

உலகத்தமிழ்

இதழ் - ௧௯௦ (190)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



நல்லே(று) இயங்குதோ (று)இயம்பும்பல்லான் தொழுவத்து)ஒருமணிக் குரலால் தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவியின் துயரினை உணர்த்தும் பூதம் புல்லனாரின் குறுந்தொகைப் பாடல் எண் நூற்றுத் தொண்ணூறு, சொல்லேர் உழவர்கள் பல்லாற்றானும் படைத்திடும் தமிழுதினைப் பாரெங்கும் கொண்டு செல்லும் உலகத் தமிழிதழ் நூற்றுத் தொண்ணூறு!

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 நிலவில் நடப்போம்!
- 8 அவ்வப்போது
- 9 தேன்துளி
- 10 சேரமன்னர் வரலாறு
- 11 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும்!
- 12 தனித்தமிழ் மாட்சி
- 13 பொன்வண்டு
- 14 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 15 காரைக்குடியில் குழந்தைக் கவிஞர்!
- 16 பதிகங்களைப் படியுங்கள்!

உள்ளடக்கம்

- 17 எறும்புகள்!
- 18 வள்ளுவம்!
- 19 தமிழன்னை நான்மணிமாலை
- 20 வள்ளுவர் – வள்ளலார் காட்டும் உயிர் இரக்கம்!
- 21 குறுந்தொகை மாநாடு 2002!
- 22 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 23 பூ மழை
- 26 எல்லாம் தமிழ்!
- 27 ஒரு சர்வாதிகாரியின் மறுபக்கம்
- 28 புகழ் வணக்கம்!
- 30 ஆட்சிமொழிச் சட்ட வாரம் நிகழ்வுகள்!

இயல்-1

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

1.2.2.சங்கப் புலவர்களின் நினைவுத் தூண்களுக்குச் சிறப்புச் செய்தல்

தமிழ்நாடு அரசால், சங்கக்காலப் புலவர்களை நினைவுகூரும் வகையில் நிறுவப்பட்டுள்ள கீழ்க்குறிப்பிட்டுள்ளநான்கு நினைவுத்தூண்களுக்கும் ஆண்டுதோறும் ஏப்ரல் 29-ஆம் நாளான தமிழ்க்கவிஞர் நாளில் மலர் மாலை அணிவித்து மலர் வணக்கம் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

வ. எண்	புலவர்கள் பெயர்	நிறுவப்பட்டுள்ள இடம்	மாவட்டம்
1	ஓக்கூர் மாசாத்தியார்	ஓக்கூர்	சிவகங்கை
2	நல்லூர் நத்தத்தனார்	இடைக்கழி நாடு	செங்கற்பட்டு
3	மாங்குடி மருதனார்	மாங்குடி	தென்காசி
4	கருவூர் புலவர்கள் பன்னிருவர்	கரூர்	கரூர்

தற்போது புதிதாக கணியன் பூங்குன்றனாருக்கு சிவகங்கைமாவட்டம்மகிபாலன்பட்டியிலும்,கபிலருக்கு கள்ளக்குறிச்சி மாவட்டம் திருக்கோவிலூரிலும் நினைவுத்தூண்கள் நிறுவப்பட்டு திறக்கப்படவுள்ளன. மேலும் நாமக்கல் மாவட்டம் கொல்லிமலையில் வல்வில் ஓரிக்கு நினைவுத்தூணும் நிறுவிட நிருவாக ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்டு நினைவுத்தூண்களுக்கான இடம் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நினைவுத்தூண்கள் பூம்புகார் நிறுவனத்தின் வாயிலாக நிறுவப்படவுள்ளன.

Chapter 1

Tamil Development Department

1.2.2. Honouring Memorial Pillars of Sangam Poets

To commemorate the poets of the Sangam era, the following four memorial pillars have been established by the Government of Tamil Nadu and floral tributes are made on 29th April, Tamil Poets' Day, every year.

S. No.	Name of the Poet	Place of Installation	District
1	Okkur Masaathiyar	Okkur	Sivagangai
2	Nallur Nathathanar	Idaikazhinaadu	Chengalpatu
3	Mangudi Maruthanar	mangudi	Tenkasi
4	Twelve Karuvor Poets	Karur	Karur

At present, memorial pillars for Kanian Poongundranar at Mahibalanpatti, Sivagangai District; for Kabilar at Kallakkurichi are newly constructed and to be inaugurated. Administrative sanction have been accorded to erect memorial pillar to Valvil Ori at Kollimalai, Namakkal District; a pillar for 40 Women Poets of Sangam Era at Thiruchirappalli; Nakkeerar at Thirumangalam Thirali, Madurai District; Emperor Kambar at Naatarasankottai at Sivagangai. Locations for these memorial pillars have been identified. Poompohar Corporation has undertaken the work of erecting the afore said pillars.

வளரும்



பேணும்மனை வந்தேன்; பிரக்கினைபோய் வீழ்ந்துவிட்டேன்,
மாலையிலே மூர்ச்சைநிலை மாறித் தெளிவடைந்தேன்;
நாலுபுறமுமெனை நண்பர் வந்து சூழ்ந்துநின்றார்.
ஏனடா மூர்ச்சையுற்றாய்? எங்கு சென்றாய்? ஏது செய்தாய்?
வானம் வெளிறுமுன்னே வைகறையி லேதனித்துச் ...



வஞ்சி யவள்நகைத்தே இன்ப மணாளரே
சஞ்சீவி பர்வதத்தைத் தாவிப் பெயர்க்கும் (210)
மணிதரும் இல்லை மலையும் அசையா
தினிஅந்தச் சத்தத்தில் எண்ணம் செலுத்தாதீர்
என்றுரைத்தாள் வஞ்சி இதுசொல்லித் தீருமுன்



நிலவில் நடப்போம்!

வரும் ஆகஸ்டுத் திங்களின் இறுதி நாட்களில் இந்தியர்கள் அனைவரின் கவனமும் வானத்திலேயே பதிந்திருக்கும். சென்ற சூலை 14ஆம் நாள் ஸ்ரீஹரிகோட்டாவிலிருந்து விண்ணிற்குக் கிளம்பிய சந்திராயன்-3 என்ற விண்கலம், நிலவில் இறங்கப்போகிறது. இம்முறை மெதுவாக நளிணமாக நிலவைத் தொட்டு இறங்கி அதில் தரையூர்தி ஒன்று உலாவரும் அதிசய நிகழ்வினை பாரதம் உலகிற்கு நடத்திக் காட்டப் போகிறது என்பதே நமது இஸ்ரோவின் இனிய கனவாக உள்ளது. இந்தியாவின் இந்த மூன்றாவது முயற்சி, சென்ற இரண்டு விண்கலங்களைவிட வித்தியாசமாக, சந்திரனைச் சுற்றியுள்ள வெளிச்சுற்றுகளிலிருந்து மெல்ல மெல்ல அடிஎடுத்து நிலவை நோக்கி அதன் லேண்டர் - ரோவர் பகுதி மிக நுண்ணியதாகவும் நுணுக்கமாகவும் அணுகவுள்ளது. அது இம்முறை பல அறிவியல் செயற்கை நுண்ணறிவுகளுடன் நிலவில் தரையிறங்கிப் பல செய்திகளை பூமிக்கு அனுப்பும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் தரையிறங்கும் லேண்டர் பகுதி -4 அமைப்புகளை சுமந்துகொண்டு சென்றுள்ளது. ரம்பா எனப்படும் பகுதியில் உள்ள லாங்மூர் உணர்வறிவான், நிலவின் மேற்பகுதியின் மாற்றங்களையும் குளிர்வெப்ப மாற்றங்களையும் துல்லியமாகக் கண்டறிந்து உணர்த்தவல்லது. இல்சா எனப்படும் பகுதி, ஒலி மலைகளை நிலவுப் பரப்புக்குள் செலுத்தி அதன் அதிர்வு நிலையை சோதிக்க வல்லது எல் ஆர் ஏ எனப்படும் லேசர் கருவி நிலவின் இயங்கு நிலையைச் சோதிக்கும் ரோவரின் மற்றொரு பகுதி லேசர் மூலம் படிந்திருக்கும் மூலங்களின் படிமங்களையறியப் பயன்படுகிறது. விண்கலத்தின் ரோவர் சுழலுமி பகுதி ஒன்றையும் உள்ளடக்கி, அதன் உள் வடிவ ஸ்பெக்ட்ரோஃபோடே மெட்ரி மூலம் நிலவிலிருந்து பூமியின் நிலையை அறியும் சத்தி வாய்ந்தது. இத்தகைய உயர் அறிவியல் விண்வெளி ஞானத்தினைக் கொண்டு முதன் முறையாக நிலவின் தென்புறம் வன்மையாகவும் மென்மையாகவும் இறங்கி சக்கரங்கள் மூலம் இயங்கி நகர்ந்து செல்லும் ரோவரை நிலவிற்குள் இறக்கச் சென்றுள்ளது. இம்முயற்சி வெற்றிகரமாக முடிவடைந்தால், பல புதிய கண்டுபிடிப்புகளினால், நிலவில் மனிதன் சென்று இறங்கி எவ்வாறு இருக்கலாம் என்ற மனிதனின் கனவிற்கு விடைகாணத் தூண்டுகோலாக அமையும். இதுவரை அமெரிக்கா, ருஷியா, சைனா போன்ற நாடுகளுக்குப் பின் நான்காவது நாடாக இந்தியா தான் நிலவில் இறங்கிய



மற்றொரு நாடு என்ற பெருமையைப் பெறும். சுமார் 3.84 இலட்சம் கி.மீ. பூமியிலிருந்து தள்ளி இருக்கும் சந்திரனில், இங்கிருந்து அதனைக் கட்டுப்படுத்தி செய்து காட்ட வேண்டிய அரிய பணியை இஸ்ரோ செய்துள்ளது என்பது நம் இந்தியர்கள் அனைவருக்கும் பெரும் பெருமையைச் சேர்க்கப்போகிறது என உவகை அடையலாம். சென்ற வெள்ளியன்று எல் வி எம் 3- எம்4/சந்திராயன்-3 விண்கலம், ஸ்ரீஹரிகோட்டாவிலிருந்து கிளம்பி, மிகச் சரியாக நிலவின் வெளிச் சுற்றுக்குள் நுழைந்துவிட்டது என்பது மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமானதாகும். சூலை31 முதல் ஆகஸ்ட் 1க்குள் அதன் பயணம் வெற்றியடையும் என்ற நம்பிக்கையுடன் திரு. சோமநாதன் மற்றும் இயக்குநர் மோகன்குமார் இருவரும் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் தெரிவித்துள்ளனர். விக்ரம் சாராபாய், விண்வெளி ஆய்வின் தந்தை, ஒருமுறை கூறினார். “வளரும் நாடாகிய இந்தியாவிற்கு இத்தகைய உயரிய பல இலட்சம் ரூபாய் செலவிற்குரிய சோதனைகளை செய்ய வேண்டுமோ என நாம் தயங்கவே கூடாது என்பது ஏன் என்றால், விண்வெளியிலுள்ள, உலகின் இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தும் தொடர்புடைய சக்தியினை, சோதிப்பதனால் நம் சக்தியும் மனிதனின் அறிவையும் அகிலத்துடன் பாரதமும் பங்குபெறும் வலுவடையது என உணரவைக்க வேண்டிய பொறுப்புள்ளது” எனக் கூறி இந்த சோதனையைத் தொடங்கினார். இந்தச் சந்திரனை ஆய்வு செய்யத் தொடங்கிய திட்டத்தின் தலைவர் திரு. ஜார்ஜ் ஜோசஃப் என்பவர். ஆரம்பத்தில் இதன் பெயர் தான் சோமயானா-1 என்பது. அன்றைய பிரதமர் வாஜ்பாயி அவர்கள் ஆகஸ்ட் 15,2003, சுதந்திர நாளில் சந்திராயன் எனப் பெயரிட்டுத் தொடங்கி வைத்தார். அக்டோபர் 22, 2008 அன்று பி எஸ் எல் வி - e11 வெற்றிகரமாக செய்துகாட்டியது. அனைவருக்கும் தெரியும் சந்திராயன்-1 மூலம்தான் உலகிற்கு, நிலவில் நீர் மூலகங்கள் இருப்பதை அறிவித்தது. 2014இல் செவ்வாய் கிரகத்திற்கு வெற்றிகரமாக மங்கல்யான் சென்றது. சந்திராயன்-2, 2019இல் நிலவின் ஈர்ப்பு சுழல்வரை வெற்றிகரமாகச் சென்று, பின் சுமார் 2 கி.மீ. விலகியதால், தன் தொடர்பினை இழந்தது. இம்முறை, அனைத்தையும் எதிர்த்து, அறிவியல் சவாலாகச் சென்றுள்ள சந்திராயன் - 3, வெற்றியைச் சந்தித்து நிலவில் தடம் பதிக்கும் என நம்புவோம்.



தனிப்பெரும் தமிழ் மாமலை – மறைமலையடிகளார்

தமிழகப் புலவர் பெருமக்களுள் மறைத்திரு மறைமலையடிகளார், தனித்தமிழ்த் தந்தையாக மட்டுமின்றித் தனித்திறம் படைத்த பல்கலைப் பேரறிஞராக விளங்கினார். தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மும்மொழிகளில் வல்லுநராகத் திகழ்ந்த அடிகளார் சமயம், சமுதாயச் சீர்திருத்தம் நலத்துறை ஆகிய மக்களுக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் துறைகளிலும் தமது அறிவாற்றலைச் செலுத்தி அரிய பல நூல்களைத் தனித்தமிழில் எழுதியும் மன்றங்களிலும், மாநாடுகளிலும் அரிய உரைகளை நிகழ்த்திய பண்பாளராகத் திகழ்ந்தவர் ஆவார்.

தமிழர்கள் அனைவரும் தூயதமிழ் பேச வேண்டும் என்ற நோக்கில் 'தனித்தமிழ் இயக்கம்' தொடங்கித் தமிழுக்காக செழும் பணியாற்றியவர் மறைமலையடிகள். பாங்கறிந்து சொற்பொழிவுகள் ஆற்ற வல்லவர், சைவத் திருப்பணியும் சீர்திருத்தப் பணியும் செவ்வனே செய்த செம்மல். 'தமிழ்க்கடல்', 'தனித்தமிழின் தந்தை' என்றெல்லாம் தமிழுலகத்தால் போற்றப்பட்டவர் மறைமலையடிகள் ஆவார்.

