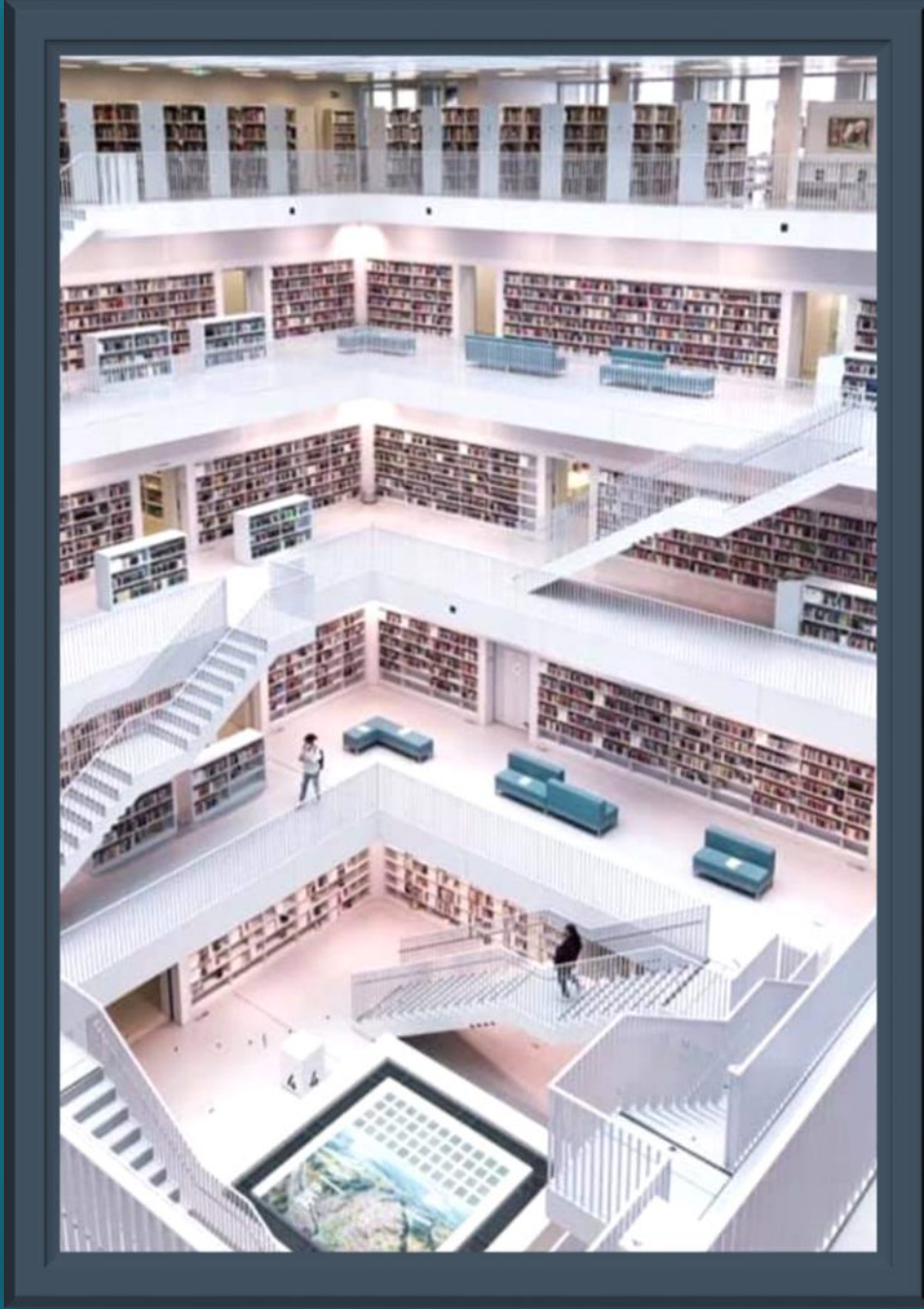


உலகத்தமிழ்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

திருவள்ளூராண்டு 2052

17.11.2021



காலத்தினால் செய்த நன்றி வலியுறுத்துவது நூற்றிரண்டாம் அருங்குறள்
ஞாலத்தில் தமிழர் போற்றும் உலகத்தமிழ்தழ் வரிசை நூற்றிரண்டு

உள்ளடக்கம்

- 04 தமிழ் வாழ்வு
- 05 ஆசிரியம்
- 06 ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!
- 07 அவ்வப்போது
- 08 அமெரிக்காவின் ஐம்பது முகங்கள்!
- 10 தேன் துளி!
- 11 மதுரைக் குமரனார்
- 12 சிந்தனைக் கட்டுரைகள்
- 13 குழந்தை இலக்கியம்
- 14 பதிகங்களைப் படியுங்கள்
- 15 நயத்தக்க நாகரிகம்
- 16 உலகப் பட்டினி வறுமை
- 17 சின்னஞ்சிறார்களைக் காப்போம்
- 18 பூமழை

உள்ளடக்கம்

20

பெரிதினும் பெரிது கேள்

21

இந்தி மொழியின் நவீன இலக்கியச் சிற்பிகள்!

22

மலையாள இலக்கிய உலகம்

23

சிலப்பதிகாரம்-ஆங்கிலம்

24

ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்- வாழ்வும்!

25

THIRUKKURAL OF THIRUVALLUVAR

26

செம்மைத் தமிழின் சிறப்பு

27

பயப்படாதீர்கள்!

28

இருவகைச் சிலப்பதிகாரம்

29

அறிவரசன் துணையகராதி!

30

தொல்லிலக்கியத் தோரணம்!



தம் குறிக்கோளுக்கு உரிய குறிக்கோளாக ஓர் அரிய தூண்டல் அவர் பதிப்பித்த 'தமிழ் விடு தூது' என்னும் நூலில் கிடைக்கக் கண்டார்; அதனைக் கிளர்மணி எனக் கொண்டார். அஃது கொள்கைக் காட்சி :

**“ இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன் ;
இமையோர்
விருந்தமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன் ”**



என்பதே அது !

இக்கண்ணியைச் சாமிநாதர் கண்டதையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டதையும் அவர் தம் பதிப்புத்துறையில் உடனாகி இருந்த பெருமகன் திரு.ச.கு. கணபதி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

(இக்கண்ணி) ஆசிரியரை நிரம்ப உருக்கி விட்டது. அவர்கள் பலமுறை அதனை வார்த்தைகளாகச் சொல்லி இருக்கிறார்கள். அவர் தம் வாழ்வின் இலட்சியமும் அதுவே; செந்தமிழ் நூலில் ஒரு பாட்டு அதனைக் கூறுமெனின் மனம் உருகாதா? ஒருவர்க்கு உள்ளூற அமைந்து கிடக்கும் தனி உணர்ச்சியை வேறொருவர் தாமாக எடுத்துக் கூறுகையில் எவ்வளவு கனிவு ஏற்படுகிறது ?

பாட்டு மற்றவர் பாடியதே யாயினும் நமது அநுபவம் ஒத்திருந்தால் அந்த நொடியிலேயே நாம் நம்மை மறந்து விடுகிறோம் அல்லவா ?.....'

"ஆகவே அக்கண்ணி நம் ஆசிரியர் பிரான் மனத்தைக் கசிய வைத்தது. பல முறை அதனைப் படிக்கக் கேட்டார்கள். அக் கருத்தை அவ்வாறே வெளியிட வேண்டும். அதுவே தம்முடைய கருத்தென்று தமிழுலகம் அறியவேண்டும் என்னும் மீதூர்ந்த அவா அவர்கள் பால் எழ, அது,

**இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன் இமையோர்
விருந்தமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன் -**

திருந்த

**உதிப்பித்த பன்னூல் ஒளிர அடியேன்
பதிப்பிக்க வேகடைக்கண் பார்'**

என்ற வெண்பாவாக முகிழ்த்தது."



தமிழகத்தில் பெருமழை பெருவெள்ளம்

தமிழகத்தில் வடகிழக்குப் பருவக்காற்றின் வீச்சு நவம்பரில் தொடங்கியது. 2015 இல் தமிழகத்தில் பெய்த பெருமழையால் பெருவெள்ளம் பரவி மாபெரும் துயரம் விளைவித்ததை எளிதில் மறந்துவிட இயலாது. இம்முறை பெய்த மழை எதிர்பார்த்ததை விட 46 சதவீதம் அதிகமாகப் பொழிந்துள்ளது. பல மாவட்டங்களுக்குச் சிவப்பு ஏதத்தடுப்பு அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

வங்காள விரிகுடாவில் உருவான காற்றழுத்தத் தாழ்வு நிலை மேலும் வலுப்பெற்று வடமேற்கு நோக்கி நகர்ந்து தமிழ்நாடு காரைக்கால் புதுச்சேரி வரை அடை மழையாகப் பெய்துள்ளது.



தமிழக அரசு “434 ஒலிப்பான் கோபுர அளவினை” அறிவித்து அனைத்துப் பேரிடர் மீட்பு அதிகாரிகளுக்கும் உரிய ஏற்பாடுகளை செய்து நிரம்பிய அணைகளையும் ஏரிகளையும் அவற்றால் ஏற்படும் வெள்ள இடர்ப்பாடுகளைப் பற்றியும் முன்னெச்சரிக்கையுடன் அறிவித்து, மக்கள் விழிப்போடிருக்கச் செய்யுமாறு அறிவுறுத்தப்பட்டது. இருந்தாலும், தெருக்களிலும் பாதைகளிலும் சூழ்ந்திருக்கும் வெள்ளத்தை அகற்றுவதற்கு மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்துள்ளார்.

150 லிருந்து 200 மில்லி மீட்டர் மழையளவு சென்னையில் எதிர்பார்க்கப்பட்டு 507 மோட்டார்களும் 60 உயர் அழுத்த நீர் உறிஞ்சு குழல்களையும் தயார் நிலையில் இருந்தது. 53 உயிர்காக்கும் படகுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. 250 பேர் கொண்ட மாநிலப் பேரிடர் மீட்புப்படை, மீட்புப்படகுகள், மரம் வெட்டும் கருவிகள் மற்றும் சுவர் துளைக்கும் துணைக்கருவிகளுடன் ஆயத்த நிலையில் இருந்தது.

