

உலகத்தமிழ்

இதழ் ௨0௬ (206)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



"எத்திசைச் செலினும் அத்திசைச் சோறே" என்று ஓளவையார் தொடுக்கும்
செம்மாந்த அடியுடைய புறநானூற்றுப் பாடல் இருநூற்று ஆறு.
எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் கருத்துகளை ஏந்தி வரும்
உலகத் தமிழிதழ் அணிவரிசை இருநூற்று ஆறு.

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 மாநகரக் காவல் நிலையங்களும் மரபணுக் கருவூலங்களும்!
- 8 அவ்வப்போது
- 9 தேன்துளி
- 10 சேரமன்னர் வரலாறு
- 11 குறளமுதம்
- 12 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும்!
- 13 ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்!
- 14 பொன்வண்டு
- 15 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 16 குதிரையும் மதுரையும்!

உள்ளடக்கம்

- 17 பதிகங்களைப் படியுங்கள் !
- 19 புதுச்சீலாந்து !
- 20 வள்ளுவம் !
- 21 தமிழன்னை நான்மணிமாலை !
- 22 ஐங்குறுநூறு வழி அறியலாகும் அருஞ்செய்திகள் !
- 23 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 24 பூ மழை
- 28 எல்லாம் தமிழ் !
- 29 நற்றாமரைக் கயத்தில் நல்லன்னங்கள்
- 30 எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே !
- 31 சட்டவியல் அகரமுதலி !
- 32 புகழ் வணக்கம் !

இயல்-1
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1
Tamil Development Department

1.4.10. பள்ளி/கல்லூரி மாணவர்களுக்கெயெழுத்துப் போட்டி

1.4.10. Handwriting competition for school/college students.

பள்ளி, கல்லூரிகளில் பயிலும் மாணவர்களுள் தமிழ் மொழியை அழகாக எழுதுபவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் வண்ணம் கையெழுத்துப் போட்டிகள் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் நடத்தப்படவுள்ளது. இதன்வழியாக பிற மாணவர்களுக்கும் தமிழில் அழகாக எழுதும் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையிலும் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் ஆண்டுதோறும் பள்ளி/ கல்லூரி மாணவர்களுக்கு தமிழ் கையெழுத்துப் போட்டிகள் நடத்தி பரிசும் பாராட்டுச் சான்றிதழும் வழங்கப்பெறும். இப்போட்டிகளை நடத்துவதற்காக பள்ளிக் கல்வி இயக்ககத்திற்கு ரூ.8,36,000/-மும் கல்லூரிக் கல்வி இயக்ககத்திற்கு ரூ.8,36,000/-மும் என மொத்தம் ரூ.16.72 இலட்சம் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

“Handwriting competitions is to be conducted in all districts in order to encourage students in schools and colleges who writes neatly and legibly in Tamil. Tamil handwriting competitions will be conducted for school and college students in all districts every year and prizes and certificates of appreciation will be given to other students in order to encourage them write neatly and legibly in Tamil. To conduct these competitions, an amount of Rs. 8,36,000/- to the Directorate of Collegiate Education and totally Rs.16.72 lakhs has been provided through Tamil Development Department.

1.4.11. மாணவர் தமிழ் மன்றங்கள் அமைத்தல்

1.4.11. Establishing Student Tamil Forums

தமிழ்நாட்டில் இயங்கிவரும் அரசு கலை/ அறிவியல் கல்லூரிகள், பொறியியல்/ மருத்துவக் கல்லூரிகளில் “மாணவர் தமிழ் மன்றங்கள்” தோற்றுவித்தல். மாணவர்களின் தமிழ் ஆர்வத்தை அதிகரிக்க, தெரிவு செய்யப்பட்ட 100 கல்லூரிகளில் தமிழ் மன்றங்கள் அமைத்து மாணவர்களிடையே தமிழ் சார்ந்த போட்டிகள் நடத்திட ஒரு கல்லூரிக்கு ரூ.5 இலட்சம் என 100 கல்லூரிகளுக்கு வைப்புத் தொகை ரூ.5கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தொகையில் கிடைக்கும் வட்டித் தொகையை வைத்து அடுத்த ஆண்டு முதல் மாணவர் மன்றங்களில் தமிழ் சார்ந்த போட்டிகள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் நடத்தப்படும். நடப்பு ஆண்டுக்கான செலவினத் தொகை ரூ.36 இலட்சம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. வைப்புத் தொகை மற்றும் ஒதுக்கீட்டுத் தொகை என மொத்தம் ரூபாய் ஐந்து கோடியே முப்பத்தாறு இலட்சத்தினை கல்லூரிக் கல்வி (76 கல்லூரிகள்) இயக்ககத்திற்கு ரூ.4.07,36,000/, தொழில் நுட்பக் கல்வி (12 கல்லூரிகள்) இயக்ககத்திற்கு ரூ.64,32,000/-, பொறியியல் கல்லூரி (12 கல்லூரிகள்) இயக்ககத்திற்கு ரூ.64,32,000/- என வழங்கப்பட்டுள்ளது.

Establishing “Student Tamil Forums” in Government Arts & Science Colleges, Engineering/ Medical Colleges in Tamil Nadu.
To promote students’ interest in Tamil, Student Tamil Forums will be set up in selected 100 colleges by providing Rs.5 Lakh as deposit amount to each colleges for conduction Tamil-related competitions among students, for which an amount of Rs.5 crore has been sanctioned. Competitions will be conducted with the interest accumulated through the deposit amount. An amount of Rs.36 lakhs has been sanctioned for the current year. Out of Rs.5 Crore 36 Lakh, an amount of Rs.4,07,36,000/- has been provided to Directorate of College Education (76 Colleges); Rs.64,32,000/- to Directorate of Technical Education (12 Colleges); and Rs.64,32,000/- for Directorate of Engineering Colleges (12 Colleges) have been provided.

வளரும்



நூலேணி

42

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



நூலின் பெயர் : அறிவியல் தமிழ் இன்றைய நிலை
நூலாசிரியர் : முனைவர் இராதா செல்லப்பன்,
பதிப்பாண்டு : 1992
விலை : ரூபாய் 12/-
பக்கங்கள் : 80
வெளியீட்டு எண் : 165



நூலின் பெயர் : எட்டாந் திருமுறை,
நூலாசிரியர் : பேராசிரியர் ஆ. சிவலிங்கனார்
பதிப்பாண்டு : 1992
விலை : ரூபாய் 22/-
பக்கங்கள் : 138
வெளியீட்டு எண் : 166



நூலின் பெயர் : தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்
நூலாசிரியர் : முனைவர் க. ஆறுமுகம்
பதிப்பாண்டு : 1992
விலை : ரூபாய் 18/-
பக்கங்கள் : 114
வெளியீட்டு எண் : 167



நூலின் பெயர் : தமிழும் குறியியலும்
நூலாசிரியர் : முனைவர் தமிழ்வன், (அ.சொ.)
பதிப்பாண்டு : 1992
விலை : ரூபாய் 17 /-
பக்கங்கள் : 108
வெளியீட்டு எண் : 168



சாதிப் பிறப்புத் தராதரங்கள் தோன்றிடுமோ?
வாதித்துப் பேச்சை வளர்த்தோர் பயனுமில்லை,
மூடமதியாலோ, முன்னைத் தவத்தாலோ,
ஆடவர்தம் முள்ளே அடியாளுமைத் தெரிந்தேன்.
மானுடராம் பேய்கள் வயிற்றுக்குச் சோறிடவும் ...



வஞ்சியும் குப்பனும் சத்தம் வரும்வழியில்
நெஞ்சையும் காதையும் நேராக வைத்திருந்தார்:
*இப்படி யாக அநுமார் எழும்பிப் போய்
அப்போது ஜாம்பவந்தன் ஆராய்ந்து சொன்னதுபோல்



மாசு அடையும் வளிமண்டலம்!

நவம்பர் திங்கள் முதல் தொடங்கும் பண்டிகைக் காலங்கள் முழுவதும் பனிபடர்ந்து வருவது மட்டுமின்றி, தூசு, பட்டாசுப் புகை என மூச்சு முட்டுவதை, வடஇந்தியாவிலும் தென்னிந்தியாவிலும் காண முடிகிறது. டெல்லியில் குழந்தைகள் பள்ளிச்சீருடை அணிந்து, கூட்டம் கூட்டமாக, 'இந்தியா கேட்' அருகில் போர்ச்சின்னம் பார்க்கப் போகும்போது, மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலும் மனம் பதைபதைக்கிறது.



காற்றுத்தன்மையின் கணக்கீடு என்ற அளவு மாசுத்தன்மையினை வெளிப்படுத்துவது. அதுகாட்டும் நச்சுத்தன்மையின் அளவு 500 என்ற எண்ணைத் தாண்டிவிட்டது. குழந்தைகள் முகக்கவசம் அணியாமல் செல்வதும் விளையாட்டின் விறுவிறுப்பில் மூக்கு வாய் முழுவதும் மூடாமல் ஓடுவதும் அவர்களின் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும் என்பதை அறியாத வயது; தெருவில் பயணம் செல்லும் வாகனங்களிலிருந்து வெளிவரும் புகை மண்டலத்தாலும் காற்று மாசடைவதைத் தடுப்பதற்கு விரைவில் நடவடிக்கை சரிவர எடுக்க வேண்டும்.

பண்டிகைக்கால பட்டாசுகளினால் வளிமண்டலத்தின் நச்சுத்தன்மை அதிகரித்து வருகிறது என மாசுக்கட்டுப்பாடு வாரியம் தெரிவித்து வருகிறது. டெல்லியில் எய்ம்ஸ் மருத்துவமனையில் ஆண்டுதோறும் இந்த மாதங்கள், மாசுக் காற்றினால் நுரையீரல் பாதிக்கப்பட்டு ஆக்சிஜன் மருத்துவத்திற்கென அனுமதிக்கப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது.

மாசுபடும் காற்றினை மறைமுகக் கொலையாளி என மருத்துவர்கள் அழைக்கின்றனர். காற்று மாசடைவதால் நுரையீரல் புற்றுநோய், பக்கவாதம், இருதய அடைப்பு எனப் பல வியாதிகள் வருவதற்கும் வாய்ப்புகள் அதிகமாகின்றன. மாசு படிந்த காற்று என்ற காரணத்தினாலேயே, 2019இல் மட்டும் 16 இலட்சம் இந்தியர்கள் முதுமைக்கு முன்னேயே இறந்துள்ளனர்.

சென்ற ஆண்டு 'லான்சட்' என்ற புகழ் வாய்ந்த உலக மருத்துவ இதழ், 18 சதவீத இறப்பு, காற்று மாசடைவதனால் மட்டுமே ஏற்பட்டுள்ளது எனத் தெரிவித்துள்ளனர். உலக அளவில் இந்தியா தான், அசுத்தக் காற்று அதிகம் உள்ள நாடுகளில் எட்டாவதாக அமைந்துள்ளது. மாசு நச்சுநிலை அதிகமுள்ள நகரங்களில் 14 நகரங்கள், வடஇந்தியாவைச் சேர்ந்தவை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே, காற்றில் மாசு அதிகரிப்பு என்பது டெல்லியில் மட்டுமின்றி, கங்கை சமவெளி நகரங்களின் பெரும்பான்மை இடங்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றன.

டெல்லி, ஹரியானா, பஞ்சாப் மற்றும் உத்தரப்பிரதேசத்தின் கிழக்குப் பகுதி என இந்தியாவின் பெரும்பான்மைப் பகுதி நச்சுப் புகைக்காற்றில் சிக்கியுள்ளது.

குளிர்காலங்களில் மாசு அதிகரிப்பு அதிகமாகிறது என்பதைவிட வீசும் காற்று வேகக் குறைபாடு, வெப்பக் குறைபாடு என்ற காரணங்களும் ஒன்று சேர்ந்து, காற்று மாசின் அளவு கூடுவதற்குக் காரணமாகின்றன. இருசக்கர வாகனப்புகை, டீசல் ஜெனரேட்டர்களின் விஷக்காற்று, பெரும் ஆலைகளிலிருந்து வெளிப்படும் ஆபத்தான புகைக்காற்று, சாலைகளில் ஊறி வெளிப்படும் சாக்கடை, சகதி, சாலைகளின் மேடு பள்ளங்களின் மழைநீர் மணல் கலந்த சேறு, குப்பைக் கூளங்களினை எரிப்பதில் உருவாகும் நச்சுப்புகை போன்றவை குளிர்காலங்களில் அதிகமாக உருவாகின்றன.

அறுவடைக்காலம் முடிந்த பின், நிலத்தில் மீதியிருக்கும் பயிரினங்கள், களைச்செடிகள் முதலியவற்றை நவம்பர், டிசம்பர் மாதங்களில் தான் விவசாயிகள் எரிப்பது வழக்கம். அவை உருவாக்கும் புகையும் இதனுடன் சேர்ந்துவிடும். சென்ற நவம்பரில் கூட கங்கை சமவெளி முழுதும், நச்சுக்காற்று மண்டலத்தினால் டெல்லி முழுமையும் ஒருவாரம் மூடியிருந்து மக்கள் பெரும் அவதிக்குள்ளானதை அனைவரும் அறிவர். சென்ற ஆண்டு உச்சநீதிமன்றம் கூட டெல்லி அரசிற்குக் கண்டனம் தெரிவித்தது என்பது ஊடகங்களில் வந்தன.