தவத்திரு மறைமலையடிகள் 1876ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் 15ஆம் நாள் நாகைப்பட்டினத்தில் பிறந்தார். இவர் சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பொறுப்பேற்று மாணவர்களுக்கு எளிய முறையில் பாடம் கற்பித்தவர். திராவிட மஞ்சரி, பாசுகர ஞானோதயம், நீலலோசனி, ஞானசாகரம் ஆகிய இதழ்களில் இவரின் தீஞ்சுவைக் கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. பட்டினப்பாலை, முல்லைப்பாட்டு ஆகிய நூல்களுக்கு ஆராய்ச்சியுரை எழுதியும், திருவொற்றியூர் முருகன் மும்மணிக்கோவை, சோமசுந்தரக்

காஞ்சியாக்கம் முதலிய செய்யுள் நூல்களையும், சிந்தனைக் கட்டுரைகள், அறிவுரைக் கொத்து, சிறுவர்களுக்கான செந்தமிழ், முற்காலப் பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவோர் போன்ற கட்டுரை நூல்களையும், குழுவல்லி அல்லது நாகநாட்டரசி, கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள் முதலிய புதினங்களையும் எழுதியுள்ளார். வடமொழியில் காளிதாசர் எழுதிய சாகுந்தலத்தை மொழிபெயர்த்து சாகுந்தல நாடகம் என்ற பெயரில் நூலையும், அம்பிகாபதி அமராவதி என்ற நாடக நூலையும் எழுதியுள்ளார்.

'தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை' மறைமலையடிகளாரின் 147 ஆவது பிறந்தநாளினை முன்னிட்டு அவரைப் போற்றிச் சிறப்பிக்கும் வகையில் செங்கல்பட்டு மாவட்டம், பல்லவபுரத்தில் அவர் வாழ்ந்த இல்லத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அவரின் திருவுருவச் சிலைக்கு 15.07.2023 சனிக்கிழமையன்று காலை 10.00 மணிக்குத் தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் மாண்புமிகு அமைச்சர் பெருமக்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், தாம்பரம் மாநகராட்சி மேயர், தாம்பரம் மாநகராட்சியின் துணை மேயர், செங்கல்பட்டு மாவட்ட ஆட்சியர், அரசு உயர் அலுவலர்கள் மற்றும் தமிழறிஞர்கள் ஆகியோரால் மலர் வணக்கம் செய்யும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இந்நிகழ்ச்சிக்கான ஏற்பாடுகளைத் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை மேற்கொண்டது.





தேன்துளி — 1

வீடு கட்டுவதை வாழ்வின் நோக்கமாகவே தமிழர்கள் கருதினார்கள் போலும்.வீடு கட்டும் விருப்பத்தால் வீடுபேறு வாய்க்கும் என்றே கனவுக்கண்டார்கள்.யாரோ ஒருவர் கட்டிய வீட்டில் குடி புகுவதைக் காட்டிலும் வியர்வைச் சிந்த தானே வீடு கட்ட வேண்டுமென்று கருதுகிறார்கள்.

காணி என்றால் உரிமை என்று பொருள், நில அளவை அதைக் குறிக்கவில்லை. காணி நிலம் வேண்டுமென்றால் உரிமையாக வீடு கட்ட மனை வேண்டும் என்பது பொருளாம். நிம்மதியாக வாழ ஒருவனுக்கு சொந்தமாக வீடு வேண்டுமாம். சீதனமாக மணப்பெண் நிலத்திற்கு மஞ்சள் காணி என்று பெயர் என்கிறார் முதுமுனைவர் டி என் இராமச்சந்திரன்.



தனக்கு தேவைப்படும் வீட்டை எவனாலும் கட்டித்தர முடியாது, ஒப்பந்தக்காரர்கள் உயிரை பறித்து விடுவதைக் கண்டு பராசக்தியே கட்டித்தரவேண்டுமென்று பாரதியார் வேண்டியிருப்பாரோ?

மேலை நாடுகளில் கட்டிய வீடுகளைத்தான் வாங்குவார்கள். வேறு ஒருவர் கற்பனையோடு நாம் இணைவது ஒரு முறை.

தேன்துளி — 2



வாழ்வது என்பது சில பேருக்கு வரமாக கிடைக்கிறது, வரத்தை பயன்படுத்திக்கொள்வது தான் வாழ்வின் இலட்சியமாகும். அரிய வாழ்க்கையில் தனக்கு வேண்டாத பொருட்களை வீசி எரிவதைக் காணும் போது மனம் வெதும்புகிறது. பயன்படாத பொருளே இப்பாரினில் இல்லை என்பதை அறிந்து நிற்க!

நோபல் அறிஞர் அன்னை தெரேசா



சிறுராசன் ஒருவனை வென்றவிடத்துச் சிறுவிழா நிகழினும் அதனைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவது குட்டுவனுக்கு இயல்பு. ஒருகால், அத்தகைய சிறுவிழா ஒன்று நிகழ்ந்தபோது, பாலைக் கோதமனார் கலை வல்ல இரவலர் சுற்றம் உடன்வர வந்தார். விழா நிகழும் இடத்தருகே இருந்த வயல் வரம்புகளில் உன்னமரங்கள் நின்றன; அவற்றின் கவடுகளில் சிள்வீடு என்னும் வண்டுகள் தங்கிக் கறங்கின; ஊர்மன்றங்களில் தங்கித் தெருக்களிற்பாடிச் செல்லும் பரிசிலர் போந்து உண்பனவுண்டு, இழையணிந்து உவகை மலிந்து கூத்தாடனர். அவர்கட்குக் குட்டுவன் பெரு விலையை யுடைய நன்கலங்களைப் பரிசில் வழங்கினான். அக்காலை அவ்விடம் போந்த கோதமனாரைக் குட்டுவன் கண்டு அன்போடு வரவேற்றுச் சிறப்பித்தான்.

அப்போது அவன், நாட்டின் நலம் கூறுமாறு கோதமனாரை வினவினான். அவனுக்கு அவர் நாட்டின் நலத்தை எடுத்துரைத்து முடிவில் தான் வழியில் கண்ட காட்சியை விளக்கினார்; "வேந்தே, சிறுமகிழ்வு நிகழினும் பெருங்கொடை புரிவது உனது இயல்பு; உனது இப்பண்பை அறியாது பகைத்துக் கெட்டவேந்தர் நிலை நினைத்தற்கு மிக்க இரங்கத்தக்க தாய் உளது. இப்போது உன்னோடு பகைத்துப் பொருது கெட்டோருடைய நாடுகளில் பெருந்துறைகள் பல உண்டு. அவற்றின் கரையில் மருதமரங்களும் காஞ்சி முருக்கு முதலிய மரங்களும் நிற்கும்; அவற்றின் பூக்கள் சொரிந்துகிடக்கும் அடைகரையில் நந்தும் நாரையும் செவ்வரியும் உலாவும்; நீர்நிலைகளில் தாமரையும் ஆம்பலும் பெருகியிருக்கும்; இத்தகைய நாடுகள் இப்போது பாழ்பட்டுப் பல்லும் முள்ளும் நிரம்பிப் பொலிவிழந்து விட்டன" என்று பாடி, அவனது வெற்றிச் சிறப்பை எடுத்துரைத்தார்.

இதுகேட்ட வேந்தனுக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்றாயினும், தன் நாட்டின் நலம் அறிதற்கண் பிறந்த வேட்கை அடங்கவில்லை. அதனைக் கோதமனார் அறிந்து

கொண்டார். "வேந்தே, நிற்படையின் தூசிப் படை முன்னுள் சென்று பகைவர் அரண்களை அழித்தேக, நின் தானைத் தலைவரும் மறச் சான்றோரும் கூடிய பெரும்படை, புலியுறை கழித்த வாளை ஏந்திக் கொண்டு அதன் பின்னே சென்று பகைவர் படையகம் கூடிய பெரும்படை, புகுந்து பொருகின்றதோர் பொற்புடையது; நீ அப்பொரு படைக்குத் தலைமைதாங்கிச் செல்கின்றாய்; நின் பாசறை யிருக்கையில் வில்வீரர் செறிந்து போர்வேட்கை மிகுந்து விரைகின்றனர்; நீ அவர்கள் இடையே இருந்து போர்க்குரிய செயல் முறைகளை ஆராய்ந்து உரைக்கின்றாய்; நீ அந்தணரை வழிபட்டு அவரால் உலகு பரவும் ஒளியும் புலவர் பாடும் புகழும் பெறுகின்றாய்;

நிலமுதலிய ஐந்தும்போல அளப்பரிய வளமுடையவனாகிய உன் பெருக்கத்தை யாங்கள் நன்கு கண்டோம்; உரிய காலத்தே மழை பெய்யாது பொய்க்குமாயினும் வருவோர்க்கு வரையாது வழங்கும் சோற்றால் வாடா வளமுடையது நின்நாடு: நின்வளன் வாழ்க" என்று இயம்பினார்.

எதிர்த்த வேந்தர் ஈழிந்து கெடுவதும், தனது நாடு வளமிகுந்து சிறப்பதும் கண்ட குட்டுவனுக்குப் பகைமை அழிக்கும் போர்வினையிலே விருப்பம் மிகுந்தது. ஒருசில வேந்தர் அவனது படைப் பெருமை அறியாது போர் தொடுத்தனர்; அவரும் அழிந்தனர். அவர்களுடைய நாடுகளும் யானை புக்க புலம்போலப் பெரும் பாழாயின. பகையிருளைக் கடிந்து நாட்டில் வளம் பெருகச் செய்வது ஒன்றுதான் வேந்தர் செயல் என்று அறிஞர் கூறமாட்டார்; நாட்டு மக்கட்கு வேண்டிய நலம் புரிந்து இம்மை மாறி மறுமையில், செல்லும் உலகத்துச் சிறப்பெய்த வேண்டி அறம் புரிவதும் வேந்தர் செய்யத்தக்க கடனாம் என்பதையும் உணர்த்துவர்; அதுவே தமக்கு முறை என்று கோதமனார் கண்டார்.

வளரும்



பொருள் ஒன்று, சொல்லும் சொல் வேறு
(Same thing, but called differently)

அமெரிக்கர் பேசுகின்ற ஆங்கிலம்
பிரித்தானியரின் ஆங்கிலத்திலிருந்து
வேறுபடுவது எழுத்துக்கூட்டல்
முறையில் மட்டுமன்று; உச்சரிப்பில்
மட்டுமன்று; பொருளைச் சுட்டும்
சொற்களும் வேறுபட்டு நிற்கின்றன.
கீழே காண்பன சில
எடுத்துக்காட்டுகள் :-

English American

1. Aeroplane Airplane
2. Aluminium Aluminum
3. Anticlockwise Counterclockwise
4. Aubergine Eggplant
5. Autumn Fall
6. Barbecue clockout
7. Biscuit = Cookie
8. Block of flats = Apartment building
9. Book shop = Book store
10. Candyfloss = Cotton candy
11. Charity shop = Thrifty store
12. Chips = French fries
13. Coffin = Casket
14. Coriander = Cilantro
15. Corner shop = Convenience store
16. Criminal = Felon
17. Crisps = Chips
18. Crossroad = intersection
19. Curtains = drapes
20. CV (Curriculum Vitae) = Resume
21. Double cream = heavy cream

22. Dressing gown = bath ruber
23. Dummy = pacifer
24. Entrance = entryway
25. Estate car = station wagon
26. Expiry date = expiration date
27. Fire engine = fire track
28. Flat = apartment
29. Football = Soccer
30. Fortnightly = Biweekly
31. Foyer = Lobby
32. Frying pan = Skillet
33. Grill = Broil
34. Ground floor = First floor
35. Hair pins = Bobby pins
36. Holiday = Vacation
37. ill = Sick
38. Induction = orientation
39. Insect = Bug
40. Interval = Intermission
41. Jam = Jelly
42. Jug = Pitcher
43. Kitchen towel = Paper towel
44. Lift = Elevator
45. Lorry = Truck
46. Maths = math
47. Minced meat = Chopmeat
48. Mobile phone = Cellphone
49. Motorway = freeway
50. Motorway = Highway
51. Nail polish = Nail varnish
52. Nappy = Diaper
53. Off - Licence = Ligor store
54. Pavement = Sidewalk

55. Pedestrian crossing = Crosswalk
56. Petrol = Gas
57. Plaits = Braids
58. Policeman = Cop
59. Porridge = Oatmeal
60. Post code = Zipcode Mailman
61. Postman = Mailman
62. Power cut = Power outage
63. Pram = Baby carriage
64. Primary school = Elementary school
65. Prison = Penitentiary
66. Property = Real estate
67. Queue = Line
68. Railway = Railroad
69. Rubber = Eraser
70. Rubbish = Trash
71. Scrap yard = Junk yard
72. Skipping rope = Jump rope
73. Spring onion = Scallion
74. Stag night = Bachelor party
75. Sweet = Candy
76. Swimming costume = bathing suit
77. Term = semester
78. Thanks = Cheers
79. Toilet = Restroom
80. Torch = Flash light
81. Trousers = pants
82. Underground = Subway
83. Walking stick = Cane
84. Wardrobe = Closet

வளரும்



6.கல்வியே அழியாச் செல்வம் . . .

