

உலகத்தமிழ்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

திருவள்ளூர்ப்பாண்டு 2052

14.07.2021

மறைமலை

அடிகள்

145 ஆம்

பிறந்த நாள்

15.07.1876



தமிழ் வளர்ச்சி - பண்பாட்டுத் துறை அரசுத் துறையான ஆண்டு 19 (84) என்பத்து நான்கு

தமிழ் எழுச்சிக்கு உவந்து பணியாற்றும் உலகத் தமிழிதழ் என்பத்து நான்கு

உள்ளடக்கம்

- 04** Bharthi and Kamban
- 05** ஆசிரியம்!
- 07** ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!
- 08** முகப்புக்கட்டுரை
- 10** அமெரிக்காவின் ஐம்பது முகங்கள்!
- 12** தேன் துளி!
- 13** சூளாமணிச் சுருக்கம்!
- 14** ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்- வாழ்வும்!
- 15** Ethnography of Rajapalayam
- 16** தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர்!
- 17** முத்தமிழ்க் கலைஞர்
- 18** சிலப்பதிகாரம்-ஆங்கிலம்!
- 19** குழந்தை இலக்கியம்!
- 20** Everlasting Tradition !

உள்ளடக்கம்

21

பதிகங்களைப் படியுங்கள் !

22

தமிழ்நாடு ? தமிழ் நாட்டு?

23

மகாகவி குமாரனாசான்!

24

வானொலிப் பேச்சுகள்!

25

பெரிதினும் பெரிது கேள்!

26

இந்தி மொழியின் நவீன இலக்கியச் சிற்பிகள்!

27

ஓரெழுத்து!

28

குழந்தையின் நல்வாழ்வே குடும்பத்தின் வேராகும் !

29

பூமழை!

32

பயப்படாதே!

33

பாரதியின் சொல் வன்மை!

34

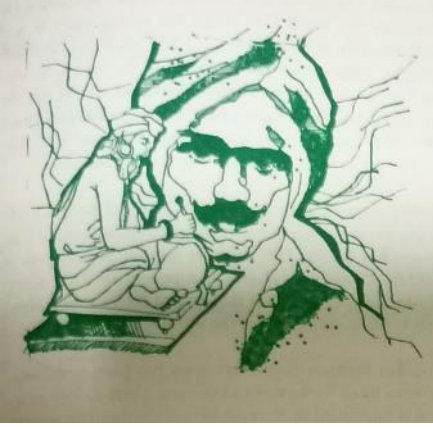
அறிவரசன் துணையகராதி!

35

தொல்லிலக்கியத் தோரணம்!

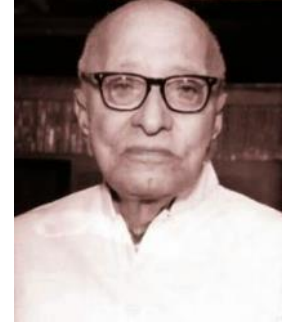


A contemporary Tamil poet, to borrow the translated words of Rajaji, sang thus on the day of Kamban's death:



Ah, has Kamban passed away this day?
Then from now even the verses I compose
Can reach the ears of the great!
The Lotus Goddess of Lakshmi may now re-
joice
The Goddess of Earth will now be glad:
But alas for the Muse of poetry
Who now will be a widowed queen!

This is to say that Lakshmi, the Goddess of Prosperity, would be glad because men would hereafter attend to trade and business, and Earth, the Goddess of Agriculture, would rejoice because peasants would hereafter look after their fields and attend



to their work; and none of the businessmen and peasants would neglect their duties through listening to the entrancing poetry of Kamban. Kamban, even when alive, had, indeed, stupendous appeal and reputation. And he has left, to use the words of R.L. Stevenson, "a sort of personal seduction behind him in the world, and retained, after death, the art of making friends". He is undoubtedly with posterity.

And with the passage of centuries the popularity of Kamban has but increased. "Judging from the fantastic popularity that Kamban enjoys in twentieth century Tamil Nadu", says the late Justice S. Maharanjan, "a foreigner may be tempted to guess that Kamban is a contemporary poet who has sung of the absorbing problems of to-day.

To Continue...



இன்சலின் கண்டுபிடிப்பின் இனிய நூற்றாண்டு

எது இருக்கிறதோ இல்லையோ ! மனித குலத்திற்கு வரும் நோய்களுக்குக் குறைவே இல்லை. பெருந்தொற்றுப் பரவியிருக்கும் இந்தச் சோதனைக் காலத்திலும் கரோனோ தொற்றுக் கிருமிக்கு நீரிழிவு நோயாளிகளை அடையாளம் கண்டுப் பிடிப்பதில் சிரமம் இல்லாமல் எளிதாக நோய்க்குக் காரணமாவதை அறிகின்றோம். உலகிலேயே இந்தியாவில் தான் சர்க்கரை நோயாளிகள் நீரிழிவு நோயர் அதிகமாக இருக்கின்றனர் என்பது உலக நலவாழ்வு நிறுவனத்தின் முடிவு.

இன்றைக்குச் சரியாக நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சூலைத் திங்கள் 1921 இல் தான் நீரிழிவு நோய்க்குச் சரியான மருந்தான இன்சலின் மனிதனின் கணையத்தில் உள்ள "ஐலெட்ஸ் ஆப் லாங்கர் ஹான்ஸ்" செல்கள் சுரக்கும் இன்சலின் பற்றாக்குறையைச் சீர் செய்யும் மருந்தாகப் பயன்படுத்த இயலும் என்ற இனிய செய்தியை பறைசாற்றிய நாளாகும்.

மெக்லியாட் என்ற பேராசிரியரிடம் பணியாற்றிய இரு இளம் மருத்துவர்களான பேண்டிங் மற்றும் டெஸ்ட் என்ற அறிஞர்களின் கண்டுபிடிப்புத்தான் மருத்துவ உலகையே புரட்டிப் போட்டது. நீரிழிவு நோய் பற்றித் தெளிவற்றும் - குழப்பமாகவும் என்ன ஏது எப்படி வருகிறதென்று தெரியாமலும் அறிவியல் மருத்துவ உலகம் கலங்கிக் கொண்டிருந்த வேளையில் இந்தக் கண்டுபிடிப்பு ஒரு மகத்தான மனித குலத்தின் மாபெரும் வெற்றியாக உணரப்பட்டது.

சர்க்கரை நோயைப் பற்றிப் பல நூற்றாண்டுகளாக அறிந்திருந்தாலும் சரியான புரிதல் இல்லாமல் தான் இருந்தனர். இன்சலின் 1921 இல் கண்டுபிடிக்காதவரை உணவுக் கட்டுப்பாடுதான் மிகப் பெரிய கருவியாகப் பயன்பட்டது. உணவுக் கட்டுப்பாடுகளைச் சிறுவர்களுக்குப் பயன்படுத்தும் நிலையில் குழந்தைகளும் - பெற்றோர்களும் அல்லலுற்று ஆற்றா வொண்ணா துயரத்தில் தவித்தனர்.

குழந்தைகளுக்கு வரும் சர்க்கரை நோய்க்கு இன்சலின் தவிர வேறு சிகிச்சை முறை இன்று வரை கண்டுபிடிக்கவில்லை. பேண்டிங் மற்றும் டெஸ்ட் என்ற இரு பெரும் கனடாவைச் சேர்ந்த மருத்துவர்களின் கண்டுபிடிப்பு பல உயிர்களைக் காத்தது சிகரச்சாதனை எனக் கூறலாம். வயிற்றுக்குள் இருக்கும் கணையத்தின் பெரும் பங்கு உணவு செரிப்பதற்குரிய நொதி நீரைச் சுரப்பது எனத் தெரிந்தாலும் அதற்குள் இருக்கும் லங்கர்கான் உள்ளிருக்கும் நாளமற்ற சுரப்பி நீர் தான் இன்சலின் என்பதையும் அதைத் தனியாகப் பிரித்தெடுப்பது எப்படி என்பதையும் அதைப் பயன்படுத்துவது எப்படி என்பதையும் பேண்டிங்கும், டெஸ்ட்டும் கண்டறிந்தனர்.



நன்றியுள்ள நாய் இனத்திற்கு மனித குலமே நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இன்சலின் கண்டுபிடிப்பு ஓர் உன்னதமான எடுத்துக்காட்டு .நாய்களின் கணையங்கள் தான் இன்சலின் கண்டுபிடிப்புச் சோதனைக்கு உட்படுத்தப் பட்டன. கனடாவில் இருந்த தெருநாய்கள் தங்களை அழித்து உலகை உய்யவைக்கும் உன்னத வழியை, புகழோங்கிய அந்த இரு மருத்துவர்கள் மூலம் காட்டியிருக்கின்றன.

எட்மாண்டான் நகரைச் சார்ந்த ஜேம்ஸ் காலிப் என்பவர்தான் இன்சலின் சுத்திகரிப்பு முறையைக் கண்டுபிடித்தார். 1923 இல் நோபல் பரிசு பேண்டிங்கிற்கும் மெக்லியாடிற்கும் வழங்கப்பட பேண்டிங் தன் பரிசை பெஸ்டுடென் பகிர்ந்து கொண்டார் .மெக்லியாட் தன் பரிசை காலிப்புடன் பகிர்ந்து கொண்டார். இன்சலின் பல வேதியியல் மாற்றங்களை அடைந்து அதன் கூறுபாடுகள் அறியப்பட்டு மரபணு வளர்ச்சி மாற்றங்களைப் பயன் கொண்டு மனித உயிரணு வேதிப் பொருளே, இன்சலினாகவும் அதன் வேறு பல வடிவங்களிலும் வந்த வண்ணமே உள்ளன.

இன்சலின்கள் உடன் சர்க்கரை அளவினைக் குறைப்பவை என்றும் மெதுவாக உடலில் சர்க்கரை அளவைக் குறைப்பவை ஒரு மூலக்கூறு சேர்ப்பதனால் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி இன்சலின் ஊசியை அடிக்கடி செலுத்திக்கொள்ளாமல் இருக்கக்கூடிய வசதிகள் வர ஆரம்பித்தன. மரபணு என்ற அறிவியற்புரட்சி பல வகையான இன்சலின்கள் உற்பத்தி செய்ய உதவின.



1978 முதல் மனித இன இன்சலின் சுரப்பி நீரை ஈ. கோலை என்ற பாக்டீரியாக்களின் மூலம் உருவாக்கினார். அதே போல் ஊசியிலிருந்து இழை குழாய் மூலம் உடலில் மெதுவாகச் செலுத்தப்படும் வழிமுறைகளைக் கண்டறிந்தனர் .கணைய மாற்று அறுவை ஊசியில்லாமல் மூச்சு வழி இன்சலின் (குழந்தைகளுக்குரிய அருட்பேறாகும்) எனப் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இன்சலின் கண்டுபிடிப்பு அறிவியல் உலகில் பல பாடங்களைக் கற்பித்தது. மாணவப் பருவத்து ஆராய்ச்சி அனைத்துலக மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். வேதியியல், நொதியியல், சுரப்பியில், இயங்குவியல் துறைகளின் அடிப்படைக் கூறுகள் தான் உலக உயிர்கள் மட்டுமின்றி உடல் இயக்கத்தையும் அளவிக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. உண்மையான ஆழமான செறிவுமிக்க ஆய்வுகள் வளர்வதற்கு இள நெஞ்சங்கள் நம் நாட்டிலும் முன்வளர மருத்துவக்கல்வி நுணுக்கமாக ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

அறிவுஅற்றம் காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும்

உள்ளழிக்கல் ஆகா அரண் !



ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!

84

ஆத்திசூடி | ATTISUDI | اثي سودي | 阿媿邱立 |

| ആത്തി ചൂടി | आतिचूडी | ఆత్తిచూడి | ఆభూడి

பையலோடு இணங்கேல்
Do not associate with the Fools

لا تكسل

勿與愚癡之人為伍

വികൃതിച്ഛെക്കനോട് കൂടരുത്

कमीने बालकां की संगति छोडें ।

తెలివి లేని బాలురతో కూడి తిరుగకు

ತುಂಟು ಹುಡುಗರ ಜೊತೆ ತಿರಗಬೇಡಿ



வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு நெஞ்சை
அள்ளும் சிலப்பதி காரமென் றோர்மணி
ஆரம் படைத்த தமிழ்நாடு



முனைவர் ந.அருள்

இயக்குநர், மொழிபெயர்ப்புத்துறை

தனித்தமிழ்த் தந்தை மறைமலை அடிகளார் - 145-வது பிறந்த நாள் (சூலை 15)

தனித்தமிழ்த் தந்தை மறைமலை அடிகளார் மேலான உருவழகு, மெல்லிய குரலழகு, அருவிப் பேச்சழகு, ஆழமான எழுத்தழகு, கருத்துவளம் கொண்ட நடையழகு இவை எல்லாம் அழகாய் அமைந்த பெருந் திருவுடையராக அடிகளார் 1898 முதல் 1911 வரை சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் டாக்டர் பி. சுப்பராயன், டாக்டர். ஆர்.கே.சண்முகம் செட்டியார், பேராசிரியர் வையாபுரிப் பிள்ளை, இரசிகமணி டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார், டாக்டர் நாவலர் சோமசுந்தரபாரதியார், கன்னிமாரா நூலகர் ஆர்.சனார்த்தனம் நாயுடு, தணிகைமணி டாக்டர் செங்கல்வராயப் பிள்ளை முதலியோர் அடிகளாருடைய மாணவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

1876 ஆம் ஆண்டில் நாகப்பட்டினத்தில் தோன்றிய அடிகளார் 1920 ஆம் ஆண்டிலேயே சுவாமி வேதாசலம் என்ற தம் பெயரை வேதம் + அசலம் என்பதை மறைமலை அடிகள் எனவும் ஞானசாகரம் என்ற தமது இதழை அறிவுக்கடல் எனவும், சமரச சன்மார்க்க சங்கம் என்ற தனது அறநிலையத்தைப் பொதுநிலக் கழகம் என்றும் மாற்றினார். அடிகளார் வழியில் தங்கள் பெயர்களைத் தூய தமிழ்ப் பெயர்களாக பலர் அந்நாளில் மாற்றினர்.



சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் - பரிதிமாற் கலைஞர், சந்தோஷம் - மகிழ்நன், பாலசுந்தரம்பிள்ளை - இளவழகனார், பாலசுப்பிர மணியனார் - இளமுருகனார், இராசாக்கண்ணு - அரசங்கண்ணனார், கலியாண சுந்தரம், சோமசுந்தரம், சண்முக சுந்தரம், மீனாட்சி சுந்தரம் என்னும் பெயர்கள் முறையே மணவழகன், மதியழகன், ஆறுமுக அழகன், கயற்கண்ணி கவினன் எனவும், நடராசனை ஆடலரசு, கூத்தரசு, விநாயகத்தை நிகரிலரசு, குமாரசாமியை இளங்கோ, சுந்தரராசனை முருகவேள் என்றும் மாற்றினார். இவ்வளவு தமிழ்ப் பெயர்கள் வழங்கப் பெற்றனவும் அடிகளாராலேயே ஆகும்.

இன்று தமிழகத்தில் மலர்ந்துள்ள தமிழ் உணர்ச்சிக்கும் - எழுச்சிக்கும், மறுமலர்ச்சிக்கும் ,தமிழ் ஆட்சிக்கும் அடிகோலியவர் மறைத்திரு மறைமலை அடிகளார் என்றால் மிகையாகாது.

மறைமலை அடிகளார் ஓர் ஒப்பற்ற அறிவுச்சுடர், தமிழ் நிலவு. தென்னாடு பன்னெடுங்காலம் தன்னை மறந்து உறங்கியது. அவ்வுறக்கம் போக்கிய பெருமை மறைமலை அடிகளுக்கு உண்டு. அவர்தம் தமிழ்ப் புலமையும், வடமொழிப் புலமையும், ஆங்கிலப் புலமையும், ஆராய்ச்சியும், பேச்சும், எழுத்தும், தொண்டும் தென்னாட்டை விழிக்கச் செய்தன என்று தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. அடிகளாரைப் பற்றி வியந்திருக்கிறார்.

தமிழில் வரலாறு, ஆராய்ச்சி என்னும் சொற்களைப் பெரிதும் வழக்கிற்குக் கொண்டந்த பெருமையும் அடிகளாரைச் சாரும். பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி, முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சிவஞானபோத ஆராய்ச்சி, திருக்குறள் ஆராய்ச்சி மற்றும் சாகுந்தல நாடக ஆராய்ச்சி, மாணிக்கவாசகர் வரலாறு முதலியன அடிகளாரின் நுண்மாண் நுழைபுலத்தைக் காட்டும். காஞ்சிப் பெரியவர் சாகுந்தல நாடக ஆராய்ச்சியின் பெருமையைப் பெரிதும் பாராட்டி அதனைப் பாடநூலாக்க வேண்டுமென்றும் கூறினார்.

என்னுடைய பாட்டனார், உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி வேலூர் ஊரிசுக் கல்லூரியில் இடைநிலை வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது முதன்முதலாக மறைமலையடிகளாரின் சொற்பொழிவைக் கேட்கவும், நேரிற்காணவும் நற்பேற்றினைப் பெற்றேன் என்றும் அடிகளாரின் சொற்பொழிவின் நெறியில் அந்நாளில் ஒப்பவர் பிறரின்றி உயர்ந்தோங்கி விளங்கினார் என்றும் அடிகளாரின் நூற்றாண்டு மலரில் குறிப்பிட்டது நினைக்கத் தக்கதாகும்.

ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, உறுதி, செம்மை, நேர்மை, திருத்தம் என்பனவற்றை அடிகளின் ஒவ்வொரு செயலிலும் காணலாம். அவர்தம் கையெழுத்து முத்துக் கோத்தது போல அழகு நிறைந்து அடித்தல் திருத்தல்கள் இல்லாமல் அச்செழுத்து போன்று மிகத் திருத்தமாக இருக்கும்.

காலம் தவறாமை, செய்வன திருந்தச் செய்தல் என்பன அவர் தம் வழக்கமாகும். அவர் எழுத்து எண்ணிப் பயின்றவர் என்ற புகழும் கல்விப்பெருமிதமும் கொண்டவர். சிவஞானபோதம் பன்னிரண்டு நூற்பாக்கள், நாற்பத்தொரு வரிகள், 216 சொற்கள், 624 எழுத்துக்கள் என எண்ணிப் பார்த்துக் குறிப்பிட்டவர் அடிகளே.

திருவாசகம் முழுவதும் சொற்களை எண்ணிப் பார்த்து 2210 சொற்கள் என்றார். இவற்றில் 373 சொற்கள் வட சொற்கள் என்றார். இவற்றை வகுத்துப் பார்த்தால் 100க்கு ஏழு அல்லது எட்டு விழுக்காடு வட சொற்கள் விரவலாயின என்று தெளிவாகச் சொன்னார்.

மறைமலையடிகளாரின் மரபினரும் தமிழார்வலருமான மறை.தி. தாயுமானவன் அடிகளாரின் தனிப்புக் கைப் பெருமையுடன் போற்றுவதும், அடிகளார் வாழ்ந்த பல்லாவரம் இல்லத்தினை நினைவு இல்லமாக மாற்றவும், சாவடிச் சாலையை மறைமலையடிகள் சாலையாக்கவும் முயல்வது பாராட்டத்தக்க பணியாகும்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் சைதாப்பேட்டையில் உள்ள மர்மலாங்கு பாலத்தை மறைமலையடிகளார் பாலம் என்று மாற்றியதும் என்றும் நினைவுகூரத்தக்கது. பேராசிரியர் இலக்குவனார் திருமகனை மறைமலை என்றே அழைத்ததும், தன்னிகரில்லாப் பேராசிரியராக மறைமலை திகழ்வதும் பெருமிதம் தருகிறது.

அடிகளாரின் பிறந்த நாண்மங்கலத்தை இன்று நினைவு கூர்கிறோம்.



முனைவர் சோமலெ சோமசுந்தரம்
அமெரிக்கா

தீவிற்கு நடந்து செல்ல முடியும்!

உலகெங்கெங்கும் சுற்றுலாப் பயணிகளை எளிதில் கவர்பவை தீவுகள்! சுற்றி எங்கு பார்த்தாலும் தண்ணீர் தெரியும் போது பார்ப்போரின் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி அலைகள் ஓய்வதில்லை. ஒரு தீவிற்கு நடந்து செல்லும் மறக்க முடியாத அனுபவம் அமெரிக்காவின் வட கிழக்கு மூலையில் உள்ள **மெய்ன் மாநிலத்தில்** எனக்குக்



கிடைத்தது.

மவுண்ட் டெசொர்ட் தீவிலிருந்து அருகே உள்ள "பார்" தீவிற்கு (Bar Island) ஒரு மைல் நடை! நடந்து சென்ற சில மணி நேரத்திற்குப் பிறகு அந்த இயற்கையான சரளைக்கல் பாதை இருக்கும் இடம் தெரியாமல் பல அடி ஆழ நீரில் மூழ்கி (high tide) விடுகிறது. நடந்து சென்ற இடமெல்லாம் நீர்மயமாக இருப்பதைப் பார்த்து, "இங்கா நாம் நடந்தோம்?" என வியந்து மகிழ்வது ஒரு தனித்துவமான அனுபவம்.

ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டே முறை நீர் வற்றுமபோது (low tide) இந்தத் தீவிற்கு நடந்து செல்ல இயற்கை வழி விடுகிறது. அந்த மூன்று மணி நேர கால கட்டத்திற்குள் "பார்" தீவிலிருந்து மீண்டும் நடந்து வராவிட்டால், மனிதர்களே இல்லாத அந்தத் தீவில் நீர் வற்றுவதற்காகத் தனிமையில் ஒன்பது

தீவிற்கு நடந்து செல்லும் அனுபவத்தைப் பெற வெளிநாட்டிற்குச் செல்ல வேண்டிய தில்லை. மும்பை நகரின் மையப் பகுதியை ஒட்டியுள்ள ஹாஜி அலி தர்காவிற்கு (Haji Ali Dargah) ஒரு கிலோ மீட்டர் தொலைவிற்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள செயற்கைப் பாதையில் அரபிக் கடலில் நடந்து செல்லலாம். அங்கும் ஒரு நாளைக்கு காலையிலும், மாலையிலும் இரண்டு குறுகிய கால கட்டத்தில், கடல் வற்றியிருக்கும்போது மட்டுமே நடந்து செல்ல முடியும்.

