



Jákobův zápas. Pocta Františku Gregoru Emmertovi

26. 4. 2016, 19.30, kostel sv. Augustina, Brno

Tisková zpráva, 20. dubna 2016, Brno

Program

Ondřej Kyas: *Introitus* pro smyčce

Paul Hindemith: *Trauermusik* pro violu a smyčce

František Gregor Emmert: *Meditace o zjevení vzkríšeného Pána* pro housle sólo
(z triptychu *Dramma intimo – Musica da violino solo*, věnováno Milanu Paľovi)

František Gregor Emmert: *La troisième chute de Jésus sur le chemin de la croix* pro varhany sólo (Marku Paľovi)

František Gregor Emmert: *Jakobův zápas* pro violu a smyčce
(Milanu Paľovi, Genesis 32, 25. 29. 31)

orchestr Ensemble Opera Diversa, koncertní mistr Jan Bělohávek

Milan Paľa, viola

Marek Paľa, varhany

Gabriela Tardonová, dirigentka

17. dubna 2016 uplyne rok od chvíle, kdy ve věku sedmdesáti čtyř let zemřel skladatel František Gregor Emmert. Nesporné kvality jeho kompozičního odkazu jsou mezi zasvěcenými známé již dlouho, ale v koncertním provozu se dosud uplatňovaly spíše jeho komorní skladby nebo díla propagovaná prostřednictvím Emmertových dvorních interpretů (Kantiléna, houslista Milan Paľa, perkusionista Martin Opršál, dirigent Ondrej Olos, sopranistka Hana Škarková) či konkrétních festivalů jako je kroměřížský Forfest nebo brněnský Velikonoční festival duchovní hudby.

Na tyto snahy navazuje také Ensemble Opera Diversa s dalším ze svých tradičních koncertů soudobé duchovní hudby, který je tentokrát věnován Emmertovým skladbám z posledních let, vzniklých především z iniciativy Milana Paľy.

F. G. Emmert je autorem nezvykle velkého počtu symfonií (26) různorodého charakteru i obsazení. Od *Sedmé symfonie* dále rozvíjel ve svých skladbách pozoruhodné skladebné techniky a především se dopracoval k mistrovství orchestrace, širokosti dechu a k výrazu, který prakticky nemá v současné české hudbě obdobu. Emmertova hudba posledních dvaceti let dovede být nesmírně dravá, intenzivní, hluboká v záběru a na druhé straně melodická, jemná, obracející se zpět k harmonii, snad ve stylu nové citovosti jakou dovede psát například Valentin Silvestrov. Je to hudba evropské úrovně i formátů.

Četná Emmertova tvorba je prostoupena duchovní tematikou v různém rozpětí od biblických textů a duchovní poezie po ryze náladové duchovní cítění v instrumentální hudbě. Není tomu jinak ani v případě violového koncertu *Jakobův zápas* (2009), věnovaného houslistovi Milanu Paľovi, na jehož podnět skladba vznikla. Dílo, inspirované starozákonní tematikou, začíná Prologem, jenž je pojat jako kadenza určená



sólistovi. Zde exponované hudební myšlenky jsou podstatou celé skladby, jelikož pak v různých podobách a nástrojových kombinacích zaznívají v dalších třech větách skladby. Původně ohlášená premiéra Emmertovy *25. symfonie* „Píseň K tobě byl poslán anděl“ musela být odložena kvůli hlasové indispozici sopranistky Hany Škarkové, vynikající interpretky řady Emmertových skladeb. Ensemble Opera Diversa tuto symfonii uvede ještě v tomto nebo v následujícím roce.

Chrámovému koncertu předchází kolokvium, které pořádá Ústav hudební vědy FF MU
K dílu Františka Gregora Emmerta

26. 4. 2016, 14.15-17.00

budova N FF MU (Janáčkovo náměstí 2a), posluchárna N41

Půldenní konference věnovaná dílu Františka Emmerta, konfrontující poznatky hudebních teoretiků JAMU, FF MU a dalších odborných pracovišť s příspěvky bývalých studentů tohoto skladatele a také studentů oboru hudební věda FF MU.

V jednotlivých referátech bude reflektována mnohovrstevnatá tvorba Františka Gregora Emmerta z hlediska kompozičního, možností jejího edičního i katalogového zpracování a také s ohledem na budoucí uvádění zejména rozsáhlejších orchestrálních kompozic.

Vstup volný.

Jákobův zápas. Pocta Františku Gregoru Emmertovi

úterý 26. 4. 2016 v 19.30

kostel sv. Augustina, Brno

Vstupenky (150 / 80 Kč) jsou k dostání půl hodiny před začátkem v místě koncertu.

Více na:

www.operadiversa.cz

Kontakt:

Lukáš Baumann

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 776 178 254

e-mail: lukasbaumann111@gmail.com

Koncert se uskuteční za finanční podpory Ministerstva kultury a statutárního města Brna.



MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O



K programu

František Gregor Emmert (1940–2015) vystudoval kompozici ve třídě Jana Kapra na Janáčkově akademii múzických umění, v rámci umělecké aspirantury pak pokračoval ve studiu u Miloslava Ištvana. Po dokončení aspirantury vyučoval tamtéž hudební teorii a instrumentaci, v letech 1975 až 2012 pak také skladbu.

V jeho četné tvorbě včetně dnes netypického množství symfonií (celkem 26, dosud provedeno pouze prvních devět), oratorií a vokálně-instrumentálních děl se jednoznačně prosazuje duchovní tematika v širokém rozpětí od užití biblických a liturgických textů, duchovní poezie až k inspiraci v čistě instrumentálních kompozicích. V posledních dvaceti letech také jednoznačně vzrůstá zájem o jeho skladby, z nichž mnohé vznikají na objednávku konkrétních interpretů nebo ansámbků. K posledním rozsáhlejším cyklům patří moteta *Nirmal hridaj*, premiérována v roce 2014 sbory Vox Iuvenalis a Ensemble Versus. S Kristinou Vaculovou uvedl Ensemble Opera Diversa v roce 2014 také Emmertův *Koncert* pro altovou flétnu a komorní orchestr. Velké množství skladeb pro větší provozovací aparát však zůstává dosud neprovedeno.

Nahrávky skladeb F. G. Emmerta na YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCWDuTEqElgRFou5izvH9hMg>