இவ்வயர்ந்த அறிவின் செயல்கள் இல்லையானால் விலங்குகளுக்கு மக்களுக்குச் சிறிதும் வேற்றுமை இல்லாமற்போம். கல்வி இல்லாதவர்கள் விலங்குகளையாவர் என்றுங், கல்வியில்லாதவர்களுக்கு நுட்பமான அறிவு சிற்சில நேரங்களிற் காணப்பட்டாலும் அதனை அறிவாகப் பெரியோர்கள் கொள்ளமாட்டார்களென்றுங், கல்வியுடையவர்களே கண்ணுடையவர்கள் ஆவார்கள் அல்லாமல் மற்றவர்கள் முகத்தில் இரண்டு புண்ணுடையவர்களே ஆவார்களென்றும் விளக்குதற் கன்றோ திருவள்ளுவநாயனார்,

"விலங்கொடு மக்கள் அணையர் இலங்குநூல் கற்றாரோடு ஏனை யவர் " எனவும்,
"கல்லாதான் ஒட்பங் கழிய நன்றாயினுங் கொள்ளார் அறிவுடை யார்" எனவும்,
"கண்ணுடைய ரென்பவர் கன்றோர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையர் கல்லா தவர்"

இங்ஙனம் அறிவான்மிக்க ஆன்றோர், மக்களாய்ப் பிறந்த எல்லார்க்குங் கல்வி இன்றியமையாது வேண்டற் பாலதேயாமென்று கூறியிருக்க, அஃது ஆண்மக்களுக்குத் தான் வேண்டுமே யல்லாமற் பெண் மக்களுக்கு வேண்டுவதில்லை யென்று உரைப்போர் உண்மை அறிந்தாராவரோ சொல்லுமின்கள் ! அருமைத் தாய்மார்களே, பெண்பாலார் மக்களினுந் தாழ்ந்த விலங்குகளாயிருந்தாலன்றோ அவர்கட்குக் கல்வி வேண்டாம் என்னவாம் ? இவ் வுலகவாழ்க்கையை நன்றாக நடத்தும் முறையில் ஆண்மக்களைக்காட்டிலும் மிகுந்த பொறுமையும் ஆழ்ந்த நுண்ணறிவும் வேண்டிய அவர்கட்குக் கல்வியென்னுந் தூண்டா மணிவிளக்கைத் தராமல் அவர்களை அறியாமை என்னும் பேர்இருளிற் போகச் சொல்லுபவர்கள் உண்மை அறிந்தாராவரோ சொன்மின்கள் !

இனி, முற்காலத்திருந்த ஓளவையார், பூதப் பாண்டியன் பெருந்தேவியார்,

காரைக்காலம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார் முதலான பெண்மணிகளெல்லாருங் கல்வியில் மிகச் சிறந்தவர்களாயிருந்தமை தெரித்தவர் பழைய நாளிற் பெண்மக்க எவருங் கல்வி கற்கவில்லை யென்று கூறுவரோ சொன்மின்கள் !

"பெருந் தடங்கட் பிறை நுதலார்க் கெலாம் பொருந்து செல்வமுங் கல்வியும் பூத்தலால் வருந்தி வந்தவர்க் கீதலும் வைகலும் விருந்துமன்றி விளைவன யாவையே"

என்று கல்வியிற் சிறந்த கம்பர் கூறியிருத்தலால் முற்காலத்தில் இருந்த பெண்மக்கள் எல்லாருங் கல்வியில் வல்லவர்களாய் இருந்தார்களென்பது இனிது விளங்கவில்லையா ?

இனிப், பெண்பாலார்க்கு ஆடை அணிகலன்கள் முதலான ஒப்பனைகள் அவரவர் அளவுக்குத் தக்கபடி சிறிது சிறிது வேண்டுவதேயாயினுங், கல்வியில்லாதவர்களுக்கு இவ்வாடையணிகலர்களால் உண்டாகும் அழகு அழகாகமாட்டாதாகும் என்னுங் கருத்தொடு,

"குஞ்சி யழகுங் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - நெஞ்சத்து நல்லம் யாமென்னும் நடுவு நிலைமையாற் கல்வி யழகே யழகு"

என்று நாலடியாரென்னும் மிகவும் பழமையான உயர்ந்த நூலிற் கூறியிருப்பதை உணர்பவர்கள் பெண்மக்களுக்குக் கல்வி வேண்டாமென்று சொல்லத் துணிவரோ கூறுமின் தாய்மார்களே ! இனி, இங்ஙனமெல்லாம் ஆழ நினைந்து பார்க்குங்கால் ஆண் மக்களுக்குக் கல்வி இன்றியமையாததாய் இருத்தல் போலவே, அவர்போல் மக்கட் பிறப்பினரான பெண்மக்கட்குங் கல்வியானது இன்றியமையாத அழிவில் செல்வமாகுமென்பது நன்கு பெறப்படுகின்றது.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது



கொஞ்ச நாளா எனக்கு உடம்பு சுகமாக இல்லை. போதாதற்கு அப்பாவி ஜோப்பின் என்னைக் கவனிக்கும் கவனிப்பினால் அவன் எண்ணம் எல்லாம் நல்ல எண்ணம் தான் நான் படும் தொந்திரவு, சில வேளைகளில் எனக்குப் பொறுக்கமுடியாதபடி இருக்கிறது. இதை நீ நம்புவாயா சொல்லு. அன்று ஒருநாள் அவனை எமாற்றிவிட்டு உட்புகழியின் அக்கரையியிலே மலைநாட்டுக்குத் தனியாகப் போய் நாள்முழுவதும் இருந்துவிட்டு வந்தேன். அந்தக் குற்றத்திற்காக என்னை அடிக்கவேண்டும் என்று ஒரு தடிக்கம்பு தயார் செய்து வைத்திருந்தான். அன்றைக்கு என் உடல்நிலையைப் பார்த்தபோது அது மிகவும் கேவலமாக இருந்தது என்று அவனுக்குத் தோன்றியதால் நான் அன்று அவனிடம் பூசைக்காப்பு வாங்காமல் தப்பினேன்.

நாம் அன்று சந்தித்தபின் வேறு புதுப்பூச்சி ஒன்றும் எனக்கு அகப்படவில்லை. சௌகரியப்பட்டால் எப்படியாவது சௌகரியம் செய்துகொண்டு இப்பொழுதே ஜிபிடரின் கூட வந்தால் நல்லது. கட்டாயமாக வா, இன்று இரவே முக்கியமான விஷயம் ஒன்றைப்பற்றி உன்னைப்பார்க்க வேண்டும். விஷயம் மிக முக்கியம் .தாமதமில்லாமல் கட்டாயம் வந்துவிடு.

இந்தக் கடிதம் எழுதப்பட்டிருந்த மாதிரியே எனக்குக் கவலை உண்டாகிவிட்டது. அதன் போக்கும் சாதாரணமாய் அவன் எழுதும் போக்காக இல்லை. முற்றிலும் வேறாக இருந்தது .அவன் கனவு காணுவது எதைப்பற்றி என் ? அவனுடைய மூளை உளுத்துப்போய் விட்டதா ? அதில் புதிதாக வீண் எண்ணம் பற்றிக்கொண்டது ,ஒன்றுமே தெரியவில்லை. மிக மிக முக்கியமான வேலையாக அவனுக்கு இப்பொழுது என்ன வேலை வந்துவிட்டது ? அப்படி அவனுக்கு என்ன வேலைதான் வரமுடியும் ?

ஜிபிடர் அவனைப்பற்றி சொல்லியது ஒன்றும் திருப்தியாக இல்லை. தூரதீர்ஷ்டம் அடுத்தடுத்து வந்ததால் அவனுக்கு வருத்தம் தாங்காமல், புத்தி குழப்பாமலிருக்க வேண்டுமே என்று வேண்டினேன். ஆதலால் ஒரு கணம் கூடத் தயங்காமல் எனக்கு வேண்டியதை எடுத்துக்கொண்டு அந்த நீகிராவனோடு கூடப் புறப்பட்டேன்.

இருவருமாக தோணித்துறையை அடைந்தோம். அங்கே எங்கள் படகு இருந்தது .அதன் அடிப்புறத்தில் ஒரு அரிவாளும் மூன்று மண்வெட்டிகளும் கிடக்கக் கண்டேன் .அவை யாவும் அப்பொழுதுதான் கடையிலிருந்து வாங்கிய புத்தப் புதுச் சாமான்கள். இதெல்லாம் என்ன ஜோப் எனக்கு விளங்கவில்லையே என்று கேட்டேன்.

அது அரிவாள் எசமான், இது மண்வெட்டி. அது சரிதான் எனக்கும் தெரியும் ,அவற்றுக்கு இங்கே என்ன காரியம் ...

ஒரு அரிவாளையும் மூன்று மண்வெட்டிகளையும் டவுனிலிருந்து கட்டாயமாக வாங்கிக்கொண்டு வரவேண்டும் என்று வில் எசமான் எனக்கு உத்தரவு போட்டார். கொள்ளைப் பணத்தைக் கொட்டி அவைகளை வாங்கிக்கொண்டு வந்தேன். என்ன இது ஒரே ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே, அரிவாளும் மண்வெட்டியும் வைத்துக்கொண்டு என்ன வேலை செய்யப்போகிறார் உன் எஜமான்.

அதெல்லாம் எனக்கு என்ன தெரியும் ? அவருக்குக் கூடத் தெரியுமோ தெரியாதோ என்று எனக்குச் சந்தேகம் .இது மட்டும் சத்தியம். நான் சொல்வது பொய்யானால் என்னைப் பூதம் பிடித்துக் கொள்ளட்டும். இதெல்லாம் அந்த வண்டால் வந்த சனியன் தான்.

ஜிபிடருடைய மனம் முழுவதையும் அந்த வண்டு பற்றிக்கொண்டுவிட்டது. ஆகையால் அவனிடமிருந்து ஒரு விஷயத்தையும் சீராக அறிந்துகொள்ளமுடியாது என்பதைத் தெரிந்துகொண்டேன். படகில் ஏறினோம். பாய்விரித்துப் புறப்பட்டோம். காற்று நன்றாக வீசி உதவி புரியவே, மூல்ட்ரி கோட்டைக்கு வடபுறத்தில், ஓர் ஒதுக்குப்புறமான சிறுகுடாவில், வெகுவிரைவில் வந்து சேர்ந்தோம். அங்கிருந்து இரண்டு மைல் நடந்தோம். லெக்ராந்தின் குடிசைக்கு வந்துசேர்ந்தோம். நாங்கள் அங்கே வந்து சேர்ந்தபோது பகல் சுமார் மூன்று மணி இருக்கும்.

வளரும்



நற்றிணை—39

தலைவன் சொல்லியது

குறிஞ்சி

மருதன் இளநாகனார்

KURINCHI

MARUDAN ILANAGANAR

சொல்லின் சொல் எதிர் கொள்ளாய், யாழ் நின்
 திருமுகம் இறைஞ்சி நாணுதி கதுமென;
 காமம் கைம்மிகின் தாங்குதல் எளிதோ?
 கொடுங் கேழ் இரும் புறம் நடுங்கக் குத்திப்
 புலி விளையாடிய புலவு நாறு வேழத்தின்
 தலை மருப்பு ஏய்ப்ப, கடை மணி சிவந்த நின்
 கண்ணை கதவ? அல்ல; நண்ணார்
 அரண் தலை மதிலராகவும், முரசு கொண்டு,
 ஓம்பு அரண் கடந்த அடு போர்ச் செழியன்
 பெரும் பெயர்க் கூடல் அன்ன நின்
 கரும்புடைத் தோளும் உடையவால் அணங்கே.

Natrinai — 39

HE SPEAKS

O, Love! Why sulk as I speak
 Why fall silent! Love-plagued am I!
 As elephant's gory tusks
 that tore sickle striped
 tiger's back gaze thine eyes
 not to vex me but to irk more!
 Foes rip fort walls; go slain;
 drums are stolen, ramparts taken
 by Pantya! His sassy kootal capital
 I espy in thy tattooed sweet cane
 arms lithe but cernuous! Why!

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

158

காரைக்குடியில் குழந்தைக் கவிஞர்!

காரைக்குடி செல்வி பதிப்பகத்தின் உரிமையாளர் அமரர் வீர. சிவராமன் அவர்கள் 09-05-2002 இல் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரையின் நிறைவுப் பகுதி.

காரைக்குடியில் குழந்தைக் கவிஞர்.

சர்வதேசக் குழந்தைகள் ஆண்டான 1979 டிசம்பரில் குழந்தைக் கவிஞர் அவர்களுக்குத் தமிழ்ப் பேரறிஞர்களைக் கொண்டு ஓர் அரிய பாராட்டும் குழந்தைகளுக்குப் போட்டிகள் நடத்திப் பரிசுகளும் வழங்கப்பெற்றன. அந்தப் பெரிய விழாவில் கவியரசர் முடியரசனார், நம் குழந்தைக் கவிஞர் அவர்களுக்கு "மழலைக் கவிச் செம்மல்" என்னும் சீரிய பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்பித்தார்கள். மேலும் குறிப்பிடத் தகுந்த சிறப்பு, இவ்விழாக் குழுவினர் "குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அறக்கட்டளை" என்ற அமைப்பை நிறுவி, இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரித் தாளாளர் திரு. இராம. பெரிய கருப்பன் அவர்களிடம் ஒப்படைத்து ஆண்டுதோறும் குழந்தைக் கவிஞர் பிறந்த நாளான நவம்பர் 7ஆம் தேதி சுற்று வட்டாரப் பள்ளி குழந்தைகளுக்கு, குழந்தைக் கவிஞர் பாடல்களிலும் நீதி நூல்களிலும் போட்டிகள் நடத்திப் பரிசுகள் வழங்குவது என்று ஏற்பாடு செய்தனர். கல்வி வள்ளல் திரு. இராம. பெரிய கருப்பனார் அப்பொறுப்பை மனமுவந்து ஏற்றுத் தவறாது நடந்து வருமாறு அமைத்து இருப்பது பல்லாற்றானும் நினைவு கூறத் தக்கதாகும். 22 ஆண்டுகளாக நிலையான வளர்ச்சி பணி நடைபெற்று வருகிறதென்பது ஓர் அரிய செயல் அல்லவா?

குழந்தை இலக்கிய மாநாடுகள் ஆறும் சென்னையிலே தான் 1980 வரை நடைபெற்றன. ஏழாவது மாநாட்டைக் காரைக்குடியில் நடத்தத் திட்டமிட்டு, குழந்தைக் கவிஞர் அவர்கள், 1981 நவம்பர் 14, 15 தேதிகளில் மிக விமர்சையாக நடத்தியது கண் கொள்ளாக் காட்சியாக அமைந்தது. சென்னை வாசிகளான இலக்கியப் பெருமக்களை அதிசயிக்க வைத்தது.