பஞ்சாப், ஹரியானா, உத்தரப்பிரதேசம் மற்றும் இராஜஸ்தானில் இந்தப் பயிர் களை எரிப்பினை எதிர்த்து ஆணை ஒன்றையும் பிறப்பித்தது. இந்தப் பயிர் களை எரிப்புப் பிரச்சினை தேசிய அளவில் விவாதித்து வேறு வழி காண வேண்டிய நிலை உருவாகி வருகின்றது. அறுவடைக்காலமான செப்டம்பர் 15 முதல் நவம்பர் 30 வரை இப்பிரச்சினை பெரிதும் வெளிவந்து பாரதம் முழுதும் பேசப்படுகிறது.

சென்ற அக்டோபர் 22 அன்று, பி.எம்.2.5 தூசியளவு என்பது மிகவும் அதிகமாகிக் காற்றில் 16 சதவீதம் கூடியது என எச்சரித்துள்ளனர். இதற்கான இயற்கைவளப் பாதுகாப்பு அமைச்சரவை விரைவில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இதனுடன் பட்டாசு, மத்தாப்பு, வெடிமருந்துகளின் கட்டுப்பாடும் இம்மாதங்களில் விழிப்புடன் செயல்பட்டு, மாசுக்கட்டுப்பாடு சட்டத்திட்டங்களின் மூலம் இந்த வருடாந்திர நச்சுப்புகைத் தொல்லைக்கு முடிவு கட்டி மூச்சுவிடுவதற்கு முக்கியமான இந்தத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தலாம்.



சாய்ந்த தராசு

வாழ்வதிலும் நலம் சூழ்வதிலும் புவி
மக்களெல்லாம் ஒப்புடையார்!

ஏழ்மையில் மக்களைத் தள்ளுவதோ? – இதை
இன்பமெனச் சிலர் கொள்ளுவதோ?

கூழுக்குப் பற்பலர் வாடவும் சிற்சிலர்
கொள்ளையடிப்பதும் நீதியோ – புவி
வாழ்வதுதான் எந்தத் தேதியோ?

சிற்சிலர் வாழ்ந்திடப் பற்பலர் உழைத்துத்
தீர்களுமும் இந்த லோகமே – உரு
அற்றொழிந் தாலும்நன் றாகுமே!

காண்பதெலாம் தொழிலாளி செய்தான் அவன்
காணத்தகுந்தது வறுமையாம் – அவன்
பூணத் தகுந்ததும் பொறுமையாம்!

அன்பெனச் சொல்லியிங் காதிமுதற் பேத
வன்மை வளர்த்தனர் பாரிலே – அதன்
பின்புகண் டோம்இதை நேரிலே

மக்கள் பசிக்க மடத்தலைவர்க் கெனில்
வாழை யிலைமுற்றும் நறுநெய்யாயம் – இது
மிக்குயிர் மேல்வைத்த கருணையாம்

கோயிலிலே பொருள் கூட்டும் குருக்களும்
கோதையர் தோளினிற் சாய்கின்றார் – இங்கு
நோயினிலே மக்கள் மாய்கின்றார்

கோரும் துரைத்தனத்தாரும் பெரும் பொருள்
கொண்டவர்க்கே நலம் கூட்டுவார் – உழைப்
போரிடமே கத்திதீட்டுவார்

மக்களெல்லாம் சமமாக அடைந்திட
மாநிலம் தந்ததில் வஞ்சமோ? – பசி
மிக்கவரின் தொகை கொஞ்சமோ?

TILTED SCALES

In tasting the benison of life,
Equal should be the chances of all!

Is it just to make the people suffer in want?
Should some derive pleasure in that?

While many do long for a mess of pottage
Is it just, for a few to grab all wealth?
When'll social justice fully prevail?

Many do sweat for the sake of a few!
And if this be the system of the world,
Shatter then the earth to shambles!

Each thing we use, the workman made!
Should he be ever in penury cast?
Should he bear this in stony silence?

In love's name and in the lust to rule,
Dragon's teeth of seething castes were sown!
And we now reap the deadly harvest!

While our people groan in hunger
The heads of Mutts wallow in wealth!
Is this the 'love' they bestow on mankind?

Priests chanting devotional songs in temples
Seek delight in the arms of damsels,
While countless ills hug the people!

Those who wield the rod of office
Lend their support to wealthy men
And wield their swords against the working class!

Does not the earth possess ample resources,
To be shared by all in joy and weal?
Then, why suffering millions swell in numbers?



தேன்துளி — 1

ஆரியன் கதை சொன்னாலும் கல்வெட்டில் போடு!
திராவிடன் எதைச்சொன்னாலும் மண் வெட்டி மூடு!!
புலவர்களை பழிக்கிறவன் புதைகுழிக்குள் போவான்,
புவியில் எங்கிருந்தாலும் அவன் தலையில் இடிவிழும்.
— பேரறிஞர் அண்ணா



தேன்துளி — 2

உனது மக்களை அணுகு,
மக்களிடம் நெருங்கிப்பழகு;
மக்களை நன்கு நேசி;
மக்களிடமிருந்து அறிந்து கொள்;
அப்படிக்க கற்றதில் இருந்து தொடங்கு;
மக்கள் கொள்கைகளின் அடிப்படையில்
மக்களுக்குக் கருத்து மாளிகையை நீ கட்டுவாயாக
—சீனப்பழமொழி



சேரமான் இவ்வாறு தன்னைப் பல பாட்டுக்களாற் பாடிச் சிறப்பித்த காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்க்குச் சேரமான் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல், “நாற்பது நூறாயிரம் பொன் ஒருங்கே கொடுத்துத் தான் ஆள்வதிற்பாகம் கொடுத்தான்” என்றும், அவன் இருபத்தை யாண்டு அரசு வீற்றிருந்தான் என்றும் பதிற்றுப்பத்து நான்காம் பத்தின் பதிகம் கூறுகிறது. இப் பரிசு பெற்ற காப்பியனாருக்கு நார்முடிச்சேரல்பால் பெருமகிழ்ச்சி யுண்டாயிற்று. அதனால் அவரது உள்ளத்தே அழகியதொரு பாட்டு உருக்கொண்டு வந்தது. “வளம் மயங்கிய நாட்டைத் திருத்தி வளம் பெருகவித்த களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலே, பகைவர் நாட்டு எயில் முகம் சிதைதலால் அதற்குக் காவல் புரியுமாறு நாற்படையும் செலுத்தி நல்வாழ்வு நிகழ்விக்கின்றாய்; நீ பரிசிலர் வெறுக்கை; பாணர் நாளவை; வாணுதல் கணவன்; மள்ளர்க்கு ஏறு; வசையில் செல்வன்; வான வரம்பன். இனியவை பெறின் தனித்து நுகர்வோம் கொணர்க எனக் கருதுவதின்றிப் பகுத்துண்டல் குறித்தே செல்வம் தொகுத்த பேராண்மை நின்பால் உளது; அதனால் நீ பிறர் பயன்பெற்று இன்ப வாழ்வு பெற நன்கு வாழ்கின்றாய்; உலகில் செல்வர் பலர் உளரெனினும், நின் போல் பிறர்க்கென வாழும் பேராண்மை யுடையோர் அரியராதலால், அவர் எல்லாரினும் நின் புகழே மிக்களது; அவரது வாழ்வினும் நினது பெருவாழ்வே உலகிற்குப் பெரிதும் வேண்டுவது; ஆகவே நீ பல்லாண்டு வாழ்க என வாழ்த்தியமைந்தார்.

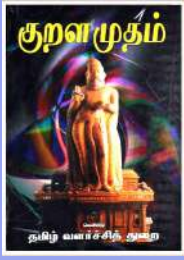
8. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்

களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் காலத்தில், அவனுக்கு நேர் இளையவனும், அவன் தந்தை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுடைய மற்றொரு மனைவியான சோழன் மணக்கிள்ளியின் மகனுமான செங்குட்டுவன் குடநாட்டுப் பகுதியில் இருந்து தன் தமையனுக்குக் கீழ் நின்று துணை புரிந்து வந்தான். நார்முடிச் சேரல் இறந்தபின் செங்குட்டுவனே சேர நாடு

முழுதிற்கும் முடிவேந்தனாயினான். செங்குட்டுவன் சிறந்த மெய்வன்மையும், பகைவரும் வியந்து பாராட்டும் திண்ணிய கல்வியறிவும், நண்பர்பாலும் மகளிர்பாலும் வணங்கிய சாயலும், பிறர்பால் வணங்காத ஆண்மையும் உடையவன். போர்கள் பல செய்து வெற்றிபெற்ற காலத்துப் பகைவரிடத்திலிருந்து பெரியவும் அரியவுமான பொருகள் பல பெறுவான்; ஆயினும், அவற்றை அத்தன்மையனவானக் கருதாது பிறர்க்கு ஈத்துவக்கும் இன்பத்தையே நாடுவது செங்குட்டுவனது சிறந்த பண்பாகும். மேலும், தனக்கு ஒரு குறையுண்டாயின், அது குறித்துப் பிறரை அடைந்து இரந்து நிற்கும் சிறுமை செங்குட்டுவன்பால் கனவினும், செங்குட்டுவன், உலகியல் பொருளின்பங்களில் மிகக்குறைந்த பற்றும், தன் புகழ் நிலைபெறச் செய்வதில் ஊற்றமும் ஊக்கமும் உடையன் எனச் சாலும்.

குடவர் கோமான் என்ற இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஆட்சிசெய்த காலத்தில், சோழவேந்தர் நட்புப் பெற்று அவருள் சிறந்தோன் ஒருவனுடைய மகளான மணக்கிள்ளி யென்பவளை மணந்து கொண்டான். அவளுக்குப் பிறந்த செங்குட்டுவன், இளமையில் சோழநாட்டு வேந்தன் மனையில் இருந்து சோழர்களின் குணஞ் செயல்களையும் நாட்டின் நலங்களையும் அறிந்திருந்தான். செங்குட்டுவன் குடநாட்டில் அரசு புரந்து வருகையில், ஒருகால், சோழருட் சிலர் தம்முள் ஒருவனான கிள்ளியென்பான் அரசு கட்டிலேறுவது பற்றிப் பகை கொண்டு ஒருவரோ டொருவர் பூசலிட்டனர். அதனால் நாட்டின் நலம் குறைந்தது. அந் நாளில் பாண்டி வேந்தர் அவர்களை அடக்கி நன்னிலைக்கண் நிறுத்தும் அத்துணை வலியின்றியிருந்தனர். மதுரை மாவட்டத்தில் உள்ள மோகூரில் இருந்த குறுநிலத்தலைவர்களே மேம் பட்டிருந்தனர். ஆயினும் அவர்கள் நடுநிலை பிறழ்ந்தொழுகினர். இதனால் சோழநாட்டுச் சான்றோர் சிலர், குடவர் கோமானாய்த் திகழும் செங்குட்டுவனை அடைந்து நிகழ்ந்தது முற்றும் நிலைபெறக் கூறினர்.

வளரும்



குறளமுதம்!

2



முனைவர் மு.தமிழ்க்குடிமகன்
தமிழ் ஆட்சிமொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு
இந்து சமயம் மற்றும் அறநிலையத் துறை அமைச்சர்

தலைமைச் செயலகம்
சென்னை - 600 009
28.12.1999

அணிந்துரை

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்டது நம் தமிழ்நாடு. ஆம். அதனால்தான் திருக்குறள் உலகப்பொதுமறை எனப் போற்றப்படுகிறது. வள்ளுவத்தின் மாண்பு சொல்லிலடங்காது. இதன் சிறப்பு கருதியே இந்திய மொழிகளும், உலக மொழிகள் பலவும் திருக்குறளைத் தம்வயமாக்கிக் கொண்டுள்ளன. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வள்ளுவப் பெருந்தகை எடுத்துரைத்த கருத்துகள் இன்றைக்கும் - ஏன்? - என்றைக்குமே பொருந்தக் கூடியனவாயுள்ளன. வள்ளுவத்தில் கட்டுக்கடங்காத கற்பனை இல்லை; பொய்யும் புரட்டுமில்லை; மனிதன் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்குரிய வழிமுறைகளையே வள்ளுவர் வகுத்துரைக்கிறார். அவற்றை நயமான நம்பும்படியான கற்பனையுடன் புனைந்துள்ளார். வள்ளுவம் ஒரு வாழ்வியல் நூல். உலகத்தின் எந்த மூலையில் உள்ள எவரும் பின்பற்றத் தக்க கருத்துக் களஞ்சியம். ஆயிரக்கணக்கான வழிநூல்கள் தோன்ற இடம் தந்து, அள்ள அள்ளக் குறையாத பெட்டகமாய்த் திகழ்வதுதான் திருக்குறளின் தனிச்சிறப்பு.

