

உலகத்தமிழ்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

திருவள்ளூராண்டு 2052

21.07.2021



இளங்கலை தமிழிலக்கியம் சேர்ந்த ஆண்டு (1985) எண்பத்தி ஐந்து
அருங்கலை தமிழ் ஒளி பரப்பும் உலகத்தமிழிதழ் எண் எண்பத்தி ஐந்து

உள்ளடக்கம்

- 04 Bharthi and Kamban
- 05 ஆசிரியம்!
- 06 ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!
- 07 அவ்வப்போது
- 08 அமெரிக்காவின் ஐம்பது முகங்கள்!
- 10 தேன் துளி!
- 11 மதுரைக் குமாரனார்
- 12 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்- வாழ்வும்!
- 13 ABC of Tamil Nadu
- 14 தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர்!
- 15 முத்தமிழ்க் கலைஞர்
- 16 சிலப்பதிகாரம்-ஆங்கிலம்!
- 17 குழந்தை இலக்கியம்!
- 18 Everlasting Tradition !

உள்ளடக்கம்

19

பதிகங்களைப் படியுங்கள் !

20

தமிழ்நாடு ? தமிழ் நாட்டு?

21

மகாகவி குமாரனாசான்!

22

வானொலிப் பேச்சுகள்!

23

பெரிதினும் பெரிது கேள்!

24

இந்தி மொழியின் நவீன இலக்கியச் சிற்பிகள்!

25

ஒலிப்பும் ஒழுங்கும்

26

செம்மைத் தமிழின் சிறப்பு

27

குழந்தையின் நல்வாழ்வே குடும்பத்தின் வேராகும் !

28

பூமழை!

31

பயப்படாதீர்கள்!

32

பாரதியின் சொல் வன்மை!

33

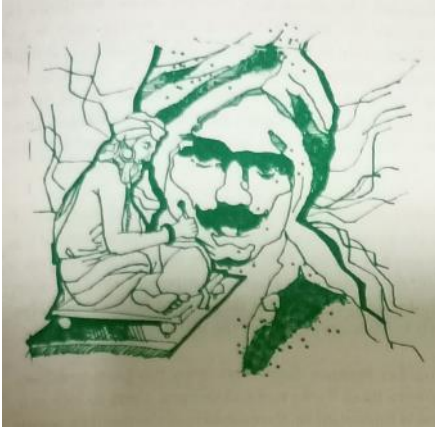
அறிவரசன் துணையகராதி!

34

தொல்லிலக்கியத் தோரணம்!



Such a guess would be eleven centuries off the mark, for Kamban lived and died in the ninth century AD. His great poetry



keeps its hold firmly on the centuries, because he gives poetic articulation to those timeless problems, which arise at all times and the answers to which will continue to fascinate the spirit of Man till the end of Time". Such a great poet was Kamban.

Deep calls unto deep. Deep love calls for deep love in return. Only excellence can see excellence in others if it is there. Here is an excellent poet who has burst upon the landscape of the twentieth century, and he did not hesitate to find excellence in Kamban who has passed into history as the most learned of men. And this verdict no one has dared to challenge till date – the verdict that he was the most learned of the learned. And Bharati is quick to say, and, in the most effective manner, that Tamil Nadu

itself is learned because Kamban who was learned was born there. And, he adds, nowhere in the wide world was there born a poet like Kamban. There was none to equal him, much less to excel him.

Karna has grown into an idiom in Indian literature - Karna who was on the side of Duryodhana, fighting against the Pandavas in the Mahabharatha war as told in that another epic of India. Karna was renowned for munificence and for generosity. With him munificence is gone, even as with Kamban, poetry is gone, says Bharati. Indeed Kamban is a synonym for the grace of poetry.



In a poem of Bharati's the Lord says that "He is all, He, is in All, All is in Him. And He is all the poems sung by Kamban, says Bharati. What reverence Bharati should have had for Kamban to say this! Decidedly deep calls unto deep.

To Continue...



விண்வெளிப் பயணம் செல்லும் வெற்றித் திருமகள் !

தென்னிந்திய ஆந்திராவில் பிறந்த குண்டுர் நகரைச் சேர்ந்த சிரிசா பாண்ட்லா அமெரிக்காவில் வளர்ந்தவர். தன் 34 ஆவது அகவையில் வரும் சூலை 11-ஆம் நாள் விண்வெளியில் பறந்த மூன்றாவது பாரதப் பெண்மணி ஆவார். பூமியின் ஓரத்திலிருந்து விண்கலம் ஜூலை 11, 2021 சூமார் 19.54 மணி அளவில் வாணை நோக்கி உயரத் தொடங்கியது.

அமெரிக்க கோடசுவரர்களில் ஒருவரான ரிச்சர்டு பிரான்சன் என்பவரின் வி எஸ் எஸ் என்ற தனியார் நிறுவனத்தின் திறனில் இயக்கப்படும் விண்வெளிச் சாதனையானது நான்காவது முறையாக மனிதர்களை அனுப்பி விண்வெளிக்குச் சென்று வரும் சாதனையாகும். கல்பனா சாவ்லா முதல் இந்திய அமெரிக்க பெண்மணியாக 1996 இல் (STS-107) என்ற விண்கலத்தில் வெற்றிகரமாகச் சென்று திரும்பினார். ஆனால், சோதனையாக இரண்டாம் முறை (STS- 107) என்ற விண்கலம் புவியின் வான் எல்லைக்குள் திரும்பி நுழையும் போது விபத்துக்குள்ளாகி விண்கலத்தில் சாவ்லா வீர மரணமடைந்தார்.



அவரின் பெயர் அடுத்த நார்த்ராப் கிரண்மேன் என்ற நிறுவனத்தில் சிக்னல் 4 காப்ஸ்யூஸ் எனப்படும் விண்வெளி ஆய்வுக்கூடம் ஏந்திச் செல்லும் விண்கலத்திற்கு வைக்கப்படுகிறது. இந்த (NG-14) செயல்திட்டம் சூமார் 3627 கிலோ எடையுள்ள விண்வெளி ஆய்வுக் கூடத்தைச் சுமந்து சென்று விண்ணூலகில் சுற்றிவரும் இது நமக்கு மட்டுமன்றி மனித இனத்திற்கும் பெருமையான சாதனையாக அமையும்.

சிரிசா பாண்ட்லா செல்லும் வெர்ஜின் காலக் டிக் என்ற விண்கலம் பல புதிய சாதனைகளை ஏற்படுத்தும் என நம்பலாம். விண்வெளிச் சுற்றுலா போன்ற ரிச்சர்ட் பிரான்சன் என்ற அந்த செல்வந்தரும் அந்த விண்கலத்தில் செல்ல இருப்பது மற்றுமொரு வியப்பான செய்தியாகும். அந்த விண்கலத்தில் 6 பேர் செல்வதாகத் தெரிகிறது.

சிரிசா பாண்ட்லா குண்டூரில் பிறந்தவர் என்றாலும் , அமெரிக்கா டெக்சாஸ் மாநில ஹூண்டனில் வளர்ந்து படித்துப் பர்டுப் பல்கலைக்கழகத்தில் விண் பயணப் பொறியியல் படித்து விண்வெளி வீரர் ஆக வேண்டும் என்ற கனவிலேயே வளர்ந்தவர். ஆறு பேர் கொண்ட குழுவில் நான்காவதாக இருக்கும் சிரின் பாண்ட்லா ஆய்வுக்கூட அனுபவம் பெற்றவர். யூனிட்டி 22 குழுவில் பங்கு பெற்றுள்ளார்.

பாண்ட்லா, இந்தப் பயணத்திற்காக வர்ஜின் காலக்ட் விண்கலத்தில் 2015-இல் இருந்து சூமார் ஆறு ஆண்டுகால கடுமையான பயிற்சி பெற்றுள்ளார். இவரின் தந்தை முரளிதர் பாண்ட்லா ஒரு வேளாண்மை விஞ்ஞானி. தந்தை புவியை அளப்பவர். மகள் விண்ணை அளக்க விரையும் வீராங்கணை. முன்னாள் ஆந்திர முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடு இவரைத் தங்கள் ஆந்திரத்தின் பெருமை மிக்க மங்கையாகப் புகழ்ந்துள்ளார்.

இந்தியப் பெண்களின் தலைக்கு மேல் போடப்பட்டிருந்த கண்ணாடி உச்சவரம்பைத் தகர்த்தெறிந்து வருகின்றனர். அவர்களின் மன உறுதியும் நெஞ்சுரமும் போற்றத் தகுந்தவை எனப் புகழ்ந்துள்ளார். ரிச்சர்ட் பிரான்சன் விண்வெளிக்கான 6 வான்வெளியின் புவியின் ஆரத்தைப் பத்து நாட்களில் கடந்து சூமார் 100 கிலோ மீட்டர் புவி வட்டம் தாண்டி புவியீர்ப்பு இடத்தில் சூமார் 5 மணித்துளி தங்கி விட்டு வரப்போகிறார் என்றும் தெரிகிறது.

தனியார் நிறுவனங்களும் விண்வெளியில் போட்டியிட்டு தங்களுக்கென்று செயற்கைக்கோள் அனுப்புகிறார்கள். அவர்கள் கரோனாவிற்குப் பயந்து விண்வெளியில் தங்குவதற்கு முயல்வதாகத் தோன்றுகிறது. எது எப்படியானாலும் மனித குலம் விண்வெளி தாண்டி வியனுலக அளவில் முன்னேறி வருவது அனைவருக்கும் பெருமை தருவதாகும்!

காற்றிலேறி அவ்விண்ணையும் சாடலாம்



ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!

85

ஆத்திசூடி | ATTISUDI | اثي سودي | 阿媿邱立 |

| ആത്തി ചൂടി | आतिचूडी | ఆత్తిచూడి | ఆభిషே

பொருள்தனைப் போற்றி வாழ்
Protect and enhance your wealth

لا تكسل

保護及增長你的財富

സബരത്സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കുക
शुभ जीवन हेतु संपत्ति-वृद्धि पर ध्यान दें ।
వస్తువులను పుణాగా ఖర్చు చెయ్యక భద్రించు
ವಸ್ತುಗಳನ್ನ ಪೂಜ್ಯವಾಗಿ ಖರೀದಿಮಾಡದೆ ಭದ್ರಿಸು



சிங்களம் புட்பகம் சாவக - மாதிய
தீவு பலவினுஞ் சென்றேறி - அங்குத்
தங்கள் புலிக்கொடி மீன்கொடி யும்நின்று
சால்புறக் கண்டவர் தாய்நாடு



கவிஞர் புதுயுகன் கைவண்ணம்

கவிஞர் புதுயுகன் இலண்டன் மாநகரில் புகழ் மிளிர் வாழும் கணிப்பொறியாளர். துறைப் புலமையோடு தமிழின் மீது கொண்ட தணியாத ஆர்வத்தால் கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் என்று தமிழ்ப் பணியையும் ஆற்றி வருபவர். இவரது air, fire & water என்ற ஆங்கில நூல் இந்தியா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்காவில் வெளியாகிப் பெளமியிஷ் மொழியிலும் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு வரவேற்புப் பெற்றது.

இந்நூல் இலண்டன் பிரிட்டிஷ் நூலத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. சமுத்திர சங்கீதம் என்ற புதினம் தமிழுலகம் வரவேற்று மகிழ்ந்த நூல். உள்ளங்கைக்குள் உலகத்தையே கொண்டு வந்துவிட்டது நெடும் பேசி . வதனப் புத்தகம், கட்செவி, சுட்டுரை, சட்டுரை என்று இணையத்திலேயே திளைப்பவர்கள் அதிகமாக இருக்கும் காலத்தில் புத்தகத்தைப் படிப்பவர்களும், நூல்களைப் படைப்பவர்களும் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

கவிஞர் புதுயுகன் வாய்மையும் மரபும் காக்கும் தகைமையாளர். பெருந்தகை இராமானுச கவிராயர் காந்தி காதை வழங்கிய புலமையாளர். மரபாக அவர் பெயரன் என்ற பெருமதிம் கொண்டவர் கவிஞர் புதுயுகன்.