350 கடலோரக் காவல்படை வீரர்கள் சிறுபடகுகளுடன் 50 பேர் கொண்ட தன்னார்வ மீனவ இளைஞர்கள் இணைந்து பணியில் ஈடுபட்டனர். அம்மா உணவகங்களில் இலவச நல்லுணவு வழங்குவதை மாண்புமிகு முதல்வர் நேரடியாகக் கண்காணித்து வருகிறார். மழை சார்ந்த மரணங்களின் எண்ணிக்கை பதினான்கு பேர்கள் என்றும் 530 வீடுகள் சேதமடைந்துள்ளதாகவும் தெரிகிறது. பெரும்பாலான மாவட்டங்களிலுள்ள பள்ளிகளும் கல்லூரிகளும் மூடப்பட்டுள்ளன. மழை வெள்ளம் சார்ந்த நோய்கள் வராமல் தடுப்பதற்கு உரிய பாதுகாப்பு முறைகளை மக்கள் பயன்படுத்த அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

“கெடுப்பதும் கெட்டார்க்குச் சார்பாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதும் எல்லாம் மழை”

என்ற அருங்குறளை மனதில் கொண்டு, மழைக்கால நீரினை நலமாகப் பயன்படுத்துவதற்கும், நீதிமன்றம் வற்புறுத்தியிருப்பது போல, வெள்ளம் வருவதற்கு முன்னாலேயே, கொடிய விளைவை ஏற்படுத்தாத வகையில் நகரக் கட்டமைப்புகளை சீர்ப்படுத்துவது அவசியம் என்பதை இந்த இயற்கைச் சீற்றங்கள் நம்மை இடித்துரைக்கின்றன. காய்ந்து கெட்டது பாதி பெய்ந்து கெட்டது மீதி என்ற பழிமொழியை எதிர்காலத்தில் இல்லாமல் செய்வோம்.

தமிழக முதல்வர் அல்லும் பகலுமாக அங்கிங்கெணாதபடி சென்று ஆய்வு நடத்துவது தமிழக மக்களின் உள்ளத்தை உருக்குகிறது.



ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!

102

ஆத்திசூடி | ATTISUDI | اثي سودي | 阿媿邱立 |

| ആത്തി ചൂടി | आतिचूडी | ఆత్తిచూడి | ఆభిశூడి

உத்தமனாய் இரு
Be a Virtuous Man

لا تكل

做一位保持善行之人

ഉത്തമനായിരിക്കുക

उत्तम पुरुष बन |

గొప్ప గుణములతో ఉత్తమునిగా బ్రతుకు

ఒక్కోయ గుణ దింద ణుత్తమవారి బడుకు



இம்மென்றால் சிறைவாசம் ஏனென்றால்
வனவாசம்; இவ்வா றங்கே
செம்மையெலாம் பாழாகிக் கொடுமையே
அறமாகித் தீர்ந்த போதில்
இமயமலை வீழ்ந்தது போல்
வீழ்ந்து விட்டான் ஜார் அரசன்



முனைவர் ந.அருள்,
இயக்குநர், மொழிபெயர்ப்புத்துறை

அன்பு செய்யுங்கள்;

யாருக்கும் அடிமையாகாதீர்கள்.

இரக்கம் காட்டுங்கள் ,

எவரிடத்திலும் ஏமாந்துவிடாதீர்கள் ;

பணிவைப் போற்றுங்கள்,

எந்த நிலையிலும் கோழை ஆகாதீர்கள்;...

கண்டிப்பாக இருங்கள்,

எப்போதும் கோபப்படாதீர்கள்;

சிக்கனமாக வாழுங்கள்,

கருமியாக மாறாதீர்கள்;

வீரமாக இருங்கள்,

போக்கிரியாக மாறாதீர்கள்;

சுறுசுறுப்பாக இருங்கள்,

பதட்டம் அடையாதீர்கள்;

தர்மம் செய்யுங்கள்,

ஆண்டியாகி விடாதீர்கள்;

பொருளைத்தேடுங்கள்,

பேராசைப் படாதீர்கள்;

உழைப்பை நம்புங்கள்,

யாரையும் போட்டியாக நினைக்காதீர்கள்;

யாதொன்றும் தீமையில்லாத உண்மையை
நம்புங்கள்;

உலகத்தோடு ஒத்து வாழுங்கள்

Do love. Slave to none are you.

Cultivate compassion.Let none scourge
you

Come what may, humble be but be never
cowed down!.

Better be firm. Put out wrath!

Be prudently thrifty, never a miser be.

Be bold and strident , never turn a rowdy.!

Be Mr. Quick. Never grow tense.

Practice charity. Never go broke!.

Seek and make riches, covet them not.

Rely on work. Never presume rivalry !.

Truth be your faith sans evil. In amity live
with the world at large !

06.11.2013





முனைவர் சோமலெ சோமசுந்தரம்
அமெரிக்கா

அமெரிக்காவின் திருப்பதி



பென்சில்வனியா

மாநிலத்தின் இரண்டா
வது பெரிய நகரமான
பிட்ஸ்பர்க் மாநகரில்

அமெரிக்காவின் முன்னோடி இந்து ஆலயங்களில் ஒன்றான வெங்கடேசுவரா ஆலயம் உள்ளது. நியூயார்க் நகரில் மகா வல்லப கணபதி ஆலயம் அமையக் காரணமாக இருந்த திரு. அழகப்ப அழகப்பன் அவர்களின் சகோதரர் திரு.வள்ளியப்பன் சித்தூர் மாவட்ட ஆட்சியாளராகப் பணியாற்றியதால், 1972-இல் திருப்பதி வெங்கடேசுவரா ஆலயத்துடன் தொடர்பு கொண்டு பிட்ஸ்பர்க் ஆலயத்தைக் கட்ட ஏழு இலட்சம் ரூபாய் வழங்க அனு மதியைப் பெற்றுக் கொடுத்தார்.

நியூயார்க் நகரில் உள்ள மகாவல்லப கணபதி திருவுருவச் சிலைக்கான கல் திருவண்ணாமலை மலைப்பகுதியில் எடுக்கப்பட்டது என அறிஞர் சோமலெ "அமெரிக்காவைப் பார்" நூலில் குறிப்பிடுகிறார். பிட்ஸ்பர்க் வெங்கடாசலபதி மூலவர் சிலைக்கும் திருவண்ணாமலைக் கல்லே பயன்படுத்தப்பட்டது என்பது நியூயார்க் ஆலயத்தில் அக்காலத்தில் பணிபுரிந்த அர்ச்சகர்கள் பகிர்ந்துகொண்ட தகவல். நியூயார்க் மற்றும் பிட்ஸ்பர்க் கோவில் மூலவர் சிலைகள் ஒரே கால கட்டத்தில் திரு. அழகப்பன் அவர்களின் அரிய முயற்சிகளின் விளைவாகச் செதுக்கப்பட்டவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருப்பதி கோயிலுக்கும் பிட்ஸ்பர்க் கோயிலுக்கும் தொடர்புகள் மட்டுமின்றி சில ஒற்றுமைகளும் உள்ளன. பிட்ஸ்பர்க் கோயில் உள்ள பகுதியின் பெயர் ஏழு மலைகள் (Seven Hills). பிட்ஸ்பர்க் நகரமும் அதைச் சார்ந்த மேற்கு பென் சில்வேனியா பகுதிகள்

அனைத்தும் மலைப் பகுதிகளில் உள்ளன. பல மலைகளையும், பாலங்களையும் கடந்து சென்றால் தான் இந்த அமெரிக்க வெங்கடாசலபதியின் தரிசனம் கிடைக்கும்.

அமெரிக்காவின் மற்ற நகரங்களை விட பிட்ஸ்பர்க் நகரில் மிக அதிகமாக, 440 பாலங்கள் உள்ளதால் "City of Bridges" என அழைக்கப்படுகின்றது. மின்னஞ்சல் மற்றும் "whatsapp" போன்ற இன்றைய மின் தகவல் தொடர்பில் நீங்கள் பார்க்கின்ற, பயன்படுத்துகின்ற, சிரித்த



முகத்தை (😊 😊) உலகிற்கு வழங்கிய நகரம் பிட்ஸ்பர்க். 1982-இல் அந்த சிரித்த முகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர் இங்குள்ள கார்னெகி மெலான் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியர் ஸ்காட் பாகல்மன்.

தையற்காரர் முடிவு செய்த அமெரிக்கக் கொடி



இங்கிலாந்தின் ஆதிக் கத்திலிருந்து தனி நாடாக அமெரிக்கா பிரிவதற்கு முன்பேயே புதிய நாட்டிற்கான கொடியை வடிவமைக்கும் இரகசியத் திட்டத்தில் இறங்கினார் இராணுவத் தலைமைத் தளபதியாக இருந்த ஜார்ஜ் வாஷிங்டன். இங்கிலாந்து அரசருக்கு எதிரான செயல் அது என்பதால் இரகசியமாகக் கொடியைத் தைக்க நம்பிக்கையான தையற்காரரின் உதவி தேவையாக இருந்தது. தனது படுக்கை அறைக்கு மெத்தை தைத்துக் கொடுத்த 24 வயது பெண் தையல்காரர் பெட்ஸிராஸ் வீட்டிற்கு அமெரிக்கக் கொடியின் வரைபடத்துடன் சென்றாராம் வாஷிங்டன்.

புதிய நாட்டை உருவாக்க இணைந்த 13 காலனிகளைக் குறித்துக்காட்டும் வகையில் 13 கோடுகளும், 13 நட்சத்திரங்களும் அந்த வரைபடத்தில் இருந்தன. வாஷிங்டன் கொடுத்த

வரைபடத்தில் இருந்த நட்சத்திரங்களுக்கு ஆறு முனைகள் இருந்ததாம். ஐந்து முனைகள் உள்ள நட்சத்திரமே துணியை வெட்டித் தைப் பதற்கு எளிதாக இருக்கும் எனக் கூறி, ஐந்து முனை நட்சத்திரங்களுடன் கொடியின் இறுதி வடிவை முடிவு செய்தாராம் அந்த இளம் தையல் காரர். முதல் அமெரிக்கக் கொடியை பெட்ஸி ராஸ் தைத்த இல்லம் பிலடெல்பியா நகரின் மையப் பகுதியில் உள்ளது. அவருடைய மூக்குக் கண்ணாடி, இருக்கைகள், பைபிள் ஆகியவை அடங்கிய அருங்காட்சியகமாக உள்ள அந்த வீட்டைப் பார்க்க சுற்றுலாப் பயணிகள், குறிப்பாக பள்ளிக் குழந்தைகள், பெருமளவில் வருகின்றனர்.

பெட்ஸி ராஸ் தைத்த முதல் கொடியின் 27-வது பதிப்பே இன்று உலகெங்கும் பறக்கின்ற அமெரிக்கக் கொடி. 1960 முதல் பயன்படுத்தப்படுகின்ற இந்தப் பதிப்பில் நாடு உருவாகியபோது இருந்த 13 காலனிகளைக் குறிக்கும் 13 கோடுகளும் தற்போதுள்ள 50 மாநிலங்களைக் குறிக்கும் 50 நட்சத்திரங்களும் உள்ளன.