தமிழின் பெருமையை தமிழரின் மாண்பை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டும் ஒளிவிளக்காம் திருக்குறளைத் தந்த திருவள்ளுவப் பெருந்தகைக்குத் தமிழகத்தின் தலைநகரில் கோட்டம் அமைத்துத் தமிழ் மக்களின் அன்புப் பெருக்கினை மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் முத்தமிழறிஞர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் வெளிப்படுத்தினார்கள். தற்போது தமிழகத்தின் தென்முனையில் கன்னியாகுமரியில் வள்ளுவப் பெருந் தகைக்கு 133 அடி உயரத்தில் மாபெருஞ் சிலை நிறுவி இரண்டாயிரமாவது ஆண்டின் தொடக்க நாளன்று திறந்து வைத்துப் பெருமை சேர்க்கிறார்கள். இது வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க செய்தியாகும். இவ்விழாவின் ஒரு நிகழ்ச்சியாகத் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சார்பில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள 'குறளமுதம்' எனும் இந்நூல் 1901ஆம் ஆண்டு முதல் 1999ஆம் ஆண்டுவரை திருக்குறள் பற்றி வெளிவந்துள்ள சான்றோர்களின் குறிப்பிடத்தக்க கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். இந்நூல் வள்ளுவத்தின் சிறப்பை வையகத்திற்கு எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அழகுற அமைந்துள்ளது.

தமிழ்ப்பணிகளில் என்னை ஆற்றுப்படுத்தி ஆக்கம் நல்கும் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் முத்தமிழறிஞர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களுக்கு என் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்நூலினைச் சீரிய முறையில் உருவாக்கியுள்ள தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர் முனைவர் ம. இராசேந்திரன் அவர்களையும், ஒத்துழைப்பு நல்கிய உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன இயக்குநர் முனைவர் ச.சு. இராமர் இளங்கோ, கட்டுரைகளைத் தொகுத்தளித்து உதவிய சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் முனைவர் இ.சுந்தரமூர்த்தி ஆகியோரையும் பாராட்டி மகிழ்கிறேன். தமிழுலகம் இந்நூலினை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளும் என நம்புகிறேன்.

(மு. தமிழ்க்குடிமகன்)
வளரும்



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம் திரு. செல்லத்தம்பி
சிநீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

143

இப்படி வேரும் விழுதும் விளங்காத பல சொற்கள் ஆங்கில மொழியில் உள்ளன. தமிழ் மொழியிலும் இருக்கும். தமிழ் அறிஞர்கள் ஆராய வேண்டும்.

ஆங்கிலச் சொற்களான Jew, Bad, Jam, Big, Gloat, Fun, Crease, Pour, Put, Niblick, Noisome, Numskull, Jalepy ஆகிய சொற்கள், குலமோ கோத்திரமோ கூறாமல் திடுதிடுப்பெனத் தோற்றம் காட்டிய சொற்கள் தாம். Blizzard என்ற சொல்லை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இந்தச் சொல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் திடீரென அமெரிக்கா வில் பனிப்புயலென வந்திறங்கி, இன்று தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது. Rowdy என்ற சொல்லும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில்தான் சத்தம் போட்டுக் கொண்டு ஆங்கிலத்துக்குள் நுழைந்தது. இவ்வாறுதான் Yuppie என்ற புதுப் பணக்காச் சொல்லும் Soundbites என்ற மறக்கமுடியாச் சொல்லும் ஆங்கிலச் சொற் றொகுதிக்குள் அதிரடியாக நுழைந்தன.

பன்னூற்றாண்டுகளாகப் புழக்கத்திலிருந்துவிட்டுச் சில நூற்றாண்டுக்காலம் வழக்கிழந்து நின்று, பின்னர் திடீரென மீண்டும் வழக்குக்கும் புழக்குக்கும் வந்த சொற்களும் உள்ளன. Scrounge, Seep என்ற இரண்டு சொற்கள் அவ்வாறு வாழ்விழந்து பின்னர் மறுபிறப்பு எடுத்த சொற்களாக உள்ளன. புதிய சொற்கள் பல, எழுத்தாளர்களால் படைக்கப்படுகின்றன. உவில்லியம் சேக்ஸ்பியர் என்ற நாடக எழுத்தாளரும் கவிஞரும் பதினெண் ணாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட சொற்களைத் தமது படைப்புகளில் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்று ஆங்கில அறிஞர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

இவற்றுள் ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் சொற்கள் புத்தம் புதிய சொற்களாம். அதாவது அவை சேக்ஸ்பியர் புதிதாகப் படைத்துக் கொண்ட சொற்களாக இருக்கலாம்; அல்லது அவருடைய காலத்தில் வெவ்வேறு இடங்களில் புழக்கத்திலிருந்த கிளைமொழிச் சொற்களாக இருக்கலாம்.

Bare faced, Critical, Leap frog, Monument, Castigate, Majestic, Obscene, Frugal, Radiance, Dwindle, Countless, Submerged, Excellent, Fretful, Gust, Hint, Hurry, Lonely Summit, Pedant ஆகிய சொற்கள்

சேக்ஸ்பியரால் புதிதாக உருவாக்கப்பட்டு உலாவவிடப்பட்ட சொற்களாம்.

1500 ஆம் ஆண்டுக்கும், 1650 ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட புதுச் சொற்கள் படைக்கப் பட்டன என்று Bill Bryson என்ற அறிஞர் கூறுகிறார். இவற்றுள்

பாதிக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் இன்று வழக்கற்றுப் போயினவாம். விஞ்ஞான வளர்ச்சியும், தொழினுட்ப முன்னேற்றமும் புதுச் சொற் படைப்புக்கு உந்து சக்தியாக இருந்து வருகின்றன.

சேக்ஸ்பியர் மட்டுமல்லாமல் Ben Jonson போன்றவர்களும் சொற்களைப் படைத்து, மொழிக்கு வளம் சேர்த்திருக்கிறார்கள். Damp, Defunct, Clumsy, Strenuous ஆகிய சொற்கள் அவரால் உருவாக்கப்பட்ட சொற்கள் என்பார்கள்.

Isaac Newton என்ற விஞ்ஞானி Centrifugal; Centipetal என்ற சொற்களைப் படைத்தளித்தார் என்று பிறிதோரிடத்திலும் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம்.

Absurdity, Acceptance, Exact, Explain, Exaggerate ஆகிய சொற் களின் தந்தையார் Sir Thomas More என்பதைப் பலர் அறியார். பதினெண் மேற்கணக்கு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஆகிய நூல்களில் எத்தனை சொற்கள் உள்ளன என்று யாரேனும் கணக்கிட்டிருக்கிறார்களா என்பது தெரியவில்லை.

நடைமுறைத் தமிழில் எத்தனை சொற்கள் உள்ளன என்பதைக் கணக்கிட்டிருக்கிறார்களா என்பதும் தெரியவில்லை. கிரியா இராமச்சந்திரன் போன்ற அகராதித் தொகுப்பாளர்கள் இப்படியான முயற்சியை மேற்கொண்டாலொழிய, வேறெவரும் முயல்வார்கள் என்று தோன்றவில்லை. தமிழ், தமிழ் என்கிறார்கள் தமிழ் நாட்டில், ஆனால் தலை நிமிர்த்த முடியாமல் தவிக்கிறது தமிழ்நாட்டில் தமிழ்.

வளரும்



ஒளவை நடராசன்

8. தமிழ்க்கடல் முத்து சு. மாணிக்கவாசக முதலியார்

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, என்னுடைய தந்தையாரோடு சேர்ந்து பணியாற்றியவர்தான், தமிழ்க்கடல் முத்து சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் என்ற பேரறிஞர். இருவரும் செய்யாற்றில் நகராட்சிப் பள்ளியில் பணியாற்றியவர்கள்.

இருவருக்கும் ஓயாமல் கருத்து மோதல்கள் வரும். என் தந்தையார் கட்டுரை எழுதினால், மறுநாள் இவர் மறுப்புக் கட்டுரை எழுதுவார். இலக்கணத்தில் அவர் பெரிய புலி.

"நான் நினைத்ததை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். மறுத்துக் கொண்டிருப்பதைவிட, நீயும் புதிதாக எழுதத் தொடங்கு" என்று என் தந்தையார், அந்தச் சமயங்களில் சொல்வாராம். முதலியார் – அவர்கள், பல ஆண்டுகள் கழித்து, பல்வேறு இடங்களில் தமிழ்த்துறைப் பணிகள் ஆற்றிவிட்டுத் தருமபுரம் ஆதீனத்தில் இருந்தார். பிறகு காஞ்சிபுரம் திருமடத்துத் தலைவராக இருந்தார். அவருடைய பெரும் புலமையைப் பற்றி நான் அறிவேன். எனவே 'பொழுது போகவில்லை, போய்ப் படிக்கலாம்' என்று சொல்லி, நானும் நண்பர் புலவர் கோவேந்தனும் அவரைப் பார்க்கப் போனோம். காஞ்சிபுரம் திருமடத்தில் தங்கியிருந்து, நான்கு நாட்கள் சைவ சித்தாந்தம் கற்றோம்.

அப்போது பல்வேறு பாடல்களுக்குப் பொருள் சொல்வார் மாணிக்கவாசக முதலியார். எந்தெந்த இடங்களில், எப்படி அச்சுப்பிழைகள் நேர்ந்திருக்கின்றன என்பதை நுணுக்கமாகச் சொல்லிக்காட்டுவார்.

'நன்றே செய்வாய், பிழை செய்வாய், நானோ இதற்கு நாயகமே!' என்ற தொடரைச் சுட்டிக்காட்டினார் முதலியார். "நல்லதையும் தீயதையும் ஒருவரே செய்ய முடியாது. நன்றே செய்வாய் என்று நிறுத்திவிட்டு, பிழை செய்வாய் என்பதை வினாக்குறியாகக் கொள்ள வேண்டும்" என்று திருவாசகத்துக்குப் பொருள் சொன்னார்.

சிவஞானபோதத்தில் சிவஞான முனிவர் எத்தனை இடங்களில் மாறுபட்டுள்ளார் என்று, ஒருநாள் இரவு

முழுவதும் எடுத்துச் சொன்னார். "ஆதிமந்தி என்ற பெயர் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை . மந்தி என்றால், பெண்குரங்கு. அதுபோல, புலவர் பெயரும் கடுவன் இளவயினனார் என்றிருக்கிறது. கடுவன் என்று சொன்னால், ஆண்குரங்கு என்று பொருள். எனவே கடுவன் என்ற பெயரை ஆடவர்கள் வைத்திருப்பது போல, மந்தி என்ற பெயரை மகளிர் வைத்துக் கொண்டார்கள் போலும் என்றுதான் உ. வே. சாவும் எழுதியிருக்கிறார். இது பற்றி, நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்று என்னிடம் அவர் கேட்டார்.

"கடுவன் என்று நினைக்க வேண்டாம். கடியன் என்று சொன்னால், காவல்திண்மை உடையவன் என்று சொல்லவேண்டும்" என்று அவரிடத்தில் நான் கூறினேன். இதனைக் கேட்டு, அவர் மிகவும் மகிழ்ந்தார். 'மந்தி என்பது குரங்கைக் குறிக்காது. மயிந்தன் என்று குறுந்தொகையில் வருகிற இரு பெயரைக் காட்டி, மயிந்தன் மகள் மயிந்தி என்றாகி, இந்த மகரமும் யகரமும் மாறிப் புணர்ந்து, மந்தி என்றாயிற்று என்று விளக்கம் கூறினார்.

'காதல் என்ற சொல்லுக்கு என்ன பொருள்' என்று நான் ஒருமுறை கேட்டேன். 'கருதல் என்பதுதான் காதல் என்றானது. கரு என்ற இரண்டு குறில்களும் முதல் எழுத்து நீண்டு , காதல் என்றாயிற்று என்று நுணுக்கமான இலக்கணப் புலமையோடு எடுத்துக்காட்டியவர்தான், காஞ்சிபுரம் திருமடத்துத் தலைவராக இருந்த முதலியார்.

எனக்கு முனைவர் பட்டம் கிடைத்து, ஓய்.எம்.சி.ஏ.வில் பாராட்டுவிழா நடத்தப்பெற்ற போது, நான் சுவாமி முதலியாரைத் தான், தலைமை தாங்க அழைத்திருந்தேன். அப்போது கண்களில் பொலபொலவென நீர் சொரிய, "என்னுடைய அண்ணார் ஒளவை துரைசாமியின் மகன், என் மகன்' என்று பேச ஆரம்பித்தார். 'துரைசாமிப் பிள்ளையிடம், நான் பலமுறை கருத்து மோதல் செய்தேன். ஆனால் இந்த இளைய ஒளவைக்கும் எனக்கும் எந்நாளும் கருத்து மோதல்களே இல்லை" என்று சொன்னார்.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது

அது காகிதத் துண்டு அல்ல, பார்ச்சுமெண்டு துண்டு என்று நான் பலமுறை சொல்லியாய்விட்டது. பார்ச்சுமெண்டு நீண்ட காலம் கெடாமல் இருக்கும். அதை அழியாப்பொருள் என்று கூடச் சொல்லலாம். அற்பச் செய்திகளை, ஒருவரும் பார்ச்சுமெண்டில் சாதாரணமாய் எழுதுவதில்லை. ஒருநாளும் எழுதமாட்டார்கள் என்றே சொல்லலாம். எழுதுவதற்கும் வரைவதற்கும் காகிதத்தைப் போல் பார்ச்சுமெண்டு அவ்வளவு சௌகரியம் அன்று.