அம்மாநாட்டில் அரிய பெரிய புத்தகக் கண்காட்சி ஒன்று செல்வி பதிப்பகத்தாரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு ஒரு வார

காலம் ஆங்கிலம், தமிழ்ப் பதிப்பாளர்களின் நூல்கள் ஒருங்கே திரட்டப் பெற்று, அலைகடலென மக்கள் திரண்டு வந்து பார்க்கும் வண்ணம், அந்நாள் அமைச்சர் திரு.ராசாராம் அவர்கள் தொடங்கி வைக்கச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் அவர்களுக்கு, சர்வதேசக் குழந்தைகள் ஆண்டு விழாக் குழுவின சார்பில் 10.12.81 -ல் "தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல்" எனும் பல்கலைக்கழகப் பட்டத்தைக் குழந்தைக் கவிஞர் அவர்களுக்கு வழங்கிச் சிறப்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ள பெற்றது. அதன்படி அந்நாள் துணைவேந்தர் முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கனார், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் தகுதி உரையுடன் 9.1.1982ல் குழந்தைக் கவிஞருக்கு "தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல்" பட்டத்தை வழங்கி "பல்கலைக்கழகக் கல்வி பேரவை"யில் உறுப்பினராகவும் ஏற்றுப் பாராட்டிச் சிறப்பித்தார்கள்.

முனைவர் வ. சுப. மாணிக்கனார் தம் தகுதி உரையில் "பள்ளிச் சிறுவரோடு பண்டிதரும் பாராட்ட" என்று கவிமணி பாடியாங்கு உவமை, கற்பனை, புதுமை, ஆழம், செறிவு, நயம் முதலான இலக்கிய நாடிகளை ஆராய்ந்து பார்ப்பின் இப்பிள்ளைக்கவி நாம் அறிந்த கவிஞர் வரிசையில் எண்ணத்தக்க புள்ளிக் கவி.இந்தியக் குடியரசின் குழந்தை இலக்கியக் களத்து முடி சூடா மன்னராகப் புகழ்பெற்று வரும் தமிழ்க் குரிசில் அழ. வள்ளியப்பா" எனப் பாராட்டினார்.

கடமைகளை நிறைவு செய்து பிள்ளையார்பட்டியில் தம் மணிவிழாவைத் தமிழ்ச் சான்றோர் யாவரும் கலந்து கொண்டு வாழ்த்த மாண்புறக் கொண்டாடினார்கள்.

வங்கிப் பணியில் ஓய்வு பெற்று சென்னைக்குச் செல்கிறார்கள். இரயிலில் கண்கள் கலங்கிய கவிஞர் அவர்களால் பேச முடியவில்லை. "இவ்வளவு சாதனைகளைக் காரைக்குடியில் நடத்த முடிந்ததே, எப்படி?" என்று திகைத்து, இவ்வூரை விட்டுப் பிரிந்து செல்வது நினைக்க முடியாத வேதனை அளிப்பதாக ஏக்கத்தோடு விடைபெற்ற காட்சி இன்றும் நெஞ்சில் நிழலாடுகிறது.

காரைக்குடியில் வாழும் காலத்தே அறக்கட்டளை அமையக் கண்டவர்.



பதினோராம் திருமுறை-11

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

வாழ்வின் நிலையாமையையும், உணர்தற்கரிய சைவசித்தாந்த உண்மைகளைத் தெளிவாகவும் பாடிய திருவெண்காடர் என்பவர்தான் பட்டினத்தார் எனப் பாராட்டப் பெற்றவர். வணிகத்தில் வற்றாத வளம் பெற்று செல்வந்தராகிப் பின், துறவியாகி, பாரனைத்தும் பொய்யெனவே அனைத்தும் விட்டு நீங்கி எளிய வாழ்க்கை வாழ்ந்து சிவனடியாராக சிறந்து விளங்கியவர். திருக்கழுமலமும் மணிக்கோவை, திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை, காஞ்சி மாநகரின் திருஏகம்பமுடையார் பற்றத் திருவந்தாதி, திருவொற்றியூராணைப் பற்றிப் பாடல்கள் எனப் பல பக்திப் பாடல்களைப் பாடி காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் பிறந்து, இறுதிக் காலத்தில் சென்னைப் பட்டினத்தில் மறைந்தவர். அறிவில் ஒழுக்கமும் பிறிதுபடு பொய்யும் கடும் பிணித் தொகையும் இடும்மை ஈட்டமும் இவ்வுலக வாழ்வின் இன்னல்கள் என வருந்திப் பாடியதைத் தாயுமானவர் இவரை மானசீக குருவாகக் கொண்டு வாழ்ந்தார். பட்டினத்தடிகளின் மெய்ஞான உணர்வில் “காயமே இதுபொய்யடா” என்ற தத்துவத்தினை தாத்பரியத்தில் தன்னை மறந்து துறவியாகவே வாழ்ந்தவர். கண்ணுக்குப் புலப்படாத உயிரென்று ஒன்று இந்த உடம்பெனும் தோல் கூட்டினுள் சுழன்றுகொண்டிருக்கும் வரையிலேயே தாய், தந்தை, உற்றார், உறவினர் என்ற உறவுகள் உருவாகி, பொன்னும் பொருளும் இருக்கும் வரை கூடி நின்று, உன் உயிர் சுழற்சி ஒடுங்கியபின் இறுதிவரை கூட வருவதில்லை என எடுத்துரைத்து, சிவனுறைத்

திருத்தலம் பல சென்று அகவல்களாகப் பாடி அடியாராய் வாழ்ந்தவர். ஊனாய் உடல் உயிராய் உள் நிறைந்த கண்ணொளியாய்த் தேனாய் ருசியான சிவனை நிரந்தரமாய் எங்கும் நின்று பரம் அது எனப் பதமறியப் பாடல்கள் பல பாடியவர் பட்டினத்தடிகள். இவர் கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஆகம வழி வந்த சைவ சமயம் சார்ந்த சித்தர் எனக் கூறப்படுகிறது. இவர் தீட்டிய பொதுப்பாடல்களும் தனிப்பாடல்களும் முறையீட்டுப் பாடல்களும், அன்னை இறந்தபோது பாடிய இரங்கற்பாக்களும், தனிச்சிறப்பைப் பெற்றவை. திருவொற்றியூரில் கோயில் கொண்டுள்ள சிவனது பொருள் சேர்புகழை விரித்துரைக்கும் நிலையில் ஆசிரியப்பாவில் பத்து தனிநிலைப் பாடல்கள் பாடியிருப்பதை ஒருபா ஒருபஃது என அழைத்தனர். இப்பத்துப் பாடல்களும் இறைவனாகப் போற்றுவதோடு, உணர்தற்கரிய சைவசித்தாந்த உண்மைகளைத் தெளிவாக விளக்குவன.

அமரா போற்றி அழகா போற்றி

குமரா போற்றி கூத்தா போற்றி

பொருளே போற்றி போற்றி என்றுனை

நாத்தழும்பு இருக்க நவிற்பின் அல்லது

ஏத்துதற்கு உரியோர்யார் இருநிலத்தே!

எனப்பாடி, ஒற்றியூராணைப் பரவுதல் பொருட்டே இப்பிறவி பெற்றேன் எனத்தொழுது வணங்குகிறார்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

இந்தியாவில் 828 வகையான எறும்புகள் உள்ளனவாம். உலகில் 13,800 வகை எறும்புகள் (வகைப்படுத்தப்பட்டு) உள்ளனவாம். ஆனால் 22,000 வகை எறும்புகள் இருக்கக்கூடும் என்கிறார்கள். அவற்றின் செயல்களும் எனக்கு எப்பொழுதும் வியப்பூட்டுவன.

இப்பொழுது நானிருக்கும் பாலக்காட்டில் என் இல்லத்தில் ஏதாவது சிறு துண்டு உணவுப்பொருள் சிந்தினாலோ உணவுப்பொருள் வைத்திருக்கும் கலத்தை இறுக்கமாக மூடத் தவறினாலோ எறும்புகள் ஊர்கோலமாக வந்து சிற்றள்ளிச் செல்கின்றன. (எறும்புகள் சிறிது சிறிதாக 'அள்ளி'ச் செல்வதை சிற்றள்ளிச்செல்கின்றன என்கிறேன்).



மஞ்சள் பொடியால் காப்புவேலி அமைத்தால் வருவதில்லை. ஒரே ஒரு மசாலா வேர்க்கடலையை வைத்தேன். இரண்டே மணித்துளிகளில் வந்துவிட்டார்கள். இன்னொரு மசாலா வேர்க்கடலையை வைத்து அதைச் சுற்றி மஞ்சள் காப்பரண் வைத்தேன். தொடவில்லை.



மூதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

3. பொருள் நிலை . . .

செல்வப் பேரன்பர்களே !

அறிவுடைச் சற்றமே ! செயல் செயலென யான் நடித்துரைக்கும் வள்ளுவத்தினை ஓரளவு இவன் விளக்கஞ் செய்தேன். அன்பர்கள் தொடுத்த வினாவிற்கு கொண்டு, ஒருவர் கற்கிறார். இடையிடை அமைந்த குறள்களைப் பொறுக்கி எழுதிக் கொள்கிறார். *ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் ' என்னும் ஈற்றுக் குறளை கற்று முடித்தபின், பொறுக்கிய குறள்களே தம் வாழ்வுச் செயலுக்கு உரியன என்று தொகுத்துக் கொள்கிறார். அவர் சேர்த்த குறள்கள் இருநாறு என்று கொள்வோம். இவ்விருநாறும் தாம் அவர் நிலைக்கு வேண்டும் குறள்கள் எனவும், மற்றை ஆயிரத்தெச்சமும் அவர்க்கு உதவாக் குறள்கள் எனவும் கருத்தாகுமா ? ஒருவர் நிலை என்பது வாழ்நாள் மாறாத தொன்றா ? வளர்ச்சியுடைப் பொருட் மேலோ கீழோ நிலைப் பெயர்ச்சி என்பது உண்டன்றே ? சந்தைக்கண் வாங்கிய சரக்குக்களைத் தவிர ஆண்டுப் பிற சரக்குகளெல்லாம் வேண்டாதன பொருள்படும் ? அற்றை நாட் செலவிற்கு வேண்டாதன சில : முன்னரே கைவசம் இருத்தலின் விரும்பாதன சில : செலவிருக்கும்போது வாங்குவோம் என்று விட்டுவைப்பன சில : செலவிருந்தும் பொருள்வலிக்கு விஞ்சியன என்று எண்ணி விழையாதன சில. இந்தோர் உலக வியல்பு. இவ் வுலகைத் தொடர்ச்சியை நியடிப்படை விளக்கத்திற்கு ஒரு தெளிவு கருவியாக நினைக.

திருக்குறள் கற்கும் பெருமக்கள் தந்நிலைக்குப் பொறுத்து, பிற குறள்களெல்லாம் தமக்கு என்றும் பண் என்பது நினைப்பரிய பெரும்பிழை. பால் குடி மருந்து உன்னப் பயின்ற குழக்கை தாய் வேண்டாம் என்பதை ஒப்பது. செய்தகுறள், செய்யுங்குறள், செய்குறள் என்ற செயலடிப்பட்டடையில் திருக்குறள் கற்பார் யார்க்கும் ஒருவந்தம் வேண்டற்பாலது. வாழ்க்கையில் நின்றெழுகும் முனைப்பினராய்த் திருக்குறள் ஏந்துவார் யாகும் செயல் முன்னிலைப் பகுத்தறிவு கொண்டு கற்பதில் பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க்கு அறனொன்றே ஆன்ற ஒழுக்கு இருமனப் பெண்டிரும் கள்ளும் கவறும் திருநீக்கப் பட்டார் தொடர்பு, இவை என் வாழ்க்கையிற் செய்த குறள்கள். இவை கழறும் குற்றங்கள் என்மாட்டு இல. பரத்தை நச்சல், இயல்பில் கள்ளுண்டல், குதாடல் ஆகிய வேட்கைகளை அறியேன். இக்குணங்கள் தாமே என்பால் அமைந்து கிடப்பன.

தன்நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க: பொய்த்தபின்

தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும் புறங்கூறிப் பொய்த்துயிர் வாழ்தவிற் சாதல் அறங்கூறும் ஆக்கம் தரும் மனத்தது மாசாக மாண்டார் தீராடி மறைந்தொழுகும் மாந்தர் பலர் இவை என் வாழ்க்கையில் இதுகாறும் செயற்படாக் குறள்கள். நினைவாலும் சொல்லாலும் செயலாலும் பொய் வாழ்க்கையேன். யாம் மெய்யாகக் கண்டவற்றுள் தலையாய அறம் (300) என்ற நடையில், வள்ளுவர் தம்மையே ஆணைப் படுத்தி மொழிந்த வாய்மை யொழுக்கம் இன்று முதல் என் செயலுக்கு உரியது காண். ஆளைக்கண்டு ஒன்று, காணாது ஒன்று சொல்லித்திரிந்த கயமையேன், என்னை கொல் ஏதிலார் மாட்டு * (188) என வள்ளுவரும் அஞ்சும் புறங் கூற்று இனி ஆகாது காண். மறைந்தொழுகும் மாந்தர் பலரும் நெடுங்காலமாக யானும் ஒருத்தன். மாசு மனத்து பெருகவும், தூய்மை விளம்புவான் புறக்கோலம் பூண்ட அறிவுடை வஞ்சகன். வன்கனார்' என வள்ளுவர் பழித்த, அகங்கூடாப் புறவொழுக்கம் இன்று ஒழிவதில், இவையெல்லாம் யான் இன்று தொட்டுச் செய்யுங் குறள்களாகும்.

பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் ; அதனை மறத்தல் அதனினும் நன்று சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனின், தோல்வி துலையல்லார் கண்ணுங் கொளல்

(152)

தன்னுயிர் தானறப் பெற்றருளை ஏனைய

மன்னுயி ரெல்லாம் தொழும்

அற்றவர் என்பார் அவாவற்றார் மற்றையா அற்குக அற்றது இலர்

இக் குறள்களோ வாழ்விற்கு இன்றியமையாதன; எனினும் இன்று என் ஆற்றலுக்கு விஞ்சியன. நாட் செல்லப் படிப்படியாகக் கொள்ளற்கு உரியன. முன்னோ பின்னோ ஒருஞான்று என் வாழ்வில் அமையத் தரும் செய்குறள்கள். செய்த, செய்யும், செய்குறள்கள் என்னும் பகுத்தறிவோடு குறள் தோறும் நின்று நிலை நினைந்து கற்பதுவே வாழ்வு கலஞ் தெளியின் செய்யும் என நிலையில் தாழாமைக்குச் செய்த குறள்களின் நினைப்பும், நிலை வளர்ச்சிக்குச் செய்யுங் குறள்களிடையே அழுத்தமும், நிலையை மேன்மேல் என்றும் உயர்த்தற்குச் செய் குறள்கள் மேல் ஓட்டமும் வேண்டுமாதலின், குறள் காண்.