அமெரிக்காவின் இனிப்பான நகரம்

இந்தியாவில் பொது வாக சாக்லேட் என் றால் "Cadbury" நினைவுக்கு வருவது போன்று அமெரிக்காவில் சாக்லேட்டின் மறு பெயர் "Hershey" எனக் கூறலாம். மில்டன் ஹெர்ஷி 1894-இல் தொடங்கிய அந்த நிறுவனம் இன்று உலகின் மிகப் பெரிய சாக்லேட் தொழிற்சாலை



இருக் கின்ற, அமெரிக்காவின் மிக இனிப்பான நகரமாக ஹெர்ஷி வளர்ந்துள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகள் பார்வையிட மாதிரித் தொழிற்சாலை, மிகப் பெரிய கேளிக்

கைப் பூங்கா ஆகியவை இருப்பதால் இப்பகுதி சுற்றுலா மையமாக மாறிவிட்டது. இங்குள்ள சாக்லேட் தெருவில் உள்ள விளக்குகள் இந்த நிறுவனத்தின் பிரபல இனிப்புகளில் ஒன்றான "Kisses" வடிவத்தில் உள்ளன.

அமெரிக்க அனாதைகள்

அனாதை இல்லங்கள் அதிகம் இல்லாத அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய அனாதை இல்லங்களில் ஒன்று ஹெர்ஷியில் இருக்கிறது. பிள்ளைகள் இல்லாத மில்டன் ஹெர்ஷி அமெரிக்காவின் அனாதைச் சிறுவர்களுக்காகத் தொடங்கிய பள்ளி மற்றும் விடுதியில்

2,000 சிறுவர்கள் உள்ளனர். "பொதுவாக நம் சமுதாயத்தில் அனாதைச் சிறுமிகள் மீதுள்ள பரிதாபத்தாலும், அவர்களை வீட்டு வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் இருப்பதாலும், அச்சிறுமிகள் பிழைத்துக் கொள்வார்கள்; ஆனால், அனாதைச் சிறுவர்களோ தொல்லையாகவே கருதப்படுகின்றனர். அதனால் அவர்களை என் வாரிசுகளாக எண்ணி, இந்தப் பள்ளியைத் தொடங்குகிறேன்" என அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வரலாற்றுப் பெட்டகம்

இந்தியாவைப் போன்ற மிகத் தொன்மையான வரலாறு அமெரிக்காவிற்குக் கிடையாது. 1776-இல் இங்கிலாந்தின் ஆட்சியிலிருந்து சுதந்திர நாடாகத் தன் பயணத்தை பென்சில்வேனியா மாநிலத்தின் மிகப் பெரிய நகரான பிலடெல்பியாவில் தொடங்கியது அமெரிக்கா. பிலடெல்பியாவின் சுதந்திர மண்டபத்தில் (Independence Hall) தான் அமெரிக்காவின் சுதந்திரப் பிரகடனமும், அரசியலமைப்பும் எழுதி கையெழுத்திடப்பட்டது. புதிய நாட்டை உருவாக்க விரும்பிய 13 காலனிகளின் பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் புவியியல் மையமாக பென்சில்வேனியா இருந்ததால், இந்த மாநிலம் "Keystone State" என அழைக்கப்படுகிறது. அந்த மையக் கல்லை வைத்துத்தான் மற்ற 12 காலனிகளுடன் அமெரிக்கா என்ற புதிய நாடு உருவாகியது.



சுதந்திர மண்டபத்தில் இருந்த சுதந்திர மணி (Liberty Bell) உடைந்து ஒலிக்காத நிலையில் இருந்தாலும், இன்றும் உலகெங்கு முள்ள ஒடுக்கப்பட்டோரின்

சின்னமாக விளங்குகிறது. அதனால் இந்த மணியைப் பார்க்க தென் ஆப்பிரிக்காவின் நெல்சன் மண்டேலா, திபெத்தின் தலாய் லாமா போன்ற பல உலகத் தலைவர்கள் வந்துள்ளனர். அமெரிக்காவின் முதல் மற்றும் மிகப் பெரிய நாணயச் சாலையும் (mint) இந்த சரித்திர வளாகத்தில் உள்ளது. நவீன அமெரிக்காவின் ஆறாவது பெரிய நகரமான பிலடெல்பியா, அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு அமெரிக்க நாட்டின் வரலாற்றுப் பெட்டகமாகத் திகழ்கிறது.

பயணம் தொடரும்....



நினைவில் போற்றி நெகிழும் மலர் மாமணி புலவர் இளஞ்செழியன் படைத்த மலர்கள்

1. நல்லாசிரியர் இராம.நடராசனார் மலர்-1967 (64 பக்கங்கள்)
2. முகில் அண்ணா மணிவிழா மலர்- 1968, (64 பக்கங்கள்)
3. முகில் அன்பில் தருமலிங்கம் மலர்-1975 (144 பக்கங்கள்)
4. முகில் மன்னை ப.நாராயணசாமி மலர்- 1975 (360 பக்கங்கள்)
5. கல்வி இதழ் "கண்டுபிடி" 60ஆம் திங்கள் சிறப்பு மலர்-1978 (180 பக்கங்கள்)
6. டாக்டர் நாவலர் மணிவிழா மலர்-1980 (460 பக்கங்கள்)
7. கவிஞர் சுரதா மணிவிழா மலர்-1982 (64 பக்கங்கள்)
8. ஆறாவது உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டு மலர்-1987 மலேசியா (660 பக்கங்கள்)
9. ஏழாவது உலகத்தமிழ் மாநாட்டு மலர்-1989, மொரீசியசுத் தீவு, (176 பக்கங்கள்)
10. முதல் உலகத் தமிழர் மாநாட்டு மலர்-1990, மலேசியா (286 பக்கங்கள்)
11. மலேசியத்தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கங்களின் தேசியப் பேரவை, தமிழகச் சுற்றுலா மலர்-1990, (36 பக்கங்கள்)
12. இலங்கை அமைச்சர் செளமிய தொண்டமான் முத்துவிழா மலர்-1992 (328 பக்கங்கள்)
13. திருக்குறளார் வீ.முனிசாமி முத்துவிழா மலர்-1992 (292 பக்கங்கள்)
14. சட்டப்பேரவை முன்னாள் தலைவர் எஸ். செல்ல பாண்டியன் சிலை திறப்புவிழா சிறப்பு மலர்-1995 (176 பக்கங்கள்)
15. டாக்டர் நாவலர் பவளவிழா மலர்-1995(560 பக்கங்கள்)
16. உலகத்தமிழ் ஒப்புரவாளர் மாநாட்டு மலர்-1996 (310 பக்கங்கள்)
17. இளஞ்செழியன் இலக்கியப் பொன்விழா மலர்-2004 (440 பக்கங்கள்)
18. தாய்லாந்து மலேசியா சிங்கப்பூர் இலக்கியப் பண்பாட்டுச் சுற்றுலா மலர்-2006(44 பக்கங்கள்)
19. சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழக 30ஆம் ஆண்டு முத்துவிழா மலர்-2006 (144 பக்கங்கள்)
20. இளம்பாரி உ. கருணாகரன் மணிவிழா மலர்-2007 (36 பக்கங்கள்)
21. பகுத்தறிவுச்செம்மல் சோ. ஞானசுந்தரம் முதலாண்டு நினைவு வண்ண மலர்-2008 (200 பக்கங்கள்)
22. மனைமாமணி விஜயலட்சுமி முதலாண்டு வண்ண நினைவு மலர்-2016 (104 பக்கங்கள்)



மொத்தம்/5128 பக்கங்கள்/22 மலர்கள்



அதுபோல, வினை வலியுடைய வேந்தரும் செல்வரும் வினைமேற்சென்று பொருள் கொணர்ந்து இல்லோர்க் களித்தல் கடனாயிற்று. இது குறித்தே கொடை வழங்கும் புரவலரைச் சான்றோரனை வரும் மழைமுகி லோடு உவமித்துக் கூறியிருக்கின்றனர்.



மேலும், புலவர் முதலாயினார்க்கு வேண்டும் பொருளை அளித்து அவராற் பெறப்படும் புகழ் மேற்சென்ற வேட்கை ஒரு புறருமிக்க, நல்லறிஞர்பால் வறுமையில்லா திருக்கவேண்டி வேந்தரும் பிறரும் பொருளீட்டுதலைப் பெரு நோக்கமாகக் கொண்டே வினையைத் தம் உயிராக வெண்ணினர். “வினையே ஆடவர்க் குயிர்” என்றும், “புரக்கப் படுவோர் புன்கண்கூர, இரப்போர்க்கு ஈயாமை தீ தென்றும், “செல்வமென்பது சேர்ந்தோர் புன்கண் அஞ்சும் மென்கண்” என்றும் சான்றோர் பல முறையும் வற்புறுத்தியுள்ளனர். ஈதற்குரிய ஆண் மகன் இல்வழி, செல்வ மகளிர் இக் கொடைக் கடனைத் தவறாது ஆற்றினர்; இதனை “மனையோள் பாணரார்த் தவும் பரிசில ரோம்பவும், ஊணொலி யரவ மொடு கை தூவாளே” (புறம்.334) என்று சான்றோர் கூறுவது காண்க.



சுருங்கச் சொல்லின், பண்டைச் செல்வத் தமிழ் மக்கள், “இரவலர்க் கருங்கலம் அருகாது வீசி, வாழ்தல் வேண்டும் இவண் வரைந்த வைகல்” என்ற கருத்துடைய ரென்பது சாலும். உண்டாரை நெடுநாள் வாழப் பண்ண வல்ல நெல்லிக் கனி பெற்ற அதியமான் ஔவைக்கீந்து புகழ் பெற்றது நல்லிசைப் புலமை சான்ற நல்லோர் உலகில் இனிது வாழ்தல் வேண்டுமென்ற கருத்துப்பற்றியேயாம்.

இக் கருத்துடையராய் வேந்தரும் பிறரும் ஒழுகியது கண்டே, பண்டைச் சான்றோர் பொருள்கருதிப் போர் மேற் செல்லும் வேந்தர்களின் போர்த்திறத்தை வியந்து விரித்துப் பாடி யூக்கினர்.

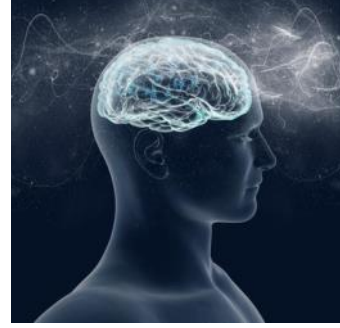
வளரும்...



Thought and expression being most intimately related to each other, the process of strengthening, clarifying, and improving one; thought can be accomplished in no other way than that of concentrating one attention on the proper, most accurate, and pleasing manner of using one own speech.