இப்படி ஆலோசனை செய்யத் தொடங்கியதும் அந்த யமன் தலைக்கு ஏதோ ஒரு விஷேசப்பொருள் அது அங்கு காணுவதற்கு ஒரு பொருத்தம், ஒரு நியாயம் இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றிற்று. அந்தப் பார்ச்சுமெண்டுத் துண்டின் வடிவத்தையும் நான் நன்றாய்க் கவனித்தேன். அதன் ஒரு மூலை கிழிந்திருந்தது, இது தற்செயலாய் நேர்ந்த ஏதோ ஒரு விபத்தினால்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். முதலில் அது நீள் வடிவமாய் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாய் தெரிந்தது. நெடுநாள் வரையில் நினைவு வைத்துக்கொண்டு வெகு சாக்கிரதையாய்க் காப்பாற்ற வேண்டிய ஏதோ ஒரு முக்கிய விஷயத்தைப் பத்திரமாகக் குறிக்க குறித்துவைத்துக் காப்பாற்றுவதற்காகவே - அந்தத் துண்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றிற்று.

அப்பொழுது நான் குறுக்கிட்டு, வண்டின் படத்தை நீ வரைந்த பொழுது அந்தப் பார்ச்சுமெண்டில் அந்த மண்டையோடு இல்லை என்று சொல்லுகிறாயோ, அப்படியானால், நீ ஒப்புக்கொள்ளுகிறபடி, நீ வட்டை வரைந்த பிறகுதான் ஏதோ ஒரு சமயத்தில், யாரோ ஒருவர், அதை வரைந்திருக்க வேண்டும். (அப்படி யாரும் வரைந்திருக்கமுடியாது), எப்பொழுது வரைந்திருக்க முடியும்? கடவுளுக்குத்தான் தெரியும்). அப்படியிருக்க, அந்தப் படகுக்கும் இந்த மண்டையோட்டுக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது என்று நீ நினைக்கிறாயோ, அது எப்படி? என்றேன்.

ஆகா, மர்மம் எல்லாம் அதில்தான் இருக்கிறது. அந்த இரகசியத்தின் மர்மத்தைக் கண்டுபிடிப்பதில் எனக்கு அதிகச் சிரமமே இல்லை. அதை மிக எளிதாகக் கண்டுபிடித்துவிட்டேன். ஒவ்வொரு படையையும் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டே போனேன். அதனால் கடைசியாகக் கிடைத்த முடிவு தவற வழியே கிடையாது. என் ஆலோசனை சென்ற வழியைக் கேள் நான் வண்டை வரைந்தபொழுது அந்தப் பார்ச்சுமெண்டில் கண்ணுக்குத் தெரியும்படியாய் மண்டையோட்டுப் படம் ஒன்றும் இல்லை. நான் வரைந்து முடிந்தவுடன் அதை உன்னிடம்

கொடுத்தேன். அதை என்னிடம் திரும்பக் கொடுக்கும் வரை நீ செய்த ஒவ்வொரு காரியத்தையும் கவனித்து வந்தேன். ஆதலால், அந்த மண்டையோட்டை நீயும் வரையவில்லை என்பது உறுதி. அதை வரைவதற்கு நம்மைத் தவிர அங்கே வேறு ஒருவரும் இல்லை. ஆகையால், அது மனித முயற்சியால் அப்போது அங்கே வரையப்படவில்லை. ஆனால் எப்படியோ அதில் படம் ஒன்று வந்துவிட்டது அது எப்படி ?



இப்படி நான் ஆலோசிக்கும்போது, நாம் இருவருமாக அதைக் கவனித்துப் பார்த்தபோது நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்றையும் விடாமல் நினைத்துப் பார்த்தேன். ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் மிகவும் தெளிவாக, முழுவதும் நினைவுக்கு வந்து என் கண் முன் நின்றது. அன்று குளிர் அதிகமாக இருந்தது. அதுதான் எல்லாவற்றிலும் மேலான அதிர்ஷ்டம். அடுப்பங்கரையில் நெருப்பும் தகதகவென்று சுவாலைவிட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தது. நான் வெகுதூரம் நடந்திருந்தபடியால் என் உடம்பில் சூடேறியிருந்தது. அதனால் எனக்கு அவ்வளவு குளிர் உறைக்கவில்லை.

ஆதலால், நான், நெருப்பண்டையில் உட்காராமல், ஒதுங்கி, மேஜயண்டையில் உட்கார்ந்திருந்தேன். நீயோ புகைபோக்கிக்கு அருகில் உன் நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டு நெருப்பண்டையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தாய். உன் கையில் அந்தப் பார்ச்சுமெண்டை நான் கொடுத்ததும், நீ அதை உன் வலது கையில் வாங்கி அதைப் பார்க்கப்போனாய், அப்போது, என் நாய் உலப் உள்ளே வந்து, உன் மேல் தாவிக்குதித்து விளையாடிற்று. உன் இடது கையால் நாயைத் தடவிக் கொஞ்சினாய். அதை மெல்ல ஒதுக்க முயன்றாய். அப்பொழுது உன் வலது கை உன் முழங்கால்களின் இடையே, நெருப்புப் பக்கமாகத் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. ஒரு கணம் அதில் நெருப்புப் பற்றிவிடும் போல் தோன்றிற்று.

உன்னை எச்சரிக்கை செய்ய வாயெடுத்தேன். அதற்குள் நீயே கையை உயர்த்தி அந்தப் பார்ச்சுமெண்டைக் கவனிக்கத் தொடங்கிவிட்டாய். இவற்றையெல்லாம் நான் நினைத்துப் பார்த்தபோது, பார்ச்சுமெண்டின் மேல் வரைந்துள்ள மண்டையோட்டை நமக்குத் தோன்றச் செய்தது நெருப்பின் சூடுதான் என்பது தெளிவாயிற்று.

அதைப்பற்றி எனக்குச் சிறிதுகூடச் சந்தேகமில்லை. நெருப்பில் வாட்டினால் மட்டும் எழுத்துத் தோன்றும்படி காகிதத்திலோ பார்ச்சுமெண்டிலோ எழுதக்கூடிய இரசாயனச் சரக்குக்கள் உண்டு. நினைவுக்கு எட்டாத நெடுங்காலமாக அவை பயன்பட்டு வருகின்றன. இவை உனக்கும் நன்றாய்த் தெரியும்.

வளரும்



நற்றிணை — 217

தலைவி தோழியிடம் கூறியது

குறிஞ்சி

கபிலர்

இசை பட வாழ்பவர் செல்வம் போலக்
காண் தொறும் பொலியும், கதழ் வாய் வேழம்,
இருங் கேழ் வயப் புலி வெரீஇ, அயலது
கருங் கால் வேங்கை ஊறுபட மறலி,
பெருஞ் சினம் தணியும் குன்றநாடன்
நனி பெரிது இனியனாயினும், துணி படர்ந்து
ஊடல் உறுவேன் தோழி! நீடு
புலம்பு சேண் அகல நீக்கி,
புலவி உணர்த்தல் வன்மையானே.

Natrinai — 217

SHE SPEAKS ...

KURINCHI

KAPILAR

Majestic Weal of fame walks
in tusker form seen on turns!
A feral tiger flees! Mammoth quick
crushes a kino; his temper bottoms out!
That horny tiger hill is His!
Oft he plays rough and tumble to our like!
If he leaves grassy Spur grieves!
Hot knolly veneris turns wet!
Let me sulk weary, dearie!

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

“கல்கி” இதழில் பணியாற்றிய திரு.மதுரை வி. விஸ்வநாதன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பாவைப் பற்றி 03.06.2002 அன்று எழுதிய கட்டுரை.

குதிரையும் மதுரையும்.

குழந்தைக் கவிஞர் வாழ்ந்த நாட்களில் நானும் வாழ்ந்தேன் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் மிகவும் பெருமை அடைகிறேன். அன்பாகப் பழகிய நாட்கள் ஏராளம். அவருடைய நகைச்சுவை கலந்த பேச்சும், சந்தோஷத்தில் கண்ணைச் சிமிட்டி காண்பிக்கும் முகபாவமும், குழந்தைகளிடம் அவருக்குள்ள பரிவும் எதையும் மறக்க இயலாது. மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளில் ஒரு துளி.

எனது சொந்த ஊர் மதுரை. கல்கி அலுவலகத்தில் என்னை 'மதுரை' என்றே அன்போடு அழைப்பார்கள். 1978 லிருந்து 1992 வரை எங்கள் அலுவலகம் கிண்டியில் இருந்தது. தெருவின் பெயர் ரேஸ்கோர்ஸ் சாலை.

குறிப்பிட்ட சில மாதங்களில் தினமும் மாலையில் ரேஸ்கோர்ஸில் குதிரைப் பந்தயம் நடைபெறும். பந்தயம் நடைபெறும் காலங்களில் அவ் வழியாகச் செல்பவர்கள் யாராக இருந்தாலும் எதிரில் வருபவரிடம் முந்தி வந்த குதிரையின் நம்பர் என்ன என்று கேட்பார்கள். தெரியாவிட்டாலும் அவர்கள் ஏதாவது ஒரு நம்பர் சொல்லிப் போவார்கள். இதையே வைத்துக் கொண்டு குழந்தைக் கவிஞர் அவர்கள் அலுவலகம் வந்ததும், என்னிடம் நகைச்சுவையோடு, தனக்கு கிண்டி வந்தால் ஞாபகத்துக்கு வருவது ஒன்று குதிரை, மற்றொன்று மதுரை என்பார். அது என்னவென்று கேட்டால்,

1. கிண்டிக்கு வந்ததும் முந்தி வந்த குதிரையின் நம்பர் என்ன? என்று என்னைக் கேட்பார்கள்.

2. கிண்டி அலுவலகம் வந்ததும், "மதுரை, கோகுலம் பாரம் என்ன ஆயிற்று?" என்று நான் கேட்பேன் என்று புன்முறுவலோடு கூறுவார்.

ஒரு நாள் மாலையில் நாங்கள் இருவரும் அலுவலக வேலை முடிந்து வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தோம். வழியில் நான்கு சிறுவர்கள் எங்களுக்கு வழி விடாமல் முன்னும் பின்னுமாக இடையூறு அளிக்கும் வகையில் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அதைக் கண்டதும் எனக்குச் சற்று கோபம். அய்யாவிடம் "சிறுவர்கள் முதுகில் இரண்டு அடி போட்டுமா?" என்று கேட்டேன். அவர் சற்றுப் பொறுத்துப் பாருங்கள் என்றார்.

அவர் அந்தச் சிறுவர்களை அழைத்து, "தம்பிகளா, உங்களுக்கு எல்லாம் விளையாடும் வயது. எங்களால் ஓடி விளையாட முடியாது. நீங்கள் எல்லோரும் விளையாடும் பொழுது, அடுத்தவர்களுக்குத் தொந்தரவு இல்லாமல் விளையாட வேண்டும். என்ன நான் சொன்னபடி நடப்பீர்களா?" என்று சொன்னதுதான் தாமதம், எல்லோரும் "ஓ" என்று கும்மாளத்தோடு ஓடிவிட்டனர். உடன் என்னைப் பார்த்து, "சற்று முன் முதுகில் இரண்டு போட்டுமா? என்று கேட்டீர்களே இப்பொழுது எப்படி?. தவறி நீங்கள் இரண்டு போட்டிருந்தால், நான்கு சிறுவர்களுக்குப் பதில் நான்கு பெரியவர்கள் நம்மை ஓட விட்டிருப்பார்கள்." என்று சொல்லிச் சிரித்தார்.

எதையும் நகைச்சுவையாய் இனிக்க வைத்தவர்!





பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்—14

கண்ணப்ப நாயனார் – 2

வேடர் குலத்தில் நாகனுக்கும் தத்தைக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். கண்ணப்பர் என அருள்பெற்ற திண்ணன். கரிய ஒளிவீசும் அழகிய குழந்தையாக அவதரித்தத் தம் அருட்செல்வத்தைப் பலவகை அழகுப்பொருள்களை அணிவித்து அழகுப் பார்த்தனர் அவனின் பெற்றோர்கள். பலகறையானைக் கொம்பு, மணி, புலிப்பல் முதலியவைகளால் செய்யப் பெற்றவை அவை. பலவிதமான ஒப்பனைகள் செய்து உலவிடத்துணை அனுப்பி விளையாட வைத்து வீரத்துடன் வளர்த்து வந்தனர்.

சதங்கை, தண்டை அணிந்து தாய் தந்தையர் மகிழ்ந்திருக்க நாளொரு மேனி பொழுதொரு வண்ணமுமாய் வளர்ந்து வந்தான். திண்ணனார் வேடர்கள் போற்ற வளர்ந்து விற்பயிற்சிக் குரிய பருவத்தை அடைந்தார். நல்லாசிரியர்பால் வில்வித்தை பயின்று தேர்ச்சி பெற்றார். திண்ணனுக்குப் பதினாறு வயது வந்த நேரம் அவரின் தந்தைக்கு மூப்பு நெருங்கி, வேட்டைக்குச் செல்லவியலாதவன் ஆனான். எனவே, திண்ணனைத் தலைவனாக முடி சூட்டினர்.

வேட மன்னனான திண்ணன் வேட்டைக்குரிய கோலந்தாங்கிக் காடு நோக்கினார். வேட வீரர்களும் அவருடன் புறப்பட்டனர். நாய்களும் சூழ்ந்து ஓடின. வேடர்கள் காட்டில் நுழைந்து ஆங்காங்கே முறைப்படி வலைகளை வளைத்துக் கட்டினர். திண்ணனார் காட்டிலே சுழன்று சுழன்று வேட்டையாடினார்.