வளரும்



செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகரபாபு
சங்க இலக்கிய ஆய்வறிஞர்

இடும்பைக்கே கொள்கலம் கொல்லோ குடும்பத்தைக் குற்றம் மறைப்பான் உடம்பு.

“தனது குடும்பத்தைக் குற்றங்களால் நிறைத்து மூடுபவன் உடம்பு, துன்பங்களுக்கே கொள்கலம் ஆகிவிடுமோ?” என்று தெய்வப்புவவர் அச்சுறுத்தலோடு வினவுகிறார். குற்றங்கள் கூடக்கூட உடம்பே கெடும் எனப் பயில்வோருக்குள்ளும் சிந்தனையை விரவுகிறார்! மாந்தனின் ஒவ்வொரு குற்றமும் உடம்பில் சேருகிறது. இதனால் குடும்ப அமைதியே சீரழியும் என்று குறள்நெறி கூறுகிறது.

ஒருவன் செய்யும் குற்றங்களால்தான் அவன் குடும்பம் பொண்கிறது. குற்றமற்றவன் நெஞ்சே நன்னெறிகளோடு ஒன்றுகிறது. அறியாதவன் நிலையற்ற பொருளுக்காகக் குற்றத்துக்கு மேல் குற்றம் புரிகிறான். பின்பு ஊழ்வினை வளர்க்கும் தீயில் தானே விழுந்து எரிகிறான். தெரிந்து செய்யும் ஒவ்வொரு குற்றமும் உடம்பில் இடம்பிடித்துத் தங்குகிறது. குற்றங்கள் சேர்ச்சேர உயிரின் ஒளியோ மங்குகிறது.

இதனை உணராதவன் உடம்பையே கொள்கலமாக்கிக் குற்றங்களை இட்டுக் குவிக்கிறான். பின்பு துடைக்க முடியாத துன்பங்களால் காலமெல்லாம் தவிக்கிறான். யாரும் பார்க்கவில்லை என்று செய்யும் குற்றங்களை இறைவன் பார்க்கிறான் என்பதை மறக்கிறான். வாழ்க்கையின் அழகைப் பொய்களுக்குள் இட்டு மறைக்கிறான்.

குற்றங்கள் நிகழாமல் கடமைகளைச் செய்வதே பெருமிதம் தரும். உண்மையோடு செயலாற்றுவவனுக்கு உதவி செய்வதற்குத் தெய்வமே இறங்கி வரும். குற்றம் செய்யாமல் குடும்பத்தைப் பேணுவனை உலகே வாழ்த்தும். தன்னலத்தோடு செய்யும் இழிசெயல் நன்மதிப்பைத் தாழ்த்தும். நல்வழி கற்பித்த என் தமிழன்னைக்கு நான்மணிமாலை சூடுகிறேன். அன்றாடம் புகழ் பாடுகிறேன்!

அகவல்

விளைத்தவை யாவும் வித்தகி அருளே
இளைத்தவன் என்னை ஏந்தினாள் கையில்
கண்களைத் திறந்து காட்டினள் இரக்கம்
எண்ணமும் சிறந்தே எழில்வரப் பெற்றேன்

கலித்தொகை இனிமை கண்டேன் உணர்வில்
ஒலித்தன மணிகள் உள்மன மெங்கும்
பாலைக் கலியோ பலாவாய் இனிக்க
மாலை போலே மதியில் மணக்கும்

குறிஞ்சிக் கலியோ கொடுத்தது நறுமணம்
அறிந்தேன் அதனை அகத்தினுள் வாங்கி
முல்லைக் கலியை முகர்ந்தே மயங்கி
எல்லை யில்லா இன்பம் பரந்த

மருதக் கலியில் மகிழ்வறு வளத்தைக்
கருதிப் பயிலவும் கண்கள் விரிந்தன
நெய்தல் கலியோ நெஞ்சில் இனிதே
பெய்தது பூம்பனி பெற்றியும் கொண்டேன்

தேனினும் இனிய தீந்தமிழ் அகப்பா
ஊனில் தந்தது உவப்புறு நிலையே
எதிலும் சிறந்தே இசைந்தும்
மதியில் முதன்மை மருவிலா மானமே!

64

வெண்பா

மானம் பெரிதென மாண்புடன் வாழவும்
வானம் அளவில் வழங்கினள் – தானமே
ஆன வரையெனை ஆற்றுப் படுத்தினாள்
ஞானத் தமிழ்வளர்த்தேன் நான்.

கலித்துறை

நான்பெறும் யாவையும் நல்லாள் அருளே
நனிசிறக்க
வான்பெறும் தெள்ளிய வாலொளி போலே
வனப்புடனே
கான்பெறும் ஒள்ளிய கார்பொழி வேபோல்
கணக்கிலவே
ஊன்பெறும் இன்பமோ ஒன்றல கோடி
உரைத்திடவே!

விருத்தம்

உரைத்தேன் வாழ்த்தி உளத்தில் வணங்கி
உயிரில் வைத்தேன் உவப்புடனே
அரையாய் நின்றேன் அறிவை நிரப்பி
அகத்தை நிறைத்தாள் அடிபணிந்தேன்
தரையில் கிடந்தே தவித்தேன் செம்மைத்
தமிழால் உயரத் தவமிருந்தேன்
கரையும் கடந்தேன் கனவில் மிதந்தேன்
கலியின் இன்பக் களிப்பினிலே!



புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,

46

கருணை காட்டுவது ஏன்?

‘மற்றவர்களுக்குப் பயன்பட வாழ்வதற்கே நாம் இந்த உலகில் பிறந்துள்ளோம்’ என்பது சான்றோர் வாக்கு, அரிதாகப் பெற்ற இந்த வாழ்கை தனக்கும், தன் சுற்றத்தாருக்கும், சமுதாயத்திற்கும், நாட்டிற்கும், உலகத்திற்கும் அர்ப்பணித்துத் தொண்டாற்றி பயனுற வாழ்வதே இப்பிறப்பின் பயன் ஆகும். ‘எனைச் சுடர்மிகும் அறிவுடன் படைத்து விட்டாய்— வல்லமை தாராயோ இந்த மாநிலம் பயனுறு வாழ்வதற்கே’ என்று சிவசக்தியிடம் வேண்டுவார் பாரதி.

நன்மையே செய்க!

நமக்குத் துன்பம் செய்தவர்களை, நாம் தண்டித்தலாவது, அவர்களே நாணுமாறு அவர்களுக்கு இனிய நன்மைகளையும் செய்துவிடல் என்று வள்ளுவம் நமக்கு வழிகாட்டுகிறது.

‘இன்னாசெய் தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்னயஞ் செய்து விடல்’. (குறள்.314)

மேலும், மற்ற உயிர்க்கு வந்த துன்பங்களைத் தம் துன்பங்களாக எண்ணி, அவற்றைக் காப்பாற்றாவிட்டால், பெற்ற அறிவால் ஏது பயன்? என்று மனித சமுதாயத்தைப் பார்த்து மனங்கனிந்து கேட்கிறார் திருவள்ளுவர்.

‘அறிவினான் ஆகுவ துண்டோ பிறிதின்றோய் தந்நோய்போல் போற்றாக் கடை’ (குறள்.315)

வள்ளலார் உள்ளமும் கருணையின் பொங்கி வழிந்து. ‘வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்’

என்று இரக்கத்தின் எல்லையில் நின்று வாடிய பயிரைக் கண்டு தான் வாடிய வாட்டத்தைப் பாட்டாக்கி, மனப்பண்பாக்கி வெளிப்படுத்துகிறார்.

வன்புலால் உண்ணும் மனிதரைக்கண்டு மயங்கி

உள்நடுங்கி ஆற்றாமல் என்பெலாம் கருக இளைத்தனர் என்று தான் என்புகி இளைத்தகையும் சீவகாருண்ய சிந்தையோடும் தெளிவுறுத்துகிறார். வள்ளலார். நம் காலில் கல்லோ, முள்ளோ குத்திவிட்டால் ஐயோ! என்று அலறுகிறோம். நாம் எவ்வாறு மற்ற உயிர்களை வதைப்பது? அவற்றை உண்பது? மனிதன் ஆற்றிவு படைத்தவன். அறிவு, ஆற்றல் உடையவன். மற்ற உயிர்கள், மிருகங்களால் பேசி எந்த முடிவையும் எடுக்க முடியாது. அதனால் அவை இம்சையைக் கையாளுகின்றன. மனிதன் மற்றவர்களோடு உரையாடி தன் பகுத்தறிவால் நல்ல முடிவை எடுக்கலாம்.

நிறைவு:

வள்ளுவர், வள்ளலார், போன்ற பல அருளாளர்கள் வாக்கைப் பொன்னெனப் போற்றி அவர்கள் அறிவுறுத்திய வழிநின்று அருள் உணர்வைப் பெறுவோம். உலகும், உயிர்கள் உய்ய கருணையுள்ளத்துடன் யாவர்க்கும் இயன்ற அளவு தொண்டு செய்து வாழவேண்டும். வடலூரில் சோதி வடிவமாக அருளாட்சி செய்து வரும் வள்ளலார் நமக்கு அருளிய தாரக மந்திரம் ‘அருட்பெருஞ்ஜோதி – தனிப்பெருக் கருணை’

“பகைவனுக்கு அருள்வாய் – நன்னெஞ்சே பகைவனுக்கு அருள்வாய்”!

“தின்ன வரும் புலி தன்னையும் அன்பொடு சிந்தையிற் போற்றிடுவாய் – நன்னெஞ்சே”!

என்ற பாரதியின் அருள் உணர்வை மனத்திற் நிறுத்தி நல்வாழ்வு அடைய, வள்ளுவர், வள்ளலாரைப் போற்றி, வணங்கி, வளமும் நலமும் பெறுவோம். நாம் அனைவரும் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுவதற்கு எவ்வயிர்மாட்டும் இரக்கம், கருணைகாட்டல் இன்றியமையாத ஒன்று

வளரும்



குறுந்தொகை மாநாடு - 2002

மருத்துவ மாமணி தாரா நடராசனின் தலைமையுரை

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தோன்றிய நூல்களுக்குச் சங்க இலக்கியங்கள் என்று பெயர். அக்காலத்தில் தோன்றிய பாடல்கள் எல்லாம் வகைப்படுத்தப் பெற்றுத் தொகுக்கப்பட்டன. அகம், புறம் என்னும் பொருளில் வீடு - நாடு என்ற நிலையில் பிரிக்கப்பட்டன. எட்டுத் தொகுப்புகளைக் கொண்ட ஒரு நூல் எட்டுத்தொகை பத்துத்தொகுப்புகள் உள்ள ஒரு நூலைப் பத்துப்பாட்டு என்றும் அழைத்தனர். ஆகவே பாட்டும் தொகையும் ஒன்று கூறினால் சங்க இலக்கியமாகும். பலர் கூடியிருந்து பேசி மகிழ்ந்து கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் போக்கு நாகரிகம் முதிர்ந்த நிலையில்தான் மலரும் என்பார்கள். ஆகையால், புலவர் கூடியிருந்து முடிவு செய்ததன் விளைவாகச் சங்க இலக்கியம் உருவாயிற்று.

பள்ளிகளில் பிள்ளைகளைச் சேர்ப்பது, வயது, உயரம், வகுப்பு பார்த்துப் பிரிப்பதுபோலப் புலவர்களும் பாடல்களை அளவுகளை - வரிகளைக் கணக்கிட்டும் பிரித்தார்கள். நீண்ட நடுத்தர, குறைந்த அடிகளை உடைய பாடல்கள் என்று வகுத்தார்கள். தொகுத்தும் கூறினார்கள்.

நீண்ட அடிகளை உடைய பாடல்கள் - நெடுந்தொகை என்று கூறப்பட்டது. இதற்கு அகநானூறு என்ற பெயருண்டு. இது 13 முதல் 31 அடிகள் உள்ளவை.

அளவோடு கூடிய நடுத்தர அடிகளைக் கொண்ட நூல் நற்றிணை எனப்பட்டது. இது 9 அடிகள் முதல் 12 அடிகள் உள்ள பாடல்கள் கொண்டவை.

இதற்கு அடுத்துக் குறைந்த அளவு தொகுப்பு அடி அளவுகளைக் கொண்ட குறுந்தொகை எனப்பட்டது.

குறுந்தொகை 4 அடி முதல் 8 அடி வரையுள்ள பாடல்கள் உள்ளவை. இந்த அடி அளவை நோக்கும்போது, இம்மூன்று நூல்களுமே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக, அடுத்துத் அடுத்து தொகுக்கப்

பெற்றவையோ எனக் கருத இடமுண்டு.

சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றுக்கு ஆசிரியர்களாகத் திகழும் கபிலர், பரணர், ஓளவையார், நக்கீரர் முதலியோர் பாடல்கள் இந்தக் குறுந்தொகையுள் இடம் பெற்றிருப்பதைப் பார்க்கும்போது, இது மற்ற நூல்களுக்கு முற்பட்டது என்று கூறலாம். குறுந்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் நீங்கலாக, 401 பாடல்கள் உள்ளன.

2000 ஆண்டுகளுக்கு முன், இன்று இருப்பதுபோன்ற மக்கள் தொகை இருந்திருக்காது. பெண் கல்வி என்பதும் அவ்வளவாக இல்லை என்றே கூறலாம். ஆனால் மிகவும் நெருக்கம் வரவும் மக்களிடையே இருந்திருக்கும். பெண்களுக்கு வீட்டில் பொறுப்பு அதிகம் இருந்திருக்கிறது. வீட்டிலேயே அடைபட்டும் இருந்தால் இன்று சமையல் என்பதுகூட, பெரிய தண்டனையாகச் சிலருக்கு இருக்கிறது. ஆனால் அன்று சமையலறைதான் சமுதாயக் கூடமாகும்.