Because, the language, one has inherited through his mother, treasures up thoughts and sentiments which have been maturing for centuries in the minds of his forefathers, and which, from the time when he was in the cradle to that when he will be laid in the grave, penetrate into his being and mould it according to their laws. However great, subtle, and profound may be one knowledge of a foreign language, he cannot rid himself of the habits of thought that were deeply ingrained in his mind by his mother tongue.

It will, therefore, be utterly impossible for any man to neglect the study of his own language and exchange it for another, without losing the essential nature, strength and simplicity of his mind. As a matter of course, the growth of one's understanding must come from with in and



not from without and all that the external elements can do is to assist the internal growth but not to create it there. Like the coconut palm that can thrive well only in Indian soil, a man's intellect also can develop well only by the study of his own language.

He who learns a foreign speech neglecting his own, faces an element that hampers his mind's growth at every turn. But another who acquires a sufficient knowledge of his mother tongue first, and then devotes himself to a study of the foreign one, increases his discriminative faculty by noting the points of similarity and dissimilarity between the two. Further, **one can attain proficiency in his mother tongue with less trouble and in a fewer number of years than the trouble and time he takes to master a foreign language.**

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

குழந்தைகள் கதைகளையும், பாடல்களையும் ஆர்வமுடன் கேட்டு மகிழ்வார். கதைகளையே பாடல்களாகச் சொன்னால் மேலும் மகிழ்வார்.

கவிமணியின் "மலரும் மாலையும்" நூலில், கதைப் பாடல்கள் என்ற பிரிவில், "ஊகமுள்ள காகம்" முதலான நான்கு பாடல்கள் உள்ளன.

கவிஞர் சூடாமணியின் 'கத்திரிக்காய்கள்தான்' என்ற பாடல் பொம்மைக்குக் குழந்தை கதை சொல்வதாக அமைந்த பாடல்.

"காக்காய் வந்து கத்திரிக்காய்த்

தோட்டம் ஒன்று போட்டதாம்.

காத்திருந்த கள்ளநரி

காயைத் திருடி போச்சுதாம்.



**கட்டி வைத்த வலைக்குள்ளே
கள்ள நரியைக் கண்டதாம்
கட்டை ஒன்றை எடுத்து வந்து
கள்ள நரியை அடித்ததாம்."**

கவிதைத் தொகுப்பில் ஒரு பகுதியாகக் கவிஞர்கள் கதைப் பாடல்களை இடம் பெறச் செய்துள்ளனர். சிலர் கதைப் பாடல்களைத் தனித் தொகுப்பாக வெளியிட்டுள்ளனர்.

அந்நாள் வானொலி அண்ணா ர.அய்யாசாமி குழந்தைகளுக்காக இராமாயணக் கதையை "பால இராமாயணம்" என்ற நூலாகத் தந்துள்ளார்.

வரலாறு படைத்த சான்றோர் வாழ்வியலைச் சிலர் கதைப் பாடலாகத் தந்துள்ளனர்.

நூற்றாண்டு குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா, காந்தியின் வாழ்க்கையை "பாட்டிலே காந்தி கதை என்றும், நேருவின் வாழ்வியலை "நேரு தந்த பொம்மை" என்றும் எழுதியுள்ளார். மேலும் "ஈசாப் கதைப் பாடல்கள்", கதைப்பாடல்கள் (தொகுதி 1, 2) என்ற நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

வளரும்...



சீர்மிகு சீர்காழிப் பதியில் பிறந்து இளவயதி லேயே ஞானப்பால் உண்டு, தேவாரத் திருப்பதிகம் இசைத்தவர் திருஞானசம்பந்தர். சைவ நெறி மேன்மை கொள்கை ஏந்தி மேதினியை மேலோங்க செய்தவர். நமச்சிவாயம் நாளுமே ஏத்தி நின்றால் உற்றிடும் இடுக்கண் நீங்கி உயர்கதி பெறுவர் என்று கற்றவர் போற்றும் வண்ணம், “காடுடைய சுடலைப் பொடி பூச” அறிவுறுத்தும் அழகு வழியும் தமிழ் தேவாரம் பாடியவர். பெரிய புராணத்தில் சேக்கிழார் பெருமான், திருஞானசம் பந்தரைப் பற்றி மட்டும் 1256 பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். “பூவான் மளிமணி நீர்பொய்கைக் கரையினில் பாவான் மொழி ஞானப்பால் உண்டு பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள், உயர் ஞான திருமொழியாகப் போற்றப்படுகிறது.



சம்பந்தர், திருமருகல் என்னும் ஊருக்குச் சென்றி ருந்தபோது, பாடிய பதிகப் பாடல், பாம்பின் நஞ்சு நீக்கி, புதுமாப்பிள்ளையான

வணிகர் ஒருவனுக்கு வாழ்வு தந்தது. திருமருகல் என்ற ஊர் நன்னிலத்திலிருந்து நாகப்பட்டினம் செல்லும் சாலையில் உள்ளது. மருகல் என்பது வாழையைக் குறிப்பது. இங்குள்ள இறைவி வண்டுவார் குழ லம்மை சன்னிதிக்கு எதிர் வீதியில் விடம் தீர்த்த விநாயகர் சந்நிதி என்னும் இடம் ஒன்று உள்ளது. திருமருகல் பெருமானாக மாணிக்க வண்ணர் இரத்தின கிரிகள் என அழைக்கப் படுபவராக வீற்றிருக்கிறார்.



“சடையாய் எனுமால் சரணநீ எனுமால் விடையாய் எனுமால் வெருவா விழுமால் மடையார் குவளை மலரும் மருகல் உடையாய் தகுமோ இவள் உண்மெலிவே ”

என கன்னிப்பெண்ணின் கவலை தீர்க்குமாறு பாடியுள்ளார். தாமன் என்ற வணிகனின் மகள், தான் விரும்பிய காதலனுடன் மணமுடிக்க விழைந்து, 'உடன் போக்கு' மேற்கொண்டாள். மணமகனாக வரப்போகும் நிலையில் மானம் தழுவியது பாம்பின் கொடிய விஷத்தீண்டுதலால் என்பதை உணர்ந்து, சம்பந்தர் சடையானை, பாம்பினை தன் அணியாக கொண்டவனை காளைமேல் வருபவனை வேண்டுகிறார். இந்த இளம்பெண் மெலிவது தகுமோ என வினவுகிறார்.

நஞ்சு நீங்கியது நலம் பெற்றான். இருவரும் மனமகிழ்ந்து மணம்புரிந்து சம்பந்தர் அடி விழுந்து வணங்கினர். நானிலத்தில் இன்புற்று வாழ்ந்தனர். சேக்கிழார், “புகளி வேந்தர் மணம் புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்துவிட்டார்” என ஞானசம் பந்தர் தமிழைப் புகழ்கின்றார்.

வளரும்...



கலைமாமணி டாக்டர் இரா.குமரவேலன்

அவர்கள் தலை தூக்கும்போதே அழித்து விடவேண்டும் இளைதாக முள்மரம் கொல்க என்று வள்ளுவர் ஆணையிடுகிறார். அதனை வளரவிட்டால் நம்மை வாழவைத்தவர்கள் என்று கருதாமல் நமக்கே தீமை விளைக்கும் குடிமக்களைத் தாங்கும் மன்னன் அவர்களின் அமைதியான வாழ்வு கருதிச் சில நேரங்களில் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியிருக்கும். நாட்டுக்குக் கேடு விளைக்கும் எந்த மனிதரையும் குழுவையும் அடக்குதல் தன் கடமையென அவன் செயல்படுத்தல் நன்று நல்ல பயிர்களுக்கிடையே முளைத்துள்ள தீய களைகளைப் போன்றவர்கள் அவர்கள்.

அதனால் வள்ளுவர், “கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்களைகட் டதனோடு நேர்” என்றார்.

இரக்கம் நன்று அதனை இடமறிந்து செய்தல் வேண்டும் என்பதையே இது காட்டுகிறது. தீயவை செய்வார் யாவராயினும் அவர்பால் இரக்கம் சிறிதளவும் கொள்ளாதல் ஆகாது நெருப்பில் பெரிதென்றும் சிறிதென்றும் இல்லை.

அக்கினிக் குஞ்சொன்று கண்டேன்.

அதை அங்கொரு காட்டிலோர் பொந்திடைவைத்தேன்

வெந்து தணிந்தது காடு தழல்

வீரத்தில் குஞ்சென்றும் முப்பென்றும்

உண்டோ

தத்தாகிட தத்தாகிட தித்தோம்



என்று பாரதி வேறொரு சூழலில் பாடுவார். பசுவைப் பார்த்துப் பன்றி கேட்டதாம் நான் என்னுடைய இறைச்சியை மக்களுக்கு உணவாகத் தருகிறேன் ஆனால், அவர்கள் என்னைப் போற்றாமல் உன்னை மட்டுமே போற்றுகிறார்களே ஏன்? என்று அதனைக் கேட்ட பசு நான் உயிருள்ள போதே பால் முதலானவற்றை மக்களுக்குத் தருகிறேன்

நீ செத்தபின் அல்லவா உன் இறைச்சியைத் தருகிறாய் அதனால்தான் என்றதாம் பசுவிற்கும் பன்றிக்கும் உள்ள வேறுபாடு இங்கு எண்ணிப் பார்க்கத்தக்கது. இரக்க உணர்விலும் இத்தகைய வேறுபாடு உண்டு.

வளரும்...



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

33

உலகில் உள்ள அனைவருக்கும் தேவையான உணவு உலகில் இப்பொழுதே விளைவிக்கப்படுகின்றது. எனினும் ஏறத்தாழ 800 மில்லியன் மக்கள் போதிய உணவின்றி தவிக்கின்றனர். Action Against Hunger என்னும் தளத்தில் கீழ்க்காணுமாறு கூறுகின்றார்கள்:

HUNGER FAST FACTS



1. There is **more** than enough food **produced in** the world to feed everyone on the planet.
2. As many as 811 million people worldwide go to bed hungry each night.
3. Small farmers, herders, and fishermen produce about 70 percent of the global food supply, yet they are especially vulnerable to food insecurity – poverty and hunger are most acute among rural populations.



முதல் புள்ளி தரும் தரவின் அடிப்படையில் உலகப் பட்டினியைப் போக்க அறிவுச்செயல்

திட்டம் வகுத்து செயல்படுத்தும் நிறுவனத்துக்கு நோபல் பரிசு தரவேண்டும். பட்டினியைப் போக்கினால் மட்டும் போதவே போதாது. பட்டினி ஏன் இருந்தது என்னும் அடிப்படை மூல காரணத்தைத் தீர்க்கவேண்டும். தங்களுக்குத் தேவையான உணவைத் தாங்களே விளைவித்துக் கொள்ளவோ தங்களுக்குப் பெற்றுக் கொள்ளவோ திறமுடையவர்களாக ஆக்க வேண்டியதும் அது நிலைத்து நிற்கவல்ல ஒன்றாக இருக்கச் செய்வதும் தேவை.