மின்தமிழில் முதன்மையான செழுமை கொண்ட கவிஞர் புதுயுகன் எழுதிய கலையோவியங்களில் சொல் புதிது, பொருள் புதிது, நெறி புதிது என்று எப்போதும் புகழலாம். இளமை, அனுபவம், முதுமை, முழுமை என்ற விளக்கங்கள், மாண்புயர் பதின்மப் பருவம் என்ற சிந்தனைகள் இக்கவிதைகளில் அடங்கியுள்ளன. மின்னூட்டல் இல்லாத கைப்பேசி என்ற உவமையை இவரிடம் தான் கண்டேன்.

ஒவ்வொரு கவிதையும் புதுமைப் புதையலாகவிருப்பதால் இனி அவர் எழுதும் கவிதைகளுக்கு உரைநடைத் திறவுகோலை எழுத வேண்டுகிறேன். இப்படி ஆங்கிலத்தில் மரபுண்டு. அறிவியலில் தோய்ந்த மனம் அடர்த்தியான பொருள் கொண்ட கவிதைகளைப் படைத்த திறம் வியப்பிற்குரியது.

கடும் பணிச்சூழலில் இருந்து கொண்டும் கண்டம் விட்டு கண்டம் சென்றும் தான் கற்ற தமிழை மறக்காமல் கவிதையும் கதையும் வடிப்பதென்பது அத்தகைய எளிதான பணியில்லை. இதற்கே கவிஞரை நாம் மனமார பாராட்டலாம். மேலும் உலகத்தமிழ் மின்னிதழுக்கு கவிஞர் புதுயுகன் அங்கிங்கெனாதபடி இங்கிலாந்து என்ற அருமையான கட்டுரை 33 வாரங்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்தது. அக்கட்டுரைத் தொகுப்பையும் ஆசிரியர் தனிநூலாக வெளியிட வேண்டும் என விழைகிறேன். எழுத்து என்கிற கற்பனைக்குதிரைக்கு கடிவாளம் இடாமல் அதனைக் கவிஞர் பறந்து திரிய விட வேண்டும் என்பது தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தின் அவா.

'மூடியிருந்த சிறகுகள் வளர்த்த
கதகதப்பு மாரடைப்பை
எட்டி உதைக்க
பறக்கலானது மூடாத வானம்!' என்று,

முயன்றால் மூடாத வானத்தை நோக்கிப் பறக்கலாம் என்று முயற்சி குறித்து கவிஞர் பாடுகிறார்.

'இடது சாரி, வலது சாரி என்பவரின்
வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டுமெனில்
அப்படியே அந்த வழியாக
நேராகப் பூமிக்குச் சென்று விடுங்கள்

என்று தனது நுண்ணிய கருத்தைப் பதிவு செய்கிறார்.'

நவீன யுகத்தின் பொருண்மைகள், உலகின் அறிவுத்தலைமையை இந்தியா ஏற்க வேண்டும் என்ற நீள்கனவோடு எழுதிவரும் கவிஞர் புதுயுகனின் இலக்கியச் செழுமையை மனமுவந்து பாராட்டுகிறேன்.

01.06.2021





முனைவர் சோமலெ சோமசுந்தரம்
அமெரிக்கா

அமெரிக்காவில் ரஜினி!

உலகத்தின் பிரபலங்களெல்லோரும் தங்கள் உடல் நலம் பேண அமெரிக்கா வருவதில் வியப்பில்லை. அவர்கள் தனி விமானங்களில் நாடிச் செல்கின்ற உலகப்புக்ழ் பெற்ற மருத்துவமனை இயங்குவதோ நியூயார்க் போன்ற அமெரிக்கப் பெரு நகரில் அல்ல. **மினசோட்டா மாநிலத்தில்** உள்ள ராச்செஸ்டர் என்ற குக்கிராமத்தை உலகின் மருத்துவ இலக்கு நகராக (Medical Destination City) மாற்றியுள்ளது **"மேயோ கிளினிக்"**.

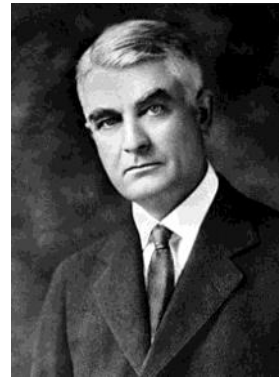
வசதியற்றோர்க்கு இலவச அல்லது குறைந்த கட்டணத்தில் மருத்துவ சேவை செய்து வரும் மேயோ கிளினிக் **"No Money, No Mission"** என்ற உண்மையை உணர்ந்து, வறியார்க்கு உதவும் வகையில் தன் நிதிநிலையைக் காக்க உலகின் செல்வந்தர்களையும் தன்னிடத்தே ஈர்க்கிறது.

சமீபத்தில் மேயோ கிளினிக்கின் வெளியே நடந்து வந்த ரஜினிகாந்தின் படம் சமூக வலைதளங்களில் பரவியது.

தலாய் லாமா, குத்துச் சண்டை வீரர் முகமது அலி, ஜார்டன் நாட்டின் மன்னர் உசேன் ஆகியோர் ரஜினிக்கு முன்பு இங்கு வந்த பிரபலங்களில் சிலர். புகழ்ப் பெற்ற எழுத்தாளர் ஹெலன் கெல்லர் தனது வருடாந்திர மருத்துவ பரிசோதனைக்கு வந்து சென்றதும், அமெரிக்க மேனாள் அதிபர் ஜார்ஜ் H.W. புஷ் மற்றும் அவர் மனைவி பார்பராவும் இடுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்துகொண்டதும் இங்கே தான். பிரபலங்கள் மட்டுமன்றி, 140 நாடுகளில் இருந்து பத்து இலட்சம் பேர் ஆண்டுதோறும் நாடும் மருத்துவமனை இது.

1883-இல் ராச்செஸ்டர் குக்கிராமம் (அன்றைய மக்கள் தொகை 3,900) சூறாவளியின் பிடியில் சீரழிந்தது. அந்தப் போரிடரில் சேவை

செய்த மருத்துவர் மேயோ மற்றும் அவரின் இரண்டு மருத்துவர் மகன்கள் ஆகியோரின் முயற்சியில் தொடங்கியது மேயோ கிளினிக்கின் உன்னதப் பயணம். உலகின் மிகச்சிறந்த மருத்துவமனைகள் பட்டியலில் பல முறை முதல் இடத்தைப் பிடித்த மேயோ கிளினிக்கின் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன? குணப்படுத்த முடியாத நோய் என்றால் மேயோ கிளினிக்கிற்கு செல்லுங்கள் என்ற உணர்வு எப்படி வந்தது?



மேயோ கிளினிக்கில் படிநிலை (hierarchy) கிடையாது. நோயாளி ஒருவர் மருத்துவர் வில்லியம் மேயோ விடம் **"தலைமை மருத்துவராயார்?"** என்று கேட்டபோது **"தலைக்கு நான் மருத்துவர், வயிற்றுக்கு என் சகோதரர் மருத்துவர்"** எனப் பதில் அளித்தாராம். மருத்துவமனையின் நிர்வாகமும் மருத்துவர்கள் பொறுப்பில் உள்ளது. ஒவ்வொரு மருத்துவரும் ஒரு நிர்வாகியோடு இணைந்து பணியாற்றுகிறார். ஒரு துறையில் உள்ள மருத்துவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரே சம்பளம்.

பணத்திற்காக மருத்துவம் என்ற சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்படாமல் மருத்துவர்கள் நோயாளிகளின் நலத்தை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு குழுவாக இயங்குகின்றனர். **"Wisdom of peers is greater than any individual"** என்ற தத்துவத்தில் நூறாண்டுகளுக்குப் பிறகும் "என் வழி, தனி வழி" எனப் பீடு நடைபோடுகிறது மினசோட்டாவின் மேயோ கிளினிக்.

அமெரிக்காவின் மற்ற மருத்துவமனைகளும், உலக நாடுகளின் மருத்துவமனைகளும், மேயோ கிளினிக்கின் நூறாண்டுக் கால அனுபவத்தில் இருந்து ஒரு சில புதிய நடைமுறைகளையாவது தம் செயற்பாட்டில் இணைத்துக்கொண்டால் அவை மருத்துவ மறுமலர்ச்சிக்கு வழி வகுக்கும்.

வீட்டிற்கு ஒரு படகு!

மினசோட்டா மாநிலத்தின் புனைப் பெயர் "Land of 10,000 Lakes". குறைந்தது 10 ஏக்கர்கள் பரப்பளவில் நீர் இருந்தால் தான் ஏரி எனப் பெயரிடலாம், அதைவிட அளவில் குறைவானவை குளங்கள் ஆகும். இந்த மாநிலத்தில் 15,291 ஏரிகளும், எண்ணற்ற குளங்களும் உள்ளன. மினசோட்டாவின் வட பகுதியில் இரண்டே சதுர மைல்



பரப்பளவில்

உள்ள

இட்டாஸ்கா

ஏரியில்

தொடங்குகிறது

அமெரிக்காவின்

இரண்டாவது

நீளமான நதியான மிசிசிப்பி. பத்து மாநிலங்கள் வழியாக 2,340 மைல்களுக்கு அப்பால் மெக்ஸிகோ வளை குடாவில் சங்கமமாகிறது மிசிசிப்பி, தமிழ்நாட்டின் மிக நீளமான காவேரி ஆற்றை விட ஐந்து மடங்கு நீளமானது.

கடலே இல்லாத இந்த மாநிலத்தில் பார்க்கும் திசையெல்லாம் நீர் இருப்பதால் 90,000 மைல்களுக்கு நீரோரங்கள் (shore line) உள்ளன. கடல் சூழ்ந்துள்ள அவாய் தீவுகள், நீண்ட கடலோரங்கள் உள்ள கலிபோர்னியா மற்றும் புளோரிடா ஆகிய மூன்று மாநிலங்களின் மொத்த நீரோரங்களைச் சேர்த்தாலும் கூட மினசோட்டா நீரோரங்களின் நீள எண்ணிக்கையை எட்டமுடியாது!

பெரும்பாலான மாதங்கள் குளிராக இருப்பதால், எஞ்சிய சில மாதங்களில் மக்கள் வெளியில் இருப்பதில் ஆர்வம் காட்டும் இம்மாநிலத்தில் படகுகளுக்குப் பஞ்சமே இல்லை. அமெரிக்காவில் மிக அதிகமாகப் படகுகள் உள்ள இங்கு கிட்டத்தட்ட வீட்டுக்கு ஒரு படகு உள்ளது.

இந்திய நண்பர் வீட்டிற்குச் சென்றபோது அவர் வீட்டிற்குப் பின்னே இருந்த ஏரியில் படகில் சென்றோம். அவர் மனைவியும் காய்கறிப் பைகளோடு படகில் ஏறினார்! திரும்பி வருவதற்குள் அன்றைய விருந்திற்கான காய்கள் அனைத்தையும் வெட்டி முடித்துவிட்டார்! படகுப் பயணம் வெறும் உல்லாசமாக மட்டுமன்றி அன்றாட வாழ்வின் ஓர் அங்கமாகவே

மினசோட்டாவில் உள்ளது என்பதை நினைவுப் படுத்தினார் அந்த இல்லத்தரசி.