கொடிய விலங்குகளைக் கொன்று வீழ்த்தினார் திண்ணனார். அப்பொழுது கொழுத்த பன்றியொன்று வீறிட்டு எழும்பி வலைகள் அறும்படிகடும் வேகத்துடன் ஓடியது. அப்பன்றியைத் தொடர்ந்து திண்ணனார் அதன் பின்னாலேயே ஓடினார். மற்ற வேடர்களுக்குத் திண்ணன் தனித்துச் சென்றது தெரியாது. திண்ணனைப் பாதுகாக்க, நாணன், காடன் என்ற இருவேடர்களும் மட்டும் அவர் சென்றதறிந்து, பின் தொடர்ந்து இணைந்து கொண்டனர். அப்பன்றி வன்மையுடன் மிகுந்த தொலை ஓடி, ஒரு மலைச்சாரல் சென்று மேலும் ஓட முடியாமல், மரங்களுக்கு இடையில் நின்றது. திண்ணனார் கணை விட்டுக் கொல்லாமல் வீரத்துடன் எதிர்த்துப் போராடி, உடைவாள் உருவிக் குத்திப் பன்றியின் உடம்பைப் பிளந்தார். காடனும் நாணனும் திண்ணனின் தீரத்தைக் கண்டு திகைப்புற்றுப் பாராட்டி அவரின் காலில் விழுந்து வணங்கினர்.

பின்னர், திண்ணனாரை நோக்கி, “தலைவரே! நாம் வெகுதூரம் வந்துவிட்டோம். பசியாறி விட்டுச் செல்லலாம். பன்றியை வெட்டிக் காய்ச்சித் தின்று விட்டுத் தண்ணீர் அருந்திய பின் செல்லலாம்” என வேண்டினர். திண்ணனாரும், “நல்லது; இக்காட்டில் பசி தணிக்கத் தண்ணீர் எங்கே உள்ளது?” என வினவ, அவர்கள் “அங்கிருந்த குன்றைக் கடந்தால் பொன்முதலி ஆறு உள்ளது; அங்குச் செல்லலாம்” எனப் புறப்பட்டனர். பன்றியையும் சுமந்து கொண்டு குன்று நோக்கி அனைவரும் சென்றனர்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

கண்ணப்ப நாணன் திண்ணனாரிடம் அக்குன்றின் பெயர் திருக்காளத்தி என்றும் அங்குள்ள இறைவன் குடுமித் தேவரையும் வணங்கி விட்டுச் செல்லலாம் என்றும் கூறினார். அந்தக் கூற்றுதான் திண்ணனுக்குத் திருப்பம் தந்தது. குன்றின் சோலையால் மனம் மயங்கிய திண்ணனும் குடுமித் தேவரைக் கும்பிட ஆவல் கொண்டார். “நாணனே! குன்றினை நெருங்க நெருங்க என் மேலுள்ள சுமை குறைகிறது; புதுவிருப்பம் பொங்கி எழுகிறது; தேவர் இருக்குமிடம் விரைந்து செல்வோம்” எனக் கூறி, வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினார். வழியில் பொன்முகலியாற்றினைக் கண்டு அதன் கரையிலுள்ள சோலையில் அமர்ந்தனர். பன்றியைக் கீழே வைத்தனர்.

அன்பு நெறியில் எது செய்தாலும் அது எம்பிரானுக்கு ஏற்றதாகும் என்பதை எடுத்துக் கூறவே சேக்கிழார் கண்ணப்பர் புராணத்தை விரிவாகப் பாடியுள்ளார். பக்தி மார்க்கத்தில் செல்கின்ற ஒருவனுடைய வளர்ச்சி எவ்வாறு இருக்கும் என்பதையும் அவர் தொண்டு எவ்வாறு செயல்படும் என்பதையும் இவர் புராணத்தில் புரிய வைத்துள்ளார்.

காளத்தியில் உள்ள குடுமித் தேவரைத் தினமும் வணங்கிப் பூசை செய்யும் சிவவேதியர் ஒருவர் உண்டு. அவர் சிவகோசாரியார் என்பவராவார். விதிமார்க்கத்தில் மிகவும் நம்பிக்கை உள்ளவர். அனுசிதம் என்ற ஆகமவழி நெறிப்படி அதற்கு நித்தம் பூசை செய்யும் பெரியவர். இவரின் வழிக்கும், திண்ணனார் இனிகாணப் போகும் குடுமித் தேவருக்குப் புதுமார்க்கமாக வழிபடப்

போகும் நம் வேட்டுவத் தலைவருக்கும் உள்ள பக்தி நெறியின் பாகுபாட்டினைக் காட்டிச் சேக்கிழார் ஒரு பட்டிமன்றமே வைக்கப் போகிறார். திண்ணனார், “கொல், எறி, குத்து என்றார்த்துக் குழுமிய ஓசை” அன்றி வேறு மென்மையான சொற்கள் இன்றிப் பேசும் இடத்தில் வளர்ந்தவர் திண்ணனார். குன்றையும் சோலையையும் பொன்முகலி ஆற்றினையும் மட்டும் பார்த்து, வேடிக்கைப் பார்த்து வரவே மேலே செல்கிறார். அப்பொழுது அவருக்கு இனம்புரியாத உணர்வு ஏற்படுகிறது. இறைவன், படைப்பு, பக்தி என்ற சொற்களோ, அவற்றின் பொருளோ, எதுவும் அறியாதவர் திண்ணனார். அவருக்கு இந்த உள்நுணர்வு எங்ஙனம் உருவாகிறது? இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு வாழ்ந்து, “பொறிபுலன்களைக் கூர்மையாகப் பணி செய்யும் நிலையில் உள்ளவர்கட்கு உருவாகும் ஆற்றல் திண்ணனாரின் உள்ளத்தில் உள் வருவதை எந்தச் சக்தி என எடுத்துக் கொள்வது?

“ஆவது என் இதைக்கண்டு? இங்கு அணைதொறும் என் மேல் பாரம்

போவது ஒன்று உளது போலும் ஆசையும் பொங்கி மென்மேல்

மேவது நெஞ்சம் வேறோர்

விருப்புற விரையா நிற்கும்

தேவர் அங்கு இருப்பது எங்கே?

போகென்றார் திண்ணனார் தாம்!”

எனச் சேக்கிழார், திண்ணன் வாழ்வில் நடக்கப் போகும் திருப்பத்தை அழகாக நமக்கு முன்னதாகவே அறிவிக்கின்றார்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

134

பாவலர் மகுடேசுவரன் அவர்கள் புதுச்சீலாந்து (New Zealand) என்று எழுதுங்கள் என்று பரிந்துரைத்ததும், நன்றாக எதிர்பார்த்தது போலவே கிண்டலும் அறிவார்ந்த கருத்துரைகளும் கிளம்பின.

கிண்டல் செய்பவர்கள், முதலில் அப்படிச் செய்யத் தோன்றினாலும். கிண்டலே செய்தாலுங்கூட கொஞ்சம் சிந்திக்கவும் வேண்டும். மூளை சுளுக்கிக்கொள்ளாது, பாவலர் செய்தது போல செய்யக்கூடாது என்பவர்கள் எங்கிருந்தோ "நாகரிகம்" என்றும் வேறு பேசுகின்றார்கள். உலக மொழிகளில் நடப்பனவற்றை அறிந்திலர்.

கிண்டல் செய்பவர்கள் திறந்த மனப்பான்மையுடன் இந்த சொற்கள் பற்றிய உலக நடப்புகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அறியவேண்டும், "கேட்க வேண்டும்".

ஒரு கருத்துரையாளர் பாவலரைப் பார்த்து, "ஆங்கிலத்தில் உங்கள் பெயரை Magudeswaran Govindarajan என்று எழுதுவதற்குப் பதிலாக Crowneswaran Govindaking என்று எழுதினால் நன்றாக இருக்கும் ஐயா" என்றார். அந்த கருத்துரையாளர் Sitting Bull, Red Cloud போன்று நூற்றுக்கணக்கான ஆங்கிலப்பெயர்களால் அழைக்கப்படுபவர் யார் யார் என்று அறிய முற்படவேண்டும்.

மேலும் ஆங்கிலத்தில் Magudeswaran Govindarajan எழுதினாலும் ஆங்கிலேயர் அதனை எப்படி ஒலிப்பர் என்றறியாதவராக இருப்பார் என்றே நினைக்கின்றேன். ஆங்கிலத்தில் ட என்னும் ஒலி

கிடையாது, "ந்த" என்ற ஒலியும் கிடையாது, உயிரொலிகளில் நெடில் குறில் இருந்தாலும் குறிப்பிடுவதும் கிடையாது, அடுத்தடுத்து உயிரொலிகளோடு வரும் ஒரு சொல்லை ஒலிக்கவும் தெரியாது.

ஒரு மொழியில் ஏதொன்றையும் எழுதுதல் என்பது அந்த மொழியாளரின் உரிமை என்பதை முதலில் உணர்வது நாகரிகம். திணிப்பது நாகரிகம் இல்லை.

நான் நியூசிலாந்து என்றெழுதுவதில் பெரிய பிழையில்லை என்று எண்ணினாலும். புதுச்சீலாந்து என்றெழுத போதிய வரவேற்பு இருந்தால், அப்படியே எழுதலாம் என்னும் கொள்கையன்.

நியூயார்க்கு, நியூசிலாந்து, நோவாசோசியா (Nova Scotia) நியூகாம்சயர் (நியூ ஆம்சயர்) என்றெல்லாம் எழுதலாம். அல்லது புதுயார்க்கு, புதுக்கோசியா, புதுகாம்சயர் என்றெல்லாமும் எழுதலாம். தேர்வு நம்முடையது. இதில் தெளிவிருக்க வேண்டும். புதுதில்லி அல்லது நயீதில்லி. ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதைத் தமிழில் ஒலிபெயர்த்தால் நியூடெல்லி (ஆங்கிலத்தில் த ஒலி கிடையாததால்) என்பதை இடுகுறியாகக் கொள்ளலாம். New York, New Jersey என்பனவற்றில் இரண்டாவதாக வரும் சொல்லை இடப்பெயராகக் கொள்ளலாம். நியூ என்பது பிரித்தறியக்கூடிய சொல்.

"அடையாளமாக" சீலாந்து, யார்க்கு, செர்சி என்பன இருக்கலாம். நீங்கள் சொல்வது போல புதுக்கடனிலம் என்றும் சொல்லலாம். இரண்டும் சரியென்றே நினைக்கின்றேன்.



மூதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

4. பொருட் பயனிலை. . .

தன் பேதையர்பால் விரைந்து புகுந்து நீடித்திருத்தலும், சீருடைச் செல்வர்பால் நாணிவந்து விரைந்து அகலுதலும் செல்வத்து இயற்கையாகக் கண்ட வள்ளுவர் அறமில் பொருள் என்ற கருத்தில், நன்றியில் செல்வம் என இகழ்ந்தார் எனவும். கொள்ளற்கு இடனுண்டு.

செயற்பால செய்யாது இவறியான் செல்வம் உயற்பாலது அன்றிக் கெடும் (437) பற்றுள்ளம் என்னும் இவறன்மை எற்றுள்ளும் எண்ணப் படுவதொன்று அன்று (438) என்ற குறள்களால், 'கொடாதும் உண்ணாதும் நாய் பெற்ற தெங்கம்பழம்போல், பொருட்பற்றுக் கொள்வது வாழ்வு இறந்த பெருங்குற்றம் என அறிகின்றோம். உரிமையும் கடமையும் ஒருபடித் தாய்க் கைவிட்ட செல்வப் பேதைநிலை முற்றும் ஒழித்தற்குரியதே யன்றிச் சிறிதும் பற்றற்கு உரியதன்று.

குறள் அறிஞர்களே! பொருட்டயன் பற்றி வள்ளுவர் குறித்த முந்நிலையினரை ஆராய்ந்தோம். இந்நிலை மூன்றனுள் கடமையே நினைவும் சிறந்த நிலை மேற்கொள்ளற்கு எட்டா உயர்ச்சியது என்றும், உரிமையே நினைவும் நிலை கொள்ளற்கு ஆகா இழிந்தது என்றும், கடமையும் உரிமையும் அற்ற நிலை ஒரு நிலையாக எண்ணத்தக்கது அன்று என்றும் அறிந்து கொண்டோம். இம்மூன்றும் அறமாகச் சொல்வதற்கு ஒவ்வா, வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு ஒட்டா: பின்பற்றற்கு ஆகா என்று ஆய்ந்து ஆய்ந்து தெளிந்த அறப் பெருமகன்,

ஆற்றின் அளவறிந்து ஈக. அதுபொருள் போற்றி வழங்கும் நெறி (4.77) என உலகு ஒட்டும் பொருளொழுக்கம் கரைந்தனர். அளவறி ஈகையே வள்ளுவம் எனத்துணிக வாழநூல் செய்தவர் வள்ளுவ ராதலின், செயற்கு வரும் அறங் கூறுவதே வள்ளுவம் ஆதலின், அனைத்தும் ஈக என்று பொறுப்பின்றிச் சொல்லியொழியாது, 'அளவறிந்து ஈக என்று நினைந்து சொல்லளந்து மொழிந்தனர். அனைத்தையும் ஈக என்பது அறவுயர்ச்சி சான்ற தெனினும், செயலுணர்ச்சியை ஊட்டாது மழுக்குவது. முற்றிகை யுணர்ச்சி கற்றும் கற்பித்தும் வருவதில்லை என்பது கண்கூடு. ஆதலின், கற்றால், கற்பித்தால் கொளத்தகும் அளவறி யிகையையே ஆசான் செயலறமாகக் கூறினர். 'கற்க

கசடறக் கற்பவை என்ற விதி நடைபோல், "அளவறிந்து ஈக என்று விதி நடையில் யாத்தனர். அனைத்தையும் ஒடுக்கிச் சுருட்டித் தன்னையழித்தும் அறவினை செய்' என்று அஞ்சும் அறம் சாற்றாது, ஒல்லும் வகையான் அறவினை ஒவாதே செல்லும் வாயெல்லாம் செயல் (33) என அறஞ்செய்வானும் வாழ அறமும் வாழ வழிவகுத்தனர். "எல்லா அறங்களும்தான் உளனாய் நின்று செய்யவேண்டுதலின், தன்னை ஒம்பலும் அறனாயிற்று" என்பது உரைசான்ற பரிமேலழகர் காரணக் குறிப்பு.

