

# ΧΡΕΟΣ - ΔΝΤ

## ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΙΣ

τριήμερο προβολών

09, 10, 11 Ιουνίου | σινέ ΦΙΛΙΠ  
Θάσου 11 | πλ. Αμερικής | είσοδος ελεύθερη

αργεντινή

τζαμάικα

μάλι

ελλάδα



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΜΕΡΙΚΕΣ  
ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ

αίλινα

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ  
ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

οσπίρος

## **«Χρέος, ΔΝΤ... Αντιστάσεις»**

**9-10-11 Ιουνίου**

**Τριήμερο προβολών ντοκιμαντέρ  
στο σινέ Φιλίπ, Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής**

**Είσοδος ελεύθερη**

*Έξι ντοκιμαντέρ για τον ρόλο των αγορών και των παγκόσμιων οικονομικών οργανισμών σε διαφορετικές γωνιές του κόσμου από το 1970 μέχρι σήμερα. Καταγράφονται ομοιότητες και διαφορές με την Ελλάδα του 2010 και ξυπνούν ελπίδες για συλλογικές μορφές αντίστασης.*

Διοργάνωση:

Συνεταιρισμός για το εναλλακτικό και αλληλέγγυο εμπόριο «ο Σπόρος»  
Περιοδικό για τις Αμερικές των κινημάτων «Αλάνα»

## **Πρόγραμμα Προβολών:**

### **Τετάρτη 9/6/2010**

#### **20.00 Το Δόγμα του Σοκ**

(The Shock Doctrine), Michael Winterbottom, Mat Whitecross, 79', 2009

#### **21.30 Μνήμες λεηλασίας**

(Memorias del Saqueo), Fernando Solanas, 120', Αργεντινή, 2004

### **Πέμπτη 10/6/2010**

#### **20.00 Ζωή και χρέος**

(Life and Debt), Stephanie Black, 80', Τζαμάικα, 2001

#### **21.30 Μπαμάκο**

(Bamako), Abderrahmane Sissako, 115', Μάλι, 2006

### **Παρασκευή 11/6/2010**

#### **20.00 Η κατάληψη**

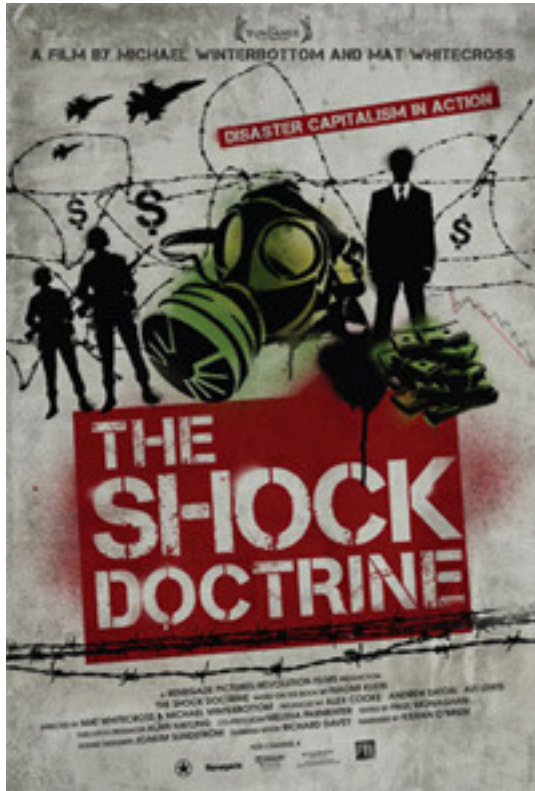
(The Take), Avi Lewis, Naomi Klein, 87', Αργεντινή, 2004

#### **21.30 Η Αξιοπρέπεια των Χωρίς Όνομα**

(La Dignidad de los Nadies), Fernando Solanas, 120', Αργεντινή, 2005

## Το Δόγμα του Σοκ

(The Shock Doctrine), Michael Winterbottom, Mat Whitecross, 79', 2009



Το τελευταίο ντοκιμαντέρ του Michael Winterbottom, βασισμένο στο βιβλίο της Naomi Klein υποστηρίζει τη θέση ότι οι πολιτικές της ελεύθερης αγοράς κυριάρχησαν στον κόσμο μέσω της εκμετάλλευσης των λαών και των χωρών που είναι θύματα καταστάσεων σοκ. Φυσικές καταστροφές, οικονομικές κρίσεις και πόλεμοι χρησιμοποιούνται για να προωθήσουν ακραίες νεοφιλελεύθερες πολιτικές. Το ντοκιμαντέρ υποστηρίζει ότι το αποτέλεσμα είναι συνήθως καταστροφικό για τον απλό κόσμο και ιδιαίτερα επικερδές για τις μεγάλες πολυεθνικές.

