



ورقة العمل [ الثالثة ] :

# الطلاب الموهوب في حلقات التحفيظ

تقديم :

الأستاذ / عبدالرحمن بن ناصر الحزاب

## الطالب الموهوب في حلقات التحفيز

### - الهدف العام :

إكساب الطلاب المعلومات والمعارف المتعلقة بحياتهم وأساليب الأداء الأمثل فيها ، وصقل المهارات والقدرات التي يتمتعون بها وتمكينهم من استثمار الطاقات التي يخزنونها، بالإضافة إلى تعديل السلوك وتطوير أساليب الأداء التي تصدر عنهم وذلك من أجل إتاحة الفرص والمزيد من التحسين والتطوير للوصول بهم إلى أهدافهم المرجوة .

### - رعاية المتفوقين في الوقت الحاضر:

اختلف العلماء حول رعاية الموهوبين، فبعضهم يرى أنّ هناك حاجة إلى مدارس وبرامج خاصة، بينما يفضل البعض الآخر البرامج العادية مع الإسراع في قطع المراحل التعليمية في مدة أقل، وهناك فريق ثالث يفضل أن يكون التعليم على الإثراء في البرنامج العادي أو التوسع فيه.

### \* العبقرية:

فهي طاقة فطرية ، وغير عادية ، وذات علاقة بالإبداع التخيلي .

### \* التميز :

هم الذين يتم الكشف عنهم من قبل أشخاص مهنيين ومتخصصين ، وهم الذين تكون لديهم قدرات واضحة ومقدرة على الإنجاز المرتفع .

## \* الذكاء:

قدم علماء النفس على اختلاف مدارسهم تعريفات شتى للذكاء ، بعضها يتعلق بوظائفه، وبعضها يتعلق بالطريقة التي يعمل بها، ونتيجة لهذا وجدت تعريفات متعددة لهذا المفهوم مما جعل الباحثين يصنفون هذه التعريفات إلى ثلاث مجموعات: الأولى : تؤكد على الأساس العضوي للذكاء : وهذه المجموعة تعرف الذكاء بأنه قدرة عضوية فسيولوجية تلعب العوامل الوراثية دوراً كبيراً فيها.

الثانية : تؤكد على أن الذكاء ينتج من التفاعل بين العوامل الاجتماعية والفرد، فالذكاء في نظرها القدرة على فهم اللغة والقوانين والواجبات السائدة في المجتمع وهنا تكون العوامل الاجتماعية هي العوامل المؤثرة في الفروق بين الأفراد في الذكاء .

الثالثة : فهي فئة التعريفات التي تعتمد على تحديد وملاحظة المظاهر السلوكية للحكم على ذكاء الفرد .  
\* الإبداع:

"هو مزيج من الخيال العلمي المرن، لتطوير فكرة قديمة، أو لإيجاد فكرة جديدة، مهما كانت الفكرة صغيرة، ينتج عنها إنتاج متميز غير مألوف، يمكن تطبيقه واستعماله"  
\* الموهبة:

بان الطالب الموهوب هو الذي يتوفر لديه استعدادات فطرية وقدرات عقلية غير عادية أو أداء متميز عن بقية أقرانه في مجال أو أكثر من المجالات العلمية والإنسانية وخاصة مجالات التفوق العقلي والتفكير الابتكاري والإبداعي والتحصيل العلمي والمهارات والقدرات الخاصة.  
وجعل الموهبة تفاعل ثلاث مقومات القدرة العقلية فوق المتوسطة و القدرة الإبداعية والقدرات على العمل والإنجاز .

\* كما أنه لا تعارض بين الموهبة والإبداع، فالموهبة استعداد فطري طبيعي، والإبداع هو كيفية إخراج الموهبة إلى حيز الوجود، والمبدع الموهوب له رغبة في إظهار ميوله تجاه ما يحب.

مستويات المتفوقين عقلياً :

١ - فئة الممتازين : وهم الذين تتراوح نسبة ذكائهم بين ( ١٢٠ أو ١٢٥ ) إلى ( ١٣٥ أو ١٤٠ ) إذا طبق عليهم اختبار ستانفورد بينيه .

٢ - فئة المتفوقين : وهم من تتراوح نسبة ذكائهم بين ( ١٣٥ أو ١٤٠ ) - ١٧٠ على نفس المقياس السابق .

٣ - فئة المتفوقين جداً ( العباقرة ) : وهم الذين تبلغ نسبة ذكائهم ١٧٠ فما فوق .

أما تصنيف كرونشانك فيقسمه إلى مستويات ثلاثة كما يلي :

أ - الأذكيا المتفوقون : هم الذين نسبة ذكائهم بين ١٢٠ - ١٣٥ ويشكلون ما نسبته

٥% - ١٠% .

ب - الموهوبون : تتراوح نسبة ذكائهم بين ١٣٥ - ١٤٠ إلى ١٧٠ ويشكلون ما نسبته

١% - ٣% .