தினமும் தீபாவளி!

கிராம சந்தை போன்று வர்த்தக மையங்களாக ஊர் தோறும் விளங்கிய வணிக வளாகங்கள் (Malls) அமெரிக்காவில் குறைந்தும், தளர்ந்தும் வருகின்றன. 'அமேசான்' போன்ற மின்வணிகத்தின் பெரும் தாக்கமே இது. மினியேப்லிஸ் நகரில் உள்ள 95 இலட்சம் சதுர அடி வணிக வளாகம் அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய வணிக வளாகம் என்பதால் அதற்கேற்ப பொருத்தமாக "Mall of America" எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. 500 கடைகள், உணவகங்கள், ஏழு ஏக்கர் கேளிக்கைப் பூங்கா என இவற்றை அனுபவிக்க ஆண்டுதோறும் 400 லட்சம் மக்கள் வருகின்றனர். உள்ளே சென்றால் தி நகர் ரங்கநாதன் தெரு போல மக்கள் கூட்டம். இங்கு தினமும் தீபாவளி என்ற உணர்வு வந்துவிடும் !

அமெரிக்க நகரங்களில் மிகவும் குளிரான மினியேப்லிஸ், மாஸ்கோ நகரை விடக் குளிரான பகுதி. வருடத்தில் சராசரியாக 24 நாட்களுக்கு -18 டிகிரி செல்சியசுக்கும் குறைவான கடுங்குளிர்! "The coldest winter I ever spent was a summer in Duluth (Minnesota)" என நகைச்சுவையோடு குறிப்பிட்டுள்ளார் அமெரிக்க இலக்கியத் தந்தை எனப் புகழ்ப் பெற்ற மார்க் ட்வைன். அந்தக் குளிரின் விளைவால் மினியேப்லிஸ் நகரில் 52 தெருக்களை இணைத்து ஐந்து மைல் தொலைவிற்கு வானவழிகள் (Skyway) உள்ளன. அந்நகரின் மண்ணில் கால் படாமல் கடைகளுக்குச் சென்று, வேலைப் பார்த்து, உண்டு, உறங்கி, பல மாதங்கள் வாழ முடியும்!

அமெரிக்கப் பொது நூலகங்களில் குழந்தைகள் பகுதி முதன் முறையாக 1889-இல் மினியேப்லிஸ் பொது நூலகத்தில் தொடங்கப் பெற்றது. தற்போது குழந்தைகள் பகுதி இல்லாத பொது நூலகமே அமெரிக்காவில் கிடையாது. தமிழகப் பொது நூலகங்கள் தோறும் குழந்தைகள் பகுதி எப்போது வரும்?

(பயணம் தொடரும்...)



தேன் துளி 1 :

செயலாளர் அறையில் பாம்பு படமெடுத்து ஆடுவதாகக் கண்ணாடி போட்ட தீப்தி கதறினாள். உடனடியாகத் துணைச்செயலாளர்க்குப் போன் செய்தார்கள். அவர் சார்புச்செயலாளரிடம் நடவடிக்கை எடுக்க கேட்டுக்கொண்டார். இதற்கிடையில் கட்டடப்பிரிவின் பொறியாளர் கோரிக்கை எழுதிக்கொடுக்கச்சொன்னார். கட்டிடப்பிரிவில் இதற்கு முன்னிகழ்வு இருக்கிறதா என்று கேட்டுப் பொதுப்பணித் துறையிடம் வினவினார்கள்.

பொதுப்பணித்துறை ஊர்வன முதலிய விலங்கினங்களைப் பற்றிக் கால் நடைபராமரிப்பிடம் கடிதம் அனுப்பச்சொன்னார்கள். பாம்பு பிடிக்க ஒப்பந்தப்புள்ளியிட்டுத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும் என்று கால் நடை பராமரிப்புத்துறை பரிந்துரைத்தது. பாம்பு பிடாரகளுக்கு ஆகும் செலவு ரூபாய் 300 ஐ தாண்டுவதால் நிதித் துறையின் இசைவு கேட்டுக் கோப்பு அனுப்பப்பட்டது. நிதித்துறை இது போன்ற கோப்புக்களை கவனிக்க முடியாது என்று காரணம் சொல்லித் திருப்பி அனுப்பப்பட்டது.



செயலாளர் அவசரம் என்று குறிப்பிட்டதால் குறைவான தொகை கேட்ட பாம்பு பிடாரனை அழைத்து வருவதற்குப் போக்குவரத்துத்துறையிடமிருந்து வேன் கேட்கப்பட்டது. பாம்பு எங்கோ பதுங்கி யிருக்கிறது என்று தெரியாமல் செயலகத்துறை வேறு பணி செய்யாமல் சோர்ந்து போய் விட்டது. பிறகு " ஆடு பாம்பே " என்ற இந்திப்பாடலை இசைத்தப்படி ஓர் இசைவாணரைக் கூப்பிட்டார்கள் .

பிறகு தான் தெரிந்தது அது பாம்பல்ல கிழிந்து போன பையின் அறுந்து போன கயிறு எனத் தெரிந்தது. செயலாளர் கோபத்தோடு இந்தச் செலவை யார் ஈடுகட்டுவது என்று தீப்திக்கு மெமோ கொடுத்தார். கண்ணாடி தீப்தி வெள்ளிகிழமையன்று முதல் மூன்று மாத விடுப்பில் சென்றதாகத் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது.

அரசாங்கத்தின் பணிகள் மிக விரைவாகச் செயற்படுகின்றன என்று செயலாளர் நிருபர்களிடம் அன்றே பேட்டி கொடுத்தார். இது நடந்தது மத்திய பிரதேசத்தில். இனிமேல் ஒவ்வரு துறையும் ஒரு பாம்பு பிடாரரை அமர்த்திக்கொள்வதற்கு நிதிச்செயலாளர் இசைவாணை வழங்கினார்

தேன் துளி 2 :

வாழ்க்கை நெறிமுறைகளை முறையாக அமைத்துக் கொண்டு, தாம் கொண்ட கோட்பாட்டிற்காகத் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர்களை நீத்தார் என்று கருதலாம்.

உலக வாழ்வில் பற்றுக்களை நீத்து, ஒரு பற்றற்றான் தமக்கு உணர்த்தியதாகக் கருதும் வழியில் பற்றுக்கொண்டு தமக்குப் பற்றற்றவர்களாக அமைந்தோரை ஞானியர், யோகியர், முனிவர், துறவோர், மகான், மாமனிதர் என்று அழைக்கிறோம்.



1. சங்க காலம்

இந்தியப் பெருநிலத்தின் பல பகுதிகளிலும் நம் தமிழகப் பகுதி வரலாற்று வகையில் தனிச் சிறப்புடையது. தென்னிந்தியாவில் வடவேங்கடம் தென் குமரியென்ற இரண்டிற்கும் இடையிலுள்ள நிலப்பகுதியே தமிழகம். இதற்குக் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் தெற்கிலும் கடலே எல்லையாகும்.

ஒருகாலத்தே தென்பகுதியில் நிலப்பரப்பிருந்ததனால், பழங்காலச் சான்றோர் தென் எல்லை கடலென்று கூறாமல் தென்குமரியென்று கூறினர். அந்நிலப்பகுதி கடலாற் கொள்ளப்பட்டதென்று பழஞ் செய்யுட்கள் சில கூறுகின்றன. கடல்களின் இயற்கையமைப்புக்களை ஆராய்ந்த மேனாட்டறிஞர் பலரும் தென்கடல் ஒரு காலத்தே நிலமாக இருந்ததென்று கூறியுள்ளனர்.

தமிழகத்துப் பழந்தமிழ் நூல்களுள் மிக்க பழமை வாய்ந்தது தொல்காப்பியம். சங்க இலக்கியமெனப்படும் தொகை நூல்களுள் இத் தொல்காப்பியத்துக்கும் முற்பட்ட செய்யுட்கள் சில உண்டு. ஆயினும், நூல் வடிவில் உள்ளது தொல்காப்பியமே. அதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் கூறியவர் பனம்பாரானார் என்பவராவர். அவர் நம் தமிழ்நாட்டைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் என்றும், இதற்கு

வடக்கெல்லை வேங்கடமும் தெற்கெல்லை குமரியுமாகும் என்கிறார். தமிழகத்தின் வரலாறு கண்டோர்க்கு மிக்க பழமையான காலம் சங்க இலக்கிய காலமாகும். அது தொல் காப்பியத்துக்கு முன்னும் பின்னுமாகிய காலமாகும். இதை நாம் இப்போது வழங்கும் முறையில் மதுரைக் குமரனார் களம் அமைத்தனர். கடலிற் கலஞ் செலுத்துவோர் இரவில் கரையறிந்து கொள்ளுமாறு கலங்கரை விளக்கம் நிறுவினர்.



கடலில் அவ்வக்காலந்தோறும் வீசும் காற்றின் இயல்பு கண்டு, அக்காலத்தே கலஞ் செலுத்து முறையைக் கண்டிருந்தனர். தம் நாட்டில் இல்லாத புதுப் பொருள்களை வேற்று நாடுகளிலிருந்து கொணர்ந்தனர். அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் முன்னோர் வெளிநாட்டிலிருந்து கரும்பைக் கொணர்ந்தனர் என ஓளவையார் கூறுகின்றார்.

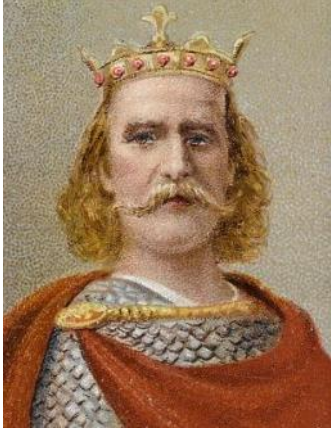
வளரும்...



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம்

திரு. செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

முறுகல் நிலையைத் தவிர்க்க விரும்பிய எட்வேட், மீண்டும் கோட்வினைத் தனது ஆலோசகராக அமர்த்தித் தனக்குப் பின் தனது மாமனான கோட்வினின் மகனான ஆரோல்ட் கோட்வின்சன் (Harold Godwinson) என்பவன் (அதாவது ஏடித்தின் சகோதரன்) அரசுக் கட்டிலில் ஏறலாம்



என்றும் வாக்குக் கொடுத்தான். குழந்தைச் செல்வம் இல்லாமை யாலேயே எட்வேட் அத் தகைய வாக்குறுதியைக் கொடுத்தான். இந்த வாக்குறுதி தனக்குப் பின்னர் குழப்பங்களை விளைவிக்கும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

எட்வேட் மன்னன் காட்சிக் கெளரியனாயும் எளியோர்க்கு இனியனாயும் இருந்ததால் அவன் குடி மக்களால் மதிக்கப்பட்டான். உவெஸ்ற்மின்ஸ்ரர் அபி (Westminster Abbey) எனப்படும் ஆலயத்தைக் கட்டுவித்தவனும் இவனே. சமய நாட்டம் உள்ளவனாகவும்,



சூதுவாது அற்றவனாகவும் இருந்ததால் இவன் புனிதன் (Confessor) எனப்பட்டான்.

பிள்ளைப்பேறு கிட்டாத எட்வேட், 1066 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் காலமானான். அவனுக்குப் பின்னர் மன்னனாவது யார் என்ற கேள்வியோடு போட்டிகள் பல நாட்டில் கிளம்பின. எட்வேட் மன்னனின் மனைவியான ஏடித் என்பாளின் சகோதரனான Harold Godwinson என்பவன், King Harold the Second என்ற பெயரில் மன்னனாக முடிசூடினான்.

