

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ  
ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ  
ΠΕΝΤΑΤΑΞΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΩΔΕΙΟΥ

Ἐπὶ τῷ σκοπῷ, ὃπως διευκολυνθοῦν διδάσκοντες καὶ διδασκόμενοι εἰς τὴν προσαρμογὴν πρὸς τὸ ἐπίσημον ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῆς Πρακτικῆς ὅλης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὡς καὶ διὰ τὴν διδασκαλίας, παραθέτομεν κατωτέρω κατανομὴν αὐτῆς κατὰ τάξεις, συμφώνως πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ἔγκεκριμένον ἀναλυτικὸν **Πρόγραμμα διδακτέας Πρακτικῆς ὅλης τῆς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.**

Ἡ κατὰ τάξεις **κατανομὴ τῆς θεωρητικῆς ὅλης** ἔχει ἥδη περιληφθῆ εἰς τὸ τέλος τοῦ ἡμετέρου θεωρητικοῦ Β. Μ., συνεπῶς διὰ τοῦ παρόντος ἐπέρχεται δλοκλήρωσις τῆς κατανομῆς τοῦ ὅλου προγράμματος.

Τ ΑΞΙΣ Α'

Ἄλ προηγηθεῖσαι Μελωδικαὶ Ἀσκήσεις 1—121 καὶ τὰ ἀκολουθοῦντα ἐκκλησιαστικὰ μέλη εἰς τοὺς 4 διατονικούς ἥχους καὶ τοὺς 2 ἐναρμονίους.

Τ ΑΞΙΣ Β'

Τὸ ὑπόλοιπον Ἀναστασιματάριον **Πέτρου Λαμπαδαρίου** τοῦ **Πελοποννησίου**, ἔκδοσις τῆς **Ιωάννου Πρωτοψάλτου**, ἀργὸν καὶ σύντομον.

Θὰ διδαχθοῦν δηλαδὴ ἀπὸ μὲν **τὰ ἀργὰ μέλη** (στιχηραϊκὰ) τὰ Κεκραγάρια μὲ δύο ἐσπέρια στιχηρά.

Τὰ δικτὼ Δογματικὰ καὶ τὰ ἔνδεκα Ἐωθινά.

Οἱ Αἶνοι μὲ δύο στιχηρά.

Ἄποδε **τὰ σύντομα** (εἰρμολογικὰ) μέλη τὰ: Θεός Κύριος, ἀναστάσιμα ἀπολυτίκια, Θεοτοκία, Καθίσματά τινα, οἱ εἰρμοὶ τῶν Κανόνων (σύντομοι) καὶ αἱ Δοξολογίαι.

Ἐπίσης τὰ σύντομα ἐσπέρια στιχηρά, ἀπόστιχα καὶ στιχηρὰ τῶν Αἴνων (κατ' ἐπιλογήν).

“Απαντα εἰς ὅλους τοὺς ἥχους διατονικούς, ἐναρμονίους καὶ χρωματικούς.

Τ Α Ξ Ι Σ Γ'

Α'. Ἐπὸ τὸ Εἰρμολόγιον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἔκδοσις Ἰωάννου :

α') Ἐκ τοῦ ἀργοῦ Εἰρμολογικοῦ μέλους;

Καταβασίαι ἀργαὶ κινητῶν καὶ ἀκινήτων ἐορτῶν, εἰς ἀπλοῦν κατ' ἀρχὰς ρυθμὸν καὶ εἰς συνεπτυγμένον κατόπιν (θεωρητ. I. M. σελ. 61). Ἰδιαιτέρως καὶ ἀπαραιτήτως εἰς συνεπτυγμένον ἡ Α'. καὶ Θ'. Ὡδὴ.

β'.) Ἐκ τοῦ συντόμου Εἰρμολογικοῦ μέλους.

Καταβασίαι σύντομοι κινητῶν καὶ ἀκινήτων ἐορτῶν.

γ') Κανόνες τῆς Μ. Ἐβδομάδος, ἀργὰ καθίσματα καὶ ἀργὰ προσάμοια αὐτῆς (εἰς συνεπτυγμένον).

δ') **Προσάμοια** τινα (ἢ πρόλογοι) ἀργὰ εἰς συνεπτυγμένον ρυθμὸν καὶ σύντομα τοιαῦτα εἰς ἀπλοῦν (κατ' ἐπιλογήν).

ε') Καθίσματά τινα ἀργὰ εἰς συνεπτυγμένον καὶ σύντομα εἰς ἀπλοῦν ρυθμὸν (κατ' ἐπιλογήν).