ج - العباقرة ( الموهوبون جداً ) : تتراوح نسبة ذكائهم ١٧٠ فأكثر وهم يشكلون ٠.٠٠٠٠١% أي ما نسبته واحد من كل مئة ألف . أي نسبة قليلة جداً .

- خصائص المبدعين والموهوبين:

هناك طرق عديدة لكشف ومعرفة المبدعين والموهوبين لكننا يتوجب أن نفهم أولاً على أبرز خصائص المبدعين ليتسنى لنا الكشف عنهم وتحديدهم ، ومن أهمها ما يلي:

\* خصائص عامه:

- قابلية تعلم القراءة مبكراً قبل دخول المدرسة أحياناً ولديهم كم هائل من المفردات .
- قابلية تعلم المهارات الأساسية أفضل من غيرهم وبسرعة ويحتاجون فقط إلى قليل من التمرين .
- يكونون أفضل من أقرانهم في بناء الفكر والتعبير التجريدي واستيعابه .
- لهم القدرة على تفسير التلميح والإشارات من أقرانهم .
- لا يأخذون الأمور على علاتها ، غالباً ما يسألون كيف ؟ ولماذا ؟
- القدرة على العمل معتمدين على أنفسهم عند سن مبكرة ولفترة زمنية أطول .
- القدرة على التركيز والانتباه لمدة طويلة .
- لديهم رغبات وهوايات ممتازة وفريدة من نوعها .
- يتمتعون بطاقة غير محدودة .
- القدرة المتميزة للتعامل الجيد مع الآخرين .

\* خصائص إبداعية ابتكاريه :

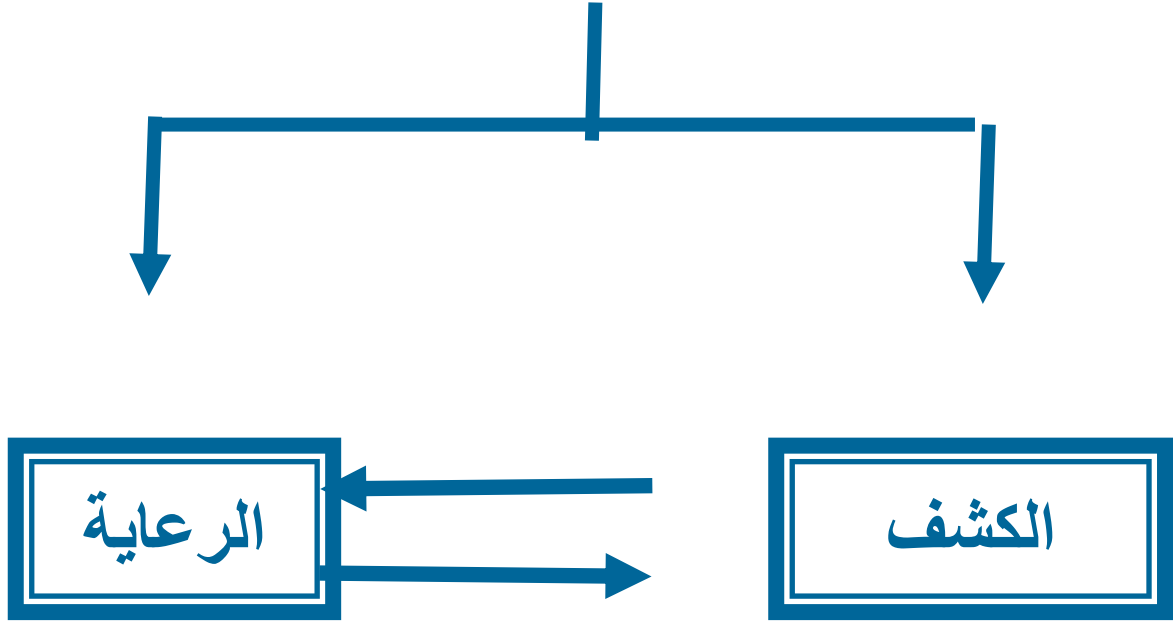
- مفكرون سلسون فصحاء قادرين على التصور لعدد من الاحتمالات والنتائج والأفكار التي لها علاقة بالموضوع المطروح للنقاش .
- مفكرون مرنون قادرين على طرح بدائل واختيارات واقتراحات عند اشتراكهم في حلول المشاكل .
- مفكرون لديهم القدرة والإبداع والربط بين المعلومات والأشياء والأفكار والحقائق التي تبدو وكأن ليس لها علاقة مع بعضها .
- مفكرون مجتهدون وجادون في البحث عن الجديد من الخطوات والأفكار والحلول .
- مفكرون لديهم الرغبة وعدم التردد في مواجهة المواقف الصعبة والمعقدة وينجحون في إيجاد الحلول للمواقف الصعبة .
- مفكرون لديهم القدرة على التخمين وبناء الفرضيات أو الأسئلة .
- مفكرون من خلال اندفاعهم وحدهم داخل نفوسهم ويبدون حساسية عاطفية تجاه الآخرين .
- مفكرون يتمتعون بمستوى غريزي عال لحب الاستطلاع والأفكار والمواقف والأحداث .
- مفكرون يعتمدون التخيلات الذكية .
- مفكرون أنشط ذهنياً من أقرانهم وغالباً ما يظهرون ذلك عند اختلاف وجهات النظر .