சூரியன் முதலில் உதிக்கும் மாநிலம்!

மெய்ன் என்றாலே நினைவில் வருபவை இரால் நண்டுகளும் (lobsters) அக்கேடியா தேசியப் பூங்காவும் (Acadia National Park) ஆகும். அமெரிக்காவில் 62 தேசிய பூங்காக்கள் உள்ளன. இவை சிறு பூங்காக்கள் அல்ல. 520 இலட்சம் ஏக்கர்கள் (அமெரிக்காவின் இரண்டு சதவிகித நிலப் பகுதி) இந்த மாபெரும் பூங்காக்களுக்கென்றே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. வீட்டில் நான்காம் வகுப்பு படிக்கும் பிள்ளை இருந்தால் அந்தக் குடும்பத்திற்கு அதிர்ஷ்டம்! அந்த வருடம் முழுதும் அந்தக் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் தேசியப் பூங்காக்களில் இலவச அனுமதி! ஒன்பது முதல் பதினொன்று வயதுச் சிறார்கள் கற்பதில் தனித்துவமான பருவத்தில் இருப்பதாக ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்தியிருப்பதால், அவர்கள் இயற்கை மற்றும் சுற்றுப்புறச் சூழலைக் கண்டு மகிழவும், பயிலவும் அரசு ஊக்குவிக்கும் முயற்சி இது.



பெரும்பான்மையான தேசிய பூங்காக்களை விட அக்கேடியா 49,000 ஏக்கர் பரப்பளவில் அளவில் சிறிதாக (!) இருந்தாலும் பார்வையாளர்கள் எண்ணிக் கையில் முன் வரிசையில் உள்ளது. அக்கேடியா விலிருந்து சுற்றியுள்ள கடலையும், எண்ணற்ற தீவுகளையும் பார்ப்பதும், அக்கேடியாவைச் சார்ந்த தீவுகளில் இருந்து அந்தப் பூங்கா அமைந்துள்ள மையத் தீவான "Mount Desert" தீவையும் பார்த்து மகிழ்வதும் இப்பூங்காவின் பல சிறப்புகளில் ஒன்றாகும்.

இந்தப் பூங்காவின் 1532 அடி உயர கேடில்லாக் மலையின் உச்சியில் அமெரிக்காவில் முதன் முதலாக உதயமாகும் சூரியனைக் கண்டு மகிழ் 90 நாட்களுக்கு முன்பே பதிவு செய்து கொள்ளலாம். தூக்கத்தைத் துறந்து அதிகாலை நான்கு மணிக் கெல்லாம் மலையின் உச்சியில் இருந்தால் ஐந்து மணிக்கு முன்பே உதயமாகும் சூரியனின் தரிசனம் கிடைக்கும்! இந்தியாவில் முதன் முதலாக சூரியன் உதிக்கும் அருணாச்சல பிரதேச மாநிலம் போன்றே மெய்ன் மாநிலத்திலும் கண்ணுக்கெட்டிய வரை பசுமையான காடுகள்!

மெய்ன் மாநிலத்தில் பல இடங்களில் கடலைப் பார்த்தும் கடலில் காலை வைக்க முடியவில்லை. "கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை" என்பது போல கண்ணுக்கு எட்டிய மெய்ன் கடல் நீர் காலுக்கு எட்டாததற்கு இரண்டு காரணங்கள் உள்ளன. கிட்டத்தட்ட 3,500 மைல் நீளத்திற்கு கடலோரம் இருந்தாலும் இந்த மாநிலத்தில் கடற்கரைகள் கிடையாது. மணலின்றி செங்குத்தான கருங்கல் (கிராண்ட்) பாறைகளே கரைகளாகப் பெருமளவில் உள்ளன. எங்காவது கடலில் இறங்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் கோடை காலத்திலும் கூட மிகக் குளிராக உள்ள அந்த நீரின் தாக்கத்தால் வரக் கூடிய "உடல் வெப்பக் குறைவு" (hypothermia) பற்றிய எச்சரிக்கைப் பலகைகளே நம்மை வரவேற்கின்றன.



புட்டித் தண்ணீர் பிறந்த கதை!

உலகெங்கும் பெரும் தொழிலாகிவிட்ட Bottle Water இன் அமெரிக்கப் பயணம் 1844-இல் மெய்ன் மாநிலத்தில் தொடங்கியது. போலந்து என்ற குக்கிராமத்தில் உள்ள நீரூற்றில் (spring water) ஹிரம் ரிக்கர் என்பவர் நீரைக் குடித்து அதன் மூலம் கிடைத்த புத்துணர்ச்சியால் ஒரு வாரத்திற்கு தொடர்ந்து இடை விடாது அந்த நீரைக் குடித்துக்கொண்டே இருந்தாராம்! அதன் விளைவாக அவர் உடல் நலம் பெற்றதால் "யான் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம் பெறுக" என அந்த நீரைக் களிமண் பாறைகளில் விற்க, அதுவே காலப் போக்கில் அமெரிக்காவின் புகழ் பெற்ற "Poland Spring" நீராக நாடு முழுதும் வருடத்திற்கு 670 மில்லியன் டாலர் அளவில் விற்பனையாகி வருகிறது.

நீரின் தூய்மையைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்தோடு, "Poland Spring" தொழிற்சாலையில் பணிபுரிவோர் தொழிற்சாலைக்கு உள்ளே நுழைந்ததும் குளித்த பிறகு தான் வேலையைத் தொடங்க வேண்டும். 1800களில் வீடுகளில் குழாய் வழியாகத் தண்ணீர் கிடைக்கும் வசதி இல்லாததால் அந்த வசதி இருந்த "Poland Spring" தொழிற்சாலையில் இலவசமாகக் குளிப்பதற்காகவே அங்கு பணியாற்ற பலரும் விரும்பினார்களாம்! இது போன்ற பல சுவையான சரித்திர உண்மைகளை பாதுகாத்து வருகிறது அந்த குக்கிராமத்தில் இயங்கி வருகின்ற அருங்காட்சியகம்.

(பயணம் தொடரும்...)



தேன்துளி - 1 :

“என் தாய் ஒருநாள் கூட எங்களைப் பார்த்து என் தந்தையைப் பற்றி ஒரு சொல் கூடக் குறையாகக் கூறவில்லை. எனவே தாய் தந்தையர் பற்றிய மதிப்பு என் மனத்தில் எப்போதும் உயர்வாகவே நிலைத்து நிற்கும் என்று அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் ஒபாமா கூறியது குறிக்கத்தக்கதாகும்.



குடும்ப வாழ்வு குளிர் பூஞ்சோலையாகவும், குழந்தைகள் மலர்க் கொடிகளாகவும், உறவினர் நிழல் வழங்கும் மரங்களாகவும் திகழும் சூழல் எங்கும் அமையவேண்டும்....

தேன்துளி - 2 :

தமிழ் மக்கள் தம்முடைய தாய்மொழியாகிய தமிழின் மீது பேரன்புடையவர்கள்.

ஒரு தாய் தன்னுடைய குழந்தையைப்பரிவோடு பலவிதமான செல்லப்பெயரிட்டு அழைத்துக்கொஞ்சி மகிழ்வாள் அல்லவா? அப்படியே நம் மக்களும் தமிழ் மொழிக்கு ஏரளமான அழகிய சிறப்பு அடை மொழிகளைச் சேர்த்து வழங்கிப் பெருமை கொள்வார்கள்

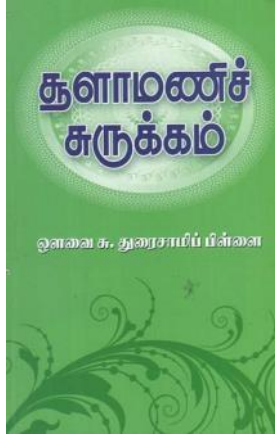


சங்க காலத்திலிருந்து இன்று வரை தமிழ் மொழியின் மிகப் பரவலாக உள்ள இந்த நிலையை மற்ற மொழிகளில் நாம் அதிகமாகக் காண இயலாது .



உயர்ந்த புலமை ஒருவர்க்கிருக்கவேண்டும் என்று அறிஞர் கூறும் இலக்கணம் முற்றும் நிரம்பியுள்ள தோலாமொழித் தேவரின் சமண சமய நூற்புலமை மிக விரிந்ததாகும். அவற்றையெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

இவரது புலமைநலம் முற்றும் இக்காலத்து மக்கள் உள்ளப்பான்மைக்கேற்ற அறிவு கொளுத்தும் நிலையில் அமைந்திருத்தலின், இவர்தம் புலமைப் பயனாகிய இச் சூளாமணி முழுதும் பெருநலம் கனிந்து நிற்கும்



போலிக்கியமாகும். இதன்கண் 2131 செய்யுட்கள் உள்ளன. புறத்திரட்டால் மூன்றும் வேறு சில பிரதிகளால் நான்குமாகச் செய்யுட்கள் சில விடுபட்டிருப்பது தெரிகிறது. இதன் அச்சுப்பிரதி கிடைப்பது அரிதாய் தொருபுறம் நிற்க, கிடைப்பதனையும் படிப்போர் மிகக் குறைந்திருக்கின்றனர். பலரும் இனிது எளிதிற் படித்து முதலூலைப்

படித்து இன்புறுதற்கு வாயிலாக இச்சுருக்க நூல் தொகுத்துக் குறிப்புரையுடன் வெளி வருவதாயிற்று.

சுருக்க நூல் வெளியீடுகள் முதலூல் களைப் படித்து இன்புறும் நெறிக்கு ஆக்கமாதலையும், அதனால் தமிழிலக்கியங்கள் நாட்டில் நன்கு பரவிப் பயன்படுதலையும் நன்கு தேர்ந்து இவ்வெளியீடுகளை வெளியிடு முகத்தால் நல்ல தமிழ்ப்பணி புரியும் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்துக்குத் தமிழுலகு பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய பணிகளில் என்போன்றோரை இயக்கித் தமிழன்னைக்கு வேண்டும் தொண்டு புரியப்பண்ணும் இறைவன் திருவருளை மனமொழி மெய்களாற் பரவி,

“தென்தமிழ்க்கலை தெரிந்தவர் பொருந்திய தேவூர்

அன்பன் சேவடி யடைந்தனம் அல்லலொன்றிலமே”

என்று தங்கள் ஞான சம்பந்தப் பெருமான் வழங்கிய திருமொழியைக் கூறியமை கின்றேன்.

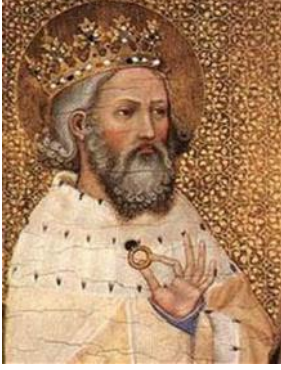


வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம்

திரு. செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

27

புனித எட்வேட் என்பவன் யார்?