உலகப் பட்டினியைப் போக்க ஆண்டுதோறும் 267 பில்லியன் அமெரிக்க வெள்ளி தேவை என்று அனைத்துலக நாடுகள் மன்றம் ("ஐ.நா") கூறுகின்றது. ஒரு சிலர் மட்டுமே பல திரில்லியன் கணக்கில் பணம் வைத்துள்ளார்கள். உலகப் பட்டினி வறுமையை முற்றிலுமாகப் போக்க முடியும் என்றே தோன்றுகின்றது, ஆனால் செயற்படுத்துவதில் பெரும் சிக்கல்கள் இருக்கலாம்.



“தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்” என்ற பாரதி வரிதான் நினைவுக்கு வருகிறது.

வளரும்...



மருத்துவர் தாரா நடராசன்,
குழந்தை நோய் வல்லுநர்,
முன்னாள் முதல்வர்,
மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி, இராசாசி மருத்துவமனை

14

பிறவியிலே ஏற்பட்ட இதயநோய்க் கோளாறுகளும், வாதத்தால் இதயம் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்கள் சிலரும் உண்டு. அரசாங்கமும், மருத்துவத்துறையும் அரும் பாடுபட்டாலும்கூட, ஆறாம் ஏழாம் வகுப்புகளில் படிக்கும் வளர்ந்த சிறுவர்களில் சிலர் அம்மை நோய் தடுப்பூசி குத்திக் கொள்ளாமலேயே இருக்கிறார்கள் என்பதையும் கவனத்தில் கொண்டு குழந்தைப் பருவத்தில் பிள்ளைகளுக்கான தடுப்பூசிகள், மருந்துகள் ஆகியவற்றை கவனத்தோடு அவர்களுக்கு அளித்தல் அவசியம்.



சிறுவர்களே நாட்டின் வளரும் செல்வங்கள் வாடாத பொன்மலர்கள். குழந்தைகளையும், தெய்வத்தையும் கொண்டாட வேண்டும் என்பது அடிக்கடி கோயிலில் விழாக்கள் காண்பது போல நாளும் விழாவாக குழந்தையின் மனத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்க வைக்க வேண்டும் என்ற இந்த உன்னத இலட்சியத்தை நோக்கி நாம் ஒவ்வொரு நாளும் முன்னேற வேண்டும்.

வளரும்...



அதுதான் அவர்களின் எதிர்காலத்தில் குறிப்பிட்ட நோய்கள் வாராமல் பாதுகாக்கும் என்பதைப் புரிந்து சின்னஞ் சிறுவர், சிறுமிகளை மருத்துவப் பார்வையோடு செவ்வனே பேணுவோம்.



1. 10.11.2021- அன்றைய உலகத்தமிழ் படித்து மகிழ்ந்தேன்.

சிறப்பாக இருந்தது 101- ஆவது இதழ்.

குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பாவின் முகப்புப் படமும், முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் தீட்டியிருக்கும் முகப்புக் கட்டுரையும் இதழுக்குப் பெருமை சேர்க்கின்றன.

ஆடை, அணிகலன் முதலான ஒப்பனை உடலுக்கு அழகு என்றால் இரக்கம் அல்லது கண்ணோட்டம் என்பது உயிருக்கு அழகு என்ற கலைமாமணி டாக்டர் இரா. குமாரவேலன் அவர்களின் வரிகள் குறித்து வைக்க வேண்டிய வரிகளாகும். மக்களும் ஆடையும் என்ற கட்டுரையில் பெரும் பேராசிரியரின் இறுதி வரிகளும் குறிப்பிடத் தக்கவையே.

அனைத்துப் பேராளர்களின் படைப்புகளுமே குறிப்பிடத்தக்க பல அம்சங்களைக் கொண்டிருப்பது சிறப்பே.

கவிஞர் பேரா, நெல்லை.

2. நூற்றாண்டு மலர் அழகு;

மலரில் காணும் மணம் மிகு பொருள் அழகு; குழந்தைக் கவிஞர் பாடலுடன் அட்டைப்படம் வெகு அழகு. நல்லதொரு நூல் தொகுக்கும் உம் மனம் அழகு. அழகு மனங்களில் ஆனந்த மலர் பூக்க வாழ்த்துமழை பொழிகின்றோம்.

திரு குழ. கதிரேசன்

3. Portland ன் சைவ உணவு பழக்கம் அதிசயம்.

Oregon - மரம் நடுவதில் இருக்கும் அரசின் விதி முறைகள் பாராட்டதக்கது

திரு. PN. பாலாஜி, சென்னை

4. படிக்கத்தூண்டும் தலைப்புகளும் படங்களும் அமெரிக்கப் பயணக் கட்டுரைகளுக்கு மேலும் சிறப்பு சேர்க்கின்றன. ஆரெகன் மாநிலம் பற்றிய கட்டுரை எப்போதும் போல் படித்த மகிழ்வைக் கொடுத்தது.

திருமதி. லதா மாணிக்கம், சேலம்

5. Dear Dr Arul , Strikingly UT 101 starts with

Azha VaLLiappa's rhyme to season our thoughts
The Child is Father of the Man- is a lovely line of piety to recall
Noah from Wordsworth. My heart leapt up and I render VaL-
Liappa's rhyme in my privileged way.

"Born on Sunday, Kids read well Monday born tell truth ever
shall Tuesday born do things in neat way Wednesday born par-
ents' words obey Thursday born show Piety & patience! Friday
born promise help in good sense Saturday born are cool and
calm Seven Rainbow days arch and warm What Day are
you, O, Sheer Charm?"

UT 101 Aasiriyam, the Leader article, points to an important
perception on climate change and psychological symptoms on
account of change. Besides the geopolitical awareness of com-
pulsive disaster management implied in the concern of coun-
tries all over the world, Dr S Lakshmi Poornima tells me, there
is a cause for concern in terms of a healthy ecology and sound
mind. In the last para of the leader Aasiriyam of Dr Arul the
formed awareness about "Climate Swerve" and its possible
impact on human mind is hinted at. Hyperthermia regarding
change due to Global Warming is viewed as "particulate mat-
ter" which impacts species either as fear or as over cautious
incongruity, feels Dr S Lakshmi Poornima, a researcher on Noy-
yal River Pollution. I mention all this to state that Aasiriyam
UT 101 is informative on the one hand and very scientific in the
dialectics of human mind and climate expressed in behavioral
abnormalities in social world on an average. Kudos to this
leader article of Dr Arul

Professor Dr SA Sankaranarayanan , Kumbakonam.

6. ஒஹையோ மற்றும் ஆரெகன் மாநிலக் கட்டுரைகள் படித்து மகிழ்ந்தேன். நான் 30 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த கிளீவ்லன்ட் நகரின் Shak-
erheights பகுதி ராக்பெல்வர், பாப் ஹோப் போன்ற செல்வந்தர்கள் வாழ்ந்த மிகச் பணக்கார பகுதியாக கலிபோர்னியா மாநிலத்தின் ஹாலிவுட் போன்று செல்வத்தில் மிதந்த காலம் அது. அமெரிக்காவின் முதல் டிராபிக் விளக்கு கிளீவ்லன்ட் நகரில் நிறுவப்பட்டது.

இவையெல்லாம் பழங்கதைகள்.

திரு. செங்குட்டை மோஹனம், புளோரிடா,



7. இவ்வார உலகத் தமிழிதழின் அட்டையை, குழந்தைக் கவிஞரின் குறுஞ்சிரிப்புப் படமும், அருமையான பாடலும் அலங்கரிக்கின்றன. அடுத்த ஆண்டு அவரது நூற்றாண்டாக அமைவதை ஓட்டி, முன்கூட்டியே அவரைப் பெருமைப்படுத்தியிருப்பது சிறப்பாகும். அந்தப் பெருந்தகையின் திருமகளான முனைவர் தேவி அவர்களின் முகப்புக் கட்டுரை, கவிஞரின் அன்பு உள்ளத்தை அழகுற வெளிப்படுத்துகிறது.

திரு.காசிராஜன் அவர்களின் கட்டுரை, தமிழ்த் தாத்தாவின் தகைமையினை எடுத்துரைக்கிறது.

உலக வெப்பமயமாதுக்கு எதிரான ஐ.நா. அவையின் 26ஆவது மாநாட்டின் முக்கியத்துவத்தையும், அதில் இந்தியாவின் பங்கைப் பற்றியும், ஆசிரியம் பகுதியில் ஓர் அருமையான கட்டுரையாக ஆசிரியர் அளித்துள்ளார். அதேபோல, அவ்வப்போது பகுதியில், இரு ஆழ்ந்த பொருளுள்ள ஆங்கிலக் கவிதை வரிகளை, அழகாகத் தமிழில் வழங்கியுள்ளார். ஔவையின் ஆத்திசூடி ஆண்டவனின் அருள் குறித்து அறிவுரை கூற, மாகவியின் பாடல் வரிகள், ஒற்றுமையின்மையின் அவலத்தினை உருக்கமாகச் சொல்லுகின்றன.

முனைவர் சோமலெ அவர்களின் கட்டுரை, அமெரிக்க மாநிலமான ஆரெகனின் சிறப்புக்களையும், விந்தைகளையும் அருமையாக விவரிக்கிறது. தேன்துளி1, தென்காசிக் கோயிலின் பெருமையையும், 2, திருக்குற்றாலப் பெருமையையும், தமிழ்ச் சுவை சேர்த்துத் தருகின்றன. உரைவேந்தர் ஐயா அவர்கள், அந்தக் காலத்தில் கொடையையும் 'கொடைக் கடன்' என்று நம் முன்னோர்கள் கூறி, பகுத்துண்டு வாழ்ந்த பண்பை, சிறப்புறத் தம் கட்டுரையில் விளக்கியுள்ளார். திருமதி சீதை அவர்களின் கட்டுரை, அப்பர் அடிகளின் அழகிய பாடல் ஒன்றின் கற்பனை வளத்தைக் கவினுற விரிக்கிறது.

திரு.குமரவேலன் அவர்கள், அருள் என்னும் உயர் பண்பின் பெருமையை, பொருள்படத் தன் கட்டுரையில் விளக்கியுள்ளார்.

பேராசிரியர் செல்வகுமார் அவர்களின் கட்டுரை, காலந்தோறும் மக்களின் ஆடை அணிகலன்கள் எவ்வாறு மாறுதல் அடைந்து வருகின்றன என்பதை ஆய்வு செய்கிறது.