## \* الخصائص التعليمية:

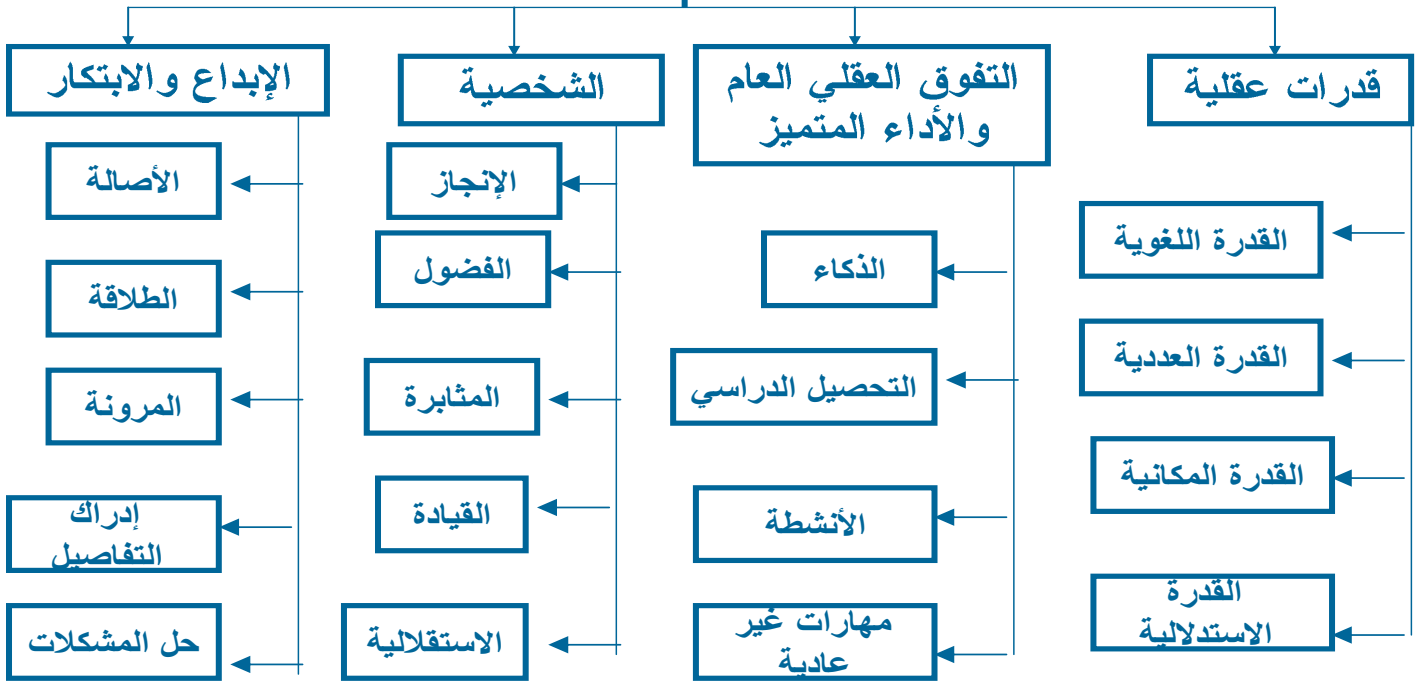
- يتصفون بقوة الملاحظة و رؤية التفاصيل للأمر المهمة.
- غالباً ما يطلعون على الكتب والمجالات المعدة للأكبر منهم سناً.
- يستمتعون كثيراً بللنشطات الفكرية.
- لهم القدرة على التفكير التجريدي وابتكار وبناء المفاهيم.
- لهم نظرة ثاقبة لعلاقات الأثر والمؤثر.
- محبون للنظام والترتيب في حياتهم العامة.
- قد يستاءون من الخروج على الأنظمة والقواعد.
- لديهم الرغبة في طرح الأسئلة لغرض الحصول على المعلومات بشكل دقيق ومفصل .
- عادة ما يكونون ناقدين مقيمين وسريعين في ملاحظة التناقض والتضارب في الآراء والأفكار
- لديهم القدرة على الإلمام بكثير من المواضيع واسترجاعها بسرعة وسهولة .
- يستوعبون المبادئ العلمية بسرعة وغالباً ما تكون لديهم القدرة على تعميمها على الأحداث أو الناس أو الأشياء.
- لهم القدرة على اكتشاف أوجه الشبه والاختلاف وكشف ما يشذ أو يخالف القاعدة .
- غالباً ما يحيطون بالمادة الصعبة ويجزئونها إلى مكوناتها الأساسية ويعملون على تحليلها وفق نظام معين.
- لديهم القدرة الجيدة على الفهم والإدراك العام.