நாம் முன்னர் படித்த ஏதல்ரெட் (Ethelred) என்ற மன்னனின் இரண்டாம்தார மகன் தான் எட்வேட் (Edward) என்பவன் என்று இதற்கு முந்திய அத்தியாயத்தில் படித்தோம். அதாவது எட்வேட் என்பவன், எட்மண்ட் (Edmund) என்பவனின் அரையுதிர்ச் சகோதரன். உயிர் போய்விடும் என்று அஞ்சி, இருபத்தைந்தாண்டுக் காலம் பிரான்சு நாட்டில் நோமண்டி என்ற இடத்தில் ஒளித்திருந்த எட்வேட் என்பவன், கானூர் என்ற வைக்கிங் மன்னனின் பிள்ளைகள் இருவரும் இறந்ததும், இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பிவந்து தனக்குரிய சிங்காசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். ஆட்சி அதிகாரிகளாகக் கொள்ளைக் கூட்டத்தினரின் உறவினர்கள் இருப்பது அவனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. எட்வேட் அரசனாக வந்தபோது, இங்கிலாந்து வளமான ஒரு நாடாக வளர்ந்திருந்தது.

நோமண்டியில் வாழ்ந்தபோது பிரெஞ்சு நாட்டுப் பிரபுக்கள் பலர் எட்வேட்டின் நண்பர்களாக இருந்தனர். அவனுடைய இரத்தத்தில் அவனுடைய தாயாரான எம்மாவின் வழியாக, நோமண்டி இரத்தமும் இருந்ததால், இவன் நோமண்டியைச் சேர்ந்த பலரைத் தன்னுடைய ஆட்சிப் பதவியில் அமர்த்தினான்.

ஆங்கிலோ சாக்சன் இனத்தைச் சேர்ந்த பிரபுக்களும், தென்மாக்குப் பிரபுக்களும், எட்வேட்டின் இந்த நோமண்டிக் கூட்டுறவை விரும்பவில்லை. குறிப்பாக எட்வேட்டின் சிறந்த ஆலோசகராக இருந்த கோட்வின் (Godwin) என்பவன் நோமண்டியிலிருந்து வந்தவர்களை விரும்பவில்லை.

கோட்வின் என்பவரின் மகளான ஏடித் (Edith) என்பவளே எட்வேட்டின் மனைவி. தனது செயல்களைத் தனது ஆலோசகரும் மாமனுமான கோட்வின் எதிர்த்ததால், எட்வேட் அவரை நாடுகடத்தினான். நாடுகடத்தப்பட்ட கோட்வின், படை திரட்டிக் கொண்டு இங்கிலாந்திற்குள் நுழைந்தான்.

வளரும்...



சவுமியா சாய் சுப்பிரமணிய ராஜா,
கட்டடக் கலை வல்லுநர், ஸ்பெயின்

12

Ethnography of Kshatriya Rajus in the Tamil land

The Rajus lived in context to the Tamil land and in harmony with the Tamil people with the emergence of collaborative inculcations to their traditions. The four kottais had individual centres, chavadis (Community halls) led by the leader of the respective kottais. The centres under the guidance of the leaders and committee took care of the moderation of facilities, opportunities, and support. The intangible heritage of tradition and conventions of the community are being strictly adhered to until date. The community comprises of two races (Kula/Varna)-Solar & lunar with four 'Gothras' encompassing 26 Dhayadhis of origin from their ancestral land. The four 'Gothras' being Danajaya, Vasista, Goundilya, and Kasiyabha Gothram continue to live in and around Rajapalayam.



Kshatriya Varna

The Varna of the community and descendants is based on their forms of worship. The majority are descendants who worship the Sun God (Surya) – Suryavamsa (Solar line) claiming direct descendant from Lord Rama. The moon (Chandra) worshippers are the Chandravamsa (Lunar line) claiming direct descendant from Lord Krishna. The fire (Agni) worshippers are Agnivanshi, and the serpent (Nagas) worshippers being the Nagavanshi. The families of one gotra are the descendants of a single ancestor in male line pedigree. Hence, all the children of the same gotra are considered brothers and sisters. Therefore, marriages do not happen within the same gotra it is strictly between families of different Gothras.

Multi-lingual connect

The Tamil New Year – (Chitra – Masa (month) – pirapu (birth) in Tamil is colloquial 'Chitramasarfu' in Telugu meaning the birth of the month of Chitrai) is relished and celebrated with equal enthusiasm and excitement in addition to their Telugu New Year – Ugadi. Though the community's mother tongue is Telugu, they follow the Tamil script and are proficient. Over the five centuries, the Rajus community has developed an inseparable bond with the land and its people.





தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர் !

சிங்காரவேலர் விருது

தமிழில் அறிவியல் கருத்துக்களை நூலாக எழுதுபவர்களிலும், சமுதாய முன்னேற்றத்திற்காகவும், சமத்துவ கொள்கைக்காகவும், தொழிலாளர் நலனுக்காகவும் போராடுபவர்களிலும் சிறந்த ஒருவருக்கு ஆண்டுதோறும் சிங்காரவேலர் விருது என்ற புதிய விருது வழங்கப்படும். (விருதுத் தொகை ரூ.1.00 இலட்சம், தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை)

வ.எண்.	ஆண்டு	பெயர்
1	2018	புலவர் பா.வீரமணி
2	2019	திரு.அசோகா சுப்பிரமணியன் (எ) சோ. கா. சுப்ரமணியன்
3	2020	திரு.ஆ.அழகேசன்



Dr. KARUNANIDHI AS A DEBATER

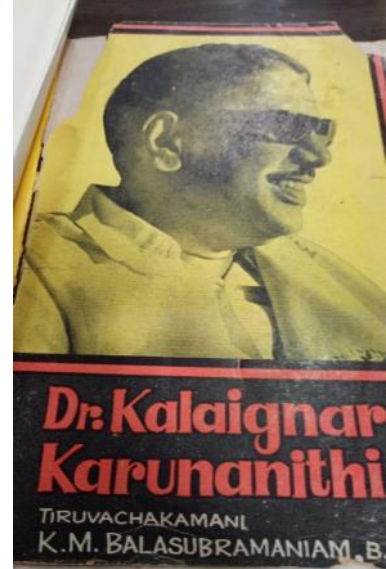
Outstanding oratory does not always go with debating dexterity. Here again Mr. Karunanidhi has a unique combination of these rare and powerful gifts. He is the most ingenious, versatile and infinitely resourceful parliamentarian in Tamilnadu. His razor-sharp intellect will rise equal to any occasion and give rapier-thrusts to the mightiest member of the Opposition. His wonderful alacrity and retorts with wordy shafts are the despair of his foes. His stinging repartees and sallies of with silence his opponents. The very perfection of this performance would provoke applause and peals of laughter from friends and foes alike. Rightly does he answer the description of a minister by Saint Tiruvalluvar

Be thou quite sure before thou
speak'st thine

word that no other word

Is there to cut and contradict that
word when

that's to be heard'



When Mr.C.Subramaniam asked as to how we could raise a statue for Raja Rajan since no one has seen him, Mr. Karunanidhi asked him back if those who worship the images of the Sixty-three Nayanmars have seen them in person. There is no hitting him beneath his belt and getting away with it.

Though he could be fierce in attack and devastating in retort, Mr. Karunanidhi could also be sweet and humble on occasions. He too could bill and coo like a dove with his opponents.

To Continue...



பேராசிரியர் சி.அ.சங்கரநாராயணன்

தலைசிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருதாளர், தமிழக அரசு

Pukaar Canto - 11

Madurai

of trident prongs in three
a transit to tease your option;
detail the variance let me.
Right leads into a range
of broad-branch burflower, 75

stubs of mango strange
trunks of laurel, amber
bamboo, cactus for a change-
you see thirsty deer stray!
Cross deerstalker's hunter- 80

dwelling, crop of wild grey
mutica, kodo millet, whiter
allium garlic, creepers in sway
low hanging banana, areca,
palm, mango, Jack in hill 85

Sirumalai of Pantya!
Circle! Madurai's what you will!
Leaving the right out, you draw
near to left flank route, still
deep pools you come about 90

pools that sing whirring bees'
sevvazhi pann; rishab note
trots; fields, cool floral frieze
of yards, of marudam spot
to allure you by Arjun trees; 95



sudden deep woods intervene;
you are in Tirumaalirumsolai!
A tunnel tricks you in between
dizzy to view; in that subway,
triple pools you find serene: 100

Saravan, Bhavakarani, Ittasiddi
are they! For a dip in Saravan
adored by Celestials giddy,
Indra's Aindiram free you learn!
By a dip in Bhavakarani, 105

To Continue...



எதிர்கால எண்ணம்

கற்பனை இன்றி இலக்கியம் ஏது? கற்பனை உத்தியைக் கவிஞர்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பற்றிய கற்பனை, அதீதக் கற்பனை, எட்ட முடியாத கற்பனை என்ற இரு நிலைகளில் பாடக் காணலாம்.

எதிர்காலக் கற்பனை: "மனித வாழ்க்கைக் கற்பனையின்றி அமையாது. நேற்றைய அனுபவங்களைக் கொண்டு நாளைய வாழ்வு எப்படி அமைய வேண்டும்? எனக் கற்பனை செய்து திட்டமிடலை மக்கள் இன்றைய கடமையாகக் கருதுகின்றனர். குழந்தைப் பருவத்தில்தான் கற்பனை வளமாக உள்ளது. கலைஞர்களாலும் கவிஞர்களாலும் கற்பனையின் வடிவம் விளக்கம் பெறுகிறது." என்கிறார் பேராசிரியர் கதி.கணேசன்.

குழந்தைகள் சிறு வயதில் விளையாடும் விளையாட்டே அவர்களின் கற்பனை வெளிப்பாடுதான்.

ஆசிரியர், மருத்துவர், வழக்கறிஞர், காவலர், நடிகர், குடும்பத் தலைவர் என்று குழந்தைகள் தம்மைக் கருதிக் கொண்டு விளையாடுவர். அவர்களின் மனம் கவர்ந்த இவ்விளையாட்டையே கவிஞர்கள் உத்தியாக அமைத்துப் பாடல்கள் இயற்றினர்.

"டாக்டராக நானிருந்தால்
நாடி பிடித்துப் பார்த்திடுவேன்.
நாக்கை நீட்டு என்றிடுவேன்.
நன்றாய் ஊசி போட்டிடுவேன்.

வாத்தி யாராய் நானிருந்தால்
வகுப்பில் பாடம் நடத்திடுவேன்.
பார்த்துப் பரிட்சை எழுதுகிற
பையனுக்குச் சுழித்திடுவேன்.

வக்கீலாக நானிருந்தால்
வழக்கை நன்றாய் நடத்திடுவேன்.
டக்டர் கென்று பொய்யர்களை
நாலே கேள்வியில் மடக்கிடுவேன்.