<http://www.youtube.com/watch?v=3lPJ6tDFkRs>

## Μνήμες Λεηλασίας

(Memorias del Saqueo), Fernando Solanas, 120', Αργεντινή, 2004

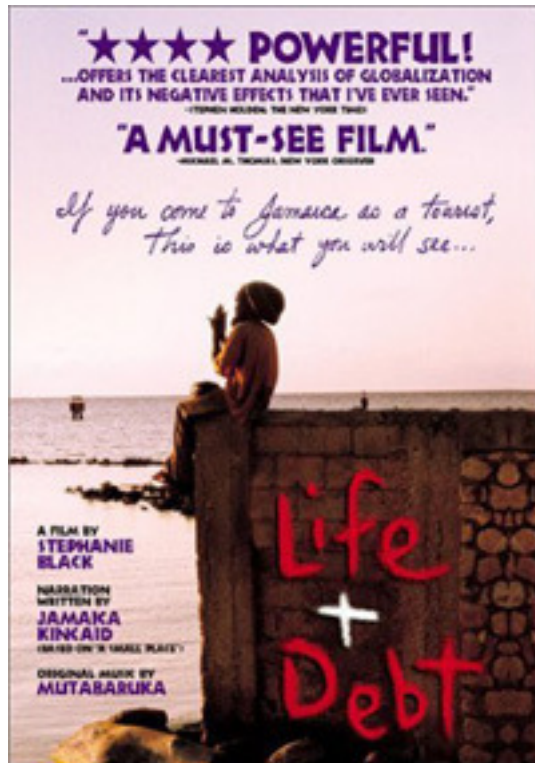


Μετά την πτώση της στρατιωτικής δικτατορίας το 1983, διαδοχικές δημοκρατικές κυβερνήσεις ξεκινούν μια σειρά μεταρρυθμίσεων με στόχο να μετατρέψουν την Αργεντινή στην πιο φιλελεύθερη και ευημερούσα οικονομία του κόσμου. Είκοσι χρόνια μετά, οι Αργεντινοί έχουν χάσει κυριολεκτικά τα πάντα. Η ταινία φωτίζει πολιτικές, οικονομικές, κοινωνικές πτυχές της πορείας της Αργεντινής προς την καταστροφή.

<http://www.youtube.com/watch?v=-hgCwvVUzyw>

## Ζωή και Χρέος

(Life and Debt), Stephanie Black, 80', Τζαμάικα, 2001



Η ταινία Life and Debt της Στέφανι Μπλακ αναφέρεται στις παρεμβάσεις του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και της Παγκόσμιας Τράπεζας στην Τζαμάικα και διερευνά τις καταστροφικές επιπτώσεις που είχαν οι νεοφιλελεύθερες πολιτικές τους στην καθημερινότητα χιλιάδων ανθρώπων, τόσο στην τοπική βιομηχανία όσο και στην αγροτική παραγωγή.

<http://www.youtube.com/watch?v=AWPkOUxxm4M>

# Μπαμάκο

(Bamako), Abderrahmane Sissako, 115', Μάλι, 2006



Στην πόλη Μπαμάκο, πρωτεύουσα του Μαλί, οι συμμετέχοντες στο λαϊκό δικαστήριο, που στήνεται σε μια γειτονιά της πόλης, συζητούν για το πώς το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, η Παγκόσμια Τράπεζα καθώς και η διαφθορά των πολιτικών έχουν οδηγήσει την αφρικανική ήπειρο σε εξαθλίωση και ανέχεια. Η ταινία βραβεύτηκε με το Βραβείο Ταινίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (FACE) στο Φεστιβάλ Παγκόσμιου Φιλμ στην Κωνσταντινούπολη το 2007.

<http://www.youtube.com/watch?v=onRjI8yLsyo>

## Η κατάληψη

(The Take), Avi Lewis, Naomi Klein, 87', Αργεντινή, 2004



Μέσα από την ιστορία 30 απολυμένων εργατών του εργοστασίου Forja, στα προάστια του Μπουένος Άιρες, οι οποίοι κατάφεραν να λειτουργήσουν το κλειστό και λεηλατημένο από τους ιδιοκτήτες του εργοστάσιο, καθώς και με σκηνές από τις ανάλογες μάχες των εργαζομένων του εργοστασίου Zanon, μας παρουσιάζεται αφενός η ζωντανή εικόνα του μέλλοντος που επιφυλάσσει το σύστημα, όχι στον τρίτο κόσμο αλλά σε μια από τις πιο αναπτυγμένες χώρες και, αφετέρου, της δυνατότητας των εργατών να πάρουν οι ίδιοι στα χέρια τους τα εργοστάσια.

<http://www.youtube.com/watch?v=mcostesK0Ik>



# Η Αξιοπρέπεια των Χωρίς Όνομα

(La Dignidad de los Nadies), Fernando Solanas, 120', Αργεντινή 2005



Προσωπικές ιστορίες περιθωριοποιημένων Αργεντινών που αποκαλύπτουν καθημερινές νίκες και κατακτήσεις απέναντι στην ανεργία, τη φτώχεια και την εξαθλίωση που προκάλεσε το νεοφιλελεύθερο μοντέλο που επιβλήθηκε στη χώρα. Μικρές εποποιίες αλληλεγγύης που τις διηγούνται οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές τους, ήρωες ανώνυμοι με προτάσεις συλλογικές, που αποδεικνύουν ότι ο κόσμος μπορεί να αλλάξει.

[http://www.dailymotion.com/video/xfsy2\\_bala-dignite-du-people\\_ads](http://www.dailymotion.com/video/xfsy2_bala-dignite-du-people_ads)