மருத்துவர் தாரா அம்மையார், பள்ளி மாணவர்களின் உடல் நலத்தை எப்படியெல்லாம் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று பாங்குடன் தன் கட்டுரையில் விவரித்துள்ளார். திரு.இராம்குமார் அவர்களின் கட்டுரை, தன்னம்பிக்கையின் தனிப்பெரும் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குகிறது.

ஔவை மெய்கண்டான் அவர்கள், நற்பண்புகளின் இன்றியமையாத் தன்மையை எழுத்தாளர் சாலமன் ருஷ்டி வலியுறுத்துவதைத் தன் கட்டுரையில் தெளிவுற எடுத்துரைக்கிறார். திரு.செல்லத்தம்பி அவர்களின் கட்டுரை, இனப் படுகொலைகள் என்றென்றும் தொடர்கதையாக வரலாற்றில் இருக்கும் அவலத்தை வருத்தமுடன் பதிவு செய்கிறது.

அறிஞர் முருகவேள் அவர்கள், தொல்காப்பியம் கூறும் இலக்கணச் சிறப்பினைத் தன் கட்டுரையில் பாடலுடன் விளக்கியுள்ளார். தமிழறிஞர் கி.வா.ஜ. அவர்களின் கட்டுரை, பாண்டியர்களின் கபாடபுரம் குறித்து வால்மீகி இராமயணத்தில் வரைந்துள்ள சிறப்பை விவரிக்கிறது.

மூதறிஞர் மாணிக்கனார், கலைஞரின் சிலப்பதிகார நாடகத்தின் சிறப்பினைத் தன் கட்டுரையில் சீர்படச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். தொல்லிலக்கியத் தோரணம், சேர மன்னர் எழுதிய பாடலின் மூலம் தமிழர்களின் வீர மரபைப் பெருமிதமாக விளக்குகிறது.

பூமழை மாமணி துரை தனபாலன்

7. *Seethai Meykantaan's Pathikangalai Patiyungal (UT 101) features a famous hymn of Appar on Tiruvatikai Veerattaanam exquisitely: Our Saint hails, rather accosts Lord of Tiruvatikai. "O,Hero of Veerattam-Atikai on cool fish finned gurgling Gedilam known! A simple request.Look after Baby Crescent crawling close to wavy Ganga on matted locks cool Madar & honey wet Cassia adorn. Let not the drunken moon-kid plug Ganga's breach and lose"*

A parental concern for yon crescent by our Saint is the literature of a sentiment in pathetic fallacy. A cute hymn on the snare of Ganga and the vagaries of moon on waxing are betrayed in this verse. How much Appar cares for those attached to Lord this verse attests.

Professor Dr SA Sankaranarayanan , Kumbakonam.



செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம்

எண்ணத்தை மாற்றுங்கள்

இந்த உலகத்தில் பெரும்பாலான மக்கள் ஏழ்மையாக வாழ்வதும் தோல்விகளை சந்திப்பதும் தங்களுடைய தலைவிதி என்று நம்புகிறார்கள். அவர்களுடைய ஆழ்மனது அதை ஏற்றுக் கொள்வதால்தான் அவர்கள் தொடர்ந்து ஏழைகளாகவும், தோற்றுப் போனவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.



வறுமை கொடியது என்கிறார் ஓளவையார். வறுமையை விடக் கொடியது என்ன தெரியுமா? அதை சகித்துக்கொண்டு வாழும் மனநிலைதான். **பிறக்கும்போது ஏழையாகப் பிறப்பது உன் தவறல்ல. ஆனால் இறக்கும்போது ஏழையாக இருப்பது உன் தவறு** என்கிறார் உலகப் பணக்காரர்களில் ஒருவரான பில்கேட்ஸ்.

கண்ணால் பார்க்க முடியாத மிகச் சிறிய துகளான அணுவுக்குள் எப்படி மிகப்பெரிய ஆற்றல் புதைந்து இருக்கிறதோ அதுபோல உங்கள் ஆழ்மனதின் ஆற்றலும் மிகப்பெரியது. எனவே உங்கள் எண்ணத்தை மாற்றுங்கள்.

நீங்கள் என்னவாக விரும்புகிறீர்களோ அதை உங்கள் ஆழ்மனதை நம்பச் செய்யுங்கள். உங்கள் விருப்பத்தை உங்கள் ஆழ்மனம் முழுமையாக ஏற்றுக்கொண்டு விட்டால் நீங்கள் அதுவாகவே ஆகி விடுவீர்கள்.

நீங்கள் கோடிகோடியாக பணம் சம்பாதித்து மிகப்பெரிய பணக்காரர் ஆக வேண்டுமானால் அதற்கான அனைத்துத் தகுதியும் உங்களுக்கு இருப்பதாக நம்புங்கள். உங்கள் ஆழ்மனம் முதலில் அந்த நம்பிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் புறந்தள்ளும். தொடர்ந்து உங்கள் நம்பிக்கையை மனதில் விதைத்துக் கொண்டே இருங்கள். என்றைக்கு உங்கள் ஆழ்மனம் உங்களை பணக்காரர் என்று முழுமையாக நம்ப ஆரம்பிக்கிறதோ அன்றிலிருந்து உங்களுடைய வாழ்க்கையில் ஆச்சரியமான மாற்றங்கள் நடக்கத் தொடங்கும். நீங்கள் பணக்காரராக மாறத் தொடங்குவீர்கள்.

உலகத்தின் மிகச்சிறந்த நிறுவனங்களை வரிசைப்படுத்தும் அமைப்புகளில் ஒன்றான போபர்ஸ் 500 பட்டியலில் இடம்பிடித்த 500 நிறுவனங்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு நிறுவனங்களின் முதலாளிகள் ஏழையாகப் பிறந்து பணக்காரர் ஆனவர்கள். அதில் 50 நிறுவனங்களின் முதலாளிகள் பள்ளிப்படிப்பை தாண்டாதவர்கள்.

எனவே உலகப் பணக்காரராவது உங்கள் விருப்பமாக இருந்தால் அதற்கு ஏழ்மை, கல்வி எதுவும் தடையாக இருக்க முடியாது. முடியும் என்ற நம்பிக்கையும், முன்னேற வேண்டும் என்ற உத்வேகமும் இருந்தால் நீங்களும் உலகப் பணக்காரர் வரிசையில் இடம் பிடிக்கலாம்.

இந்த உலகத்தில் நீங்கள் எந்த அற்புதத்தை நிகழ்த்த விரும்பினாலும் முதலில் உங்கள் ஆழ்மனதை நம்ப வையுங்கள். ஆழ்மனம் உங்கள் எண்ணத்தை முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்கிறபோது நீங்கள் மிகப்பெரிய அற்புதத்தை நிகழ்த்துபவராக மாறுவீர்கள்.

வளரும்...



முனைவர் வி.அன்புமணி

இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,
இந்தி மற்றும் இதர மொழிகள் துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

மதுர் கபிலா
(1942 முதல்)



மதுர் கபிலா ஒரு நாவலாசிரியர், சிறுகதையாசிரியர், பத்திரிகையாளர், இந்தி இலக்கியவாதி மற்றும் கலை விமர்சகர் ஆவார். இவரது கணவர் ரமேஷ் கபிலா, புகழ்பெற்ற

இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகையின் நிருபர் ஆவார்.

பஞ்சாபின் ஜலந்தரில் பிறந்த கபிலா தற்போது சண்டிகரில் வசித்து வருகிறார். இவர் 1977 முதல் ஒரு சுதந்திரமான (ஃப்ரீலான்ஸ்) பத்திரிகையாளர் மற்றும் கலை விமர்சகராக செயல்பட்டு வருகிறார். 'தைனிக்', 'ட்ரிப்யூன்', 'டின்மேன்', 'பஞ்சாப் கேசரி', 'ஜன்சத்தா', 'ஹிந்தி ஹிந்துஸ்தான் சமாச்சார் மற்றும் ஹன்ஸ்', 'கரண்ட் சாகித்ய', 'வாகர்த்', 'நயா ஞானோதய' (இந்திய ஞானபீடம்), 'தஸ்தக்', 'அரவதி', 'ஹரிகந்தா', 'ஜாக்ரிதி' என இவரது சிறுகதைகள் பிரசுரமாகாத செய்தித்தாள்கள், பத்திரிக்கைகள் மற்றும் இலக்கிய இதழ்களே இல்லை எனலாம். இவரது கதைகள் பஞ்சாப், சண்டிகர் மற்றும் குருக்ஷேத்ரா பல்கலைக்கழகங்களில் பல பிஎச்டி மற்றும் எம்ஃபில் ஆராய்ச்சிகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டவை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் மூன்று தசாப்தங்களாக சண்டிகர் சங்கீத நாடக அகாடமியில் மதுர் கபிலா உறுப்பினராகவும் உள்ளார்.



வெளியிடப்பட்டது. பின் அவரது மூன்று நாவல்களும் ('பட்கே ராஹி', 'சாத்வான் ஸ்வர்' (தைனிக் டிரிபூனில் வாரத்தொடராக வெளிவந்தது) மற்றும் 'சாம்னே கா ஆஸ்மான்') வெளியாகின. இவை தவிர, 'பீச்சோன் பீச்', 'தப் சாயத்', 'ஏக் முகத்மா ஒளர்' ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் வெளி வந்துள்ளன. இவற்றில், 13 கதைகள் அடங்கிய 'தப் சாயத்' சிறுகதைத் தொகுப்பு, ஆணாதிக்கம் மிக்க சமுதாயத்தில் பெண்ணின் உணர்வுகள் மற்றும் அனுபவங்களை அட்சரகத்தமாய் எடுத்துரைக்கிறது. இவரது எழுத்துகள் அனைத்தும் தெலுங்கு, பஞ்சாபி மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

2011 இல், மதுர் கபிலாவிற்கு இந்தி இலக்கியத்திற்கான சிறந்த பங்களிப்பிற்காக சண்டிகர் சாகித்ய அகாடமி விருது வழங்கப்பட்டது.

வளரும்...

மதுர் கபிலாவின் முதல் கதை 1960 இல் வீர் பிரதாப்பில் (ஜலந்தரின் செய்தித்தாள்)



சிந்தனைச் செம்மல் செங்கோட்டை சனார்த்தனன்

தகழி சிவசங்கரப் பிள்ளை

தகழி குறிப்புகள் எதுமின்றி, தனக்குத் தேவையான நேரத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு படைப்பை பொறுமையாக எழுதி முடிக்கும் பழக்கமுடையவர். உண்மையில், அவரது மகத்தான படைப்பான கயார் 1980இல் வெளியிடப்படுவதற்கு முன்னர் அதனை எழுதி முடிப்பதற்கு அவருக்கு 20 ஆண்டுகள் எடுத்துக்கொண்டது. தகழி இவ்வாறு கூறுகிறார். "நான் சித்தரிக்க விரும்பும் வாழ்க் கையைப் பற்றி ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணம் என்னிடம் உண்டு.