## \* الخصائص السلوكية:

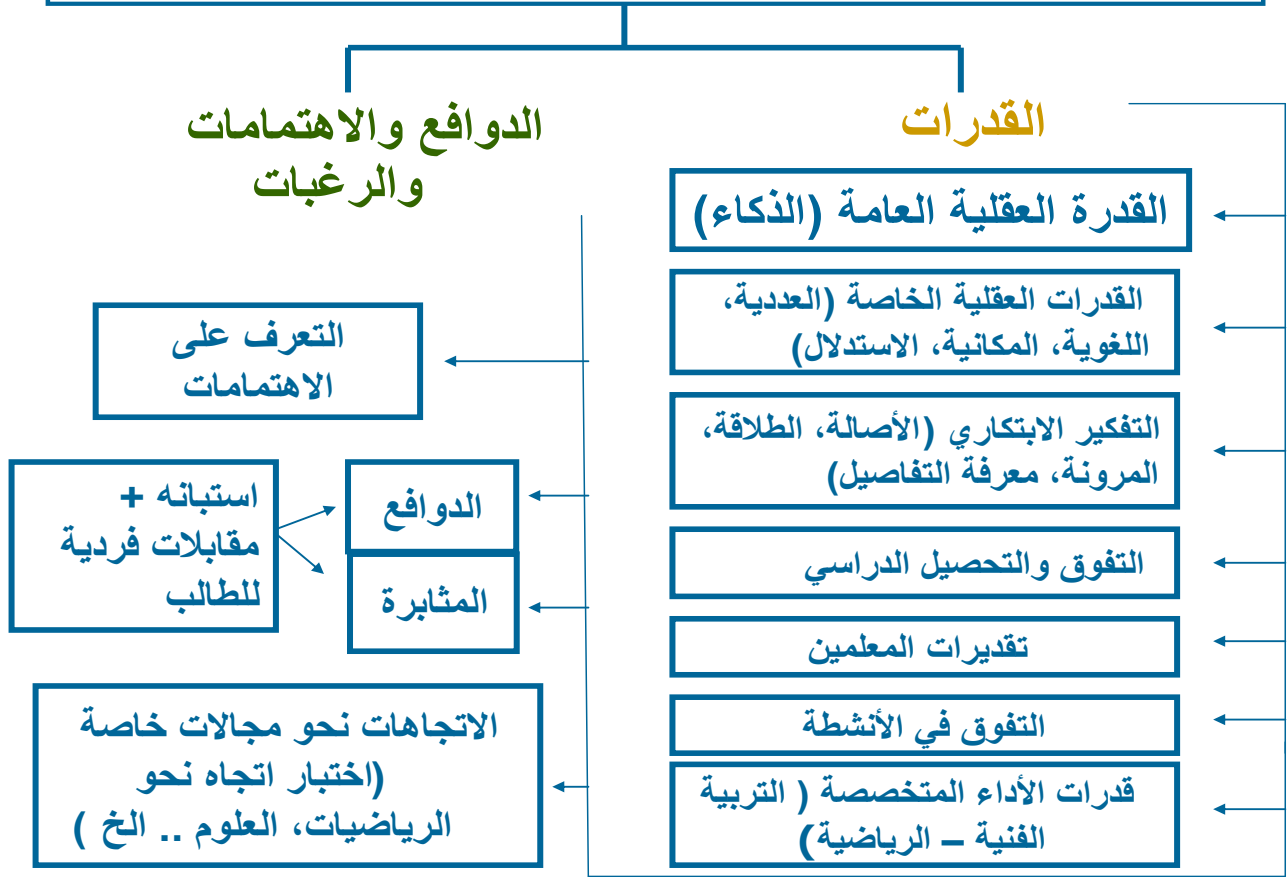
- رغبتهم في فحص الأشياء الغريبة و عندهم ميل وفضول للبحث والتحقيق.
- تصرفاتهم منظمة ذات هدف وفعالية وخاصة عندما تواجههم بعض المشاكل .
- لديهم الحافز الداخلي للتعلم والبحث وغالباً ما يكونون مثابرين ومصرين على أداء واجباتهم بأنفسهم.
- يستمتعون بتعلم كل جديد وعمل الأشياء بطريقة جديدة.
- لديهم القدرة على الانتباه والتركيز أطول من أقرانهم.
- أكثر استقلالية و أقل استجابة للضغط من زملائهم.
- قدرتهم على التكيف من عدمه مع الآخرين حسب ما تقتضيه الحاجة.
- ذو أخلاق عالية وتذوق للجمال والإحساس به.
- قدرتهم على الجمع بين النزعات المتعارضة كالسلوك الهدام والبناء.
- عادة ما يظهرون سلوك أحلام اليقظة.
- يخفون قدراتهم أحياناً حتى لا يبدون شاذين عن أقرانهم.
- غالباً ما يكون لديهم الإحساس الواضح والحقيقي حول قدراتهم وجهودهم .