நடிக னாக நானிருந்தால்
நாடகம் சினிமா வானொலியில்
'அட்டா' என்று மெச்சிடவே
அற்புத மாக நடித்திடுவேன்.

சிப்பா யாக நானிருந்தால்
துப்பாக் கியுடன் இருந்திடுவேன்.
எப்போ தும்நான் துணிச்சலுடன்
எதிரிகள் ஓடச் செய்திடுவேன்.

போலீ சாக நானிருந்தால்
பொல்லாத் திருடனைப் பிடித்திடுவேன்.
காலிச் சிறைக்குள் தள்ளிடுவேன்.
கம்பி எண்ணச் செய்திடுவேன்."



shutterstock.com · 183344828

எந்த வேலை செய்கிறோமோ அதனைச் சிறப்பாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைய ஏற்படுத்துகிற இப்பாடல் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா இயற்றிய பாடல்.

வளர்ந்த சிறுவர்கள் வரலாற்று நாயகர் போல் தங்களைக் கற்பனை செய்து பாடும் பாடல் இதோ:

"நானும் கூட காந்தி போல
ஆகப் போகிறேன்.
நாளும் அகிம்சை வழியினிலே
நடக்கப் போகிறேன்.

நானும் கூட நேருபோல
ஆகப் போகிறேன்.
நாளும் சமாதானம் பேசி
வாழப் போகிறேன்."

என்று குழந்தை பாடுவதாகக் கவிஞர் பால நடராசன் பாடுகிறார்.

வளரும்...



கலைத்திலகம் திருமதி சீதை சிதம்பரம்

Everlasting Tradition!

52

During the Second World War, the facilities available and the stocks of ammunitions held by Hitler could not be matched by any in the world.

By mere threat he captured Czechoslovakia.

Without flinging a single bomb, he captured France.

If he so desired, he could have easily captured the whole of Europe in six days.

He could have flung at Churchill the mere word "cracker", that would have made him take to Canada. (Churchill had planned to take refuge in South America),

If he had captured all Europe, the rest, Asia, Africa and the Arab countries, which were all colonies of Europe, would have automatically fallen to his hands without the explosion of even eighty bombs.

That could have happened with ease!

But, Fate defeated Hitler's arrogance!

Teasing Britain as a 'Chick' he strode with pride into the Soviet Union saying that his hunger would be appeased only if he could eat an elephant.

This is where his burial pit is being dug', smiled Fate.



When he and his army were badly caught in the bitter winter of Russia, America and Britain prepared themselves.

If he had been cautious, Hitler could have ruled the whole world and would not have died in such an ignominious manner that no one could even as core Fate which can turn the direction of a man's path turned he's towards self-destruction

Therefore, let us analyse the history of the world The question indeed arises "Has there been any man who has completed the plans?"

One can only plan; it is God who executed the course of destiny In this is an all-important note conveyed in Hindu philosophy.

To Continue...



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

மாணிக்கவாசகர் திருப்பெருந்துறையில் திருச்சதகம் என பக்திமணம் கமழும் நூறு பாடல்களைப் பத்துத் தலைப்புகளில் அந்தா தியாகப் பாடியுள்ளார். இதில் மெய்யுணர் தல் என முதல் பத்துப் பாடல்களிலும் இறை வனை உணர்வதற்குரிய நெறிமுறைகளை



ஒதிப்பொய்கையில் மூழ்கி அங்குக் காட்சி யளித்த சிவ பரம்பொருளின் திருவருள் ஒளியில் கலந்து கொள்ளவும், கொன்றை மரம் ஒன்றின் நீழலில் தனித்திருந்து ,தாம் மட்டும் தனிமையால் இறைவனைத் தொழுது வருந்தி அழுத காலை திருச்சதகத்தைப் பாடினார் எனத் திருவாதவூரார் புராணம் தெரிவிக்கின்றது.

சதகம் என்பது நூறு பாடல்கள் என்றும் திருச்சதகம் இறைவனைப் பற்றிய நூறு பாடல்கள் என்றும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது .

இதில் மெய்யுணர்தல், அறிவுறுத்தல், சுட்டுஅறுத்தல், ஆத்மசுத்தி, கைம்மாறு கொடுத்தல், அனுபோக சுத்தி, காருண்யத்து இரங்கல், ஆனந்தத்தழுதல், ஆனந்தபரவசம், ஆனந்தாதீதம் எனப் பத்துத் பதிகங்கள் உள்ளன.

உருவாக்க, அவன் தாளையே போற்றி அவன் காட்ட வழி கேட்பதாகவும் தன்னைக் காக்க வேண்டுமென உள்ளம் உருக வணங்குவது போன்று அமைந்த தவை.

திருப்பெருந்துறையில் ஒரு நாள் பொய் கையில் தீப்பிழம்பு தோன்றக்கண்ட ஏனைய அடியார்கள் திருவைந்தெழுத்தை

வளரும்...



முதலிஞர் வ.சுப.மாணிக்கம்

ஈண்டு வந்துள்ள அடைகள் ஒற்று இரட்டித்துத் 'தமிழ் நாட்டு' எனத் திரிபு படுகின்றன.

- தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்
- தமிழ்நாட் டெல்லை
- தமிழ்நாட்டு மலைகள்
- தமிழ்நாட்டு மக்கள்
- தமிழ் நாட்டரசர்கள்
- தமிழ் நாட்டு நிறுவனங்கள்
- தமிழ் நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்கள்

வேற்றுமைக்கண் இவ்வாறு இரட்டிப்பதே மொழித்தடம் என்பதனை,

ஈரெழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்

வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத்

தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி

நெடிலோ டுயிர்த்தொடர்க் குற்றுக ரங்களுள்

டறவொற் றிரட்டும் மேற்றுமை மிகவே

என்ற தொல்காப்பிய நன்னூல் நூற்பாக் களால் அறியலாம். அடை இரட்டித்தலே இலக்கணம் என்ற பாங்கினைப் பிற காட்டுக்களாலும் தெளிகின்றோம்.

ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடன்

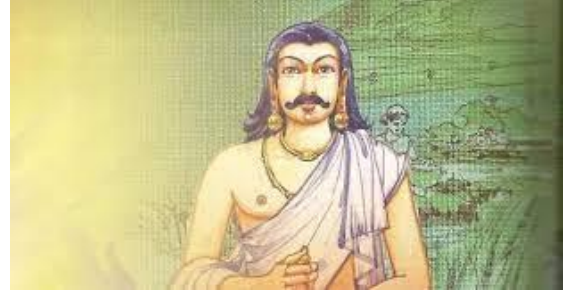
இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்

கோனாட்டு முகையலூர்ச் சிறுகருந்தும்பியார்

கோனாட்டு எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார்

பறநாட்டுப் பெருங் கொற்றனார்

ஈங்கும் 'நாடு' அடையாகித் திரிபுற்று 'நாட்டு' என வந்துளது.



'தமிழ் நாடு' என்பது தமிழை நாடு என்ற பொருளதாயின், பிளவுபட்டு இசைத்தலின், நாடு என்பது வினைச் சொல்லாய் நெடிற றொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும். தமிழ்நாடு குடிநீர்வடிகால் வாரியம் என்றாங்கு மேற் காட்டிய தொடர்களில் எல்லாம், 'தமிழ்நாடு' என்பது மாநிலம் என்ற பொருண்மையுடைய ஒரு தொகைச்சொல்.

எல்லாத் தொகையும் ஒரு சொல் நடைய என்ற தொல்காப்பியத்தின்படி, அது ஒரு சொல்லாய் உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆம்.

வளரும்...



சிந்தனைச் செம்மல் செங்கோட்டை சனார்த்தனன்

20

சீதை இம்மண்ணுலகை விட்டு மாறுவதற்கு முதல் நாள், வால்மீகியின் ஆசிரமத்தில் தன்ந்தனியளாக அமர்ந்து, தான் பெற்ற பழைய அனுபவங்களையும், அடுத்து வரவிருக்கும் எதிர்காலத்தையும் பற்றி சிந்திப்பதுதான் இக்காவியத்தின் உள்ளடக்கம். இக்காவியத்தில் சீதைக்கு அல்ல முதலிடம், மாறாக அவருடைய சிந்தனைகள்



முதலிடத்தைப் பெறுகின்றன. செல்வச் செழிப்புள்ள ஒரு வரனைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார். வரனின் குலமும், பணமும் மட்டுமே அவர் கண்களுக்குத் தெரிந்தன. தந்தையின் கட்டளையை முகம் சுழிக்காமல் ஏற்றுக் கொள்வது, குடும்ப கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுவது, தனக்கென உள்ள எந்த விருப்பத்தையும் வெளிப்படுத்தாமல் இருப்பது போன்ற இவை தாம் ஓர் உத்தமப் பெண்ணின் லட்சணம் என ஆணும் பெண்ணும் நம்பி வாழ்ந்த காலத்தில்தான், இந்த லீலாவும் வாழ்கிறாள்.



லீலாவின் துயரக்கதை இங்கு தான் தொடங்குகிறது. தந்தையின் வற்புறுத்தலுக்கு இணங்க, தன் மனம் விரும்பிய காதலனைத் துறந்து, தந்தையின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுகிறாள்.

இருப்பினும் அதை ஒரு மிகப்பெரிய தவறாகத்தான் அவள் உள்மனம் கருதியது. விருப்பமில்லாத ஒருவன் அவள் கழுத்தில் தாலி கட்டியதை, சிவாலயத்தில் மனம் பலவீனப்பட்டு செய்வதறியாது தந்தையின் கட்டளைக்குக் கட்டுப்பட்டு, தன் காதலைத் துறந்த அவள், தான் வாழ்ந்த சமுதாயத்திற்கு எதிராகப் பழி வாங்குபவளாகப் பின்னாளில் உருமாறியதை நாம் காண்கிறோம்.

வளரும்...



செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம்

உழைத்தால் உண்டு உயர்வு

உழைத்தவர் உயர்வடைவார் என்பது உலகம் முழுவதுக்குமான பொதுமொழி. உழைப்பின் பெருமையை அறியாதவர்களிடம் உழைப்புக் கான பலனை எதிர்ப்பாப்பாது களைகளுக்கு நீர்பாய்ச்சிவிட்டு அறுவடைக்கு காத்திருப்பதற்கு நிகரானது. எனவே கடுமையாக உழைப்பவராக மட்டும் இல்லாமல் புத்திசாலித்தனமாக உழைப்பவராகவும் இருங்கள்.

நம் முன்னோர்கள் நமக்காக கோடிநூபாய் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். நீங்கள் உழைப்பவராக இருந்தால் அந்தக் கோடிகள் இன்னும் கூடுதலாக பெருகும். உழைக்காமல் உட்கார்ந்து உண்டால் இருப்பது கரையும்.

இருக்கும் செல்வத்தை மேலும் மேலும் பெருக்கும் வல்லமை உழைப்புக்கு மட்டுமே உண்டு. உலகப் பணக்காரர்கள் முதல் உள்ளூர் பணக்காரர்கள் வரை அனைவரின் வெற்றிக்குப் பின்னாலும் உழைப்பு என்கிற மாபெரும் சக்தி இருக்கிறது.