நம் பணியாளனை மாம்பழம் பறித்துவர ஏவுகின்றோம். இருபது பழம் கொண்டு வந்த அவனை, மரத்திலிருந்து கவர்ந்தது இவ்வளவுதானா? என்று வினவுகின்றோம். ஆம் என்றவுடன் போகென விடுத்தப் பழம் அனைத்தையும் நாம் நம் குடும்பத்தோடு நுகர்கின்றோம். நுகர்ந்து முடிந்தபின், நுகர்விடத்தைத் தூய்மை செய்வான், அவனை மீண்டும் ஏவுகின்றோம். அவன் நெஞ்சுள் உலவும் நினைவு யாது? மரத்திடத்தே இரண்டு பழம் தின்று வந்தேனில்லையே, அல்லது பறித்தவற்றுள் இரண்டினை ஆங்கே தின்றுவிட்டு, கவர்ந்தன பதினெட்டுப் பழங்களே என்று கொடுத்தேனில்லையே எனத் தீயது செய்யாமைக்கு இரங்குவான். அன்று முதல் பழம் பறிக்கப் பணிப்பினும், பிற கொணரச் சொல்லினும், அவன் உள்ளத்துக் களவெண்ணம் ஒடும். இது மானிடநெஞ்சின் பொது வியல்பு. பறித்து வந்தவன் தின்னும் உரிமையைப் பறித்துவிட்டோம். உரிமையிழப்பு உணர்விற கலந்து களவாடத் தூண்டுகின்றது. உரியர்ரைப் பற்றும் காதற்களவு போல, உரிமையைப் பற்றும் பொருட்களவும் பலரறியினுங்கூடப் பழிப் பிற்கு இடனாவதில்லை. நிற்க, மரத்திலேயே, கூட இரண்டு பழம் பறித்துத்தின்று வரும்படி அவ்விளைஞனுக்குச் சொல்லுகின்றோம்; அல்லது கொண்டு வந்த பழத்துள் இரண்டொன்று அளிக்கின்றோம். உழைப்பின் உரிமைப் பயன்பெற்ற அச்சிறுவன் மனம் தீய நினைவின்றி அமைதி கொள்ளும். உரிமைப் பேற்றுக்குப் பின்னும் களவாட அவாவுவனேல், கழறற்கும் ஒறுத்தற்கும் வன்மையுண்டு; நடுவுண்டு. அவ்விடிப்புக்கு அவன் உள்ளமும் நாணி நிற்கும். உரிமைகொடா நிலையில் களவு செய்வானை ஒறுப்பினும் அவ்வொறுப்புக்கு உள்ளம் தாக்கித் திருத்தும் ஆற்றல் இல்லை.

வளரும்



அழுக்கற்று அகன்றாரும் இல்லை அஃதில்லார்
பெருக்கத்தில் தீர்ந்தாரும் இல்.

“பொறாமை கொண்டு செல்வம் பெருகி வாழ்ந்தவரும் இல்லை; பொறாமை இல்லாதவராய் இருந்து செல்வத்தில் குன்றி அழிந்தவரும் இல்லை என்பது வாய்மையில் சிறந்த வள்ளுவரின் குரல். மாந்தநேயத்தை வளர்ப்பதற்கான வித்தினை ஓலைச்சுவடியில் அழகுற இட்டது அந்த வித்தகரின் விரல். பொறாமை என்பது ஒரு ஒழுக்கக்கேடு. ஒழுக்கம் மிக்க மாந்தருக்கு ஒழுக்கம் மிக்கவனே ஈடு!

வேறு பல செல்வங்கள் குவித்து வைத்திருப்பினும் ஒழுக்கம் இல்லையேல் அவையாவும் வீண். ஒழுக்கமே ஒருவரின் உயர்ந்த வாழ்க்கையின் வண்ண மாளிகைக்கான தூண். பொறாமை எனும் தீய குணத்தை வளர்க்காமல் இருப்பதே ஒரு பெருந்தன்மை. பொறாமைக் குணம் இல்லாத நெஞ்சத்தை அடைவது பெரும் பேறு என்பதே பேருண்மை. அறத்தை விரும்பாதவனே பிறர் பெறும் சிறப்பினைக் காணப் பொறுக்காமல் பொறாமை அடைகிறான். தனக்கு வேண்டியது கிட்டவில்லை என்றால் மனம் உடைகிறான்.

பிறரிடம் இருக்கும் நற்பொருளை அல்லது பிறருக்குக் கிடைக்கும் நற்பெயரைப் பார்த்துப் பொறாமை கொள்பவர் எந்தத் தீங்கு செய்யவும் துணிவர். எவர் பற்றியும் பொருட்படுத்தாமல் தமது வாழ்க்கையைக் கட்டமைப்போர் எண்ணற்ற புகழ் விருது அணிவர். அன்பை விரும்புவவர் எவருக்கும் தீங்கு செய்யப் போவதில்லை. அவர்கள் வாழ்வில் என்றுமே இல்லை உளைச்சல் எனும் தொல்லை. நல்லவர் அவரைப் பார்த்துப் பகைவரும் மனம் புழுங்கிடார். தீயவர் எவர் தூண்டினாலும் தமது நற்குணத்தை இழந்து உள்ளம் மழுங்கிடார். காழ்ப்பின்றி வாழும் வழிகளை வகுத்துத் தமிழன்னை எனக்குச் சொன்னாள். அன்னைக்கு நான்மணிமாலை சூடும் எனக்கு இன்றைய நாள் நன்னாள்!

அகவல்

கொடுத்தனர் நல்ல கொள்கைகள் செவியில்
மடுத்தனர் என்னை மகிழ்வுடன் ஏற்றுத்
தாய்மடி தந்தெனை தழுவியும் கொண்டென்
நோய்தனைப் போக்கி நுண்ணறி வளித்தனர்

அன்புடன் காட்டினள் ஆயிரம் இலக்கியம்
என்முகம் ஏந்தி இன்கவை ஊட்டினள்
இனியவை நாற்பதும் இசைவுடன் கற்றேன்
கனிவுடன் வாழும் கலைபல மதுரையைச்

சேர்ந்த பூதஞ் சேந்தனார் இயற்றி
வார்த்த பாக்கள் வளம்பெற வைப்பவை
இரண்டாம் நூற்றாண்டு இலக்கியம் இதனில்
திரண்ட கருத்துகள் தேனென இனிப்பவை

திருக்குறள் வழியில் திரட்டிய வற்றை
இருத்திய பாக்களும் இறைவியின் அருளே
தாழ்விலா நற்குணம் தந்திடும் உயர்ந்த
வாழ்வியல் அறங்களால் வளப்பினைக் கூட்டி

அல்லவை நீக்கி அளித்தனர் அரும்பொருள்
வல்லமை பலவாய் வளர்த்தே கல்வியை
ஆய்ந்து பயின்றே அனைத்திலும்
தோய்ந்து சிறந்தவென் துலக்கமும் நன்றே.

80

வெண்பா

நன்றே அடைந்து நலன்களைச் சேர்த்தெங்கும்
வென்றே நிலைத்திட வேண்டினேன்—குன்றிடாத்
திட்பமும் தந்தாள் தெளிவுடன் ஓங்கிடக்
கட்டளை இட்டாள் கனிந்து.

கலித்துறை

கனிந்த மனமும் கவரும் மணமும்
கலந்திருக்க
இனிமை பரவி எதிலும் புதுமை
இலங்கிடவும்
கனிகள் மிகுந்த கவின்பிகு சோலை
கமழ்வதுபோல்
கனிவாய் எனக்குக் கடைக்கண் திறந்தாள்
கலைமிகவே.

விருத்தம்

மிகுந்த இன்ப மிதப்பில் கிடந்தேன்
மேன்மை அடையும் மிகையுவப்பில்
தகுந்த நண்பர் தமராய்க் குலவ
தானை வளர்ந்தே தலைசிலிர்க்க
உகந்த காலம் உடனே வரவும்
ஊக்கம் மிகுந்தே உலைவகன்றே
இகந்த ஆற்றல் எனக்குள் குவிய
இரவும் பகலும் இனிமையிலே.



சங்க மலர்க் கண்காட்சி:

தலைவன் பொன்னும் பொருளும் ஈட்ட வெளிநாடு செல்கின்றான். அவன் தான் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுச் சென்ற காலத்திற்கு முன்னரே வீட்டிற்குத் திரும்பிக்கொண்டு இருப்பதாகக் கூறிக் சென்ற மழைக்காலம் முடியும் முன்னரே வந்து விட்டதனை தலைவன், தலைவிக்கு உணர்த்த நினைக்கிறான். சொன்ன காலத்திற்கு முன்பே வந்தேன். வரும் வழியில் காயா, கொற்றை, நெய்தல், முல்லை போன்ற மலர்கள் கொட்டிக் கிடக்கும் பேரழகுப் பூக்களின் பாடலைக் கொண்டாடி மகிழ்வோம் என்று வருணிக்கின்ற முல்லை நிலப் பாடலைப் பார்ப்போம்:-

"காயா, கொற்றை, நெய்தல், முல்லை, போதவிழ் தளவமொடு பிடவு, அவர்ந்து கவினிப் பூ அணி கொண்டன்றால் புறவே பேர் அமர்க் கண்ணி! ஆடுகம் விரைந்தே!"

(ஐங்குறு: 412)

என்று பேயனார் என்ற புலவர் தலைவன் வாயிலாகப் பாடுகிறார். இப்பாடலில் கூறப்படும் காயா என்ற மலரைப் பற்றிப் பார்ப்போம். காயா காய்ப்பது இல்லை. எனவே இதனைக் காயா என்றனர். திருமாலை காயம்பூ மேனியான் என்பர். மைநிறம் கொண்ட இந்த தெய்வத்தை தொல்காப்பியம் மாயோன் எனக் குறிப்பிடுகிறது.

மாயோனைத் தெய்வமாகக் கொண்ட முல்லை நிலத்துக் கருப் பொருள்களில் ஒன்று காயா மலர். 'முல்லை நிலத்தில் மணி' என்றும் நீல நிறத்தில் பூக்கும். மயில் கூட்டம் போல் பூத்துக் கிடக்கும். சங்க இலக்கியங்களில் இம்மலர் இவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது.

பாடல் விளக்கம்:

தலைவன் உணர்ச்சிப் பெருக்கால் தன் மனைவியைப் "பேரமர்க் கண்ணி" என்று

அழைக்கிறான். 'யான் வரும் வழியில் காயா, கொற்றை போன்ற மலர்கள், பூச்செடிகள், கொடிகள், மகிழ்ச்சியடைந்தன போல, தங்கள் தங்கள் மலர்களை மலரச் செய்து அழகை வெளிப்படுத்துகின்றன. காளமேகம் பூத்தோட்டமாகி, பூக்கள் அணிவகுத்து கண்களைக் கவர்கின்றன.

அந்த அழகு அணிவகுப்பு மறைவதற்கு முன் விளையாட்டயர் வதற்கு என்னோடு விரைந்து வருக' என்று தலைவன் அன்புக் கட்டளையிடுகின்றான். ஐங்குறுநூறு வருணிக்கும் பேயனார் பாடற் சிறப்பு படித்தின்புறத்தக்கது. பல அகப்பொருள் சுவை கலந்து நம்மை இலக்கிய இன்பத்தில் திளைக்க வைக்கும்

இந்நூலில் காணப்படும் சில செய்திகள்:-

- 1) முதன் முதலாக இந்திர விழாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- 2) தைத் திங்களில் நோன்பு நிகழ்த்தப்படுவது.
- 3) நெய்யும், உப்பும் ஒரே விலைக்கு விற்கப்பட்டது.
- 4) பெண் மகவு வேண்டித் தவம் செய்துள்ளது.
- 5) குமரிப்பெண் கூந்தலில் மலர் அணிதல் மரபன்று.
- 6) புல்லையே உணவாகக் கொள்ளுமாறு போரில் வெற்றி பெற்ற அரசர் பகைவரை வற்புறுத்தி இழிவு படுத்தினர்.
- 7) சிலம்பு கழித்தலும், மலர் சூட்டுதலும் திருமணச் சடங்கின் கூறுகள்.

நிறைவு:

இவ்வாறு கற்பனை நயங்கள், உவமைச் சிறப்புகள், வாழ்வியல் உண்மைகள் போன்ற அனைத்துச் சிறப்புகளையும் இந்த நூலின் பாடல்களைப் பொருளுணர்ந்து, அவற்றின் நயம் தெரிந்து, படித்து இன்புறுவோம்.