## أبعاد الموهبة



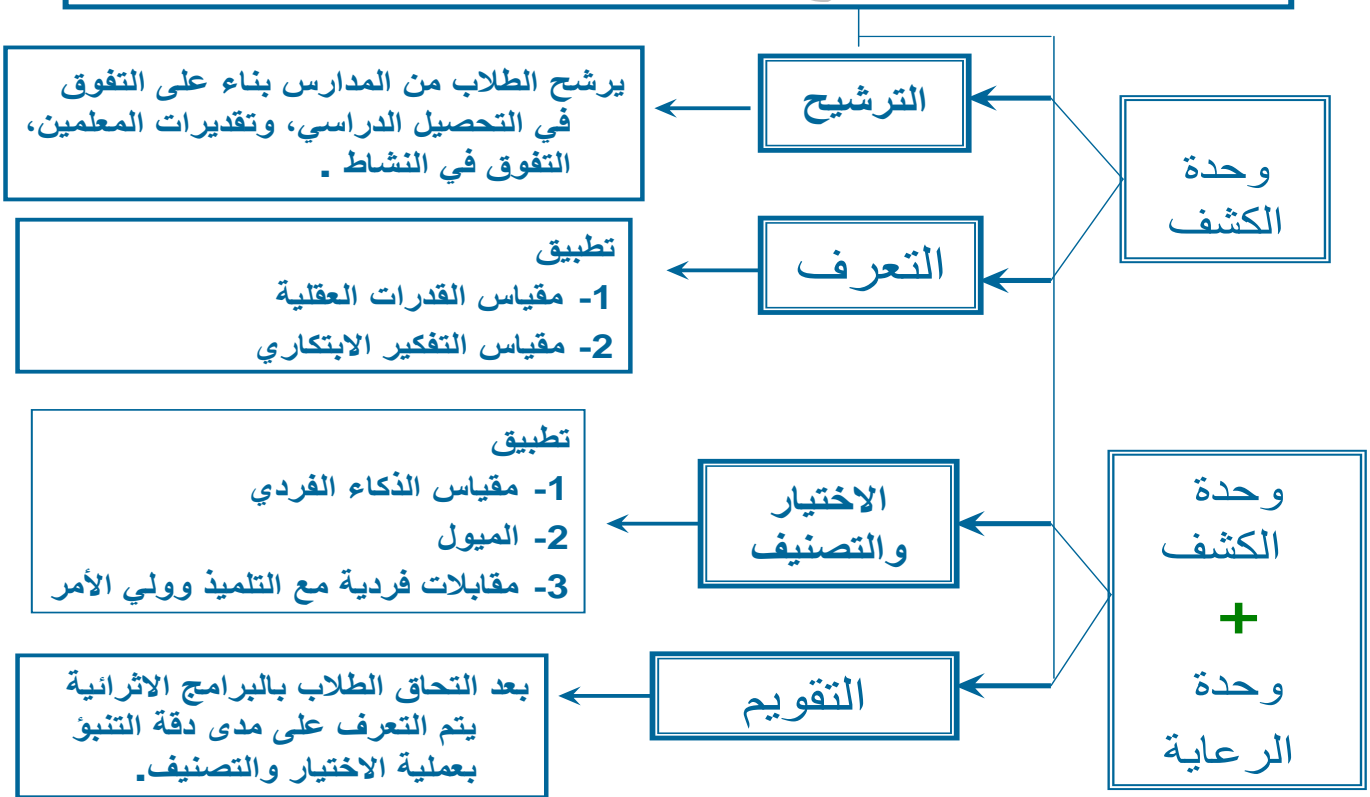
# برنامج الكشف والتعرف على الموهوبين



## المعايير المستخدمة



## خطوات برنامج الكشف عن الموهوبين





كشيف المواهب

يبدأ بـ

المحادثة

الملاحظة

الاختبارات

المعايشة

أعمال وممارسات

## كيف يتم اكتشاف الموهوبين والمبدعين؟

- ١ ملاحظة العمليات الذهنية التي يستخدمها الطالب في تعلم أي موضوع أو خبرة .
- ٢ ملاحظة أداء الطالب، أو نتائج تعلمه في أي برنامج من برامج النشاط، أو أي محتوى يعرض له أثناء الممارسة، أو الصور التي يعرضها في سلوك حل المشكلات.
- ٣ تقارير الطلاب عن أنفسهم، أو تقارير الآخرين عنهم .
- ٤ - استخدام المقاييس النفسية مثل: اختبارات الذكاء، والتحصيل، ومقاييس الإبداع.
- ٥ - استخدام بعض الألعاب الذهنية والتي من شأنها الكشف عن ( الفهم - التركيز - التحليل - التخطيط - وغيرها ) .