விருந்தோம்பல் முதலானவை பெரும்பாலும் அன்று வீட்டிலேயே கவனித்துக் கொள்ளும் முறை இருந்தது. இன்று அப்படி இல்லை எங்கும் உணவகங்கள் உள்ளன.

பெண்கல்வி உயர்ந்திருக்கிறது. வேலைவாய்ப்பு பெருகியிருக்கிறது. இருபாலாரும் துரிதக் கதியில் செயல்படுகின்ற காலம் இது

இந்த நிலையில் காதல் வாழ்வு, குடும்ப வாழ்வு, குழந்தை வளர்ப்பு, விருந்தினர் உபசரிப்பு, வீட்டைக் கட்டிக் காத்தல் முதலியன கேள்விக் குறியாகிவிட்டன. திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பாதவர்கள், திருமணத்தால் தன் கல்வி உயர்வும், திறமையும் தேர்ச்சியும் குறைந்துவிட்டன என்று கருதுபவர்கள், குழந்தைப்பேறு என்பது வேண்டாமென்பவர்களும், குழந்தைகளை வளர்ப்பதை அரசாங்கம் ஒரு கடமையாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாதா என்று சிங்கப்பூர் பிரதமர் ஒருமுறை கூறினார்.



மருத்துவமாமணி தாரா நடராசன்

இந்தச் சூழ்நிலையில் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தமிழகம் இருந்த வாழ்க்கை முறையில் வெகு சில கற்பனைகளையும், சில நடப்புகளையும் வைத்தும் புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்புதான் குறுந்தொகை. முன்பின் தெரியாதவர்கள், சாதி வேறுபாடு, இல்லாத நிலை, எதிர்பாராமல் அலுவலகத்திலோ, படிக்கும் இடத்திலோ, விபத்து நிகழ்ந்த இடத்திலோ, நண்பர்கள் வீட்டிலோ பயணத்திலோ, வணிகத்திலோ, எங்கோ இரண்டு பேர் சந்தித்துக் காதல் மணம் செய்துகொள்வது போன்ற நிலைதான் அன்றிருந்தது. உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்த பாடல், படத்தில் கூட வந்தது. ஒரு வரிசை சொல்கிறேன்.

நீ யாரோ நான் யாரோ

நீ வேறோ இன்றி நாள் வேறோ

இந்தப் பாடல் குறுந்தொகையாக வரும் ஒரு பாடலின் நிழல். அந்தப் பாடல்.

1) யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ

(என் அன்னையும் உன் அன்னையும் எங்கெங்கே இருந்தார்கள் அவர்களையாரோ)

2) எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறை கேளிர்

(என் தந்தையும் உன் தந்தையர் எந்த வகையிலும் உறவுடையவர்கள் இல்லையே)

3) யானும் நீயும் எவ்வழி அரிதும்

(நானும் நீயும் எப்படித்தான் அறிந்து இணைந்தோம்)

4) செம்புலப் பெயல்நீர் போல

(குரையில் செம்மண்ணில் கலந்த மழைநீர் போல)

5) அன்புடைய நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே

(நாம் கொண்ட அன்பினால் கரைந்துபோய்த் தொடர்ந்து வழிவழியாகத் தடநிறைகள் நடக்கப் போகின்றன)

இந்தப் பாடலின் இன்னொரு சிறப்பு, இதை எழுதியவர் யார் என்று தெரியாமல் போய்விட்டது. சிவாஜியாக நடித்ததால் சிவாஜி கணேசன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டும் பின்னர் சிவாஜி என்று நிலைத்துவிட்டதுபோல, இந்தப் புலவர் பெயர் பாட்டில் வந்த உவமை காரணமாகச் செம்புலம் பெயல்நீர் என்றே ஆகிவிட்டது.

தனது கடமைகளை மிக நன்றாக உணர்ந்தவர்கள்

சங்கக் காலத்தில் வாழ்ந்த மகளிர் என்று கூறலாம். ஒரு பெண்ணாகவும் புலவராகவும் இருந்த பொன்னடியார் என்பார்.

தாயின் கடமை மகளைப் பெறுதல்,
தந்தையின் கடமை சான்றோனாக்குதல்
வேந்தனின் கடமை

நல்லொழுக்கமுடையவனாக்குதல்,

கொல்லனின் கடமை வேல் எடுத்துத் தருதல்
இளைஞனின் கடமை போரில் வெற்றி பெறுதல்,
என்ற பாடல் உங்களுக்குத் தெரிந்த பாடல். எனவே மகளிர் நல்ல அறிவுத் திறம் உடையவர்களாகப் பழங்காலத்தில் இருந்தார்கள்.

ஒளவையார் அரசர்களுக்கு இடையில் தூது சென்றது, பெண்களின் நிலையைக் காட்டும்.

குறுந்தொகையில் பாடல் இடம் பெறும் மகளிர் அறிவுடையவர்களாக, சிறந்த பேச்சுத்திறன் உடையவர்கள் கடமையில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார்கள்.

என்னுடைய தொழில் மருத்துவம். என்னுடைய குழல் தமிழ். சமீபத்தில் ஒரு நூலைப் புரட்டினேன். 1940ஆம் ஆண்டு நடந்த "குறுந்தொகை மாநாட்டில்" என் மாமனார் உரைவேந்தர் ஒளவை துரைசாமிப்பிள்ளை உரையாற்றியிருக்கிறார். 62 ஆண்டுகள் கழிந்து குறுந்தொகை பற்றிய பேச்சுக்கு நான் தலைமை தாங்குவது எதிர்பாராமல் நிகழ்ந்திருக்கிறது. மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் துணை இயக்குநராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற திரு.பாலசுப்பிரமணியன் கவிஞராவார். அவருடைய துணைவியார் ஸ்டான்லி மருத்துவக் கல்லூரியில் பணியாற்றிய முதுநிலைச் செவிலியராவார். மொழிப் பெயர்ப்புத் துறையில் இருமொழிப் புலமையோடு விளங்கிய பண்பாளர் பாலசுப்பிரமணியன், டாக்டர் மு.வ எழுதிய கரித்துண்டு என்ற நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து தமிழக அரசின் பாராட்டைப் பெற்றவர்.



CHAPTER 3

BHARATAN AS REGARDED BY THE
HERO OF THE EPIC

Rama had clearly expressed his high opinion of Bharata to Lakshmana in glowing terms. He went to the extent of praising him as the "God of Supreme Virtue" what else is there for Bharata but to get from his brother, his hearts blessings. Rama, the great hero of the epic, certainly regarded him as the most virtuous among men.

Rama then sarcastically remarked to Lakshmana, who was ready with his bow, to note the appearance of Bharata who had come to fight them with numerous chariots. After seeing Bharata, lakshmana felt ashamed of his act and with tears, together with his bow, fell down on the ground. Bharata appeared before them as an ambassador of the very Goddess Earth, the embodiment of patience.

Bharata fell at the feet of Rama asking him why he had forgotten virtue, benevolence and justice. This is nothing but an explanation of Bharatas refusal and rejection of the throne which he had gained through his mother.

அறந்தனை நினைத்தில னருளு நீத்தனன்
துறந்தனன் முறைமையை யென்னுஞ் சொல்லினன்
மறந்தனன் மலரடி வந்து வீழ்ந்தனன்
இறந்ததன் றதையை யெதிர்கண் டென்னவே

After returning to his abode (pamasalai) Rama asked Bharata the reason for the ascetic appearance of his affectionate brother Bharata, since he had the right of ruling the country on his fathers death. Bharata cried aloud and exclaimed that he had fallen into disrepute. Further he said that he was not one among these who waited for the time to oust the monarch and to take over the administration of a kingdom.

Then Bharata pleaded in moving terms to Rama to come and rule the country. Rama was, perhaps, the only person who has judged Bharatas character correctly. The words, actions and emotions of Bharta were always pure and they were clearly understood by Rama. Hence when Bharata requested his brother to take up the kingdom so as to remove the blemishes of the father and the mother, Rama was shocked to see the state of Bharata's mind and thought that his heart had broken to pieces.

சொற்ற வாசகத் துணிவு னரந்தபின்

இற்றதோ விவன் மனமென் றெண்ணுவான்

Bharata's great brotherly affection, humility and tender heart should have moved him to think so.

To Continue.....



19.0.2023 அன்று மலர்ந்த 189-ஆவது உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் படித்தேன், கவைத்தேன், மகிழ்ந்தேன்.

புதன்கிழமை என்றாலே மின்னிதழ் தரும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை...

பூபாளம் பாடும் ராகமாக உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் நம்மை மகிழ்விக்கிறது...

தமிழ் விருந்து வழங்கி சிறப்பிக்கிறது. 33 பக்கங்களில் சிறப்பான உள்ளடக்கங்களோடு, அழகான வடிவமைப்பு களோடு விளங்கும் ஒரு சிறப்பான இதழ் என்றால் மிகையல்ல...

இதழின் முதல் பகுதி தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் செயல்பாடுகளை விவரித்து சொல்கிறது.

மாவட்டங்கள் தோறும் ஆட்சி மொழிக் கருத்தரங்கம், பயிலரங்கம் என நடத்தி, சிறப்பாக தமிழைக் கையாளும் அலுவலகங்களுக்கு கேடயம் பரிசு வழங்கி வருவதை கடந்த இதழில் நானே சுட்டிக்காட்டி இருந்தேன். இந்த இதழிலும் பதிவு செய்திருப்பது மகிழ்ச்சி.

விழாக் காலங்களில் தமிழறிஞர்களின் திருவுருவச் சிலைகளுக்கு மாலை அணிவித்து மலர் தூவி சிறப்பு செய்யும் பட்டியல் பார்த்தேன்... பட்டியலோடு ஏப்ரல் 29 அன்று மாங்குடி மருதனார் உட்பட சங்கப் புலவர்களுக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள நினைவு தூண்களில் மாலையிட்டு மலர் தூவி மரியாதை செலுத்துவதையும் சேர்த்து இருக்கலாம்.

இப்படியான தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் பணிகள் சிறப்பாக இருந்து வருகிறது போற்றத்தக்கதே.

அடுத்ததாக நூலேணி மற்றும் தமிழெழுச்சி பகுதிகள் வழக்கம் போல இதழுக்கு அணி சேர்க்கின்றன.

குறிப்பாக தமிழெழுச்சிப் பகுதியில் மகாகவி பாரதி, பாவேந்தர் பாரதிதாசன் ஆகியோரின் கவிதை வரிகள் சிறப்பாக பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

படித்திடாத பக்கங்கள் என பாரதியினுடைய படைப்புகளிலும் பாரதிதாசனுடைய படைப்புகளிலும் கொஞ்சம் இருக்கும். அப்படி படித்திடாத பக்கங்களில் உள்ள கவிதைகளை வாசிக்கும் வாய்ப்பினை தமிழெழுச்சிப் பகுதி நமக்கு தருகிறது.

அடுத்ததாக ஆசிரியம் பகுதியில் கோவையில் தற்கொலை செய்து கொண்ட டி ஐ ஜி விஜயகுமார் பற்றிய செய்திகள் பார்க்கிறோம்.

பொதுவாக பிறருக்கு தைரியம் சொல்கிற பலரும் இப்படியான முடிவினை திடீரென எடுத்திருப்பதை நம் கடந்த காலங்களில் நிறையவே பார்த்திருக்கிறோம்.

அதிலும் காவல் துறையைச் சார்ந்தவர்கள் இப்படிப்பட்ட



முடிவுகளை எடுப்பது நமக்கு மிகுந்த ஆச்சரியத்தை தருவதாகவே உள்ளது.

மனச்சோர்வு, மன அழுத்தம் இவைகளுக்கான மருந்துகள் என்பன ஆன்மீகம் ,யோகா, ஆழ்நிலை தியானம் இன்னும் இவைகளைக் கடந்து மனம் திறந்து பேசுதல் இவைகளே ஆகும்.

கூடி வாழப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும் என நம் முன்னோர்கள் சும்மா சொல்லவில்லை.

அர்த்தத்தோடுதான் சொல்லியுள்ளனர்.

எனவே நாம் கூடி வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் .இதுவும் மனச்சோர்வை நீக்குவதற்கான ஒரு மாமருந்துதான்.

"பறக்கப் பிறந்தது பறவை..."

வாழப் பிறந்தவர்கள் மனிதர்கள்" என்பதை நாம் அழுத்தமாக மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்...

மனதில் மட்டுமல்ல இந்த வரிகளை நம் உயிரோடும் உணர்வோடும் இரண்டற கலந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

"வாழ்வது ஒரு முறை... வாழ்த்தட்டும் தலைமுறை" என்ற பொன் வரிக் கேற்ப வாழ்க்கையைச் சிறப்பாக அமைத்துக் கொள்ள நாம் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

இதனை பள்ளிக் குழந்தைகளிடமிருந்தே கற்றுக் கொடுத்திட வேண்டும்.

இதுவே டி ஐ ஜி விஜயகுமார் அவர்களின் தற்கொலையிலிருந்து நாம் படித்துக் கொள்ள வேண்டிய பாடமாகும்.

மொழிபெயர்ப்பு எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை அவ்வப்போது பகுதியில் சிறப்பாக பதிவு செய்யப்பட்டு இருக்கிறது.

மொழிபெயர்ப்பு ,மொழி மாற்றம் எல்லாவற்றிற்கும் துறை சார் கலைச்சொற்கள் மிகவும் இன்றியமையாதது என்பதும் சரியான கருத்துதான்.

தமிழில் உள்ள கிரந்த எழுத்துக்கள் நான்கும் தமிழ் வளர்ச்சிக்காக உருவாக்கப்பட்ட சொற்களே என்ற சிலரின் கருத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டு, இவைகளையும் தமிழ் எழுத்துக்களாக கருதி ஏற்றுக்கொண்டு கலைச் சொற்களை உருவாக்கி அறிவியல் தமிழை மேலும் வளப்படுத்த முடியுமானால் அதைச் செய்வது இப்போதைக்கு மிக முக்கியமானது என்ற கருத்தினை வரவேற்கிறேன் .

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம் . . .



தேன்துளியில் தேன் செங்கோல் பற்றி,
அடையப்பா... என்று சொல்லக்கூடிய அளவுக்கு
செங்கோல் என்ற சொல் இருக்கும்
இடமெல்லாம்வற்றையும் தேடி எடுத்து பதிவு
செய்யப்பட்டு இருப்பது மிக அருமை.

