de commissaire. Il est membre du comité technique d'acquisition du Frac Poitou-Charentes et du conseil d'administration du réseau culturel et solidaire alsacien Tôt ou t'Art.

Sandrine Wymann est directrice de La Kunsthalle Mulhouse et coprésidente de Plan d'Est. Après avoir été en charge des arts visuels à l'Institut Français de Casablanca de 2002 à 2006 et après avoir eu une pratique curatoriale indépendante, Sandrine Wymann dirige depuis 2010 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain d'intérêt national. Elle s'intéresse à la politique, au sens du vivre-ensemble et est curieuse de toutes les formes d'écriture. À travers sa programmation, elle développe de nombreux projets en lien avec la recherche universitaire.

Les Partenaires