- استبانة الخصائص الوجدانية :

نعم بصورة ضعيفة	نعم بصورة متوسطة	نعم بصورة واضحة	
			١- هل تكثر من استخدام ألفاظ مثل شعوري إحساسي قلبي،
			٢- هل تتعاطف باستمرار مع الآخرين
			٣- هل تميل إلي روح الدعابة والنكات أحيانا
			٤- هل تقابلك مواقف تعتد فيها بنفسك
			٥- هل تلاحظ أنك تميل إلي المثالية
			٦- هل ترجع تصرفاتك باستمرار إلي القيم
			٧- هل تشعر أنك غير منسجم أحيانا مع الواقع
			٨- هل تحرص باستمرار علي ذكر رأيك الخاص
			٩- هل أنت منضبط في المواعيد
			١٠- هل يوجد خلاف بينك وبين المحيطين بك
			١١- هل تفضل مخاطبة المشاعر باستمرار
			١٢- هل تستخدم الدعابة في العمل
			١٣- هل تشعر بما لديك من قدرات
			١٤- هل تستلهم آرائك و تصرفاتك من قدوة
			١٥- هل تشعر بفروق بينك وبين المحيطين بك

نعم بصورة ضعيفة	نعم بصورة متوسطة	نعم بصورة واضحة	
			١- هل تتنبأ بنتائج المباريات وغيرها
			٢- هل تحب قراءة كتب الخيال العلمي
			٣- هل يغلب عليك الاستطلاع والاستفسار عن كل شئ
			٤- هل يشغلك المجهول
			٥- هل تشغلك مشاهد البعث والميزان وغيره
			٦- هل تتطلع باستمرار لتجارب وخبرات الآخرين
			٧- هل تضيف شيئاً جديداً للأعمال باستمرار
			٨- هل تميل إلي الصمت غالباً
			٩- هل تحب مشاهدة الإبرامج الخيالية
			١٠- هل تتطلع باستمرار للبحث عن المجهول
			١١- هل أنت مبتكر
			١٢- هل تميل لتحليل الأحداث والتوقعات القادمة
			١٣- هل تبحث عن الجديد باستمرار
			١٤- هل تفضل العزلة أحياناً
			١٥- هل تشعر بأنك تسبق عصرك والمحيطين بك

- استبانة الخصائص البدنية :

نعم بصورة ضعيفة	نعم بصورة متوسطة	نعم بصورة واضحة	
			١- هل لديك لياقة بدنية
			٢- هل لديك معلومات عن اللياقة البدنية
			٣- هل تعرف العلاقة بين العقل والبدن
			٤- هل تراعي الأمور الصحية العامة
			٥- هل تمارس رياضة بصفة عامة
			٦- هل تقرأ كتب تتحدث عن البدن
			٧- هل تهتم بالخصائص البدنية
			٨- هل تتأثر بشكل جسمك
			٩- هل تمارس لعبة رياضية معينة
			١٠- هل تقرأ كتب عن الصحة العامة
			١١- هل أنت مقبل على التربية البدنية
			١٢- هل أخبرك أحد عن قدراتك البدنية
			١٣- هل لديك معلومات عن الغذاء السليم
			١٤- هل تمارس عادات صحية وغذائية سليمة
			١٥- هل جسمك يسبب لك مشكلة

نعم بصورة ضعيفة	نعم بصورة متوسطة	نعم بصورة واضحة	
			١- هل تستطيع حفظ ما يقرأ عليك فوراً
			٢- هل تستطيع إعادة معاني ما قرأ عليك مباشرة
			٣- هل لديك إهتمامات عديدة ومتنوعة
			٤- هل تدقق في كل ما يقابلك من أشياء
			٥- هل تستفسر عن كل ما يقابلك من أشياء
			٦- هل أنت بليغ أو ضليع في اللغة
			٧- هل لديك كم من المعلومات
			٨- هل تستطيع استخدام ما لديك من معلومات
			٩- هل يمكنك الربط بسهولة بين الأشياء
			١٠- هل يمكنك سرد الأفكار بطريقة منظمة
			١١- هل تستطيع عرض أفكار متعددة
			١٢- هل تقدم دائماً حلول بديلة
			١٣- هل لديك صبر علي القراءة
			١٤- هل تقابل الامور بصلاية
			١٥- هل تميل إلي المرونة الفكرية

نعم بصورة ضعيفة	نعم بصورة متوسطة	نعم بصورة واضحة	
			١- هل أنت مقبل علي المجتمع
			٢- هل تقدم خدمات للمجتمع
			٣- هل تتدخل في حل مشكلات المحيطين بك
			٤- هل تقدم حلول لهذه المشكلات
			٥- هل تبادر بالاشتراك في عمل جماعي
			٦- هل تدعو الآخرين للمشاركة في خدمة المجتمع
			٧- هل تعرف ما يحدث في المجتمع باستمرار
			٨- هل ترغب في تجميل المجتمع من حولك
			٩- هل تستخدم ألفاظ مثل: الحقيقة . الواقع
			١٠- هل تحرص علي التعاون مع الآخرين
			١١- هل أنت اجتماعي
			١٢- هل تتأثر بما تقدمه من خدمات للمجتمع
			١٣- هل تشعر بأن مشاكل الآخرين تمثل لك عائقا
			١٤- هل تفضل العمل مع الآخرين
			١٥- هل تميل إلى تحسين أعمال الآخرين

# أساليب رعاية الموهوبين

مناخ ملائم يوفر:

فرص تدريب

إمكانيات

تعلم ذاتي

قدوة

تشجيع وحفز

تقدير واعتراف

علاقات حميمة



أساليب التعامل معهم :برامج تعلم مهارات التفكير والإبداع :-.