தேன்துளி இரண்டில் கோமான் மவுண்ட்பேட்டன்
பேரனின் பாட்டிக்கும் நேரு பெருமானுக்கும் உள்ள நட்பை
எவ்வளவு நயமாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது
வாசிக்கையில் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

"உணவு தேடுதல், தேடிய உணவை உண்டல், உண்டு
இன்புறுதல் என்னுந் தொழில்கள் விலங்குகளுக்கும்
உண்டு. மக்களுக்கு உண்டு. ஆனால் மக்கள்
விலங்குகளிலும் உயர்ந்தவர்கள் என்று சொல்வது ஏன்
என்றால் நல்லது இது, தீயது இது என்று
பகுத்துணர்தனாலும், தம்மைப் போன்ற உயிர்க்கு
இரங்கித் தம்மாலான உதவி செய்தலானும், கடவுளைத்
தொழுதலானும், இங்ஙனமெல்லாந் தமது அறிவை
வளரச் செய்வதற்குரிய பல நூல்களைக் கற்றலானும்
மக்கள் விலங்குகளினும் உயர்ந்தவராக எண்ணப்
படுகின்றனர் என்று கல்வியின் சிறப்பை
மறைமலையடிகளார் அற்புதமாக வடிவமைத்து
தனித்தமிழ் மாட்சியில் சொல்லி இருக்கிறார்.

"ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் குழந்தைகளைக் காணவில்லை
என்றால் கவிஞர் வீட்டில் பாருங்கள் என்று காவல்
துறையினர் சொல்லும் அளவிற்கு குழந்தைக் கவிஞர்
வீட்டில் குழந்தைகள் கூடி மகிழ்ந்தனர் என்று அமரர் வீர.
சிவராமன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ.
வள்ளியப்பா குறித்து எழுதிய கட்டுரையில் நாம்
பார்த்தோம் ...

முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் அவர்களுக்குத்தான் நாம்
நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

பொதுவாக குழந்தை இலக்கியம் படைப்பது என்பது
அவ்வளவு எளிதானது அல்ல...

பார்ப்பதற்கு,படிப்பதற்கு எளிதாக இருப்பினும்...
படைப்பதற்கு அது கடினமானது. அதனால்தான்
குழந்தைக் கவிஞர்களோ, குழந்தை படைப்பாளிகளோ
மிக குறைவாகவே இருக்கிறார்கள்.

எளிதென நினைக்கிற எதுவும் எளிதாகிடுவதில்லை.

சமீப காலங்களில் குழந்தை இலக்கியம் குறித்து
அதிகமாகவே பேசப்பட்டு வருவதையும் நான் இங்கே
பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன்.



குழந்தை இலக்கியத்திற்காக சாகித்ய அகாடமி
தொடங்கி பல அமைப்புகள் விருதுகள்
வழங்கிவருவதையும் நாம் பார்த்து வருகிறோம்.
அரசுகளும் குழந்தை இலக்கியங்களை
வளர்த்தெடுப்பதில் அதிக அக்கறைக் காட்ட
வேண்டும்.

"மேற்குலக அல்லது அனைத்துலக பண்பாட்டு அல்லது
பழக்க வழக்க நெறிகள் நம்மிடையே பரவியதால் "GOOD
MORNING "என்று சொல்லுகின்ற பழக்கம் நம்மிடையே
இருப்பதாக பெரும் பேராசிரியர் செ. இரா .செல்வகுமார்
சொல்லி இருப்பது மிகச் சரிதான்.

அழகழகான படங்களை பதிவிட்டு GOOD MORNING
சொல்பவர்களுக்கு "இனிய நற்காலை "உட்பட பல இன
சொற்களால் பதில் சொல்லுகின்ற பெரும் பேராசிரியரின்
செயல் போற்றத்தக்கது...

மூதறிஞர் வ. சுப. மாணிக்கனார் எழுதும் வள்ளுவம்
பகுதி பல அரிய செய்திகளை நாம் அறிய தருகிறது...

"உரைகல் போலக் குறளொடு செயலை உராய வேண்டும்.
அந்நிலையிற்றான் வாழ்வு ஓளி பெறும்" என்ற
வார்த்தைகள் முத்தான வார்த்தைகள்.

"ஒருவர் குற்றம் செய்து, அதை உணர்ந்து, கருணை
எதிர்நோக்கி நிற்கும் பொழுது தாமதிக்காது விரைந்து
கருணை காட்ட வேண்டும் "என்பதைச் சொல்ல"
உடுக்கை இழந்தவன் கை போல ஆங்கே"... என்ற
நற்குறளைச் சொல்லி விவரித்த விதம் பாராட்டத்தக்கது.
புலவர் விஜயலட்சுமி அம்மையாருக்கு வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் மரிய ஜோசப் சேவியர் அவர்கள் தமிழறிஞர்
ஓளவை நடராசன் அவர்களுக்கு வழங்கிய ஆங்கிலக்
கவிதாஞ்சலி இந்த வார புகழ் வணக்கம் பகுதியில் பதிவு
செய்யப்பட்டிருந்தது பொருத்தமே.

ஒரு நீண்ட கவிதை ஒரு நெடிய அறிஞருக்கு
பொருத்தமானதுதான்.

தமிழ்நாடு நாள் விழாவினை தமிழ் வளர்ச்சித் துறை
சென்னையில் நடத்தியதை படங்களுடன்... இன்னும் சில
மாவட்டங்களில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளையும்
படங்களுடன் பதிவு செய்திருப்பது சிறப்பாக இருந்தது.
வாழ்த்துக்கள்.

கவிஞர் பேரா, திருநெல்வேலி.

தலைவர்,

பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம், திருநெல்வேலி.



19.07.23 உலகத் தமிழ் – இதழ் 189 – அழகிய வான் காட்சி வண்ண முகப்பாக உள்ளது கண்ணுக்கு விருந்து.

தமிழ் அறிஞர்கள், கவிஞர்களை நினைவு கூறும் வண்ணம் அரசு சார்பில் சிலைகளுக்கு மாலை அணிவித்து மரியாதை செய்வது நன்று.

ஆசிரியம் பகுதியில் கோவை டி ஐ ஜி திரு.சி.விஜயகுமார் அவர்களின் தற்கொலைச் செய்தியோடு உளநலம் குறித்த பல தகவல்களை ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார். நேர்மையான உயர்நிலைக் காவல் அதிகாரி இத்தகு முடிவெடுத்தது தமிழ்நாட்டிற்குப் பேரிழப்பு.

அவ்வப்போது பகுதியில் ஆசிரியர் பிற மொழிச் சொற்களின் தமிழாக்கம் குறித்துச் சுவைபட எழுதியுள்ளார்.

தேன்துளி 1 – இலக்கியத்தில் செங்கோல் எனும் சொல் இடம் பெறும் தொகுப்பு அருமை.

தேன்துளி 2 – நட்பு – காதல் குறித்த தெளிவு இன்றி, அரசியல் தலைவர்களை, சான்றோர்களைப் பழித்தல் தவறு என உணர்த்துகிறது.

திரு.செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்கள் வழங்கியுள்ள British spelling – American spelling அனைவரும் அறியத்தக்க ஒன்றாகும்.

திருமுறைகளில் விநாயகர் பாடல்கள், பிள்ளையார்பட்டி கற்பக விநாயகர் குடைவரைக் கோயில், நகரத்தார் இனம் குறித்த கல்வெட்டு தகவல்களை செவ்விசை மாமணி திருமதி.சீதை மெய்கண்டான் அவர்கள் சிறப்பாக வழங்கியுள்ளார்கள். புலவர் தி.வே.விஜயலட்சுமி அவர்கள் வள்ளலாரின் பெருங்கருணையை திருவள்ளுவர், இயேசு பெருமான், தாயுமானவர், மகாவீரர் ஆகியோரின் கருத்துக்களோடு இணைத்து அருமையாக எழுதியுள்ளார்.

தமிழறிஞர் அவ்வை நடராசனுக்கு, பேராசிரியர் ஜி.மரிய ஜோசப் சேவியர் அவர்கள் அற்புதமான ஆங்கிலக் கவிதை வழியாகப் புகழ் வணக்கம் செலுத்தியுள்ளார். தமிழ்நாடு நாள் கொண்டாட்ட வண்ணப் படங்களுடன் இதழ் நிறைவாக உள்ளது. ஆசியருக்கு நன்றி. மகிழ்ச்சி.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

போரும் நீரும் . . .

இளமையில் போரில் ஈடுபட்டு விட்டமையால் அரசனுக்கு மேலும் மேலும் போரைப்பற்றிய சிந்தனை மிகுதியாயிற்று. படைகளைத் திரட்டிக்கொண்டே இருந்தான்.

அரசன் தன் பருவத்துக்கு மிஞ்சிய வெற்றி மிடுக்கினால் பூரித்திருந்தான். பெரும்போர் நிகழ்ந்ததால் நாட்டின் விளைபொருளுக்கு அதிகச் செலவு ஏற்பட்டது. போர் தின்றவுடன் நாட்டு வளம் பெருகும் துறையில் அரசன் கவனம் செலுத்தவில்லை. அரியணை ஏறியவுடன் வில்லைப் பிடிக்க வேண்டி நேர்த்தமையால் நாட்டைப்பற்றி அப்போது சிந்திக்க இயலவில்லை. போருக்குப்பின் அதில் கிடைத்த வெற்றியிலே மயங்கியிருந்தமையால் பின்பும் அதைப்பற்றிய நினைவு எழவில்லை.

ஏரிகளும், குளங்களும் மேடிட்டிருந்தன; கரைகள் உடைந்து பயனில்லாமல் கிடந்தன சில. நீர் வளம் இல்லாமையால் நிலவளம் குறைந்தது. விளைவு குறைந்தது. பஞ்சம் வந்துவிடுமே என்ற அச்சம் பாண்டி நாட்டு மக்கள் உள்ளத்தே எழுந்தது.

அரசன் படை சேர்ப்பதை விட்டு, வீர விளையாட்டை நிறுத்தி, நாட்டின் நிலையை உணர்ந்து வளம்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்வார் யாரும் இல்லை. மந்திரிமார் சொல்ல அஞ்சினர். இளம் பருவம் உடையவனானாலும் கோபத்திலும் வீரத்திலும் மிக மிக ஓங்கி நிற்பவன் என்பதை அவர்கள் தம் கண்முன்னே பார்த்தவர்கள்.

இந்த நிலை நீடித்தால் பாண்டிய நாட்டில் நிச்சயம் பஞ்சம் வந்துவிடும் என்பதை அறிந்தனர் மந்திரிமார், அரசனுக்கு யோசனை கூறவோ அஞ்சினர். என்ன செய்வது என்று ஏங்கி நின்ற தறுவாயில் சமயசஞ்சீவி போல ஒரு புலவர் வந்தார். குடபுலவியனார் என்பது

அவர் பெயர் தமிழ்ப்புலவர்கள் பொதுவாகவே யாருக்கும் அஞ்சாதவர்கள்; நியாயத்தையே எடுத்துரைப்பவர்கள். அவருள்ளும் குடபுலவியனார் ஆற்றல் பெற்றவர்.

எடுத்துரைக்கும் அவரிடம் அமைச்சர்கள் தம் கருத்தைக் கூறி, " எப்படியேனும் நீங்கள் மனம் வைத்து அரசரை வழிக்குக் கொண்டு வாருங்கள் என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள்." என்னால் இயன்றதைச் செய்வேன் " என்று அவர் உடம்பட்டார்.

"தலையாலங்கானத்துச் செருவைப்பற்றி இன்று உலகத்தில் பாராட்டாத புலவர்களே இல்லை " என்றார் குடபுலவியனார். ஆம். பெரிய போர்தான். நான் பட்டத்துக்கு வந்தவுடன் முதல் வேலை இந்தப் போரில் வெற்றி பெறுவதாகி விட்டது " என்றான் நெடுஞ்செழியன்."

எல்லாம் உங்கள் குலத்தின் பெருமை, நாவலந் தீவு முழுவதும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆண்ட உரவோர் பாண்டிய மன்னர். அவர்களுடைய மரபில் வந்த அரசர்பிரான் கோடி கோடி கோடி ஆண்டுகள் வாழ வேண்டும்."

அவர்கள் பெருமையே பெருமை ! பாண்டி நாட்டின் பெருமை வேறு எந்த நாட்டுக்கு இருக்கிறது ? மதுரை மாநகரின் சிறப்பை வேறு எங்கே பார்க்க முடியும் ? பகையரசர் என்னதான் முயன்றாலும் இந்த நகருக்குள்ளே புக முடியுமா ஆழமான அகழியையும் உயரமான மதில்களையும் பெரியோர்கள் அமைத்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய வளம் பெற்ற பழைய நகரம் வேறு எங்கும் இல்லை என்பது உண்மை. இந்த நகரில் வாழ்ந்த அரசர்களெல்லாம் இம்மை மறுமைப் பயன்களைக் குறைவின்றிப் பெற்றவர்கள்; வீரத்திலே சிறந்தவர்கள், அதனால் புகழைப் பெற்றவர்கள். "அவர்கள் சென்ற நெறியிலே நானும் செல்ல வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறேன்."

வளரும்



சிந்தனைச் செம்மல் செங்கோட்டை சனார்த்தனன்

77

ஒரு சர்வாதிகாரியின் மறுபக்கம் சர் சி பி –
மூலக் கட்டுரை : டாக்டர் சி கே என் நாயர்
மொழியாக்கம் : செங்கோட்டை ஜனார்த்தனன்

இந்த அளவிற்குத் தவறாகப் பலராலும்
புரிந்து கொள்ளப்பட்ட ஒரு மாமனிதரை
பாரதம் இதற்கு முன் சந்தித்ததில்லை
என்றே கூறலாம். இந்த அளவிற்கு
நிருவாகத் திறமையும், அருமையும்
பல்வேறு துறைகளில் வித்தகருமாகிய
வேறு ஒரு சாதனையாளரைப் பாரதம்
இதற்கு முன் சந்தித்ததுண்டா என்பதும்
ஒரு கேள்விக்குறி தான்!