வளரும்...



சவுமியா சாய் சுப்பிரமணிய ராஜா,
கட்டடக் கலை வல்லுநர், ஸ்பெயின்

Athens of the East- Madurai

Bharatnatyam – The purest classical dance forms called as Sadir

Cape Comorin – Kanyakumari, Cholamandalakkarai

Dravidian art, architecture, culture and Temples

Emblem of Tamil Nadu – Rajagopuram of Srivilliputtur Vadapathrasai & Aandhal Temple

Folk arts, crafts and dances – Theerukotthu, Thappattai, Karagham, Kavadi, Dummy Horse dance, Mailatam (Peacock dance), Silambam

Golden City – Kanchipuram – Dakshina Kashi & its silk sarees

Harvest Festival - Pongal

Ilangi Mandaram – Illness curing tank

Jallikattu – Taming Bull – The Tamil Sport during Pongal

Kashi on Cauvery – Kumbakonam, Temple Clusters

Mahabalipuram – The Seven Pagodas Shore Temple

Nagore Dargah

Oyillattam – Intangible Cultural Heritage – Folk Dance

Poompuhar – The legendary Port City & Pamban Bridge

Queen of Hills- Ooty

Rameshwaram – Coral Reefs

Swamimalai – Chola Bronzes

Thiruvalluvar – Tamil Poet and Thirukkural

Udaghamandalam – Tea & Tourism Festival

Velankani – Arogya Matha (Mother of Health)

Western Ghats & Eastern Ghats – The Kurunji Mountaineous region

Xenial Dravidians

Yercaud in Sherravoye Hills of Eastern Ghats

Zari works of Silk Sarees



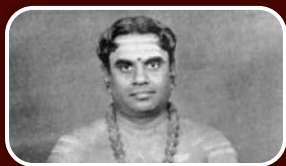


தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர் !

மறைமலையடிகளார் விருது

தனித் தமிழில் படைப்புகள் அருகிவரும் நிலையில் தனித் தமிழில் படைப்புகளை உருவாக்கும் படைப்பாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் தமிழறிஞர் ஒருவருக்கு ஆண்டுதோறும் மறைமலையடிகளார் விருது என்ற புதிய விருது வழங்கப்படும். (விருதுத் தொகை ரூ.1.00 இலட்சம், தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை)

வ.எண்.	ஆண்டு	பெயர்
1	2019	புலவர் ப.முத்துக்குமாரசுவாமி
2	2020	திரு.மறை.தி.தாயுமானவன்



திருவாசகமணி கே.எம்.பாலசுப்பிரமணியன்

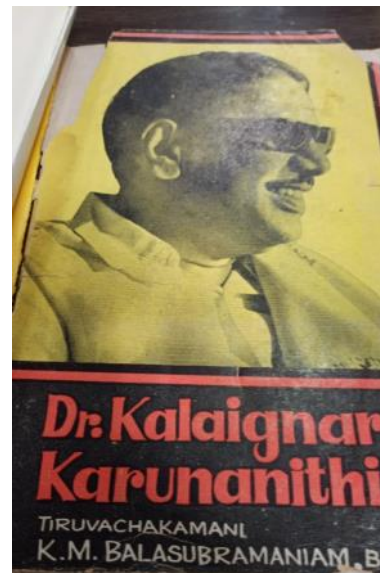
8

When attacked by a former Chief Minister, the present Chief Minister innocently pleaded with the former, "It is not becoming of big people like Mr.Bakthavatsalam to speak like this".

Again when a veteran congress member desperately exclaimed. PAAVIHALAA', our Chief Minister did not get provoked but pathetically appealed to him, saying "you an elderly person should not curse youngsters like us". Mr. Karunanidhi is a veritable rose. If his thorns are sharp and long, his petals too are soft and strong.

Charles Fox became the most brilliant and powerful debater that ever lived. Indeed, it would be difficult to name any eminent debater who has not made himself a master of his art at the expense of his audience. Mr. Karunanidhi is the modern "Fox of Tamilnadu."

It is because of his consciousness of the possession of power, resourcefulness and peerless strength that our Chief Minister has the moral courage



to say 'PECCA VI (I have sinned.) When he realised that MURASOLI had omitted to mention the name of Mr.Nesamani in connection with its account of the agitation of the Nanjils for getting Kanyakumari, he calmly stood up and said "I apologise for it". It is such an attitude of meek submission and magnanimous behaviour on the part of such a mighty political leader which has raised his reputation higher and gained greater respect for him as much as it has served as a foil to his usually powerful and fierce debating in the Legislature and outside.

To Continue...



பேராசிரியர் சி.ஆ.சங்கரநாராயணன்

தலைசிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருதாளர், தமிழக அரசு

Pukaar Canto - 11

Madurai

prior birth terabytes you recall.
In Ittasiddi acquire all you want
But to plunge, worship Maal
of tall mount you must, chant
His holy feet to avert fall. 110

Circumambulate thrice His hill;
before you rise a Sakthi maid
bebangled by divine Will
Her cloudy dark locks aside
below a kino hang to spill 115

fragrant blooms to invite
and question you thrice!
'The current bliss,can you state
or the one in store that belies
or that Eternal beyond fate? 120

She will add, 'I am Varottamai,
Indweller here. If you answer
all three, perchance I'll yield by
all means,open every other
subterranean far and nigh 125

gate to pass'-- if you follow
her dictates, doors of doors
swing open; forthwith a blow
hot blow cold damsel force
you for jaunty joy to know! 130

If you divulge, she would admit
you in to see all you love to.
If you don't, bar she won't, but
pass you on into a long blue
beyond! If you answer apt, 135

the pool-banks ebb near!
Chant Penta-Octogrammatons
Na ma ci va ya, Na mo na ra ya
na ya,choose a pool in stance,
dip, if you, fruit you get,aye, 140

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

அதீதக் கற்பனை என்பது, தொலைக் காட்சியிலும் திரைப்படங்களிலும் காணும் மாய மனிதர்கள் போல, அற்புத நிகழ்வுகளைப் போலத் தாங்களும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று குழந்தைகள் கற்பனை செய்வது.



அத்தகைய பாடல் இதோ:

"என்னிடம் மாய ஜமுக்காளம்

இருந்தால் அதனால் என்செய்வேன்

உங்களை ஏற்றிச் சென்றிடுவேன்

உலகைச் சுற்றிக் காட்டிடுவேன்

கங்கை, யமுனை, காவேரி

கடல்கள், மலைகள் கடந்திடுவேன்.

என்னிடம் மந்திரக் கோல்ஒன்றும்

இருந்தால் அதனால் என்செய்வேன்

மண்ணைப் பொன்னாய் மாற்றிடுவேன்

வாரி வாரிக் கொடுத்திடுவேன்

சின்னஞ் சிறிய குடிசைகளை

சிறந்த மாளிகை ஆக்கிடுவேன்."



குழந்தைக்கவிஞர்

அழ.வள்ளியப்பா

எழுதிய பாடல் இது. இதுபோன்ற பாடல்கள், குழந்தைகளின் கற்பனை ஆற்றலை வளப்படுத்தி, சிந்திக்கவும் தூண்டும்.

வளரும்...



The Hindu religion emphasizes that what we call the reign of intellect is all about the hands of God.

The story of a beggar-maid becoming a queen or a king becoming a beggar are situations wrought by Fate which literally go as good luck and bad luck.

"Did I build such castles in the air only to meet such a doom." is a futile lamentation.



"This is how it should be," means that it has already been written in one's book.

Fate ruled Rama: Fate ruled Sita too.

Fate ruled the God of Love; Fate ruled his wife Rathi too.

The fate of Kovalan was in his infatuation for Madhavi (beautiful dancer). He was a mere businessman, but fate made him the hero of 'Silappathikaram

The fate of Kannagi (the chaste wife of Kovalan) was to be in Madurai, the epitome of chastity:

The fate of the Pandiyan King (known for his justice) lay in an anklet.

The fate of Alexander the Great ended in Babylonia.

The fate of Julius Ceasar was in the hands of his own friend.

The fate of Napoleon was in his very hand. The fate of Gandhiji was in the hand of Godse.

For slaves to rise and a people to fall or suffer for their rights are all part of divinely ordained design.

Why does the Creator make atheists live long?

The brand Design is to see their principles defeated before their very eyes.

Why does God grant long lives to true devotees?

To make them and others realize that true devotion has its honour in justice.

God uses Fate as an instrument for play.

The stories of Siva and Parvathi taking birth in this world in various forms are merely to show that they too can be ruled by Fate and experience the taste of it.

To Continue...



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

இறைவன் தன்னைக் காத்தருளிய அனுபவித்தினை மாணிக்கவாசகர் இவ்வாறு பாடியதாகக் கூறப்படுகிறது. இப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் அந்தாதித் தொடையில் அழகுற அமைந்திருக்கிறது.



உணர்ந்து கொள்ளுதலே மெய்யுணர்தல் எனப்படுவது இறைவனை ஆண்மகனாகவும் தன்னை அடிமையாகவும் உணர்ந்து நெக்குருகி இறைவன் திருவடியைப் பற்றி விடாமல் ஏனைய உலகப்பற்றை விட்டு விடுதற்கு இறைஞ்சுகின்றனர்.

இறைவன் தன்னைக் காத்தருளிய அனுபவித்தினை மாணிக்கவாசகர் இவ்வாறு பாடியதாகக் கூறப்படுகிறது. இப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் அந்தாதித் தொடையில் அழகுற அமைந்திருக்கிறது.

சிவன் மீது கொண்ட ஆழ்ந்த தீவிரப் பத்திமை வெளிப்பாடாக வந்த அதியசக் கத்தக்க பாடல் வரிசைகளான இதனைப் பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம் என்றும் கூறுவர். முதல் பத்தும் மெய்யுணர்தல் என்பதில் வருகிறது.

சிவன் மீது கொண்ட ஆழ்ந்த தீவிரப் பத்திமை வெளிப்பாடாக வந்த அதியசக் கத்தக்க பாடல் வரிசைகளான இதனைப் பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம் என்றும் கூறுவர். முதல் பத்தும் மெய்யுணர்தல் என்பதில் வருகிறது. இதனை மெய்ப் பொருளாக

வளரும்...



முதலிசூர் வ.சுப.மாணிக்கம்

வேற்றுமைத் தொடர், உருபு புணர்ச்சி யெனவும் பொருட்புணர்ச்சி யெனவும் (மாணினை, மான்கோடு) இருவகைப்படும். தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியம், தமிழ் நாட்டுப்பாடநூல் நிறுவனம் என்ற இரு வரிசையும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சி யாகும். முதல் வரிசையில் அடை திரிய வில்லை. இரண்டாவது வரிசையில், 'நாட்டு' என அடைத் திரிபு உண்டு. உருபு புணர்ச்சியிலோ இவ்விரு நிலையில்லை. உருபுகள் சேரும் போது,

தமிழ் நாட்டினை
தமிழ் நாட்டினால்
தமிழ் நாட்டுக்கு
தமிழ் நாட்டின்கண்

என்று இரட்டிக்கும் நிலையே யாண்டும் உண்டு.

தமிழ் நாடை
தமிழ் நாடால்
தமிழ் நாட்டுக்கு
தமிழ் நாடுகண்

என இவ்வாறு பிழைபட யாரும் பேசுவது மில்லை, எழுதுவதுமில்லை, எழுதப் போவதுமில்லை. இதனால் ஒரு மொழியுண்மை தெற்றென்கிறது.