### 1 /برامج العمليات المعرفية :

وتقوم على أساس بناء المهارات المعرفية للشخص ولتفكيره مثل المقارنة والتصنيف والاستنتاج لكونها أساسية في اكتساب المعرفة ومعالجتها .

### 2برامج العمليات فوق المعرفية :

تركز على التفكير كموضوع قائم بذاته ، وتركز على تعليم مهارات التفكير فوق المعرفية كالتخطيط والمراقبة والتقييم وتقوم بدورها بالإدارة والسيطرة على العمليات المعرفية .

### 3 /برامج المعالجة اللغوية والرمزية :

تركز على الأنظمة اللغوية والرمزية كوسائل للتفكير والتعبير عن نتاج التفكير معا ،وتهدف إلى تنمية قدرات التفكير والتحليل والحجج المنطقية مثل برامج الحاسوب واللغوية والحسابية.

### 4 /برامج التعلم بالاكتشاف :

تقوم بوضع إستراتيجيات وأساليب محددة للتعامل مع المشكلات ،وتهدف إلى تزويد المتعلمين بإستراتيجيات لحل المشكلات في المجالات المعرفية المختلفة. وتضم هذه الخطة عدة إستراتيجيات مثل : التخطيط ، إعادة بناء المشكلة ، تمثيل المشكلة بالرموز والصور البيانية ، والبرهان على صحة الحل .

### 5 /برامج تعليم التفكير المنهجي :

تتبنى هذه البرامج فكرة التطور المعرفي ويهدف إلى تزويد المتعلمين بالخبرات والتدريبات اللازمة لنقلهم من مرحلة العمليات المادية إلى مرحلة العمليات المجردة التي يبدأ فيها تطوير التفكير المنطقي والعلمي ، وتركز على تنمية مهارات الاستكشاف والاستدلال والتعرف على العلاقات ضمن إطار المواد الدراسية التقليدية .

٦-وضع الطلاب تحت الملاحظة من قبل معلمهم وبمساعدة من قبل الوالدين ، وذلك من خلال تصميم استمارة تحتوي على جميع الصفات والسمات ( الشخصية ، العقلية ، الاجتماعية ، الوجدانية ، الجسمية ) والتي تميزهم عن غيرهم من الطلاب .

٧- الاستعانة بأولياء الأمور في تحديد الأنشطة الذي يرغب ابنهم في مزاومتها في والتي يعتقد الوالدان أن ابنهم يبذل فيها ، وذلك بناءً على معرفتهم بابنهم وبما يتميز به من قدرات أو استعدادات في أي مجال من المجالات العلمية.

٨- يتم تحديد بعض معايير الأداء في كل نشاط من الأنشطة التربوية على حدة وفي استمارة مخصصة للملاحظة ، ويتم وضع هذه الاستمارة تحت تصرف المشرفين على هذه الأنشطة ليتم الحكم من خلالها على موهبة كل طالب في النشاط الذي يمارسه .

٩- فتح ملف خاص لكل طالب موهوب يستمر معه ، ولكي يسهل من خلال هذا الملف متابعة هذا الطالب وتوجيهه ووضع البرامج الملائمة لرعايته .

١٠- التنسيق مع المدراس التابعة لهم لتوجيه رعاية خاصة لهم ، وحثهم على ترشيح الطلاب المتميزين في كل مادة دراسية بناءً على الرغبة والقدرة بعيداً عن الأنانية وحب الذات .

١١- تقويم الأعمال التي ينتجها الطلاب بأنفسهم من خلال المعارض المدرسية ومعارض الاختراعات والابتكارات والحكم على موهبة كل طالب في المجال الذي يبدع فيه من خلال ممارسته لذلك العمل المتميز .

١٢- الاستفادة من أصحاب الخبرة في هذا المجال من المؤسسات التربوية والجامعات والمعاهد والمراكز الصيفية والمعسكرات والرحلات والزيارات في تكثيف الملاحظة للطلاب والحكم من خلالها على موهبتهم وما يتميزون به من قدرات واستعدادات .