அமெரிக்க அதிபர் ஆப்ரகாம் லிங்கன் தன் மகள் படித்த பள்ளிக்கூடத்தின் தலைமையாசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதில், “உழைப்பின் மூலம் வருகின்ற ஒரு டாலர் உழைப்பு இல்லாமல் வருகின்ற 100 டாலர்களை விட உயர்ந்தது என்பதை என் மகளுக்கும் அவளுடன் படிக்கின்ற பிள்ளைகளுக்கும் சொல்லித் தாருங்கள் எனக் குறிப்பிட்டார்.

எனவே உழைப்பை நம்புங்கள். உழைப்பு ஒரு நாளும் வீண்போகாது. ஒருவேளை அங்கீகாரம்

கிடைக்க நேரமாகலாம். ஆனால் உண்மையான உழைப்புக்கான அடையாளம் கிடைத்தே தீரும்.

உலகப் புகழ்பெற்ற நாடக ஆசிரியரான பெர்னாட்ஷா தன்னுடைய 20 வயது முதல் கதை கட்டுரை நாடகங்களை எழுதத் தொடங்கினார். ஒரு வருடம் இரண்டு வருடம் அல்ல. ஒன்பது ஆண்டுகள் அவருடைய எழுத்துக்களை யாருமே அங்கீகரிக்கவில்லை. எல்லாப் படைப்புகளும் போன வேகத்திலேயே திரும்பி வந்தன. அதற்காக அவர் சோர்ந்து போகவில்லை. தன் திறமை மீது நம்பிக்கை வைத்து, என்றைக்காவது ஒருநாள் வெற்றிப் பெறுவோம் என எழுதிக் குவித்தார்.

அவரது விடா முயற்சியும், தன்னம்பிக்கையும் பிற்காலத்தில் அவரை உலகப்புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராக உயர்த்தியது. அவருடைய படைப்புகளில் இடம்பெறும் ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் இவ்வளவு தொகை என்று கணக்கிட்டு தொகை வழங்கப்படும் அளவிற்கு உயர்ந்தார்.

எனவே அங்கீகாரத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்காமல், உண்மையாக உழையுங்கள். காலம் உங்களை உயர்ந்த இடத்தில் வைத்து அழகு பார்க்கும்.

ஆக நீங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டியது இதுதான்:

தந்திரசாலிகள் தோற்கலாம்; புத்திசாலிகள் தோற்கலாம்; ஆனால் ஒருபோதும் உழைப்பாளிகள் தோற்றதாக சரித்திரமே கிடையாது.

வளரும்...



முனைவர் வி.அன்புமணி

இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,
இந்தி மற்றும் இதர மொழிகள் துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.



ஷிவானி

(1923 - 2003)

கவுரா பந்த் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட ஷிவானி இந்தி இதழ்களில் முடி சூடா கதை ஆசிரியராக வலம் வந்தவர் மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் மகளிரை மையப்படுத்தி புதினங்கள் எழுதுவதில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர்.

குஜராத் மாநிலம் ராஜ்கோட்டில் விஜயதசமி அன்று பிறந்தார். அவரது தந்தை ஒன்றிரண்டு சமஸ்தானங்களில் முக்கிய பதவிகளை, பொறுப்புகளை வகித்தவர் மற்றும் தாயார் சமஸ்கிருத மொழியில் பண்டிதர் ஆவார். குடும்பத்தின் இந்தப் பின்புலமே ஷிவானியின் எழுத்துப் பயணத்திற்கான அடித்தளம் எனலாம்.

1935ல், 12 வயதில் ஷிவானியின் முதல் கதை குழந்தைகள் இதழில் வெளிவந்தது. அதன் பின் 9 ஆண்டுகள் சாந்திநிகேதனில் சேர்ந்து கல்வி கற்று, பட்டம் பெற்றுத் திரும்பினார். அவரது எழுத்துப் பயணத்தில் சாந்திநிகேதன் வாழ்க்கை முக்கியப் பங்கு வகித்தது என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

வங்க மொழியின் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் பக்கிம் சந்திர சட்டர்ஜியின் எழுத்துக்களால் பெரிதும் கவரப்பட்ட, ஷிவானியின் படைப்புகளில் உயர் குலத்தைச் சேர்ந்த பெண் கதாபாத்திரங்கள் அடக்கு முறைக்கு எதிராக தங்களது எதிர்ப்பை மென்மையாக வெளிப்படுத்தக் கூடியவர்களாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர். மேற்கு வங்கத்தில் பல காலம் தங்கி கல்வி பயின்ற காரணத்தினால் அவரது எழுத்துக்களில் வங்க மக்களின் வாழ்வியல் தாக்கம் இருந்ததை மறுக்க இயலாது. இமாலயத்தில் குமான் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த மலைப்பிரதேச மக்கள் மற்றும் அவர்களின் பண்பாட்டையே தனது கதைக்களமாகத் தெரிவு செய்து, வாசகர்களுக்குத் தொடர்ந்து அறிமுகம் செய்து வந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொலைக்காட்சி யுகத்திற்கு முன்பே 'தர்மயுகி' மற்றும் 'சாப்தாஹிக் ஹிந்துஸ்தான்' ஆகிய இதழ்களில் தொடர் கதைகளை எழுதி வந்தார். பின்னாளில் அவருடைய பல புதினங்கள் தொலைக்காட்சித் தொடர்களாக இயக்கப்பட்டன.

சிறுகதை எழுத்தாளர், நாவலாசிரியர், கட்டுரையாளர் மற்றும் பயணக்கட்டுரை எழுத்தாளராகவும் திகழ்ந்தார். 'கிருஷ்ணகனி', 'லால் ஹவேலி', 'விஷக்கன்யா', 'அபராதினி' ஆகியன ஷிவானியின் குறிப்பிடத்தக்க சில படைப்புகள் ஆகும். அவர் எழுதிய 'கரியே சமா' என்ற புதினம் திரைப்படமாக்கப்பட்டது என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

1960களில் வார இதழில் அவர் எழுதி வந்த 'சவுதஹ் பேரே' என்ற புதினத் தொடர் வாசகர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. தினமும் அவருக்கு நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்கள் அந்த தொடரைப் பற்றி வந்தது என்றும் புதினத்தை முடிக்க இருந்த தருவாயில், அலகாபாத் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த மாணவ ரசிகர்கள், கதாநாயகியின் வாழ்க்கையை சோகமாக முடிக்கக் கூடாது என்றும் கடிதங்களில் வேண்டுகோள் விடுத்திருப்பார்களாம். மேலும், பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் புதினத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரங்களின் முடிவு என்னவாக இருக்கும் என்பது பற்றி பந்தயம் கட்டினர் என்பதெல்லாம் அவரது எழுத்தாற்றலுக்கான சான்றாகும்.

இளம் வயதில், கணவனை இழந்த பெண்ணாக, 4 குழந்தைகளுடன் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் எதிர்நீச்சல் அடித்து வெற்றியும் பெற்ற இரும்பு மனுஷி ஷிவானி. அவரது மகள்களில் ஒருவரான மிருணாளி பாண்டே, தொலைக்காட்சி மற்றும் பத்திரிக்கைத் துறையில் மிகவும் பிரபலமானவர் மற்றும் எழுத்தாளர் என்பது இங்கு உற்று நோக்கத்தக்கது.

இலக்கிய சேவைக்காக ஷிவானிக்கு 1982 ம் ஆண்டில், நாட்டின் உயரிய விருதுகளில் ஒன்றான பத்மஸ்ரீ வழங்கப்பட்டது.

வளரும்...



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

15

ஓரெழுத்து ஒருமொழி என்பது தமிழில் நெடுங் காலமாகப் பேசப்படும் ஒன்று. பொதுவாக நெட்டெழுத்துகள் (ஆ, ஈ, ஊ..) போன்ற யாவும் (ஓள இதில் விலக்கு) பொருள்தரும் சொற்கள்.

உயிரெழுத்துக்கு முன்னே "யகவச பதநம" ஆகிய எட்டு எழுத்துகளின் மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்த உயிர்மெய் எழுத்தில் பலவும் தனிமொழிகள்.

மகரவரிசையில் ஆறு (மா, மீ, மூ, மே, மை, மோ) "தபந" வரிசையில் ஒவ்வொன்றிலும் ஐந்து (தா, தீ, தூ, தே, தை;

பா, பீ, பூ, பே, பை, போ;

நா, நீ, நே, நை, நோ)

"கவச" வரிசையில் ஒவ்வொன்றிலும் நான்கு:

அ ஆ இ ஈ
உ ஊ எ ஏ
ஐ ஒ ஓ ஔ ::

அஊ மூலை எழுத்துக்கள் ஆகி

(கா, கூ, கை, கோ;

வா, வீ, வை, வெள;

சா, சீ, சே, சோ)

ய வரிசையில் ஒன்று யா.

ஆக நெடில் உயிர் 6 +

ம வரிசை 6 +

தபந வரிசை 5 (3*5= 15) +

கவச வசிரை 4 (3*4= 12),

யகரவரிசை 1 = மொத்தம் 40

இவற்றோடு குறில் எழுத்துகள் தொ, து ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்து மொத்தம் 42 சொற்கள் என்பார்கள். இதனை நன்னூல் நூற்பா 129 கூறுகின்றது!

உயிர்மவி லாறுந் தபவி லைந்துங்

கசவி னாலும் யவ்வி லொன்று

மாகு நெடினொது வாங்குறி லிரண்டோ

டோரெழுத் தியல்பத மாறேழ் சிறப்பின

ஆறேழ் = 6x7 = 42 என்று முடிக்கின்றார்.

பாட்டின் வரிகள்:

உயிர்மவி லாறு = உயிர் ஆறு + ம-வில் ஆறு

தபவிலைந்து = த, ப, வ ஆகியவற்றில் ஐந்து (ஒவ்வொன்றிலும் ஐந்து)

கசவினாலும் = க, ச, வ ஆகியவற்றில் நான்கு (ஒவ்வொன்றிலும் நான்கு)

யவ்விலொன்று = ய வரிசையில் ஒன்று

ஆக நெடினொது வாங்கு = நெடிலோடு ஆங்கு

குறிலிரண்டோடு = குறில் இரண்டோடு

ஓரெழுத்து இயல் பதம் ஆறேழ் சிறப்பின = ஓரெழுத்து இயல்பதம் ஆறேழ் (=42) சிறப்பின.

வளரும்...



மருத்துவர் தாரா நடராசன்,
குழந்தை நோய் வல்லுநர்,
முன்னாள் முதல்வர்,
மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி, இராசாசி மருத்துவமனை

தாய்ப்பால் தூய்மையானதாகவும், நோய்
ணுக்களற்றதாகவும் உள்ளது. இதனாலேயே
தாய்ப்பாலருந்தும் குழந்தைகளுக்குச் சளி,
பேதி, வாந்தி போன்ற நோய்கள், குப்பிப்
பாலருந்தும் குழந்தைகளைவிட மிகக்
குறைவாகவே ஏற்படும்.