தமிழ்நாட்டு மலைகள்

தமிழ்நாட்டில்

எனப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும் உருபு புணர்ச்சிக் கண்ணும் டகரம் இரட்டித்தலே மொழித்தடம் என விளங்கும். தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியம். தமிழ்நாடு தலைமைச் செயலகம் என்பனவெல்லாம் மொழி வழக்கள் என்பதும் போதரும், எவ்வாறு இவ்வழு இவ்வளவு பரவலாக வந்தது?



இந்தியாவிலும் சரி, தமிழகத்திலும் சரி இன்றும் எல்லாமே முதற்கண் ஆங்கிலத்தில் சிந்திக்கப்படுகின்றன, வரையப்படுகின்றன. வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. செய்தித் தாள்களில் வரும் பல கருத்துக்கள் ஆங்கிலத்தின் மொழிப் பெயர்ப்புக்களே. நம் மொழிகள் இற்றைச் செய்திகளின் நேர்வாயில் இல்லை.

வளரும்...



சிந்தனைச் செம்மல் செங்கோட்டை சனார்த்தனன்

21

நன்மை தீமைகளை மட்டும் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு, நம்முள் என்றும் வற்றாது சுரந்து கொண்டிருக்கும் தூய அன்பினை, காதலை மறப்பது தான் பாவம் லீலாவின் மூலம் ஆசான் சொல்ல வந்தது. அன்றைய கேரள சமுதாயத்தில் இந்தச் செய்தி தோற்றுவித்த மாறுதல் களைப் பற்றி நிறையச் சொல்லலாம்.



பிரெஞ்சுப் புரட்சி பற்றியும், பெண் விடுதலைப் பற்றியும், வாதிப்பதில் ஆர்வம் காட்டிய ஆங்கிலக் கவிஞன் ஷெல்லி கூட தான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஐரோப்பாவிலிருந்து எந்த ஒரு இயக்கத்தைப் பற்றியும் நேரடியாக ஒரு வரி கூட எழுதியதில்லை.

மறைபொருளாகவும் கற்பனையின் முகத்திரையணிந்து உருமாற்றம் செய்து தான், அவர் பிரெஞ்சுப் புரட்சி பற்றிய கருத்துகளை வெளியிட்டார். தனி மனிதப் பிரேமை “விசுவப் பிரேமை”யாக விரிவதும், விசுவப் பிரேமை “தனி மனிதப் பிரேமை”யாக

சுருங்குவதும் ஷெல்லியின் படைப்புகளில் நாம் ஆங்காங்கே காணும் காட்சிகள் தாம்.



“It is one of Shelly’s most characteristic concepts, personal love overflowing to become the love of humanity concentrating and refining itself in personal love” என Graham Hough ஷெல்லியைப் பற்றி கூறியிருப்பது, பிரேமையைப் பொறுத்தவரை, மகாகவி குமாரனாசானுக்கும் பொருந்தும்.

மக்களிடையில், மனத்தளவில் ஒரு புதிய மாற்றத்தை, புரட்சியை, ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற, கவிஞரின் தனியாத ஆசையை “லீலா” படைப்பில் சமுதாயச் சீர்கேடுகளையும் அநீதிகளையும் ஆசானின் “லீலா” படைப்பில் விமர்சிக்கப்பட்டது போன்று மலையாள இலக்கிய உலகில் அதற்கு முன் எந்த ஒரு படைப்பும் விமர்சிக்கவில்லை.

வளரும்...



கலைமாமணி டாக்டர் இரா.குமரவேலன்

பிற்பால் கொள்ளும் இரக்க உணர்வு அன்பால் விளைவது. அதனால் இறையருள் முதலிய இன்பம் கிடைக்கும் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் இதுபற்றிக் கூறும்போது சீவகாருணிய ஒழுக்கத்தினால் கடவுள நுளைப் பெறக் கூடுமல்லது வேறெந்த வழியாலும் சிறிதும் பெறக்கூடாது என்று உறுதியாக அறிதல் வேண்டும் என்பார். இந்த இரக்க உணர்வை எங்ஙனம் காட்டுவது என்பதற்கு விளக்கம் தரும்போது எந்த வகையிலும் ஆதாரமில்லாத ஏழைகளுக்கு உண்டாகின்ற பசியென்கின்ற பெரிய ஆபத்தை நிவர்த்தி செய்கின்றதே முக்கிய லட்சியம் என்றறிய வேண்டும் என்று அவர் கூறுவர். இதனை வள்ளுவர் “அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல்” என்று தெளிவுறுத்துவர்.

வள்ளுவர் அற்றார் என்றும் வள்ளலார் எந்த வகையிலும் ஆதாரமில்லாத ஏழையர் என்றும் கூறுதலை உளம்கொள்ளுதல் வேண்டும் எல்லாம் உடையவர்க்குப் பெருவிருந்து படைத்தல் உயிர் இரக்கத்தின்பால் சேராது அழிபசி உடையார் அல்லது பசி யென்கின்ற பெரிய ஆபத்தைக் கொண்டவர் மட்டுமே இரக்கத்திற்கு உரியர் ஆகுலம் அல்லது ஆரவாரம் எனக் கொள்ளத்தக்கன.

இரக்கம் உள்ளவர் மனிதர். அதனைப் பெறாதவர் மானிடர் அல்லர். கம்பர் தம் பாடலில் இரக்கம் என்னும் ஒரு பொருள் இல்லாத அரக்கர் என்று கூறியுள்ளதை ஈண்டு நினைவு கூரலாம்.

இரக்கம் என்பதை வருணிக்கும்போது வள்ளுவர் கழிபெரும் காரிகை என்பார் காரிகை



சொல்லப்படுவது இரக்கமே. பிற அணிகள் அல்ல என்பது அவர் கருத்து. உலகியலுக்கு வேண்டப்படுவது இதுவே. பிறர் துன்பம் கண்டும் இரக்கம் கொள்ளாதவர் கண்கள் வெறும் புண்களே. ஒரு புறாவிற்காக இரக்கம் கொண்டவன் மன்னன் சிபி மனிதர் படும் துன்பங்கண்டு இரக்கம் கொண்டவர் கௌதம புத்தர். பெற்றோர் படும் துன்பங்கண்டு மனம் இரங்கியவன் சிரவணன். இது புராண வரலாற்றுக் காலத்தில் மட்டுமன்று இன்றும் கூடப் பிறர் துன்பங்கண்டு இரக்கம் கொள்ளும் நன்மக்கள் பலர் தாமோ, தம் முடைய உறவினரோ இறந்துபடின் உறுப்பு களைப் பிறர்க்குத் தானம் செய்யும் மாமனி தர்களை இதில் சேர்க்கலாம்.

பொறுத்து ஆற்றும் பண்பே தலை என்பதுபோல மக்களிடையே இரக்க உணர்வு கொள்ளுதலே தலையாயதாகும்.

வளரும்...



செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம்

நினைத்ததை அடைய வேண்டுமா?

பூவா தலையா போட்டுப் பார்த்து முடி வெடுப்பது அல்ல வாழ்க்கை. பூ விழுந்தாலும் தலை விழுந்தாலும் சரி முடிவை மாற்றிக் கொள்ளாமல், விரும்பியதை அடைவதுதான் வாழ்க்கை.

நீங்கள் மிகப்பெரிய நிறுவனத்தில் பணியாற்ற விரும்புகிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். ஒருவேளை அங்கு பணியிடைக்காமல் போனால் என்ன செய்வது என்கிற எண்ணத்துக்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள். நினைத்ததை அடையும்வரை முயற்சித்துக் கொண்டே இருங்கள். முயற்சியை கைவிடும்போதுதான் உண்மையான தோல்வி ஏற்படுகிறது.

அமெரிக்க வெற்றியாளரான லெஸ் பிரவுன் சிறுவயதிலேயே பெற்றோரால் கைவிடப்பட்டவர். படிப்பறிவு இல்லை. கழிப்பறைகளை சுத்தம் செய்கிற வேலை செய்தார். அவர் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் வானொலி நிலையம் இருந்தது. அங்கு எப்படியாவது வேலைக்கு சேரவேண்டும் என்று முடிவு செய்தார்.

நிலைய அதிகாரியான மில்டன் "பட்டர்பால்" ஸ்மித் என்பவரை சந்தித்து வேலை கேட்டார். "ரேடியோவில் வேலை செய்த அனுபவம் இல்லை. பத்திரிகையில் பணியாற்றிய அனுபவமும் இல்லை. மன்னிக்கவும் உனக்கு தருவதற்கு இங்கு வேலை இல்லை" என்று திருப்பி அனுப்பினார்கள்.

என்ன ஆனாலும் சரி. வானொலி நிலையத்தில் வேலைக்கு சேர்ந்தே தீர்வது என்பதில் உறுதியாக இருந்தார் லெஸ் பிரவுன். அடுத்த நாளே மீண்டும் நிலைய அதிகாரியிடம் சென்று "ஏதாவது வேலை இருக்கிறதா" என்று பணிவுடன் கேட்டார்.

"நேற்றுத்தானே வேலை இல்லை என்று சொன்னேன்" என்றார் பட்டர்பால்.

"இன்று ஏதாவது வேலை காலியாகி இருக்குமோ என்று தெரிந்துகொள்ள வந்தேன்" என்றார்.

இப்படியே தினமும் வந்து வேலை இருக்கிறதா என்று கேட்பதும் திரும்பிச் செல்வதுமாக இருந்தார். இப்படியே ஒருவாரம் கடந்தது. வேலை கொடுக்காவிட்டால் இவன் நம்மை விடமாட்டான் என்று நினைத்த பட்டர்பால், சாப்பாடு வாங்கித்தருவது, நேநீர் கொடுப்பது போன்ற அலுவலக உதவியாளர் வேலையில் சேர்த்துக் கொண்டார்.

தன் விடாமுயற்சி மூலம் சாதாரண வேலையில் சேர்ந்த லெஸ் பிரவுன் பிற்காலத்தில் வானொலியில் மட்டுமல்ல தொலைக்காட்சியிலும் தனி முத்திரை பதித்தார். அமெரிக்காவின் தலைசிறந்த தன்னம்பிக்கை பேச்சாளர்களில் ஒருவராக உருவெடுத்தார்.

ஆசைப்படுவது எல்லோருக்குமே எளிது. ஆசைப்பட்டதை அடையும்வரை முயற்சியை கைவிடாதவர்கள் வெற்றியடைகிறார்கள்.

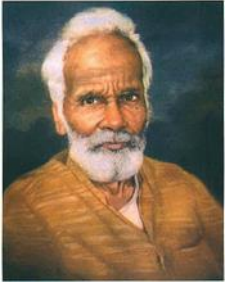
நினைத்ததை முடிக்கலாம்.

வளரும்...



முனைவர் வி.அன்புமணி

இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,
இந்தி மற்றும் இதர மொழிகள் துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.



**நாகார்ஜன்
(1911 - 1998)**

வைத்தியநாத் மிஸ்ர என்ற நாகார்ஜன், இந்தி மற்றும் மைதிலி மொழிகளில் மக்கள் கவிஞராக அறியப்பட்டவர். நவீன மைதிலி மொழியைக் கட்டமைப்பதில் இவரது சேவை பாராட்டத்தக்கது. 1961ல் எலிசபெத் ராணியின் இந்திய வருகை மற்றும் வரவேற்பு குறித்துத் தன் எதிர்ப்பை கவிதை வழி வெளிப்படையாகக் காட்டிய அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்ட கவிஞர் ஆவார்.

பீகார் மாநிலம் தர்பங்கா மாவட்டத்தில் பிறந்தவர் நாகார்ஜன். மூன்று வயதில் தாயை இழந்தார். தந்தையின் அரவணைப்பும் போதுமான அளவுக்கு கிடைக்காத காரணத்தால் உறவினர் களின் தயவுடன் வளர்ந்து சமஸ்கிருதம், பாலி மற்றும் பிராகிருத மொழிகளை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்தார்.