## المشكلات التي تواجه الموهوبين :

- ١- استخدام تقنيات و محكات غير كافية مثل تقديرات المعلمين ، وعدم وجود أساليب حديثة للاختبارات للكشف عنهم ، لأن هذه الأدوات لا تعد كافية لتحقيق هذا الغرض وفي أحيان أخرى قد لا تعد مناسبة.
- ٢- عدم ملائمة المناهج المقدمة والأساليب التعليمية لرعائهم ، مما يؤدي إلى فشل كثير من الطلاب في تطوير جانب كبير من استعداداتهم بسبب المعوقات والضغوط التي تنجم عن عدم انسجامهم مع هذه المناهج والأساليب التعليمية ووسائل تنفيذها وأساليب تقويمها ، فهي لا تتناسب وقدراتهم ، ولا تحفز حبهم للاستطلاع وشغفهم للبحث .
- ٣- عدم وجود كوادر متخصصة فالمعلم هو الذي يهيئ المناخ الذي من شأنه إما أن يقوي من ثقة الطالب بنفسه أو يزعزعها ، يشجع اهتماماته أو يحبطها ، ينمي مقدراته أو يهملها ، يقدر إبداعيته أو يخمد جذوتها ، يستثير تفكيره أو يكفه ، يساعده على التحصيل والإنجاز أو يعطله .
- ٤- عدم إعطاء الطالب الحرية التامة في اختيار النشاط الذي يرغبه ويتوافق مع ميوله وهواياته .
- ٥- إهمال إنتاج الطلاب وإبداعاتهم وعدم إبرازها والإشادة بها ، وعدم توفر الحوافز التشجيعية للطلاب بالشكل اللازم .
- ٦- عدم توافر المقررات وكذلك الأدوات بحيث يمارس فيها الطلاب أنشطتهم المحببة لهم ، ولذلك بسبب عدم وضع النشاط في الاعتبار عند التخطيط .
- ٧- قلة البرامج المعدة مسبقاً والتي تهدف للكشف عن الطلاب الموهوبين واقتصارها على بعض البرامج فقط .
- ٨- عدم قدرة المعلمين على التخطيط لاكتشاف الطلاب الموهوبين وابتكار البرامج المناسبة ، بسبب عدم إيمانهم أو عدم مطالبتهم بذلك أو قلة خبرتهم أو جهلهم بالأهداف .
- ٩- عدم إشراك الطلاب فعلياً في عملية التخطيط والتنظيم للبرامج المقدمة بسبب فقدان الثقة بين الطلاب والمشرفين .

ومن صور قتل الذات الذي يمارسه أحياناً بعض من يتولى القيادات ما يلي:

- ١- ألا تُستغل المواهب الخاصة والقدرات الفردية لدى الأفراد كل واحد منهم بحسبه، فثقتل القدرات ويُخنق الإبداع .
- ٢- أن يُنظر إلى الجميع عند توزيع الأعمال بحيادية، حيث تتكرر الوجوه نفسها دائماً لكل الأعمال، وهذا يقتل الفئتين .
- ٣- الحكم بالإخفاق على من يسند له عمل ما، ثم لا يتقنه، ومواجهته بأخطائه وإخفاقاته والاعتراف من المشرفين بلبق الخلل ابتداءً في إسناد هذا العمل له وهو لا يحسنه.

## التوصيات :

- ١- تشكيل اللجان المتخصصة من الكفاءات العلمية لوضع الخطط والبرامج والتي تتلائم مع هذه الفئة .
- ٢- إعادة تأهيل جميع الكوادر من خلال الدورات التدريبية المتخصصة .
- ٣- تشجيع الطلبة الموهوبين علمياً، وإدخالهم في دورات وبرامج تنمي قدراتهم وتتوافق مع مواهبهم (خلال العام الدراسي وكذلك العطل ) .
- ٤- استخدام الوسائل الحديثة ذات الأثر الفعال ، والتي من شأنها الرفع بمستوى هذه الفئة .
- ٥- توفير المقررات وكذلك الأدوات والتي تمكن الطلاب من مزاولة أنشطتهم .

## ورشة العمل الثالثة

### الطالب الموهوب في حلقات التحفيظ

وفقه الله

أخي الكريم/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..... وبعد

فلقد كان لجمعيات تحفيظ القرآن الكريم الدور البارز في نشر القرآن الكريم وحفظه من خلال الحلقات والفروع والمراكز المنتشرة في أرجاء هذا الوطن العزيز للقيام بهذا الغرض النبيل والخدمة الشريفة لربط هذا المجتمع الكريم بكتاب ربه تعلماً وتعليماً وتخلقاً وأدباً وعلماً وعملاً فكان من الواجب كذلك دراسة ما تواجهه هذه الحلقات وما يعترضها من صعوبات لتمكين القائمين عليها من إعطاء ما هو مرجو منهم ولتساعدهم في أداء واجبهم على الوجه المطلوب .

ومن تلك الأمور ( الطالب الموهوب في حلقات التحفيظ ) وهو أمر قد لا تخلو حلقة إلا وي يعاني طلابها من هذا الأمر فكان من الواجب دراسة هذه الأمور وتعيين ( طرق الكشف عنهم - وأساليب رعايتهم - والمشكلات التي تواجههم ) لتستقيم الحلقات في هذا الجانب ويستتير المعلم والمتعلم .

لذا نأمل منكم المساهمة في إثراء الورشة بشكل فعال من خلال إثراء المحاور التالية :

أولاً : برأيك ماهي أفضل الطرق التي نستطيع من خلالها أن نكتشف الطالب الموهوب في الحلقات .

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ثانياً : برأيك ماهي أفضل الأساليب التي يتم من خلالها رعاية الطالب الموهوب في الحلقات .

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ثالثاً : برأيك ماهي المشكلات التي تواجه الطالب الموهوب في الحلقات .

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