வளரும்



CHAPTER 3

BHARATA AS COMPARED WITH HIS OWN BROTHERS AND THE BROTHERS OF OTHER FACILITIES DEFICED IN THE EPIC

" O brother of the king of Lanka , if my brother dies what is glory to me , what is Dharma and what is infamy , when Rama was thus in despair , Garuda spread his mighty wings for flight , fell at his feet and worshipped him as his master .At the very touch of the air flapped up by Garuda's wings , the serpent noose lost its spell and lakshmana rose as if fresh from the hands of the Creator Himself .

Rama embraced him and he was in an ecstasy .

Rama's passion was for Dharma .His greatest love was for Righteousness , Honour & Truthfulness (compare his emphatic declaration to Kaikeyi when he was told to give up the Rajya in favour of Bharata) while to Lakshmana ,Rama's Dharma was an obstruction and made no appeal .Rama was all in all to him and he did not look beyond Rama.

Lakshmana's character was that of a Kainkaryalakshmi, a watchful guard, suspicious of visitors, utter devotion to Rama and vigilance at post of duty. Twice he was tried hard.

Sumitra's injunction to him to look after rama as his father and upon Sita as his mother is another side - light on lakshmana. Extraordinary display of Rama's affection to Lakshmana is noticed when he had built the hermitage at

Panchavati .In his own family his love towards other brothers , Bharata and satruguna was different .He even suspected Bharata of intrigue and was ready to denounce him so .

In the second fight , Indrajit released Brahmastra after pronouncing the mantras and at once millions of arrows with deadly force from inside deadly dart flow and killed the Vanara heroes and even Lakshmana himself .Rama came there and saw the great havoc done by the Brahmastra and when he saw his Lakshmana also a lifeless corpse , he fell down like a Sala tree struck by thunderbolt .After hours of anguish , Rama gave vent to his grief thus

எந்தையிறந்தா னென்று மிருந்தே னுலகெல்லாம்
தந்தன னென்னுங் கொள்கை தவிர்ந்தேன் றனியல்லேன்
உய்ந்து மிருந்தாய் நீயென நின்றே னுரைகாணேன்
வந்தன னையா வந்தனனையா வினிவா ழேன்

" I did not die even when i heard of our father's death . I did not mind when he gave away the kingdom as you were with me .I did not mind when he gave away the kingdom as you were with me . I did not find words now . I am coming , brother , I am coming to you and il cannot live here longer " .Thus lamenting , Rama again fell into a swoon .And After recovering from the swoon he was not happy for the state of affairs till the Sanjeeva hill was brought to the scene of action and Lakshmana was restored to life .Rama's love for his brother lakshmana has been brought out well in the two disasters that befell lakshmana.

To Continue.....



நற்றிணைப் "அருவி ஆர்க்கும் பெரு வரை அடக்கத்து" என்று வளரும் இளநாகனாரின் நற்றிணைப் பாடல் 205 போல உலகத்தமிழ் மின்னிதழின் 205-ஆவது இதழ் 08.11.2023 அன்று விரியக் கண்டேன்... மகிழ்ச்சி கொண்டேன்.



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை ஆற்றிவரும் பணிகளை விளக்குகின்ற பிரச்சாரக் கூட்டங்கள் கூட நடத்தலாம்.

நடத்தி அதில் மாணவர்களுக்காக குறிப்பாக தமிழ் வளர்ச்சித் துறை நடத்தி வரும் இத்தகைய போட்டிகளைப் பற்றி அறிவிப்புச் செய்யலாம்.

இதழின் முதல் பகுதியான கொள்கை விளக்கக் குறிப்பில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் இன்னும் இரண்டு குறிப்பிடத்தக்க செயல்பாடுகள் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இது மாணவர்களுக்கு மிக பயனுள்ளதாக இருக்கும் என நான் நினைக்கிறேன்.

அதாவது இன்றைய வளரும் இளம்பிள்ளைகள் நாளைய தமிழைக் காக்க உருவெடுக்கும் சான்றோர்கள் என்பதால் படிக்கின்ற காலத்திலேயே அவர்களுக்கு அதற்கான திறமையை உருவாக்க வேண்டும் என்கின்ற நோக்கத்திற்காக பல போட்டிகளை தமிழ் வளர்ச்சித் துறை நடத்தி வருவது பாராட்டத்தக்கதாகும்.

பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம் சார்பாக கல்லூரி மற்றும் பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்காக நடத்தப்படுகின்ற நிகழ்ச்சிகளில் எல்லாம் நான் தவறாமல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் பணிகளை எடுத்துச் சொல்வதை வழக்கமாக கொண்டிருக்கிறேன்.

அந்த வகையில் ஆறாம் வகுப்பு முதல் 11- ஆம் வகுப்பு, அதனையும் தாண்டி கல்லூரி மாணவ மாணவிகள் பங்கேற்கின்ற வகையில் தலைவர்களின் பிறந்தநாள் பேச்சுப் போட்டிகள் நடத்தி பணப் பரிசுகள் வழங்கி வருவதை பட்டியல் போட்டுக் காட்டி இருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

இங்கு மட்டுமல்ல பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்துகின்ற எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை ஆற்றி வரும் அனைத்துப் பணிகளையும் நான் எடுத்துச் சொல்வது உண்டு.

இன்னும் 11-ம் வகுப்பு பள்ளி மாணவர்களுக்கு திறனறி தேர்வு அரசு தேர்வுகள் இயக்கத்தால் நடத்தப் பெறுவது மிக சிறந்த ஒன்றாக சொல்ல வேண்டியது இருக்கிறது.

ஏதோ ஒரு துறை தமிழ் வளர்ச்சித் துறை... என்றில்லாமல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் குறிப்பிடத்தக்க பணிகளை நாம் பரப்புரை செய்தாக வேண்டும் என்பதை இந்த இடத்தில் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

ஆண்டுதோறும் 1500 மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு மாதந் தோறும் 1500 தொகை வழங்குவதற்கான இந்தத் திட்டம் என்பது ஒரு மிகச் சிறந்த திட்டமாக நாம் பார்க்கலாம்.

அடுத்த பகுதியான நூலேணி மற்றும் தமிழ்மூச்சிப் பகுதிகள் வழக்கம் போலவே சிறப்பான இடங்களைப் பெறுகின்றன.

இந்தத் திட்டத்திற்காக பள்ளிக்கல்வித்துறைக்கு தமிழ் வளர்ச்சித் துறையால் உரிய தொகை செலுத்தப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

வழிபாட்டுத் தலத்தில் குருதி என்கின்ற கட்டுரையை ஆசிரியம் பகுதியில் படிக்கையில் மனம் மிகவும் வேதனையில் வாடியது.

இதுபோன்ற திட்டங்கள் படிக்கின்ற மாணவர்களுக்கு செயல்பட்டு வருவதை இன்னும் விரிவாக பரவலாக விளம்பரப்படுத்த வேண்டும்.

பொறுமையை கடைப்பிடி என்கின்ற ஒரு மையக்கருத்தோடு நடைபெற்ற ஒரு ஜெப கூட்டத்தில் விரும்பத்தகாத வன்முறைச் செயல் என்பது நம்மை வெகுவாக கவலையடையச் செய்திருக்கிறது.

குறிப்பாக பள்ளிகள் தோறும் கல்லூரிகள் தோறும்

கேரளா மண்ணில் இத்தகைய விரும்பத் தகாத சம்பவம் நாட்டையே உலுக்கி இருக்கிறது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

அம்மாநிலத்தின் மாண்புமிகு முதல்வர் தேசியப் புலனாய்வுத் துறையின் உதவியை நாடி இருப்பதும் பொருத்தமான ஒன்றுதான். ஒரே மதம் என்றாலும் அதிலும் இருக்கின்ற பல பிரிவுகளால் இத்தனை சண்டைச் சச்சரவுகள் என்றால் நினைக்கவே வேதனையாக உள்ளது.



செயல்பட்டு வரும் தமிழ்ச் சங்கங்களை இணைத்தும் இதனை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மாண்புமிகு அமைச்சர் பெருமகனார் சொல்லியிருப்பது போல வருகின்ற திசம்பர் திங்களில் நடைபெற இருக்கின்ற ஆட்சி மொழிச் சட்டவார ஒரு வார நிகழ்வில் ஒரு நாள் தனியார் வணிக நிறுவனங்களில் அறிவிப்புப் பலகைகள் அருந்தமிழில் அமைவதை வலியுறுத்துகின்ற நிகழ்வாக அமைய வேண்டும் என்கின்ற கருத்தினை நாம் வரவேற்கிறோம் .அதனை நோக்கிய செயல்பாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையோடு பொதுமக்களும் இணைந்து பயணிக்க வேண்டும் என்பதையும் ஒரு வேண்டுகோளாக நான் இங்கே வைத்திட கடமைப்பட்டு இருக்கிறேன்.

பல மதங்கள் இருக்கிறது.எந்த மதமாக இருந்தாலும் அன்பைத்தானே போதிக்கிறது. அதனை மனிதர்கள் மறந்து போவது ஏனோ?

அதனால்தான் வள்ளலார் மதமான பேய் பிடிக்காதிருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி இருக்கிறார்.

மதச்சார்பற்ற இந்திய நாட்டில் எல்லா மதங்களையும் மதிக்கும் பண்பும் இருக்கிறது.

எல்லா மதத்தினரும் ஒவ்வொரு மதத்தினரை மதிக்கிறார்கள் என்பதும் உண்மை .நமது அரசியலமைப்புச் சட்டங்களும்,திட்டங்களும் அவைகளை உறுதிப் படுத்துகின்றன.

ஆயினும் இப்படிப்பட்ட வெடிகுண்டு வன்முறை செயல்களால் மனித உயிர்கள் மாய்ந்து போவது வேதனையைத்தான் தருகிறது .அன்பும்,அமைதியும் தழைக்கட்டும்.

அடுத்த பகுதியான அவ்வப்போது பகுதியில் வணிக நிறுவனங்களில் பெயர்ப் பலகைகள் தமிழில் அமைவது குறித்தான மாண்புமிகு அமைச்சர் பெருமகனாரின் தலைமையில் நடந்த கூட்டத்தின் செயல்பாடுகள் பாராட்டத் தகுந்தது.

"அருந்தமிழில் அமையட்டும் அறிவிப்புப் பலகைகள்" என நாம் முழங்கி வருகிறோம்.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையும், தொழிலாளர் நலத்துறையும் இணைந்து அரசினுடைய ஆணையை நிறைவேற்றுவதில் சிறப்பாக செயல்பட்டு வருகின்றன. ஆயினும் எதிர்பார்த்த அளவிற்கான பலன்கள் கிடைக்கவில்லை என்கின்ற வேதனை நமக்கு இருக்கிறது.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை பொதுமக்களின் பங்கேற்போடு இந்த பிரச்சாரப் பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். மாவட்டங்களில்

தேன்துளி 1-ல் மேனாள் நிதிச் செயலாளர் திரு .சுகன் அவர்கள் அறையில் வைத்திருக்கும் ஓளவையாரின் பாடல் சிறப்பான ஒன்றுதான்.

தேன்மொழி இரண்டில்

அரசர், மன்னர் ,வேந்தர் மன்னர் மன்னன் என்ற சொற்கள் கொடுங்கோன்மையின் தோள்களை அலங்கரித்த பொன்னாடைகள் ஆகும் என்ற வரி சிறந்த ஒன்றாக நான் பார்க்கிறேன்.

புதிய பகுதியாக குறளமுதம் என்கின்ற பகுதி இந்த இதழில் தொடங்கி இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

முதல் வாரத்திலேயே திருக்குறள் தொடர்பான கட்டுரைகளின் தொகுப்பான குறளமுதம் தந்துள்ளோருக்கு முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர் வழங்கி இருக்கும் வாழ்த்துரை அருமை.

England is a nation of shop keepers என நெப்போலியன் உவெலிங்ரனை நோக்கி இழிவாக சொல்லப்பட்டதாக கதை நமக்கு ஒரு புதிய கதையாகவே இருக்கிறது. ஆயினும் அதில் சொல்லப்பட்டது போல கடை நடத்தும் நாடாக அமெரிக்கா மாறிவிட்டது என்பதும் உண்மைதான். ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்-வாழ்வும் என்ற கட்டுரை அருமை. வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம் செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா நமது பாராட்டுகளுக்கு உரியவராகிறார்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

இந்த ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் ஏழாவது வாரத்தில் லால்குடி நடேச முதலியார் பற்றிய சிறப்புகளை அறிய முடிந்தது. அவருடைய நா வான்மையினுடைய சிறப்புகளை ஐயா ஓளவை நடராசனார் சொல்லியிருப்பது மகிழ்ச்சி.



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றிய பிற அறிஞர்கள், கவிஞர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளை வாரந்தோறும் நமக்கு எடுத்து தந்து வருகிறார்.

அந்த வகையில் இராஜபாளையம் டாக்டர் கு.கணேசன் அவர்களின் கடிதம் இந்த வாரத்தில் வெளியாகி இருக்கிறது.

சாதனையாளரை உருவாக்கிய நற்சிந்தனையாளர் என குழந்தைக் கவிஞரை பாராட்டியிருப்பது அருமை.இதில் அவரின் சிறப்புகளை மேலும் நாம் அறிய முடிகிறது.

அடுத்ததாக புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி அவர்களின் ஐங்குறுநூறு வழி அறியலாகும் அகச்சுவைப் பாடல் என்ற பகுதியில் படிக்கையில் என்னைக் கவர்ந்த வரிகளாக இதனை நான் பார்க்கிறேன்...