'யாத்ரி' என்ற புனைப்பெயரில் மைதிலி மொழியில் எழுதத் துவங்கிய நாகார்ஜன், பின்னர் இந்தியில் எழுதத் தொடங்கினார். பௌத்த மத நூல்களால் கவரப்பட்டு இலங்கைக்குச் சென்று ஆய்வில் ஈடுபட்டார். பின்னர், பௌத்த மதக் கொள்கைகளால் கவரப்பட்டு, மதமாற்றம் செய்து நாகார்ஜன் என்ற புதிய அடையாளத்தை மேற்கொண்டார். லெனின் மற்றும் மார்க்ஸிய கருத்தாக் கங்களால் பெரிதளவில் ஈர்க்கப்பட்டு பொது உடைமைக் கொள்கைகளிலும் ஈடுபாடு காட்டினார். தனது வழிகாட்டியான ராகுல் சாங்கிருத்தியா யனைப் பின்பற்றி சுமார் 10 ஆண்டுகள் பாரதம் முழுவதும் பல பயணங்களை மேற்கொண்டார்.

நாவல், கட்டுரை, சுயசரிதம், சிறார் இலக்கியம், பயணக் கட்டுரை என பல துறைகளில் தடம்

வெகுவாகக் கவர்ந்தார். பிரேம்சந்திற்கு அடுத்த படியாக பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களுக்காக குரல் கொடுத்த ஒரே இந்தி மொழி இலக்கியவாதி நாகார்ஜன் ஒருவரே எனலாம். விவசாயிகளுக்காக குரல் கொடுத்து, போராட்டம் நடத்தி சிறைக்குச் சென்றார். பத்திரிகையாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

சமகால சமூக மற்றும் அரசியல் நிகழ்வுகள் அவரது எழுத்துக்கான கருப்பொருளாகத் திகழ்ந்தன. மகாத்மா காந்தியின் மறைவு குறித்து அவர் எழுதிய கவிதைகள் மக்களிடையே பெரும் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் என அஞ்சப்பட்டதால் அப்போதைய அரசால் அவை தடை செய்யப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தி இலக்கிய வரலாற்றில், மாகவி துளசிதாசருக்குப் பின் சமூகத்தின் அனைத்து மக்களையும் தன் கவிதைகள் வழி சென்றடைந்தவர் நாகார்ஜன் என்றால் அது மிகையன்று.

பெரும்பாலான இலக்கியவாதிகள் ஏழ்மையில் உழன்றதை வரலாறு பதிவு செய்துள்ளது. 'பாபா' என்று அனைவராலும் அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட நாகார்ஜனும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. மேலும் அவரது மனைவி அபராஜிதா தேவி தனது ஆறு குழந்தைகளுடன் பொருளாதாரச் சிக்கல்களில் சிக்கித் தவித்த போதும், கணவரின் பொது வாழ்வில் என்றும் தடையாக இருக்கவில்லை.

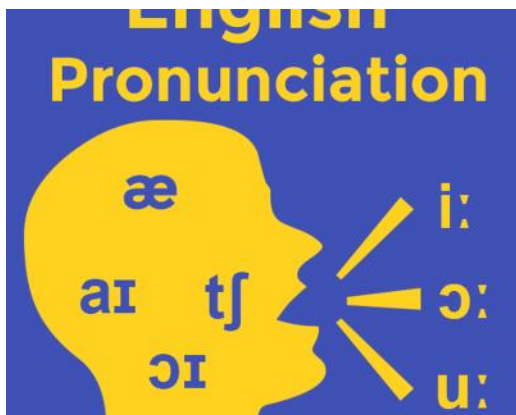
'ரத்தினாத் கீ சாச்சி', 'பலச்சன்மா', 'மந்த்ர கவிதா', 'தாலாப் கீ மச்சிலியான்', 'பூமிஜா' ஆகியவை அவரின்3 குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள் ஆகும். பல மாநிலங்களின் உயரிய விருதுகளைப் பெற்ற தோடு, 1968ம் ஆண்டில் மைதிலி மொழியில் எழுதிய 'பத்ரஹீன் நகன் காச்' என்ற படைப்புக்காக சாகித்ய அகாடமி விருதையும் பெற்றார்.

வளரும்...



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

ஆங்கிலத்திலே எழுதி ஆங்கிலத்திலே ஒலிக்கும் ஆங்கிலேயன் sew, sow ஆகிய இரண்டையும் ஒரே மாதிரிதான் ஒலிப்பான். red என்பதையும் இறந்தகால read என்பதையும் ஒரே ஒலிப்பால் தான் ஒலிப்பான். இடம் சார்ந்தே பொருள் கொள்ளவேண்டும். இதபோல மிகப்பல ஆங்கிலத்திலே உண்டு. Ford, bored,



board ஆகியவற்றைத் தமிழில் முறையாக போர்து, ஆர்வற்று,, ஆயம் என்று சொல்லலாம். எதற்காக bored என்பதை அப்படியே சொல்லவேண்டும் ?

ஆங்கிலத்தில் bored என்பதை bord என்றொலிப்பார்கள். board என்பதையும் bord என்றுதான் ஒலிப்பார்கள் ஒலிப்பைக் கொண்டு ஒன்றிலிருந்து ஒன்றை வேறு படுத்த முடியாது - ஆங்கிலத்திலேயே! Ford/ford என்பதை fɔrd என்பார்கள். நாம் தமிழில் புவோர்து என்று வேண்டு மானால் சொல்லலாம்.

ஆங்கிலத்தில் த இல்லை, ழ இல்லை என்பதற்காக தமிழ் என்றெழுத மாட்டார்கள்.

ஆங்கிலத்திலே வழி, வலி, வளி என்பன வற்றை வேறுபடுத்த முடியாது என்று தமிழ் ளகர, ழகரங்களை ஏற்கமாட்டார்கள். நாளை சீன மொழி வலுத்தால் அவர்களின் ஏற்ற இறக்கங்களைக் காட்ட முடியாது என்பதற்கு என்ன செய்வீர்கள் ?

மொழிபெயர்த்தோ திரித்தோ முறை செய்தோ ஆளவேண்டுவது கடமை.

2-3 முறை அல்லது 5-10 முறை கேட்டால் பழகிவிடுவார்கள். Tamil, Trivandrum. Tanjore எல்லாம் கேட்டு மிரளாதவர்களா ? முதலில் இந்தத் தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கினாலே நாம் பண்படங்கு முன்னேறுவோம்.

McDonald என்பதை மெக்கு டொனால்து என்று சொன்னால் ஒன்றும் இழிவில்லை. Ford என்பதை போர்து என்றாலோ புவோர்து என்றாலோ இழிவில்லை. Facebook என்பதை முகநூல் என்றோ பேசுபுக்கு என்றோ சொன்னால் இழிவில்லை. செருப்புக்கு ஏற்ப காலை வெட்டிக்கொள்வது தான் பொருத்தமில்லாதது.

வளரும்...



தமிழாசிரர் அறிஞர் ந ரா முருகவேள்

1

ஒங்க லிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
எங்கொலி நீர்ஞாலத் திருளகற்றும் -;
ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிர் ஒன்று ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்."

- தண்டி யலங்காரம்.

இந் நிலவுலகின் கண் உள்ள பற்பல நாடு களிலும் எத்துணையோ பல நூற்றுக்கணக் கான மொழிகள் வழங்கி வருகின்றன. சிறு சிறு கிளை மொழிகளை தவிர்த்து உலகில் இது போழ்து வழங்கிவரும் மொழிகள் ஏறத் தாழ் 2796 என்று, மொழி நூற்றுறைய றிருர்கள் ஒருவாறு கணக்கெடுத்திருக் கின்றனர். அவைகள் அனைத்தும் ஒரே தரத்தன அல்ல. தத்தமக்கு அமைந்த இயல் புகளுக்கு ஏற்ப, அவைகள் வெவ்வேறு படி நிலைகளையுடையன.

அவற்றுள் மிகப் பெரும்பாலானவை திருந்தா மொழிகள்' என்னும் வகையைச் சேர்ந்தனவாகலாம். திருந்திய மொழிகள்' எனக் குறிப்பிடத்தகுந்த சிறப்புடைய மொழிகள் ஒரு சிலவேயாதல் கூடும். அவற் றுள்ளும் இலக்கண இலக்கிய நலங்களிற் சிறந்து, பழமையும், பெருமையும், அருமை யும் வாய்ந்தவை மிகச் சிலவாகவே இருக் கும். அவை தம்முள்ளும் ஒரு சிலவே உயர் தனிச் செம்மொழிகள்' எனப் புகழ்ந்து போற்றத்தக்கனவாகத் திகழ்கின்றன.

அவ்வொருசில உயர் தனிச் செம்மொழி களிலும் கூட, எத்துணையோ பல மொழி கள் வழக்கிழந்து நிற்க. அமிழ்தினும் இனிய

நமது அருமைத் தமிழ்மொழியொன்றே, பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக 'உலக வழக்கு - நூல் வழக்கு' என்னும் இருதிற வழக்கிலும், தொன்று தொட்டு இன்று காறும் நின்று நிலவி, இளமையாற்றலோடு வளங்குன் றாது இனிது வழங்கி வளர்ந்து வருகின்றது.

Gray's Foundations of Language tentatively places the total number of present day spoken languages, exclusive of minor dialects, at 2796...

Mario Pei, The world's Chief Languages, P 15.

இற்றைஞான்று உலகம் முழுவதிலும் பேசப் பட்டு வரும் பெரு மொழியாகப் பிறங்கு ஆங்கில மொழியானது, முந்நூறு - நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மிக எளிய நிலையிலேயே இருந்து வந்தது (2). ஒரு சிறு தீவின் மக்கட் கூட்டத்தினரால் மட்டும் பேசப்பெற்று வந்த அம்மொழியா னது. உலகெங்கணும் வழங்கத்தகும் பெரு மொழியாகிவிடும் என்று அந்நாளில் எவ ரும் கனவு கூடக் கண்ட தில்லை !

இங்ஙனமே, நம் இந்திய நாட்டிலும் ஒரு சில மொழிகள் மிக அண்மைக் காலத்தில் தோன்றியனவேயாகும். செளராட்டிர மக்க ளின் மொழிக்குச் சென்ற நூற்றாண்டில் தான் (கி.பி.1870) எழுத்துக்கள் தோற்று விக்கப்பட்டன என்பர். இன்னோரையை செய்திகள் பலவும் கருதியுணருங்கால், தமிழ் மொழியின் தனிப் பெருஞ் சிறப்பியல்புகள் பலவும் நம்மனோர்க்கு விளங்கும்.

வளரும்...



மருத்துவர் தாரா நடராசன்,
குழந்தை நோய் வல்லுநர்,
முன்னாள் முதல்வர்,
மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி, இராசாசி மருத்துவமனை

20

குழந்தைக்குத் தாய்ப்பாலை ஊட்ட வேண்டிய ஊக்கத்தையும், சூழ்நிலையையும் தாய்க்கு நாம் ஏற்படுத்தவேண்டும். அதற்கு வேண்டிய மனநலம், சத்துணவு, தண்ணீர், போதிய நம்பிக்கை யாவையும் தாய்க்குக் குறையாமல் அமைய ஊக்கு விக்க வேண்டும். குழந்தை பிறந்த சிறிது நேரத்திலேயே தாய்ப்பாலை ஊட்டத் தொடங்கலாம். குழந்தை பசிக்காக அழும் பொழுதெல்லாம் பால் கொடுப்பதே சிறந்த முறையாகும்.