ஆனால் அந்த நாவலின் முடிவு என்னவாக இருக்கும் என்பது எனக்கே தெரியாது. ஒரு சாதாரண மனிதனைப் பற்றி சிந்திக்க வேண்டிய பொறுப்பு தனக்கு உள்ளதாகவும் அத் தகைய மனிதனின் பிரச்சனைகளை தான் சித்தரிக்க விரும்புவதாகவும் திரு.தகழி கூறுகிறார்.

காட்டியது. தகழி ஒப்புக் கொள்கிறார்:



"நான் அறிந்திருந்த குடந்தை மாறிவிட்டது மற்றும் தொழிலாள வர்க்கம் அதிக வசதி படைத்ததாக மாறிவிட்டது. அதனால் தான். ஒருவேளை, அவர் இப்போது நடுத்தர வர்க்கத்தின் மீது கவனம் செலுத்தினார். அவர் இப்போது இந்த சூழலில் ஒரு நாவலில் வேலை செய்கிறார். அது அவருடைய முந்தைய அனைத்து படைப்புகளிலிருந்தும் வித்தியாசமாக இருக்கும் என்று உறுதியளிக்கிறது.

அவரது எளிமைக்கு ஏற்ப, அவர் தனது வெற்றியை அவரது மனைவி கமலாட்சிக்குக் கூறுகிறார். அவரை அவர் கதா என்று அழைக்கிறார். அவள் தான் அவரை எழுதத் தூண்டினாள். அவர் மேசையில் வேலை செய்தபோது அவரை அவள் பார்த்தாள்.

கதா கூறியது "அவருடைய வேலைக்கான அவரது அர்ப்பணிப்பு அவருக்கு விருது கிடைத்துள்ளது." 73 வயதில், தகழிக்கு இன்னும் லட்சியங்கள் எதுவும் இல்லை, ஆனால் அவரது வாழ்க்கை மற்றும் இறப்பு மற்றும் அநீதியின் நாடாக்களைத் தொடர்ந்து பின்னுவதைத் தவிர்த்து, ஒரு கைத்தேர்ந்த நெசவாளரின் கைகளில் செறிவூட்டப்பட்ட தனித்துவமானது.



நானே ஒரு விவசாயி என்பதால், விவசாயிகளின் இன்னல்களை நான் அறிவேன், என்கிறார் அவர். அவரின் எளிமையான வாழ்கை முறையும் பண்புகளும் இதனையே எடுத்துரைக்கின்றன. தொடக்க காலங்களில், கார்ல் மார்க்ஸின் மீது ஈர்ப்பு உடைய வராக அவர் திகழ்ந்தார் என்பதை அவரே ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்.

ஆனால், மெல்ல மெல்ல மார்க்சிச கொள்கை காந்திய கொள்கையாக மாறிவிட்டது. கருத்தியல் கொள்கைகளுடன் வளர்ந்தவாராயினும் காந்திய கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் சிந்திக்கக்கூடிய பெருந்தகை யாளர் இவர், அதே சமயம், அவரது எழுத்துக்களில் உள்ள யதார்த்தம் காதல் உணர்வை பெருக்கெடுத்து

வளரும்...



பேராசிரியர் சி.அ.சங்கரநாராயணன்

தலைசிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருதாளர், தமிழக அரசு

65

Madurai- Canto-13- Via Purlieus to Vaigai-Skirts



<p>for her cingulum; swollen raw banks of her forelaps in fancy; flower covered dune heaps look her breasts; scattered murungai bloom peeps</p> <p>175</p>	<p>tears in profuse, by powers as if,within concealing a fathomless woe in reverse! No river! Flowers on the move, SwangaitKannakiKovalanso</p> <p>195</p>
<p>to show ruddy mouth; spread jasmynes, her teeth; carps aswim liken eyes leering led; black rocky sand bed are her dark locks indeed!</p> <p>180</p>	<p>hail and go not to boats with elephant,horse, lion prow but take a raft; to south bank, sail across. Ashore they go round the moat; praying,</p> <p>200</p>
<p>Such a Ms River is She to tread on a plenty and support in need for the world and life ahead with grace.. She is Poet's own favourite language of weal.</p> <p>185</p>	<p>circumambulate Civitas Dei; lotus,lily,nenuphar knowing portents as it were woof shy with the drone threnodic strain wailing dew;sepals shake</p> <p>205</p>
<p>Clan deity like,she has known Kannaki's suffering to steal in time bad; she has flown covering a current with flowers, floods on bed streaming</p> <p>190</p>	<p>in chill! flags on fort flutter vain waving away from fateful sin The trio resort to ascetic main hermitage in the outerskirt lush with feathered race</p> <p>210</p>
	<p>hovering field, grove girt orchard, lake, fringed in haze of palm fronds, plantain spurt of bunches,areca rows,-cane canopied zone of fane!</p> <p>215</p>

To Continue...

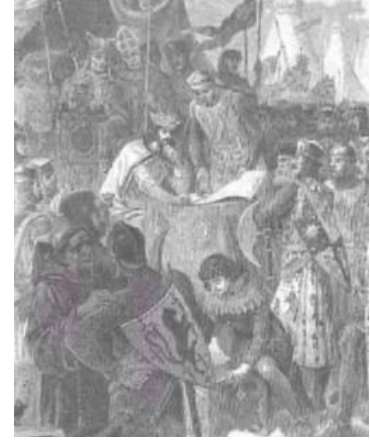


ஆரம்பத்தில் பிரான்ஸ் நாட்டு மன்னனான பீலிப்பு என்பானும், ஒஸ்ற்றியா நாட்டு மன்னனான இலியோப்போல்டு என்பானும் இறிச்சாட்டோடு சேர்ந்துநின்று பொருதினார்கள். ஆயினும் இறிச்சாட்டின் கொலைவெறித்தனத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் பின்னர் அவனை விட்டுப் பிரிந்தார்கள். அதனால் செருசலத்தைக் கைப்பற்றுவது இயலாததாயிற்று. அந்த நிலையில், 1192 இல், அவன், சலாதீன் (Saladin) என்பானோடு போர்நிறுத்த உடன் பாடொன்றைச் செய்துகொண்டு, இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பினான்.

இங்கிலாந்துக்குப் போகின்ற வழியில் ஒஸ்ற்றியாவின் அரசனான இலியோப்போல்டு என்பான், இறிச்சாட்டை வழியிலே இடைமறித்து அவனைச் சிறைப்பிடித்தான். நூறாயிரம் பவுண்களைத் திறைப் பணமாகக் கொடுத்தாலன்றி விடுதலை கிடையாது என்று சொல்லிவிட்டான். இறிச்சாட்டின் திறமையற்ற அரசாட்சி காரணமாக வறுமைப் பட்டிருந்த இங்கிலாந்தின் திறைசேரிகளில் அவ்வளவு பணத்தொகை இருக்கவில்லை.

நாட்டுக்கு நல்லது செய்யும் மன்னனாக அவன் நடந்து கொள்ளாத போதும், நாட்டு மக்களும், அப்போது நாட்டின் ஆட்சியைப் பொறுப்பேற்றிருந்த பிரபுப் பெருமக்களும்

அவனை மிகவும் நேசித்தார்கள். இதனால் ஒஸ்ற்றியா நாட்டு மன்னன் கேட்ட தொகையைத் திரட்டிக் கொடுத்து அவனை விடுவித்தனர்.



இரண்டாம் இறிச்சாட் மன்னன் செருசலத்தில் போரில் ஈடுபட்டிருந்தபோது, அவனுடைய தம்பியான யோன் (John), பிரெஞ்சு நாட்டின் இரண்டாம் பிலிப்புடன் கூட்டுச் சேர்ந்து, சதி செய்து தனது தமயனது பதவியைப் பறிக்க முயன்றான். நல்ல காலமாக, உரிய நேரத்தில் இரண்டாம் இறிச்சாட் இங்கிலாந்து வந்து சேர்ந்தான்; அதனால் சதித்திட்டம் நிறைவேறவில்லை. சதித்திட்டத்தை முறியடித்து விட்டு அவன் உடனடியாக நோமண்டிக் குத் திரும்பினான்.

வளரும்...



திருவாசகமணி கே.எம்.பாலசுப்பிரமணியன்

6

For, no one is more aware than myself of my own ignorance and incompetence! There seems to be a sort of unconscious topographical justice and geographical appropriateness regarding the places wherein the three parts of Tirukkural had been translated respectively. The First Part on "Virtue" could not have been translated in a more appropriate place than the town of Tiruvayyaru where Dharmasamvardhini the presiding Goddess is dispensing the proverbial 32 kinds of dharma or 'go' to all the sentient beings of the universe.

Tanjore, the Granary of South India and the ancient head-quarters of the mighty Cholas is the fittest place in which one should translate the Second part on "Wealth." And the City of Madras which is the flourishing field of felicitous living and a veritable paradise of a variety of love has been aptly chosen, though unconsciously, as the fitting place in which to take up and finish the Third Part on "Love" in the book of Tirukkural.

A word about my translation. The metre that has been used as the most suitable one to do full justice to the ideas contained in the original Kuralvenba as well as to be a pleasing and musical conveyance therefore is the lambic heptametre. .



The Tamil couplet has seven feet in all, 4 in the first line and 3 in the second line thereof.

Since the same condensed and terse expression in English in conformity with the original is intrinsically and in the nature of it impossible, the number of feet in the Tamil couplet has been doubled in its English translation. Thus there are seven feet in the first line and seven feet in the second line making a total of fourteen feet.

The lay reader unacquainted with the metre is often liable to falter and fumble by reading the couplet in a haphazard way. Hence to avoid any such mishap, I would like to inform the lay readers that each lambic foot contains two syllables, the first of which is short and the second long.

To Continue...



தமிழாசிரர் அறிஞர் ந ரா முருகவேள்

14

இனி, இதனைக் கூர்ந்து நோக்கின், வேறொரு சிறந்த தத்துவப் பொருளும் இதன்கண் அமைந்திருத்தல் காணலாம்! நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயற்கும் அதற்குரிய பயன் ஒரு தலையாக உண்டு.

நற்செயல் புரிவோர் அதற்குரிய பயனாகிய நன்மையையும், தீச்செயல் புரிவோர் அதற்குரிய பயனாகிய தீமையையும் அடைந்தே தீருவர். 'வினை' எனுஞ்சொல், செயலையும், அதன் பயனையும், அப்பயனைத் தரும் தெய்வத்தையும் முறையே குறிக்கும். அவரவர் செயலுக்கு ஏற்பப் பயன்களை எய்துவிக்கும் 'பால் வரை தெய்வமானது' (தொல்.சொல்-57)

வினைப்பயன்களை எய்துவிக்குங்கால், செல்வர், வறியர், கற்றார், கல்லார், உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்பன போன்ற வேற்றுமைகளைச் சிறிதும் கருதுவதில்லை.