Β'. Ἐπὸ τὰ περιέχοντα τὸν "Ορθρον" βιβλία: **Δοξολογίαι**. ἀργαὶ κλασικῶν μελοποιῶν εἰς ἀπλοῦν κατ' ἀρχὰς ρυθμὸν καὶ εἰς συνεπτυγμένον κατόπιν κατ' ἐπιλογήν: 1) Ἱακώβου εἰς ἥχον Α' τετράφωνον 2) Πέτρου Βυζαντίου εἰς ἥχον πλάγ. τοῦ Α' 3) Πέτρου Πελοποννησίου εἰς ἥχον Δ'. Ἀγια 4) Δανιὴλ εἰς ἥχον βαρύν διατονικὸν ἐπτάφωνον 5) Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος εἰς ἥχον Βαρύν ἐναρμόνιον Ζω ὑφεσις. 6) Ἱακώβου εἰς ἥχον πλάγ. τοῦ Δ' 7) Γρηγορίου εἰς ἥχον πλ. Δ' χρωματικὸν (μικτῇ).

Γ' Ἐκ τῆς Μουσικῆς Κυψέλης Στεφάνου Λαμπαδαρίου, ἔκδοσις Ἰωάννου: Ἰδιόμελα στιχηρὰ ἀγίων καὶ τινα ἐκ τῶν Δοξαστικῶν των κατ' ἐκλογήν.

Τ Α Ξ Ι Σ Δ'

1) Χερουβικὰ ἐβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ Γρηγορίου Πρωτόψαλτου 2) Κοινωνικά ἐβδομάδος Πέτρου.

3) Σειρὰ Κοινωνικῶν «Ἄλνεῖτε»

4) Τὰ δύο Μ. Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας κληρονομίαν».

5) Τὰ ἀργά: «Τῇ Ὑπερμάχῳ δίχορον, 6) Τὴν ὡραιότητα,

7) Τὸ προσταχθέν, 8) Ἀλληλούϊα τῆς Μ. Ἐβδομάδος, 9) Ἰδοὺ δὲ Νυμφίος, 10) «Οτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί».

11) Τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον «Κατευθυνθήτω» τῶν Προηγιασμένων.

12) Τὸ χερουβικὸν τῶν Προηγιασμένων «Νῦν σί δυνάμεις» Ἰωάννου Κλαδᾶ.

13) Τὸ Κοινωνικὸν «Γεύσασθε» εἰς ἥχον Α' τετράφωνον 'Ι. Κλαδᾶ.

14) Πολυέλεος «Δοιδοί Κύριον» εἰς ἥχον πλ. Α', Πέτρου.

15) » «Λόγον ἀγαθὸν» εἰς ἥχον λέγετον, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

16) Πολυελεος «Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος» εἰς ἥχον Γ', Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

T A Σ I S E'

- 1) Τὰ ἐπτά Ἰδιόμελα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Ἱακώβου
- 2) Τὸ ἀργὸν δικτάχον «Θεοτόκε Παρθένε» Πέτρου Μπερεκέτου,
- 3) Τὸ χερουβικὸν Μ. Πέμπτης «Τοῦ δείπνου σου...» εἰς ἥχον πλ. Β' Ἱακώβου.
- 4) Τὸ ἀντὶ Χερουβικοῦ «Σιγησάτω πᾶσα σάρξ» τοῦ Μ. Σαββάτου εἰς ἥχον Α' Ἱακώβου.
- 5) Τὸ δοξαστικὸν τῆς Μ. Πέμπτης «Ἡδη βάπτεται κάλαμος» Ἱακώβου.
- 6) «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις» Πέτρου.
- 7) «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» εἰς ἥχον βαρὺν διατονικὸν Μέλος ἀρχαῖον.
- 8) «Ἄνωθεν οἱ προφῆται» εἰς βαρὺν διατονικὸν Ι. Κουκουζέλους.
- 9) Λειτουργία Μ. Βασιλείου.
- 10) Τὸ ἀργὸν Ἀλληλουάριον τοῦ Ἀποστόλου εἰς ἥχον πλ. Α' Ἰωάννου.
- 11) Τὸ ἀργὸν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» Χρυσάφου τοῦ Νέου εἰς ἥχον πλ. Α'
- 12) Τὸ ἀργὸν «Χριστὸς Ἀνέστη» Μέλος ἀρχαῖον.
- 13) Κεκραγάρια ἀργά Ἱακώβου.
- 14) «Μακάριος Ἀνήρ» Μανουήλ.
- 15) Ἀνοιξαντάρια Ραιδεστηνοῦ.
- 16) Καλοφωνικοί είρμοι κατ' ἔκλογὴν ἐκ τοῦ Καλοφωνικοῦ Ειρμολογίου.