தொடக்கத்தில் இளம்பாலும், பிறகு தாய்ப்பாலும் குழந்தைக்கு ஏற்றதாகும். குழந்தை இரண்டு அல்லது மூன்று மணி நேரத்திற்கு ஒரு முறை பால் அருந்தும் ஒவ்வொரு முறையும் முதலில் சில மணித்துளிகளே குடிக்கும். பிறகு 15 - 20 மணித் துளிகள் தொடர்ந்து பால் அருந்தும். பசிக்காகக் குழந்தை அழுதால் குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பதில் தவறில்லை. சில குழந்தைகள் இரவு நேரங்களிலும் பாலுக்காக அழும். இரண்டு அல்லது மூன்று மாதங்களில் இப்பழக்கம் தானே நின்று விடும்.

இயல்பாகவே குழந்தைகள் தாமாகவே தமக்கென்ற ஒரு நெறிமுறைக்கு வந்து விடும். இரண்டு மூன்று மணி நேரத்திற்கு

ஒரு முறை பால் அருந்தும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும். இரண்டு மூன்று மாதத்திற்கு மேல் இரவில் பால் அருந்துவதையும் நிறுத்தி நிம்மதியாக உறங்கும்.



ஒவ்வொரு பக்கமாகக் குழந்தைக்கு முழுமையாகப் பால் ஊட்டவேண்டும். குழந்தை ஒழுங்காகப் பாலை உறிஞ்சுமானால் பால் சுரப்பது எளிதாகும். ஒவ்வொரு முறையும் முழுமையாக உறிஞ்சிப் பாலுண்ணும் திறனை இயல்பாகவே குழந்தைக்குக் கற்பிக்கலாம். குழந்தைக்குப் போதுமான வசதியான உடை அணிவது அவசியம். குழந்தையை வெது வெதுப்பாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தாய்க்குப் போதுமான சத்துணவும் அடிக் கடிப் பாலூட்டுவதும் பால் சுரப்பதைப் பெருக்குகின்றன. பால் உற்பத்தியை மருந்துகள் மூலம் அதிகமாக்க முயல்வது தேவையற்றது.

வளரும்...



1. 14.07.2021- நாளிட்ட உலகத்தமிழ் கிடைத்தது; படித்து களிப்படைந்தேன்.

ஆசிரியரின் முகப்புக் கட்டுரையில் தனித் தமிழ்த் தந்தை மறைமலை அடிகளார் பற்றிய பல செய்திகளை அறிய முடிந்தது.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் சைதாப்பேட்டையில் உள்ள மர்மலாங்கு பாலத்தை மறைமலையடிகளார் பாலம் என மாற்றிய செய்தியையும் அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

ஒரு தாய் தன்னுடைய குழந்தையைப் பரிவோடு பலவிதமான செல்லப்பெயரிட்டு அழைத்துக் கொஞ்சி மகிழ்வதைப் போலவே நம் மக்களும் தமிழ் மொழிக்கு ஏராளமான அழகிய சிறப்பு அடைமொழிகளைச் சேர்த்து வழங்கிப் பெருமை கொள்வார்கள் என தேன்துளி-2-ல் சொல்லியிருப்பது உண்மையே.

Ethnography of Rajapalayam-ல் "Though the community's mother tongue is Telugu, they follow the Tamil script and are proficient" என்ற வரி சிறப்பு.

சவுமியா சாய் சுப்பிரமணிய ராஜாவுக்கு என் வாழ்த்துகள்.

பெரிதினும் பெரிது கேளில் தந்திரசாலிகள் தோற்கலாம்; புத்திசாலிகள் தோற்கலாம்; ஆனால் ஒரு போதும் உழைப்பாளிகள் தோற்றதாக சரித்திரம் கிடையாது என்று செயல்வாணரின் கூற்று மெய்.

கவிஞர் பேரா, நெல்லை

2. உலகத் தமிழ் கண்டேன். அம்மாவின் 89 ஆம்

பிறந்த நன்னாளில் நான் என் உளமார்ந்த வணக்கங்களை அவர் திருவடிகளில் சமர்ப்பிக்கின்றேன். குழந்தைகள் நல வாழ்வு பற்றிய கட்டுரை அருமை. அனைவரும் அறிய வேண்டுவது.

புலவர் விஜயலட்சுமி



3. I congratulate the seven translators ranging through languages translating Attisudi. "Attisudi mutatre ulagu" is a great pronouncement. The seven have done their best to Avvaiyaar's formulae.

In this context I share mine with them.

If the youth cultivates this great work of Indian Sappho, how good our generations turn to be! Let us aspire more like this Attisudi-team of seven!

Patikangalai Patiyungal strikes a timely note. The whole day I recited Tiruvaachakam. and felt along my heart. I recall VaLLaAr

வான்கலந்த மாணிக்கவாசக !
நின் வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால்,
நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து, பால்கலந்து,
செழுங்கனித் தீஞ்சுவை கலந்து,
என் ஊன்கலந்து, உயிர்கலந்து,
உவட்டாமல் இனிப்பதுவே!

O Celestial Manickavaachaka

When I fuse in you to sing
thy sweet Word Beatific

sweeter it relishes

sweet cane juice, honey, milk,

succulent fruity pulp

in mix insatiably rich

My heart and Soul participate in what Seethai Meykantan's words on Tirucchatakam, The Holy Centum.

Dr Devi Nacchiyappan's quoting Azha VaLLiappa's is a beautiful panorama.

How kids fancy dress themselves as teachers, doctors, lawyers, police, actors and householders. In every dress the initiative of the kid wins through a rhyme. There is much reason in the rhyme, Given the challenge, the response from youth will be marked. Toyvbean Thought!

Serial reading of Dr Devi Naachiyappan's unravels a psychology of Challenge- Response in the generation of humans contraindicating changes uncongenial or otherwise!

Professor Dr SA Sankara narayanan,
Kumbakonam.



4. உலகத் தமிழின் 84 ஆம் இதழ், 'தமிழ்க் கடல்' மறைமலை அடிகளின் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடும் வகையில் அவரது திருவுருவப் படத்தைத் தாங்கி வந்திருப்பது சிறப்பாகும். உள்ளே முகப்புக் கட்டுரையில் ஆசிரியர், தனித்தமிழ்த் தந்தையின் தன்னிகரற்ற வரலாற்றினை சுருக்கமாக, ஆனால் அழகுற வரைந்துள்ளார்.

ஆசிரியம் பகுதியில், இன்சலின் கண்டுபிடித்து ஒரு நூற்றாண்டு ஆன சிறப்பைப் பாராட்டும் வகையில், ஆசிரியர் அம்மருந்து தோன்றிய வரலாற்றினை விரிவாக விளக்கியுள்ள பாங்கு போற்றுதற்குரியது ஆகும்.

ஆத்திசூடிப் பகுதி சிற்றினம் சேராமையின் சிறப்பினை வலியுறுத்துகிறது. பாரதியின் பவள வரிகள், வள்ளுவரின் வானளாவும் பெருமையையும், சிலம்பின் சீர்மிகு செம்மையையும் சிலிர்ப்பூட்டும் வகையில் எடுத்துரைக்கின்றன.

எப்போதும் போல, முனைவர் சோமலெ அவர்களின் கட்டுரை, அமெரிக்காவின் அதிசயச் செய்திகளைச் சுவைபடத் தொகுத்து வழங்கியுள்ளது. அதன் பின்னணியில் உள்ள அவரது அளவற்ற உழைப்பு இணையற்றதாகும்.

தேன் துளி 1, குடும்ப வாழ்வின் சிறப்புக்களையும், தேன் துளி 2, தமிழ் மொழியின் மீது தமிழர்கள் கொண்டுள்ள பேரன்பையும் சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்கின்றன.

உரைவேந்தர் ஐயா அவர்கள், சூளாமணிச் சுருக்கம் தாம் எழுதப் போந்த காரணத்தை இக்கட்டுரையில் எழிலுற எடுத்தியம்பி உள்ளார்.

ஆங்கில அரசின் தொடக்க காலக் கதை, புதிர்களும், திருப்பங்களும் நிறைந்த ஒரு வரலாற்றுப் புதினம் போல நிகழ்ந்ததை, திரு. செல்லத்தம்பி அவர்களின் கட்டுரை விவரிக்கிறது.

குழந்தை இலக்கியத்தில் கற்பனை வளத்தைப் புகுத்தி, குழந்தைகள் மனதில் தங்கள் எதிர்காலம் குறித்த சிந்தனையைத் தூண்டும் குழந்தைக் கவிஞரின் அருமையான பாடலை முனைவர் தேவி அவர்கள் தன் கட்டுரையில் சிறப்புற எடுத்தாண்டு உள்ளார்.

திருமதி சீதை அவர்களின் கட்டுரை, மாணிக்கவாசகரின் நூறு அந்தாதிப் பாடல்கள் பத்துப் பதிகங்களாக அடங்கிய தொகுப்பின் சிறப்புக்களை அழகுற விவரிக்கிறது.

திரு. சனார்த்தனன் அவர்களின் கட்டுரை, சீதையின் சிந்தனைகளுக்கு முதன்மை அளித்து, கேரள மகாகவி குமாரனாசான் மாறுபட்ட கோணத்தில் எழுதிய காவியத்தை நமக்கு அறிமுகம் செய்கிறது.

திரு. குமரவேலன் அவர்கள், வன்முறையாளர்களின் மீது ஆட்சியாளர்கள் இரக்கம் காட்டக் கூடாது என்னும் கருத்தை, வள்ளுவர், பாரதி ஆகியோரின் பாடல்களை மேற்கோள் காட்டி, தன் கட்டுரையில் நிலைநாட்டுகிறார்.

திரு. இராம்குமார் அவர்களின் கட்டுரை, உழைப்பின் உயர்வை, ஆபிரகாம் லிங்கன் அவர்களின் மடல், பெர்னாட்ஷா அவர்களின் வரலாறு போன்றவற்றைச் சான்றாக்கி, உயர்த்திப் பிடிக்கிறது.

திரு. செல்வகுமார் அவர்கள், தமிழ் மொழியின் தனிப்பெருஞ் சிறப்புக்களில் ஒன்றான ஒரெழுத்து ஒருமொழி குறித்த நன்னூல் நூற்பா ஒன்றின் மூலம் அவற்றை நன்கு விளக்குகிறார்.

திருமதி தாரா அம்மையாரின் கட்டுரை, குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் அளிப்பதன் இன்றியமையாமையை, அதன் தனிச் சிறப்புக்களை, பலவாறாக விளக்கித் தெளிவுபடுத்துகிறது.

தமிழறிஞர் கிவாஜ் அவர்கள், அற்றைத் தமிழரின் கல்விமுறையின் சிறப்புக் குறித்து, கம்பரையும், வள்ளுவரையும் மேற்கோள் காட்டி, தன் கட்டுரையில் அழகுற விளக்கியுள்ளார்.

மருத்துவர் திரு. மெய்கண்டான் அவர்களின் கட்டுரை, பாட்டுக்கொரு புலவனின் சொல்லாட்சித் திறனை மிக நுணுக்கமாக ஆய்வு செய்து விவரிக்கிறது. இந்த ஆராய்ச்சியில் அவர் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் இருந்து எடுத்துக் காட்டும் சான்றுகள் நம்மை வியக்க வைக்கின்றன. மருத்துவத் துறையில் இருக்கும் அவரது ஆழ்ந்த இலக்கிய ஈடுபாடும், நுண்மான் நுழைபுலமும் வியந்து போற்றுதற்குரியன ஆகும்.