அவர் மேருமலை. நானோ கூழாங்கல்.
பலராலும் சர்வாதிகாரி என
அழைக்கப்பெற்ற சர் சி பி
அப்பெருமகனாரின் யாருமறியாத
மறுபக்கத்தைக் காலம் கடந்தாயினும்
அறிமுகப்படுத்த எனக்கு ஒரு வாய்ப்புக்
கிட்டியதை என் வாழ்வில் நான் பெற்ற
பெரும்பேறு என்றே கருதுகிறேன்.
பாரத நாட்டில் மிகச் சிறந்த நிர்வாகிகள்
மிகச் சிலரே அந்நாளில் அறியப்பட்டனர்.
அவர்களில் சர் சி பி யும் ஒருவர். கேரள

அரச குடும்ப வரலாற்றில் சர் சி பி க்கு
முக்கிய இடமுண்டு. அவர் கேரளத்திற்கு
ஆற்றிய பங்கினை இன்றும் நினைவு
கூறுபவர்கள் உண்டு.

சர் சி பி யை ஒதுக்கிவிட்டு கேரள அரசு
குடும்ப வரலாறை யாரானும் கற்பனை
செய்து விட முடியாது. அவர் ஒரு
சகாப்தம் மாமனிதராகவே கேரளாவில்
வலம் வந்தவர்.

சர் சி பி ராமசாமி ஐயர் காலத்தை
வென்ற கர்ம வீரர். இந்திய வரலாற்றில்
மறுக்கவோ, மறக்கவோ முடியாத
மாபெரும் சாதனையாளர் !



முற்றும் . . .



33



புகழ் வணக்கம்

அருளுள்ளம் வாய்ந்த அழகுதமிழ்ச் சொல்வேந்தர்

– தி. வே. விஜயலட்சுமி

தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஒப்பற்ற ஆய்வறிஞராகவும் உரை வேந்தராகவும் தனிப்புகழ் பெற்றிருந்த திரு ஓளவை துரைசாமி அவர்களின் திருமகனார் ஓளவை நடராசன் அவர்கள் நல்லுரையாற்றலால் நாவேந்தர் சிந்தைக்கினிய செந்தமிழ் நடைகளை ஒதி கேட்பார்தம் நெஞ்சக் களனில் தமிழ் உணாவைப் பாய்ச்சுபவர் பட்டிமன்ற நடுவராய் இருந்து காய்தல் உவத்தல் இன்றி சீரிய தீர்ப்பு வழங்குபவர் என்ற அளவில் நான தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக துணை வேந்தரைப் பற்றி அறிந்திருந்தேன் முதனமுதலாக 1993இல் உலகத் திருக்குறள் மையம் நடத்திய கருத்தரங்க விழாவில் அவர் தீந்தமிழ் உரையை நேரில் செவிமடுக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றேன் 2009-இல் சென்னை கிருஷ்ண கான சபாவில் நடைபெற்ற பாரதி விழாவில் கலைமாமணி விக்கிரமன் அவர்களுடனும், முனைவர் ஓளவை அவர்களுடனும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தேன் தமிழில் புலவர் பட்டம் பெற்றுள்ளேன் என்பதைக் கேட்டவுடன் அவர் முகத்தில் ஏற்பட்ட மலாச்சியை வருணிக்கச் சொற்கள் இல்லை. அந்நிகழ்விற்குப் பின்னர் அவரைச் சந்திக்கும் பேறு எனக்குப் 2013-இல் கிடைத்தது.

இளம் வயதில் வாழ்க்கைத் துணைவரை இருதய அறுவை சிகிச்சைக்கு (தோலவியுற்றதால்)

இரையாக்கினேன். பின்னர் பத்து ஆண்டுகட்குப் பிறகு என் ஆருயிர்த தந்தையை இழந்தேன் (1991-இல்) நிலை குலைந்த என்னைத் தன் கண்ணுக்குள் வைத்துக் காதது. அரவணைத்து பாசத்தைப் பொழிந்த ஆருயிர் அன்னையை 2012 செப்டம்பர் 9-இல் இழந்தேன் மாளாத துயரத்தால் மனமுடைந்து துயர்க்கடலில் மூழுகியிருந்தேன் இருநிலையில் 2013 ஜூன் மாதம் எனது ஆருயிர்த தோழி முனைவா வாசுகி கண்ணப்பன் என்னைத் தொடாபு கொண்டு தி நகா, திலக தெரு அலுவலகத்தில முனைவர் ஓளவை நடராசன் அவர்களைக் கண்டு நூல் அணிந்துரை ஒன்று எழுதுமாறு கேட்டுக் கொண்டார் துயரத்தை மாற்றிக் கொண்டு ஓளவை அவாகளைத் திலக தெரு அலுவலகத்தில் சந்தித்தேன் அருநாள் என் துயர வாழ்விற்கு ஒரு திருப்புமுனை என்பதை அன்று அறியவில்லை பல நூல்களைக் கற்றாய்ந்த பன்னூற் புலவர் பேராசிரியர் துணை வேந்தரைக் கண்டேன் கண்களில் கருணை வெள்ளம். அன்புடன் வரவேற்று விசாரித்தார் அவரைப் பார்த்தவுடன் தமிழக கடவுளையே தரிசித்த உணர்வு என் உள்ளத்தில் எழுந்தது. என் வாழ்வின் பின்புலம் கல்வித் தகுதி. எழுதிய நூல்கள் பற்றி விவரமாகக் கேட்டார். நான் எழுதிய வெண்பாக்களைப் படித்து வியந்தார், டாக்டர் உ வே.சா அவர்கள் பரம்பரையில் வந்தவள் என்றதும் ஐயா அவர்களையே நேரிற் கண்டவர் போல மகிழ்ந்தார்.



புகழ் வணக்கம்

எங்கள் தந்தையார் பேராசிரியர் எச் வேங்கடராமன் அவர்கள் திருவையாற்று அரசு கல்லூரியில் பல்லாண்டுகள் பணியாற்றி, பண்டித வித்வான் திவே கோபாலய்யர் தமிழண்ணல் முனைவர் தி இராசகோபாலன் முனைவர் ம. இராசேந்திரன் (மேனாள் துணை வேந்தர் தஞ்சாவூர்த் தமிழப் பல்கலைக் கழகம்) போன்ற பல பேரறிஞர்களை உருவாக்கியவர் என்று நான் கூறியவுடன். அவர் திருமுகம் தமிழ்த் தேனைப் பருகியது போன்ற உணர்வில் ஆழ்ந்தது. நான் எழுதிய "கண்ணீர்க் கவிதைகள்" (என வரலாறு) என்ற நூலை அவரிடம் கொடுத்து விடைபெறும் நேரத்தில் ஒரு விளா விடுத்தார். அதுதான் என் மனத்துயரம் தீர்க்கும் அருமருந்தாக அமைந்தது "உங்கட்கு இலக்கியத்தில் ஆர்வம் உண்டா?" என வினவினார் நான் தமிழில் புலவர் பட்டம் தமிழ் முதுகலை ஆய்வியல் நிறைஞர் போன்ற பட்டங்களை முறையே படித்து ஆழங்கால் பட்ட டவள் என்று சொல்லி, நானெழுதிய திருக்குறள் ஆய்வு நூலையும் கொடுத்தேன் உடனே பிரித்துப் பார்த்தார். பேஷ் பேஷ் எனப் பாராட்டி, "ஒரு நாள் கழித்து மீண்டும் வருக. ஓர் ஆய்வுப்பணி செய்ய வேண்டும் எங்கள் தந்தையார் விட்டுச் சென்ற அகநானூற்றுப் புலவர்கள் பெயர் ஆராய்ச்சி என்ற நூலைச் செப்பனிட வேண்டும் என்று 120 பெயர்கள் கொண்ட பட்டியலைத் தந்தார். அன்புடன் விடை கொடுத்தார் பிறகென்னர் அவ்வாறே வாரம் இரண்டு நாட்கள் தி நகர் அலுவலகம் சென்று புலவர்கள் பெயர் ஆராய்ச்சி குறித்து இரண்டு மணி நேரங்கள் ஆய்வு செய்வோம் பின் எழுதி வருமாறு கூறுவார் அவருடன் இணைந்து ஆய்வு செய்தல் ஒரு தனிக்கலை ஒவ்வொரு புலவர் பெயர்க்கும்

வோச்சொல் தேடுவார் நம் மனம் சங்க காலத்திற்குச் சென்றுவிடும் தமிழத தாயே ஓர் உருவெடுத்து அமர்ந்து உரையாடுவதாகவே நினைப்பேன் எழுத்துக்கு எழுத்து ஆய்ந்து ஆழமாக அச்சொல்லுக்குள் போய், பெயாக காரணம் இதுவாகத்தான் இருக்கும் என்ற முடிவுக்கு வர ஒரு மணிநேரம் ஆகும்.

சான்றாக, நக்கண்ணனார் என்ற பெயரை எடுத்தால் 'ந' என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் புலவர் பெயர்களை சொல்லச் செய்வார் சிறப்புப் பொருளைத் தரும் ந என்னும் பட்டத்தைச் சார்ந்து பெயரினர் பட்டியல் எடுப்போம் புகழ்வாய்ந்த பெருமக்களைச் சங்க காலத்தில 'ந' 'நல' என்று எழுத்துக்களை முதலிற் சேர்ந்து வழங்குதல் மரபாயிற்று என்று தொடங்கி பெயர்க் காரணங்களைப் பல நூல்களின் துணையுடன் ஆராய்ந்து முடிவுக்கு வருவோம். இவ்வாறு புலவர்கள் பெயர் ஆய்வினை மேற்கொண்டமையால் நான் அறிந்து கொண்ட செய்திகள் பல என மனத் தளர்வுகள் கொஞ்சம் நீங்கியதைப் போன்ற உணர்வுகள் ஏற்பட்டது இவை மட்டுமல்ல "முதல்வாக்கு முதல்வர் ஓமந்தூரார்" முதல் பல தலைவர்கள் பெருமை குறித்துப் பல செய்திகள் கூறுவார் தொல்காப்பியம், சங்ககால இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள். ஐம்பெரும் காப்பியங்கள், இருபதாம் நூற்றாண்டு சிறுகதை எழுத்தாளர்கள். தாம் சென்று வந்த உலக நாடுகளைப் பற்றிய அரிய செய்திகள் என அவர் தொடாத துறைகளே இல்லை. நாமணக்க, உளம் இனிக்க, ஓளவை அவர்கள் உரையாடும் போது, நேரம் போவதே தெரியாது.

தொடரும்

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக
2022-2023ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பெற்ற
ஆட்சிமொழிச் சட்ட வாரம் — மயிலாடுதுறை மாவட்டம்

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக 2022-2023ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பெற்ற
ஆட்சிமொழிச் சட்ட வாரம் - மயிலாடுதுறை மாவட்டம்

மயிலாடுதுறை மாவட்ட ஆட்சியர் திரு. ஏ.பி. மகாபாரதி இ.ஆ.ப. அவர்களின்
தலைமையில் ஆட்சிமொழிச் சட்ட வாரம் (09.03.2023-16.03.2023)

முதல் நாள் - 09.03.2023



ஆட்சிமொழித் திட்ட விளக்கக் கூட்டம்
3ஆம் நாள் - 11.03.2023



பட்டிமன்றம்

5ஆம் நாள் - 14.03.2023



கணினித்தமிழ் ஒருங்குறி பயன்பாடு
7ஆம் நாள் - 16.03.2023



தமிழில் குறிப்புகள், வரைவுகள் அணியம்
செய்தல்

2ஆம் நாள் - 10.03.2023



வணிகச் சங்கங்கள் / நிறுவனங்கள் - கூட்டம்
4ஆம் நாள் - 13.03.2023



விழிப்புணர்வுப் பேரணி
6ஆம் நாள் - 15.03.2023



ஆட்சிமொழி மின்காட்சியுரை

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக
2022-2023 ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பெற்ற
ஆட்சிமொழிச் சட்ட வாரம் - தருமபுரி மாவட்டம்

தருமபுரி மாவட்ட வருவாய் அலுவலர் சு.அனிதா அவர்களின் தலைமையில் ஆட்சி மொழிச்சட்டவாரம் (09.03.2023-16.03.2023)

முதல் நாள் - 09.03.2023



பட்டிமன்றம்

3 ஆம் நாள் - 11.03.2023



ஆட்சிமொழிச் சட்ட விளக்கக் கூட்டம்

2 ஆம் நாள் - 10.03.2023



விழிப்புணர்வுப் பேரணி

4 ஆம் நாள் - 13.03.2023



வணிகநிறுவனங்கள்தடன் கலந்துரையாடல்

5 ஆம் நாள் - 14.03.2023



ஆட்சி மொழிச் சட்டம், அரசாணைகள் குறிப்புகள் வரைவுகள் குறித்த விளக்கவுரை - திரு.பொ.தரமராஜ் *

6 ஆம் நாள் - 15.03.2023



கணினித் தமிழ்ப் பயிற்சி எழுத்தோவியன் திரு.நாணா (எ) நாராயணன்

7 ஆம் நாள் - 16.03.2023



மொழிப் பெயர்ப்பு கலைச் சொல்லாக்கம் மற்றும் மொழிப்பயிற்சி முனைவர் ப.கிள்ளிவளவன்

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக
2022-2023ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பெற்ற
ஆட்சிமொழிச் சட்ட வாரம் — விருதுநகர் மாவட்டம்

விருதுநகர் மாவட்ட ஆட்சிமொழிச்சட்ட வாரம் 21.02.2023 - 28.02.2023

முதல் நாள் - 21.02.2023



விழிப்புணர்வு பேரணி

இரண்டாம் நாள் - 22.02.2023



கணினித்தமிழ் பயன்பாடு, தமிழில் வரைவுகள் குறிப்புகள் முனைவர் க. சிவசாமி

மூன்றாம் நாள் - 23.02.2023



ஆட்சிமொழிச்சட்டம், வரலாறு, மொழிப்பயிற்சி கவிஞர் மு.முத்துமுருகன்

நான்காம் நாள் - 24.02.2023



துண்டறிக்கைகள் வழங்குதல்

ஆறாம் நாள் - 26.02.2023



பட்டிமன்றம்

ஐந்தாம் நாள் - 25.02.2023



வணிக நிறுவனங்களுடனான கலந்துரையாடல்

ஏழாம் நாள் - 27.02.2023



ஆட்சிமொழித்திட்ட விளக்கக்கூட்டம்