தாய்ப்பாலருந்தும் குழந்தைகளுக்கு
ஒவ்வாமை 7 மடங்கு குறைவாக உள்ளது.
தாய்ப்பால் சில நோய்களிலிருந்து பாதுகாப்
பளிக்கிறது. மேலும், தாய்ப்பாலில் சீழ்மை
நோயை ஏற்படுத்தும் கிருமிகளைத் தடுக்
கும் சக்தி உள்ளதால், குழந்தைகளுக்கு
இந்நோய்கள் வராமல் தாய்ப்பால் தடுக்
கிறது.

மனநிலை கேடுற்றவர்கள் போதை
மருந்துக்கு வயமான தாய்மார்களைத் தவிர
காசநோய், இளைப்பிருமல், போன்ற கடுமை
யான நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்
கூடத் தேவையான மருந்துகளைக் கொண்ட
பின்னர் தாய்ப்பாலைக் குழந்தைக்குப் புகட்ட
லாம். மிகக் குறைமாதக் குழந்தைகளுக்குத்
தொடக்கத்தில் தாய்ப்பாலைப் பிழிந்து
கொடுக்கலாம்.

குழந்தைகளுக்குத் தேவையான பால்
கிடைக்கிறதா என்பதை எப்படி அறிவது?
குழந்தை பிறந்த அரை மணி நேரத்திலேயே
தாய்ப்பாலை புகட்டத் தொடங்கவேண்டும்.
குழந்தையில்

தேவைக்கேற்பப் பாலை நல்ல பசி வந்த
துமே குழந்தைகளுக்குப் புகட்ட வேண்
டும். பால் குடித்தவுடன் குழந்தை இரண்டி
லிருந்து நான்கு மணி நேரம் உறங்க
வேண்டும். குழந்தையின் எடையை
அதிகரிக்க வேண்டும். இவையிரண்டும்
ஒழுங் காக அமையுமானால், குழந்தைக்குத்
தேவையான பால் சுரக்கிறது என்பதைத்
தெள்ளத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம்.



தாய்ப்பாலைக் குழந்தைக்கு ஊட்டு
வதால் தாயின் கருப்பை விரைவாகச் சுருங்
குகிறது. மேலும் தாய்ப்பாலூட்டும் தாய்க்கு
அதிக அளவில் மார்பக புற்றுநோய் தோன்
றுவதில்லை. தாய்ப்பாலை அளிக்கும்
போது பெண்கள் கருவுறுவது, குறைவேயா
கும். இவ்வகையில் இயற்கையாக கருத்
தடைச் சாதனமாகவும் தாய்ப்பால் அமை
கிறது. இந்நன்மைகளையெல்லாம், குப்பிப்
பாலைத் தரும்போது ஒரு தாய் இழந்து
விடுகிறாள்.

**சூலை - 15: நினைவில் வாழும் அம்மாவின
89ஆம் பிறந்தநாள்**

வளரும்...



1. 07.07.2021-ல் மலர்ந்த உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் படித்து இன்புற்றேன்.

36-பக்கங்களில் அருமையாக மலர்ந்திருப்பது சிறப்பு.

அனைத்துப் படைப்புக்களையும் தொட்டு எழுத ஆசைதான். அதுவே ஒரு கட்டுரையாக அமைந்துவிடுமே என்றுதான் ஓரிரு பகுதிகளை சில வரிகளில் சிலாகிக்கிறேன்.

முன்னுறக் காப்போம் மூன்றாம் அலையை என்ற ஆசிரியம் பகுதியில் ஆசிரியர் சொல்லியிருப்பது போல முகக் கவசத்தின் முக்கியத்துவத்தை நாம் அனைவரும் உணர்ந்திருக்கிறோம். அதில் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டிருப்பது போல நாம் வெளியே செல்ல உடை மாற்றும் போதும் கவசத்தை அணிவதை வழக்கமாக்கிக் கொள்வோம்.

within you- without you என்ற பாவின் தமிழாக்கம் சிறப்பு.

உடல் நோய்க்கு மருந்துகளை விட உடற்பயிற்சியும்- உணவுக் கட்டுப்பாடுமே சிறந்தவை என சிந்தனையாளர் இப்பாக்கிரடசு சொல்லியிருப்பதை தேன் துளியாய் தந்திருக்கும் மருத்துவர் அ.நரேந்திரன் அவர்களுக்கு பாராட்டுகள்.

மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனாரின் தமிழ் நாடு? தமிழ் நாட்டு? என்ற புதிய வரவு காலத்திற்கேற்ற வரவாகப் பார்க்கிறேன்... வரவேற்கிறேன்.

கவிஞர் பேரா.நெல்லை

2. அந்த பீட்டில்சின் பாட்டு எனக்கு மிகமிகப் பிடித்த ஒன்று!

உங்கள் மொழியாக்கம் அருமையான முயற்சி.

பேராசிரியர் செல்வகுமார், கனடா.



3. Two quotes in this Ulagattamizh 83 are striking.

One by Vageesa Kalanidhi from Avvaiyaar:

Milk and pellucid honey

linctus sweet grams fine ,

these four I shall mix and offer unto thee di-
vine.

O, Handsome Regal Elephant Face Lord Gem
of Purest Ray Serene,

Give me in turn the three Tamils of Sangam!

"Sangamali Senthamizh"kal"

The second quote is from Gandhi Panchakam
of Bharathi cited by Meykantaan:

**Professor Dr SA Sankara narayanan
Kumbakonam.**

4. பணிச்சுமைகள் பற்பல

இருந்தாலும் வாரம்

வந்தால் வார்த்துக்

கோத்துத் தந்துவிடுகிறார்

உலகத்தமிழிதழை

ஒளவை அருள்

என்பதுதான் அவர்

எழுதிவரும் புதிய

வரலாறு!



புலவர் இளஞ்செழியன்



5. இவ்வார உலகத் தமிழிதழில் கரோனாவின் மூன்றாம் அலையை முன்னூறக் காப்போம் என்ற தலைப்பில் ஆசிரியர் எழுதியுள்ள அருமையான கட்டுரை, விழிப்புணர்வைத் தூண்டுவதாக சிறப்புற அமைந்துள்ளது. அதேபோல, அவ்வப்போது பகுதியில், உலகப் புகழ் பெற்ற 'பீட்டிஸ்' இசைக் கலைஞர்களின் சிறப்பான ஆங்கிலப் பாடல் ஒன்றை அவர் அழகுற மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

ஆத்திசூடி, அறிவின்மை இன்மையுள் இன்மை என்ற வள்ளுவரின் வாக்கினை வழிமொழிவது போல, பேதைமையை அகற்ற அறிவுரை கூறுகிறது. பாரதியின் பாடல் வரிகள், உண்ண உணவின்றித் தவிக்கும் ஏழைகளைக் கண்டு அவருக்கு ஏற்படும் அறச்சீற்றத்தின் வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளன.

முனைவர் சோமசுந்தரம் அவர்களின் கட்டுரை, தற்செயலாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கெல்லாக்ஸ் உருவான இடம், கடல் போல் விரிந்த ஏரிகள், மிதக்கும் அஞ்சலகம், மகிழுந்துகள் தடை செய்யப்பட்ட தீவு, இவற்றைக் கொண்ட மிக்கிகன் மாநிலத்தை நம் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறது.

அறிஞர் முருகவேள் அவர்கள், மறைமலை அடிகளின் பன்முகத் திறமையையும், தமிழ்த் தொண்டிற்காகத் துறவறம் பூண்ட தகைமையையும் தம் கட்டுரையில் சிறப்புற விளக்கியுள்ளார்.

தேன்துளி, ஆங்கில மருத்துவத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் இப்பாக்கரட்சு அவர்களின் தனிப் பெரும் சிறப்புக்களை வரிசைப்படுத்துகிறது.

உரைவேந்தர் ஐயாவின் உயர்ந்த நடைக் கட்டுரை, திவிட்டன் எனும் மன்னனின் எல்லோர்க்கும் இனிய பண்பையும், அவன் கலந்து கொண்ட சுயம்வரத்தின் அறச் சிறப்பையும் அழகுற எடுத்துரைக்கிறது.

திரு. செல்லத்தம்பி அவர்கள், ஆங்கிலேயர் அரசு இங்கிலாந்தில் வேருன்றுவதற்கு எத்தனை போராட்டங்களைத் தாண்டி வர வேண்டியிருந்தது என்பதை நுணுக்கமாகத் தன் கட்டுரையில் பதிவு செய்துள்ளார்.

முனைவர் தேவி அவர்களின் கட்டுரை, குழந்தைகள் செய்தக்கனவற்றையும், தகாதவற்றையும், குழந்தைப் பாடல்கள் மூலம் அவர்கள் மனதில் பதிய வைக்கலாம் என்று எடுத்துக்காட்டுகளுடன் எடுத்து இயம்புகிறது. |

திருமதி சீதை அவர்கள், நாவுக்கரசரின் பாடல்கள் கூறும் இறைவனைத் துணையாகக் கொண்டவர்களுக்கு எத்தகைய இன்னலும் நடுக்கத்தைத் தராது என்ற நல்லதோர் கருத்தினைத் தன் கட்டுரை மூலம் தெள்ளெனத் தெளிவுறுத்துகிறார்.

மூதறிஞர் மாணிக்கம் அவர்களின் கட்டுரை இலக்கணத்தின் இன்றியமையாச் சிறப்பை எடுத்துரைக்கிறது.

திரு.சனார்த்தனன் அவர்கள், குமாரனாசான் எனும் கேரள மகாகவியை, அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் சாதியின் பெயரால் எப்படியெல்லாம் அவமரியாதை செய்தனர் ஆள்வோர் என்ற அவலத்தையும், அவர் சிந்தையில் வாழ்ந்த சீதை என்ற தன் படைப்பின் மூலம் தன் எண்ணக் குமுறல்களை எழுத்தில் வடித்த சிறப்பினையும் தன் கட்டுரையில் விவரித்துள்ளார்.

திரு.குமரவேலன் அவர்களின் கட்டுரை, முதுமையைப் பற்றிய பல்வேறு புதுமையான கருத்துக்களை அருமையாக விளக்குகிறது. குறிப்பாக, காக்கைக்கு முதுமை வந்தபின் அது குயில் போலவா பாடப் போகிறது என்ற கேள்வி, அவரது மொழியாண்மைக்கு ஓர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது.

திரு.இராம்குமார் அவர்கள், சிறுகதை மூலம் சிரிய சிந்தனையைத் தூண்டும் வித்தையைத் தன் கட்டுரையில் சிறப்புறச் செயல்படுத்தியுள்ளார்.

திரு.செல்வகுமார் அவர்களின் கட்டுரை, வளம் நிறைந்த நம் தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தை, பிறமொழிச் சொற்களை உச்சரிப்பதற்காக சீர்குலைக்கக் கூடாது என்று வலியுறுத்திக் கூறுகிறது.

திருமதி.தாரா அம்மையார் தன் கட்டுரையில், தாய்ப்பால் கொடுப்பதன் மகத்துவத்தையும், தாய்ப்பாலின் தனிப்பெரும் சிறப்புக்களையும் பலவித கோணங்களில் ஆய்வு செய்து, அருமையாக விளக்கியுள்ளார்.