தொல்லிலக்கியத் தோரணம், கணியன் பூங்குன்றனாரின் அறிவுப் பூக்களாலும், அழகான மொழிபெயர்ப்புகளாலும் சிறப்புற விளங்குகிறது.

பூமழை மாமணி துரை தனபாலன்



5. தங்களின் மறைமலை அடிகளார் பற்றிய கட்டுரை மிகவும் அருமைங்க ஐயா.

Dr padmapriya

6. மறைமலை அடிகளாரின் கட்டுரை கண்டு பேருவகை கொண்டேன். அவருடைய படமும் அணிசெய்ததைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

Professor Selvakumar, Canada

7. மெய்ன் பற்றிய கட்டுரை அருமை. அந்த மாநிலத்தைப் பார்க்கும் ஆவலைத் தூண்டிவிட்டுள்ளது!

- பேராசிரியர் பார்த்தசாரதி ராஜகோபால், கென்ட், ஓஹையோ, அமெரிக்கா

8. அமெரிக்காவில் உள்ள பலரும் பார்க்காத மாநிலத்தைப் பற்றி பல புதிய செய்திகள். படித்து மகிழ்ந்தேன். தொடரட்டும் பயணம்.

- திரு. மாணிக்கம், ஓஹையோ, அமெரிக்கா

9. அமெரிக்கப் பயணக் கட்டுரைகளில் இந்தியா பற்றியும் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. கோவாவில் சேலம் என்ற பெயரில் ஊர் இருப்பது போன்ற புதிய செய்திகள் படிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றன!

- திரு. மருதப்பன், நெற்குப்பை, சிவகங்கை மாவட்டம்.

10. மெய்ன் கட்டுரை சிறப்பு! படிக்கும் போது அந்த இடங்களை நேரில் பார்க்க ஆசையாக உள்ளது! வாழ்த்துக்கள்!

திருமதி. சுகன்யா ஸ்ரீனிவாசன், பெங்களூரு

11. மெய்ன் சூரிய நமஸ்காரம், ஓய்கின்ற அலைகள்... இவையெல்லாம் சுவையான செய்திகள்!

- திரு. PN. பாலாஜி, சென்னை

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பார் ஹார்பர் சென்ற நினைவுகள் கட்டுரை படித்தபோது வந்தன.

- திருமதி. வெற்றிச்செல்வி ராஜமாணிக்கம், சான் பிரான்சிஸ்கோ, அமெரிக்கா

12. பாலி தீவுகளில் "Low and High Tides"

பார்த்துள்ளோம். இயற்கையின் இந்த அருமையை ரசித்து அனுபவிக்கும் வாய்ப்பு தனித்துவமானதே.

- முனைவர் கோம்ஸ் கணபதி, மெம்பிஸ், அமெரிக்கா





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

இப்படி அமைந்த வாழ்க்கையில் கணக் கில்லாத நூல்கள் குவிந்தால் தமிழன் எதைப் படிப்பான்? எதை விடுவான்? பழங்காலத்துத் தமிழர்கள் இந்தச் சங்கடத் திற்குள் மாட்டிக்கொள்ளவில்லை.

தமிழ் நாடாகிய பள்ளிக்கூடத்தில் இன்ன நூல்களே வழங்குவதற்கு உரியன என்ற வரையறையைச் சில பெரியோர்கள் சேர்ந்து அமைத்தார்கள், அந்தப் பெரியோர்கள் கூடிய கூட்டமே சங்கம் என்ற பெயரால் வழங்கப்படும். இந்தக் காலத்துப் பாடப் புத்தகங்களுக்கு, பாட புத்தக சபையாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது' என்ற முத்திரையி டுவதை நாம் பார்க்கின்றோம். அந்தக் காலத்தில், தமிழ் நாட்டில் வழங்கிய எல்லா நூல்களுக்கும், அதாவது தமிழ்' என்ற பெயரால் வரும். எதற்கும், அத்தகைய முத்திரை இருந்தது; சங்கத் தமிழ் என்பதுதான் அது.

சங்கத் தமிழ்

புத்தகங்களைத் தக்கவை என்று நிர்ணயிக்கும் பெரியோர்கள் எப்படி இருந் தார்கள்? கல்வி, கேள்வி, அறிவு, ஒழுக்கம், இவற்றில் சிறந்தவர்கள் அவர்கள். நல்லி சைச் சான்றோர்' என்று அவர்களை வழங்கி

பிரிவின்றிப் புலவர்கள் ஒன்று சேர்ந்த ஒற்று மையால் பல அருமையான செயல்களெல் லாம் நிகழ்ந்தன. தனிப் 'புலவன் ஒருவ னுக்கே மற்ற மனிதர்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்த பெருமை இருக்கும் பொழுது, பல புலவர்கள் சேர்ந்த ஒரு கூட்டத்திற்கு எவ்வளவு பெருமை இருக்க வேண்டும்?

பழைய தமிழ் நூல் ஒன்றில் ஒரு புலவர் மதுரையை வருணிக்கின்றார். மாடங்கள் நிறைந்த அந்த மதுரைக்குப் புகழ் நிறைந்த சிறப்புண்டாம்.

பாண்டியனுடைய ஆணைக்கு அடங்கி மாந்தர் வாழும் இயல்பினால் வந்த சிறப் பல்ல அது. வேறொரு கூட்டத்தார் செலுத் துகின்ற ஆணையால் அந்தச் சிறப்பு உண்டாகிறதாம். அந்த ஆணை இன்று நேற்று வந்ததல்ல. பல காலமாக வழி வழியே வந்த தொல்லாணையாகும். அந்த ஆணையைச் செலுத்துகின்ற பெரியார் நல்ல ஆசிரியர்கள், அவர்கள் பலர் ஒன்று சேர்ந்து தமிழை ஆராய்ந்து இன்புற்றார்கள். இந்தப் புகழ்சான்ற சிறப்பு மதுரைக்குத் தனி உரிமை.

வளரும்...



ஏலாதி என்ற நூலில், மக்களுக்கு இருக்க வேண்டிய அனைத்து நல்ல குணங்களைப் பற்றிப் பாடப்பட்டிருக்கும். பாரதி பாடல்களில் இன்னுமொரு வித்தியாசம் உண்டு. நதிகளில் அனைத்திலும் சிறந்ததாக, சிந்து நதியை அவர் என்றும் போற்றுவது. 'சிந்து நதியின் மிசை நிலவினிலே ; தோணிகள் ஓட்டி விளையாடி மகிழ்' விரும்புகிறார். பஞ்சாப்-ஐ 'பாஞ்சாலம்' எனக் குறிக்கிறார் அவர்.



“சிந்துவெனும் தெய்வத்திருந்தி ” என்பவர், 'மற்ற அதிர்சேர் ஐந்து மணியானும் அளிக்கும் புனல் நாடு' எனப் புகழ்கிறார். கங்கையை அதிகம் கண்டுகொண்டதாகத் தெரியவில்லை. காசியிலேயே இருந்த நம்கவிஞர், கங்கை நதிப்புரத்து கோதுமையை வியாபாரத்திற்குப் பயன்படுத்த விழைகிறார். அவரின் சொல் விளையாட்டு பெரிதும் அர்த்தம் கொண்டது.

அவருக்கு 'சிந்துவின் மேல் இருந்த பற்று, காதல் வாஞ்சை, இந்து மக்களின் புண்ணிய நதியான, சிவனின் தலையில் தோன்றி, இமயமலை அழகினை அள்ளிப் பருகி, மகாபாரதத் தாயாக வலம் வரும் வற்றாத ஜீவநதியின் மேல் கொண்ட பற்றினைப் போன்றது என்பது வியக்கத்தக்கதாக உள்ளது.

தமிழகத்து நதிகளைப் பட்டியலிட்டுப் பாடி, 'செழிப்புறச் செய்யும் செம்புனலாறுகள்' எனக் குதூகலிப்பவர், புண்ணிய நதியான கங்கையிடம் மரியாதையாகத் தள்ளி இருந்து வணங்கியிருக்கிறார் என அவரை ஆழமாக அறிந்து படித்துத்தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். அதேபோல அவருக்கு 'பாரத நாடு' என்ற சொல்லை விரும்பிய அளவிற்கு 'இந்திய நாடு' என்ற சொல் இனிக்கவில்லை.

வள்ளுவர் வாக்கினை எடுத்து, முயற்சி என்ற தாளாண்மையையும், உதவுதல் என்ற வேளாண்மையையும் வ.உ.சி. வாழ்த்தாக வகைப்படுத்துகிறார்.

வளரும்...

திரு.அறிவரசன், தலைமைச் செயலகத்தின் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் துணை இயக்குநராக அரும்பணியாற்றியவர். அவர் 1982ஆம் ஆண்டு தொகுத்து வைத்திருந்த அகராதிச் சொற்களை அவர் நினைவாக வெளியிடுகிறோம்.

631	Comprehensive Test, Ban Treaty, (CTBT)	விரிவான அணு ஆயுதச் சோதனை, தடை ஒப்பந்தம்
632	Courier service	விரைவு அஞ்சல் பணி
633	Contemporary Art	வளர்கலை
634	Cradle babies	தொட்டில் குழந்தைகள்
635	Communication skill	தொடர்புக் கொள்ளுந்திறன்
636	Chemical weapons convention	இராசயன ஆயுதங்கள் தடை
637	Cabinet committee on foreign Investment	வெளி நாட்டு முதலீடு குறித்த அமைச்சரவைக்குழு
638	Cash Officer	பணப் பொறுப்பு அலுவலர்
639	Confidence Building Measures (CBM)	நம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகள்
640	Creamy layer	இடஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டோரில் பொருளாதார வசதி படைத்தோர்
641	Constituent Assembly	அரசியல் நிர்ணய சபை
642	Centre for the study of Developing Societies (CSDS)	வளர்ந்துவரும் சமுதாய ஆய்வு மையம்
643	Categorically	ஆணித்தரமாக (அ) உறுதியாக
644	Cable car	வடலூர்தி
645	Collectively	கூட்டாக
646	Cellular telephone	செல்வழிப்பேசி
647	Cumulative time deposit Scheme	வளரும் சேமிப்புத் திட்டம்
648	Charisma	மனங்கவர் மாண்பு
649	Co-terminus	பரப்பளவை ஒத்துள்ள
650	Chordless telephone	கைவழிப்பேசி

முதிர்ந்தோர் இளமை அழிந்தும் எய்தார்
வாழ்நாள் வகை அளவு அறிஞரும் இல்லை

முப்பேர் நாகனார்
நற்றிணை, 314 :1 எ 2

வயது முதிர்ந்தோர் மீண்டும் இளமையடைய மாட்டார்; வாழ்நாளின் வகையையும் அளவையும் அறிந்த அறிஞருமில்லை.

- முனைவர் ஆ.மணவழகன்

None grown old regain youth. None know life's line and length

- Natrinai

ஆங்கிலத்தில்
முனைவர் ந.அருள்

बूढे लोग फिर से युवा नहीं होंगे;ऐसा कोई भी विद्वान नहीं है जो जीवन के प्रकार और सीमा को जानता हो।

- मुप्पेर नागनार
- नट्रिनै, 314 : 1-2



இந்தியில்
முனைவர் செள.வீரலெட்சுமி

தொடர்புக்கு



ulagathamizh@gmail.com

பார்வைக்கும்... படிப்புக்கும்...



[www.facebook.com\ulagathamizh](http://www.facebook.com/ulagathamizh)



[www.twitter.com#ulagathamizh](http://www.twitter.com/ulagathamizh)



www.ulagatamil.in
www.utsmdu.org



ulagathamizh.blogspot.com