வினைப்பயன் வினை செய்தோரை அடைந்தே தீரும். ஆயினும், வினைப்பயன்கள் உடனடியாக விரைந்தோ, ஒரே சமயத்தில் முழுவதும் ஒருங்கு சேர்ந்தோ, வந்துவிடுவதில்லை. அவை தத்தமக்குரிய காலங்களிலேயே முறைப்படி ஊழ்த்தும் உருத்தும் வந்தெய்தும் எனப்பிரிந்தொரு

சிறந்த அரிய தத்துவ நூற்பொருளும், இந்நூற்பாவின்கண் அமைந்து விளங்குதல், தமிழிலக்கணத்தின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பியல்பிற்குச் சான்றாகும்!



ஒருவர் எனும் இயற்சொல் :

'சொல்லில் உயர்வு தயிழ்ச் சொல்லே' எனப் பாரதியார் பாடிய தற்கேற்பத் தமிழ் மொழியானது மிகச் சிறந்த சொல்வளம் பெற்றுத் திகழ்கின்றது. அத்தகைய உயர்ந்த சொற்களில் ஒன்றாகக் குறிப்பிட்டுப் போற்றத் தகுந்த சிறப்புடையது 'ஒருவர்' என்னும் செஞ்சொல் ஆகும். அச்சொல் உயர்திணை முப்பால்களுள் ஒரு குறிப்பிட்ட பாலைத் தனியே விளக்காமல், ஒருவன் ஒருத்தி என்னும் இருபாற்கும் பொதுவாக வரும்.

வளரும்...

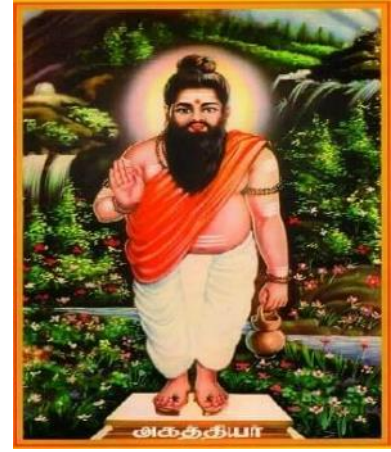


வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

கம்பராமாயணத்தில் இதே சந்தர்ப்பத்தில் வேறொரு விதமான செய்தி வருகிறது. சுக்கிரீவன், அனுமன் முதலியவர்களை நோக்கித் தென்றமிழ் நாட்டுப் பெருமைகளைச் சொல்கிறான். தென்றமிழ் நாட்டில் விசாலமான பொதிகை மலை இருக்கிறது. அதன்கண் அகத்திய முனிவராகிய தமிழ் முனிவர் எழுந்தருளியிருக்கிறார். பல புலவர்கள் கூட்டம் புடை சூழ அவர் அங்கே விளங்குகிறார்.

அங்கே ஒரு தமிழ்ச்சங்கமே இருக்கிறது: நீங்கள் அங்கே சென்று உங்கள் மனத்தை இன்றமிழில் ஈடுபடுத்திவிட்டால் நீங்கள் போன காரியத்தையே மறந்து விடுவீர்கள். தமிழினிமை உங்களைத் தன் வசப்படுத்தி விடும். ஆகையால் நீங்கள் பேசாமல் அந்த மலையை "வலஞ் செய்து விட்டு உங்கள் காரியத்தின் மேற் கண்ணாகச் சென்று விடுங்கள்" என்று எச்சரித்து அனுப்புகிறான்,

"தென்றமிழ்நாட்டு அகன்பொதியில் திருமுனிவன் தமிழ்ச்சங்கம் சேர்கிற பிரேல் என்றும் அவண் உறைவிடமாம்; ஆதலினால் அம்மலையை இறைஞ் ஏகி."



அகத்திய முனிவர் ஒரு சிறந்த சிவ பக்தர். அவருடைய பக்தித் திறம்பற்றித் தமிழ் நாட்டில் வழங்கும் புராண வரலாறுகள் பல, திருக்குற்றாலத்தில் திருமாலைக் குறுகச்செய்து சிவலிங்கமாக்கி வழிபட்டாராம். அவர் பூசித்த தலங்கள் பல பல.

அவர் தமிழை வளர்த்த கதையும், தலங்களை வழிபட்ட கதையும் உரைகள், புராணங்கள் இவற்றின் மூலமாகத் தெரிகின்றன. அவற்றைத் தக்க ஆதாரங்களாகக் கொள்ள முடியாது. அதனால், அகத்தியர் என்று ஒருவர் இந்நாட்டில் இருந்ததே இல்லை என்று சில புதிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

வளரும்...



வ.சுப.மாணிக்கம்

தொடக்கம், நடு, இறுதி என்ற நூலமைப்பிலும் பாத்திர வடிப்பிலும் கதை நிகழ்ச்சியிலும் உணர்ச்சியிலும் கட்டு மானப் பொருளிலும் கதை நோக்கிலும் தொட்ட



தொட்ட இடமெல்லாங் கலைஞர் சிலப்பதிகாரம் இளங்கோ சிலப்பதிகாரத்திலும் வேற்று வீற்றுப் பாங்கு உடையதாகவும் தனித்தன்மையாகவுமே நான் காண்கின்றேன்.

இளங்கோ காப்பியம் மூல நூலாகவும் கலைஞர் நாடகம் அதன் வழித்த நூலாகவும் எனக்குத் தோன்றவில்லை, இந்நாடக நூல் ஒரு மூல நன்னூலாகவே இலங்குகின்றது. இப் புதுக்கோட்பாட்டை நிறுவுவதற்குச் சான்றுகள் நிரம்பவுள.

நாடக நூலமைப்பு

இந்நூல் 38 காட்சிகள் கொண்டது. மேடையும் நடிப்பும் நோக்கிக் காட்சிகள்

விறுவிறுப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. காட்சி சேரநாட்டுத் தலைநகரான வஞ்சி மூதூரில் தொடங்குகின்றது. அம்மூதூரிலே இறுதியில் முடிகின்றது.

செங்குட்டுவனில் தொடங்கிச் சேரன் செங்குட்டுவன் வாழ்க என்றும் முடிகின்றது. சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தில் இளங்கோ துறவு இறுதிக் காதை இறுதியில் இடம் பெற்றிருப்ப, இந்நாடகத்தில் அது தொடக்க இடம் பெறுவதையும், செங்குட்டுவன் பிறந்த நாள் விழாவில் துறவுச் செயல் தோன்றுவதையும் காண்கின்றோம்.

கண்ணகியின் உரைசால் புகழுக்குச் செங்குட்டுவன் வடகற்சிலை எடுத்ததைக் காட்டிலும் இளங்கோ தென்றமிழ்க் காப்பியம் படைத்தது பெருங் காரணம் ஆதலின் ஆசிரியன் சிறப்பினை 'விழாவும் விளைவும் இளங்கோ துறவு' என இரு காட்சிகளில் கலைஞர் வீறும் பெறப் பேசுகின்றார். இளங்கோ, இளங்கோ அடிகளாக மாறி நிற்கிறான்' என்ற தொடராற்றல் கலைஞரின் தமிழாற்றலுக்கு ஒரு சான்று.

வளரும்...

திரு.அறிவரசன், தலைமைச் செயலகத்தின் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் துணை இயக்குநராக அரும்பணியாற்றியவர். அவர் 1982ஆம் ஆண்டு தொகுத்து வைத்திருந்த அகராதிச் சொற்களை அவர் நினைவாக வெளியிடுகிறோம்.

971	Gentlemen agreement	வாய்ச்சொல் உடன்படிக்கை
972	Glacial	பனியாறு
973	Gneissic	தீப்பாறை (கொடுவரிப்பாறை)
974	Gorge	மலையிடுக்கு
975	Geosyncline	கடலடித் தொய்வு, நிலமடிவு
976	Geographical	நிலயியல் சார்ந்த
977	Guide to careers	வாழ்க்கைத் தொழில்வழிகாட்டி
978	Gallery/Excavation/Site	அரும் பொருள் கலைக்கூடம் / அகழ்வாராய்ச்சி/ இடம்
979	Garnished	உணவு வகைகள்
980	Gallonage fee	அளவுக்கட்டணம்
981	Geometrical drawing	வடிவியல் ஓவியம்
982	Governing Board	ஆட்சிக்குழு
983	General Clauses Act	பொது விதிகள் சட்டம்
984	Good debts	வசூலிக்கத்தக்க கடன்கள்
985	According to the Gravity of the offence they committed	அவர்கள் இழைத்த குற்றங்களின் கடுமைக் கேற்ப
986	Graphic Art	வரைவுருக்கலை
987	Guarantees are in the nature of contingent liabilities on the State Revenues	இந்த உத்தரவாதங்கள் மாநில வருவாய்மீது குறிப்பிட்ட நிகழ்வின் பேரில் செயலுக்கு வரும் பொறுப்புக்களாக உள்ளன
988	Gravelly	சரளைக்கல்கலந்த மண்
989	Government Advocate on record	மாநில அரசின் சார்பாகச் செயல்பட அதிகாரம் பெற்றுள்ள தில்லியிலுள்ள வழக்குரைஞர்
990	Grey iron castings	இரும்பு வார்ப்படங்கள்

ஒருவனை ஒருவன் அடுதலும் தொலைதலும்
புதுவது அன்று இல் உலகத்து இயற்கை

- இடைக்குன்றுார் கிழார்
- புறநானூறு, 76: 1-2

ஒருவனை ஒருவன் அழித்தலும், ஒருவனிடம் ஒருவன் தோற்பதும் புதியது அன்று; அது
இவ்வுலகத்து இயற்கை.

- பேராசிரியர் மணவழகன்

**One undoing one or by one undone
aren't strange to mundane trends!**

- ஆங்கிலத்தில்
- முனைவர் ந.அருள்

एक दूसरे का विनाश करना, एक दूसरे की हार करना , नया नहीं है; यह इस दुनिया की स्वाभाविक है।

- इडैक्कनूर किलार - पुरनानुरू,
- இந்தியில்

- முனைவர் செள.வீரலெட்சுமி



தொடர்புக்கு



ulagathamizh@gmail.com

பார்வைக்கும்... படிப்புக்கும்...



www.facebook.com\ulagathamizh



www.twitter.com#ulagathamizh



www.ulagatamil.in
www.utsmdu.org



ulagathamizh.blogspot.com