தமிழறிஞர் கி.வா.ஜ. அவர்களின் கட்டுரை சங்கத் தமிழின் பெருமைகளை சான்றுகளுடன் அழகுற விளக்குகிறது. வேறு உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் இல்லாத தனிச் சிறப்பாக தமிழ்ச் சங்கங்கள் திகழ்கின்றன.

திரு.மெய்கண்டான் அவர்கள் தன் கட்டுரையில், மாகவி பாரதியின் சொல்லாட்சித் திறனை, பல சான்றுகளுடன் விரிவாக விளக்கியுள்ளார். தொழும்பன், பராதினம், விறல் போன்ற சொற்களை அவர் தம் பாடல்களில் பயன்படுத்தியுள்ள பாங்கு, வியந்து போற்றுகிறாயது ஆகும்.

தொல்லிலக்கியத் தோரணம் இவ்வாரம், நற்றிணைப் பாடல் ஒன்றின் மொழிபெயர்ப்பால் நலம் மிகச் சேர்க்கிறது.

பூமழை மாமணி துரை தனபாலன்



6. மிச்சிகள் கட்டுரையில் பல புதிய செய்திகள். அமெரிக்காவில் வாழ்ந்தாலும் இக்கட்டுரைகள் மூலமாக அமெரிக்காவை நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

திருமதி. ஜெயா மாறன்,
அட்லாண்டா, அமெரிக்கா

7. ஒரே மூச்சில் வாசித்தேன்!

திரு. இள முருகன்,
கோவை

8. அருமையாக கட்டுரைகளும் -
வண்ணப்படங்களும் அமைந்து ஒவ்வொரு
புதன்கிழமையன்று வெளிவரும் உலகத்தமிழ்தழ்
பாராட்டும் வண்ணம்
உள்ளது. இலண்டன், அமெரிக்கா, சுபெயின்
நாடுகளிருந்து கட்டுரைகள்
வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பொன்னேரி பிரதாப்.



9. அமெரிக்கா பற்றி மிகவும் பயனுள்ள
தகவல்களை அளித்துக்கொண்டே இருக்கிறீர்கள்
உங்கள் உன்னத பணி தொடரட்டும்.
வாழ்த்துக்கள்.

மருத்துவர் ராஜாராமன், தமிழ் மறுமலர்ச்சி
இயக்கம், மிச்சிகள், அமெரிக்கா

10. சுவையான செய்திகள் நிறைந்த மிச்சிகள்
கட்டுரையை படித்து மகிழ்ந்தேன்.

திரு. சுவாமிநாதன், டெட்ராய்ட்,
அமெரிக்கா





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

அமைவுடைய நூல்களை ஆராய்வது எப்படி? அதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட அறிவுத் திறமை வேண்டாமா? இக்காலத்தில் யினிவர்சிடிகளில் பாட புத்த கங்களைத் தேர்ந் தெடுப்பதற்குத் தனிச் சபையார்கள் உண்டு.

பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் மாணாக்கர் களுக்குச் சில நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்ட புத்தகங்களே பாடமாக வருகின்றன. அந்தப் பாடப் புத்தகங்கள் பெரும்பாலும் வெளி உலகத்தாருக்குப் பயன்படாமலே போகின்றன.



பண்டைத் தமிழ் நாடு முழுவதும் ஒரு பள்ளிக் கூடம்; விடுதலை பெற்ற பள்ளிக் கூடம்; சுதந்தரக் காற்றை நுகர்ந்த கலா சாலை. தமிழனுடைய நாகரிகம் கல்வியென்னும் அடிப்படையின் மீது எழுந்தது.

கோசல நாட்டை வருணிக்கும் கம்பன்,

“ஏகம் முதல் கல்வி முளைத்து எழுந்து எண்ணில் கேள்வி. ஆகு அம் முதல் திண் பணை போக்கி”

என்று சொல்கிறான். கல்வியிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது ராமராஜ்ய நாகரிகம்.

மக்களை மக்களாகச் செய்வது கல்வியே என்ற அடிப்படையான கொள்கையில் தமிழர் தங்கள் கலை வாழ்வை நிரூமித்து வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் வாழ்வு முழுவதும் கலையறிவைத் தேடும் மாணாக்கர்களாக வாழ்ந்தார்கள்.

‘யோதானும் நாடாமால் ஊர்ஆமால் என் ஒருவன், சாந்துணையும் கல்லாத வாறு’

என்று இரங்குகிறார் திருவள்ளுவர். இடவரை யறையும் காலவரையறையும் அறிவுப் பசி யுள்ளவனுக்கு இல்லையாம். எந்த நாட்டிலும் கல்வியைப் பரப்பலாம். எந்த ஊரிலும் கலைத் தொண்டு செய்யலாம். மூச்சிருக்கும் வரைக்கும் கல்வியைப் பயின்று இன் புறலாம். ஆகவே, தமிழர் கொள்கைப்படி உலகமே ஒரு பள்ளிக் கூடம், மனித னுடைய ஆயுள் முழுவதுமே படித்தற்குரிய காலம்.

வளரும்...



இறல் எனும் எண்ணாது வெஃகின் விறல்ஈனும்

வேண்டாமை என்னுஞ் செருக்கு (குறள் : 180)

என்பது திருக்குறள். 'விறல் கோள் அணி' என்றே இலக்கணக் கூறு ஒன்றும் உள்ளது.

"விறல் விசயனே வில்லுக்கு இவன் என்றும்" எனத் தேவாரம் பாடும்; விறலோன் மார்பம் புல்லேய்யாம் என்பது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ;

பெருவிறல் பாணர்த்தாகி எனப் புறநானூறும் (புறநானூறு 42, 12) பாடும்.

'வீரம்' என்ற பொருளில் கூறப்படும் 'விறல்' எனும் இச்சொல் பல காலங்கள் பழக்கமொழிந்த நிலையில், பாரதியாரால் புத்துயிர் பெற்றுள்ளது.

வீமன் வளர்த்த 'விறல்' நாடு என்றும், சீக்கியர்களை 'விறற்சிங்கங்கள்' எனவும் பாடியுள்ளார்.

பாரதி தன் பாடல்களுக்கு, சொற்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது பற்றி, பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

"சொல்லினுக்கு எளிதாகவும் நின்று சொல்லை வேறிடம் செல்ல வழிவிடாள்" எனப் பராசக்தியைப் பாடுகையில் கூறுகிறார். அவ்வாறு சொல்லுக்குள் பெருஞ்



சுடரையும், அறிவொளியையும் புகுத்திப் பாடுவதில் புதுமை காண, பாரதி பாடுபட்டிருக்கிறார்.

"வாழ்க திலகன் நாமம்" என்ற கவிதையில்,

ஏழுமனிதர் அறிவை யடர்க்கும் இருள் அழிகவே

எந்தநாளும் உலகமீதில் அச்சம் ஒழிகவே

என்னும் பாடல் வரி மூலம், ஏழு மனிதர்' எனக் கையேந்தி இரக்கும் மனிதர்கள்' என ஏசுகிறார். 'எல்' என்ற சொல்லில் இருந்து தான் 'ஏற்பது இகழ்ச்சி' எனப் பிச்சை எடுப்பதை இகழ்கிறது தமிழ்ப்பாடல். 'ஏல்' என்ற சொல்லுக்குப் பல அர்த்தங்கள் சொல்லப்பட்டாலும், பாரதியார் அடிமை இந்தியாவின் சோர்வுற்ற மனிதர்களையும் சுட்டிக்காட்டும் எண்ணத்தில் தான் தன் புலமையறிவைப் பயன்படுத்தி நாட்டு மக்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறார்.

வளரும்...

திரு.அறிவரசன், தலைமைச் செயலகத்தின் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் துணை இயக்குநராக அரும்பணியாற்றியவர். அவர் 1982ஆம் ஆண்டு தொகுத்து வைத்திருந்த அகராதிச் சொற்களை அவர் நினைவாக வெளியிடுகிறோம்.

612	Brass Band Music	பாண்டு வாத்திய இசை
613	Build, oārate and transfer (BOT)	அமைத்தல் - செயல்படுத்தல் - ஒப்படைத்தல்
614	Birth order Reduction in proportion of 3rd higher order births	மூன்றாம் குழந்தை பிறப்பைக் குறைத்தல்
615	Bhoodan Yagna Board	நிலக் கொடை வேள்வி வாரியம்
616	Bulletin	செய்தி அறிவிப்பு வெளியீடுகள்
617	Button mushroom	விரியாத காளான்
618	Burglar alarm	களவு அறிவிப்பு கருவிகள்
619	Build up on inventory	சரக்குக் கணக்கெடுப்பு ஏற்பாடு
620	Bumper draws	சிறப்புக் குலுக்கல்
621	Super Bumper draws	சிறப்பு பம்பர் குலுக்கல்
622	Bio Mass Energy	சாண வாயு எரிசக்தி
623	Bio- Fertiliser	உயிரின உரங்கள்
624	Broad sheet	விரிவான கணக்கு விவரப்பதிவேடு
625	Bottomry Bond	பிணையக்கடன் பத்திரம்
626	Commonwealth Heads of Government (CHOGM)	பொதுநலநாடுகளின் தலைவர்கள் கூட்டம்
627	Meeting dress	உடலோடு ஒட்டிநிற்கும் உடை
628	cow catch	கால்நடைத் தடை
629	CHIPKO movement	மரம் வெட்டறதை தடை செய்தல்
630	Corporate Finance	நிறுவன நிதி

மரம் சா மருந்தும் கொள்ளார் மாந்தர்
உரம் சாச் செய்யார் உயர்தவம் வளம் கெடப்
பொன்னும் கொள்ளார் மன்னர்

- கணியன்
பூங்குன்றனார்

மரம் சாகும்படி அதன் மருந்தைப் பறிக்கமாட்டார்கள்; தம் வலிமை முழுவதும்
கெடும்படி உயர்தவமே ஆயினும் அதனைச் செய்யமாட்டார்கள்; அதுபோல, மன்னன்
தம் குடிமக்கள் வளம் கெடும்படி வரிவாங்க மாட்டார்.

- முனைவர் ஆ.மணவழகன்

The sensible will not fell a tree for extract nor fast in vain to show off.
So too a frugal king won't tax people to death

ஆங்கிலத்தில்
முனைவர் ந.அருள்

वे दवा नहीं लेंगे, ताकि पेड़ मर जाए;अपनी ताकत के नुकसान के लिए वे ऊंच ध्यान भी नहीं
करेंगे ।
इसी तरह, राजा अपने नागरिकों पर समृद्धि नाश करने की तरह कर नहीं लगाएंगे ।
- कणि पुन्गुन्नार

இந்தியில்
முனைவர் செள.வீரலெட்சுமி



தொடர்புக்கு



ulagathamizh@gmail.com

பார்வைக்கும்... படிப்புக்கும்...



[www.facebook.com\ulagathamizh](http://www.facebook.com/ulagathamizh)



[www.twitter.com#ulagathamizh](http://www.twitter.com/ulagathamizh)



www.ulagatamil.in
www.utsmdu.org



ulagathamizh.blogspot.com