"உயர்த்தினையாகிய மக்கள் பலரிடம் இல்லாத விருந்தொடு உண்ணல்" என்ற பண்பைக் காக்கை கொண்டுள்ளது என்பதைக் குறிக்க "அன்புடைய மரபினின் கிளை யோடாற" என்பதன் மூலம் காக்கையிடம் உள்ள பெருமையைப் பாராட்டியதாக சொல்லும் இடம் என்னை கவர்ந்த இடமாக நான் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே ஒன்பதாவது வாரத்தில் நாம் நிறைய செய்திகளை அறிய முடிகிறது.

குறிப்பாக கோவையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் இலட்சினை அந்த அமைந்த விதத்தை அறிய முடிகிறது.

கடற்கோள்களை எதிர்கொண்டும், கால வெள்ளத்தைக் கடந்தும் சீரிளமைத் திறத்தோடு தமிழ் மொழித் திகழ்கிறது என்பதைக் குறிக்கும் வகையில் சுனாமி அலைகளும் அய்யன் திருவள்ளுவர் திருவடிகளில் சுருளும் அழகிய பின்னணியில் இலட்சினை அமையப்பெற்றது என்று படிக்கிற போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

இன்னும் இந்த இலட்சினை அமைகிற போது

அதற்கென்று சிறப்பாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வாசகம் என்பது "பிறப்புக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்பதையும் படிக்க முடிந்தது. இந்த மாநாட்டினுடைய மைய நோக்குப் பாடலை முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் இயற்ற, இசையமைப்பாளர் ஏ. ஆர். ரகுமான் அவர்கள் இசையமைத்த பாங்கினையும் அருமையாக எத்திசையும் செய்யும் புகழ் மணக்கும் தமிழே என்கின்ற பகுதியில் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

இந்தக் கட்டுரையில் நிறைய செய்திகளை நாம் தொடர்ந்து பார்க்க முடிகிறது.

அடுத்த பகுதியாக சட்டவியல் அகரமுதலிப் பகுதி ...இந்த பகுதியில் நாம் நிறைய சொற்களுக்கான விளக்கங்களைப் பார்த்து வருகிறோம்.

நிறைவாக தமிழறிஞர் ஐயா ஓளவை நடராசன் அவருக்கான புகழ் வணக்கம்...

இப்பகுதி தொடர்வது அவசியமானதாகவே நான் பார்க்கிறேன்.

இந்த வாரமும் கடந்த வாரங்களைப் போல அறிஞர் பெருமக்களினுடைய இரங்கல் செய்திகளை பார்க்கிறோம்.

குறிப்பாக சாரதா நம்பி ஆரூரன் அவர்களின் இரங்கல் செய்தியில் குறிப்பிட்டு இருக்கும் "கண்ணன் ,அருள், வரதன் என்று முத்தமிழாய் மூன்று பிள்ளைகள் அவர் விட்ட பணியை தொடர்வர்" என்கின்ற வரி உண்மையிலேயே உயிரோட்டமான வாரியாக இருந்து வருவதை பார்க்கிறேன்.

205 –ஆவது இதழின் 33 பக்கங்களும் முத்தாய்ப்பான பக்கங்களாக அமைந்திருக்கின்றன என்றால் மிகையல்ல.

நன்றி.

கவிஞர் பேரா,

நிறுவநர்/தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம்,

திருநெல்வேலி. 8903926173.

pothigaitamilsangam@gmail.com

www.pothigaitamilsangam.in



08.11.23 உலகத் தமிழ் 205
வண்ணப் பறவைகளின் எழில் தோற்றம்
முகப்பு.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் வியத்தகு
பணிகள் பற்றி வாரந்தோறும் கொள்கை
விளக்கக் குறிப்பில் அறிந்து மகிழ்கிறேன்.
வழிபாட்டுத் தலத்தில் வழிந்த குருதி -
கட்டுரைச் செய்திகள் மன வேதனை
தருகின்றன.

ஒரே மதத்தின் பல பிரிவுகளிடையே உள்ள
கருத்து மோதல், உயிர்ப் பலி கொள்வது
வருந்தத்தக்கது.

வணிக நிறுவனங்களில் பெயர்ப் பலகைகள்
தமிழில் அமைய 1982இல் அரசாணை
வெளியிடப்பட்டு 40 ஆண்டுகளுக்குப்
பின்னரும் நிறைவேறாத நிலை.வணிகர்
சங்கங்களுடன் அரசும் இணைந்து
முயற்சிப்பது பலன்தரும்.

தேன்துளி 1- முன்னை நிதித்துறைச்
செயலாளர் குகன் அவர்கள் எழுதி
வைத்திருந்த ஓளவை யின் பாடல் இனியது.
தேன்துளி 2 - கடந்த இரு
நூற்றாண்டுகளில் மக்களாட்சி தானாக
மலர்கிறது என்பது இனிது.

ஆனால் இந்தியா உட்பட ஜனநாயக
நாடுகளில் மக்களின் இன்றைய நிலை
துயர்மிக்கதாகவே உள்ளது.

குறளமுதம் புதிய தொடரை வரவேற்கிறேன்.
Billion எனும் சொல்லுக்குப்

பிரித்தானியாவும் அமெரிக்காவும் வெவ்வேறு
பொருள் கொண்டதால் விளைந்த
குழப்பங்களை விவரித்து, பிரித்தானியாவில்
பிறந்த ஆங்கிலத்தை அமெரிக்காதான்
ஆள்கிறது என்கிறார் திரு.செல்லத்தம்பி
சிறீக்கந்தராசா அவர்கள்.

ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் - லால்குடி நடேச
முதலியாரின் அறிமுகம் அருமை.

இந்திய அரசு அவர் நினைவாகத் தபால் தலை
வெளியிட்டுள்ளதைப் படத்தின் வழி அறிய
முடிகிறது.

செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை
மெய்கண்டான் அவர்கள், கண்ணப்ப நாயனார்
சிறப்பை திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர்,
சுந்தரர் மூவரும் போற்றிய தன்மையை அழகுற
எழுதியுள்ளார்.

மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனார் 1001,1005
குறள்களின் விளக்கம் தருகிறார். சட்டவியல்
அகரமுதலி மூலம் 10 சட்டச் சொற்களை
அறிய முடிகிறது.

புகழ் வணக்கம் நிறைவாக அமைகிறது.
மகிழ்ச்சி.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

121

பரதேசியின் உபதேசம்

அரண்மனைக்கு பாட்டில் மாணேஜர் என்ற வார்த்தை வேறு வந்தது. ஆகவே அவரும் கவனித்தார் –

வேலவர்க்கு முன்னிற்கும்
வீரவாகு தேவருக்குச்
சாயரட்சைப் புட்டு
தவிடோ குருபரனே!

என்று இரண்டாவது கண்ணி வந்தது. அடியார்கள் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கி ஸ்தம்பித்து நின்றார்கள். மாணேஜர் முகத்திலே கடுகு வெடித்தது. உடம்பெல்லாம் வேர்வை வெள்ளம். அதிகாரி, பரதேசியின் சாதூரியத்தை வியந்தபடி விஷயத்தை உணர்ந்து கொண்டார். பரதேசி அதோடு நின்றாரா ? மாணேஜரின் அக் கிரமத்திற்குப் பெரிய சாட்சி, கோயில் யானைகள். உடம்பு மெலிந்துபோன அவற்றைப் பார்த்தால் உண்மை நன்றாக வெளியாகிவிடும். ஆனால் மாணேஜர் அந்த இரண்டு யானைகளையும் அதிகாரியின் கண்ணில் படாதபடி எங்கோ அனுப்பிவிட்டார். வேறே கோயிலுக்குப் போயிருக்கின்றன என்று சாக்குச் சொன்னார். அந்த யானைகளின் விஷயத்தைப் பரதேசி அம்பலப்படுத்தினார்.

மாநிலத்தில் காய்கிழங்கு
வற்றலுண்டு செந்தூரில் – இரண்டு
ஆனைவற்றல் ஆனதென்ன
ஐயா குருபரனே !

இந்த மூன்றாவது கண்ணி மற்ற இரண்டையும்விட அதிகமாகச் செந்தூரின் நிலையைக் காட்டியது. ஜனங்கள் தம்மை அறியாமலே தங்கள் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

அதிகாரி வந்த காரியம் நிறைவேறிவிட்டது. பரதேசியின் உபாயம் பலித்தது. அவர் குறைகளை உணர்ந்து கொண்டார். பிறகு—? அதையுமா சொல்ல வேண்டும்?

முற்றும்



பேரா. ச. அகத்தியலிங்கம்



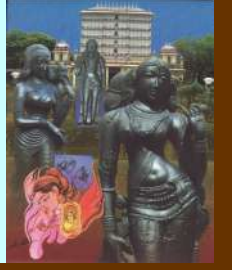
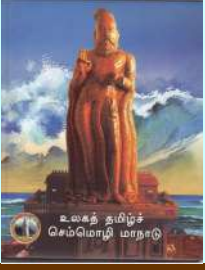
பிறப்பு: 19 ஆகத்து 1929

இறப்பு: 4 ஆகத்து 2008 (அகவை 78)

பேராசிரியர்களுக்கெல்லாம் பேராசிரியர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் முதுகலைப்பட்டம் ...கேரளப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேரா. வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் வழிகாட்டுதலில் முதலாவது முனைவர் பட்டம் ... அமெரிக்காவில் இந்தியானா பல்கலைக்கழகத்தில் (பேரா. ஹவுஸ்ஹோல்டர் வழிகாட்டுதலில்) இரண்டாவது முனைவர் பட்டம் ... சிகாகோவில் வருகைதரு பேராசிரியப்பணி ... மீண்டும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணி ... டெல்லிப் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைப்பேராசிரியர் பணி ... 1968-இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் மொழியியல் உயராய்வு மையத்தின் இயக்குநர்... இறுதியாகத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் பணி. நோம் சாம்ஸ்கியின் மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டைத் தமிழுக்குச் செயல்படுத்திக்காட்டிய முதல் ஆய்வாளர். பேராசிரியர்கள் செ.வை. சண்முகம், பொற்கோ,

இரா. கோதண்டராமன் என்று ஏராளமான முனைவர்களை உருவாக்கியவர். உலகமொழிகள்பற்றி 4 தொகுதிகள் ... சங்கத்தமிழ்பற்றி 5 தொகுதிகள்... மேலும் பல நூல்கள் .. நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகள். துணைவேந்தராக அவர் நியமிக்கப்பட்டவுடன் அன்றைய முதலமைச்சர் மறைந்த மாண்புமிகு எம்.ஜி.ஆர் அவர்களைச் சந்தித்து வாழ்த்துபெறச் சென்றபோது ... முதல்வரின் செயலர் கூறியது - 'உங்களை முதல்வர் விரும்பியதற்கான ஒரே காரணம் நீங்கள் அறிவியல் ரீதியான மொழியியல் ஆய்வாளர்... மொழி வெறியர் இல்லை'. தமிழாசிரியர் மாநாடுகளை ஆண்டுதோறும் மிகச் சிறப்பாக நடத்தியவர். பணி ஓய்வுக்குப் பிறகும் எப்போதும் தமிழாய்வுச் சிந்தனைதான் அவருக்கு. அவருடைய முதுகலை மொழியியல் மாணவனான நான் இறுதிவரை அவருடன் தொடர்பில் இருந்தேன் என்பதில் மகிழ்ச்சி. ஆனால் எதிர்பாராத அவருடைய மறைவு (ஒரு சிற்றுந்து விபத்து - அவருடன் அவருடைய துணைவியரும் மறைவு) என்னைப் போன்று பலரால் தாங்க முடியவில்லை. அவருடைய தமிழ்மொழி ஆய்வுகளும் அவருடைய வழிகாட்டுதலில் அவருடைய பேராசிரிய மாணவர்கள் மேற்கொண்டுள்ள ஆய்வுகளும் தமிழ்மொழி ஆய்வு வரலாற்றில் நிலைத்து நிற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவருடைய ஒரு மகள் (முனைவர் அருணாதேவி) சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலப் பேராசிரியை. மற்றொரு மகள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணி.

வளரும்



உயர்தனிச் செம்மொழி

வடமொழி, இலத்தீன், கிரீக்கு முதலியன போலத் தமிழ்மொழியும், 'உயர்தனிச் செம்மொழி'யாமாறு சிறிது காட்டுவாம். தான் வழங்கும் நாட்டின்கணுள்ள பல மொழிகட்குத் தலைமையும் அவற்றினும் மிக்க மேதகவுடைமையுமுள்ள மொழியே 'உயர்மொழி'. இவ்விலக்கணத்தான் ஆராயுமிடத்துத் தமிழ், தெலுங்கு முதலியவற்றிற் கெல்லாந் தலைமையும் அவற்றினும் மிக்க மேதகவும் உடைமையால் தானும் உயர்மொழியே யென்க. தான் வழங்கும் நாட்டிற் பயிலும் மற்றைய மொழிகளின் உதவியின்றித் தனித்து இயங்கவல்ல ஆற்றல் சான்றதே 'தனிமொழி' என்னப்படும். தான் பிறமொழிகட்குச் செய்யும் உதவி மிகுந்தும் அவை தனக்குச் செய்யும் உதவி குறைந்தும் இருத்தலே வழக்காறு. தமிழ்மொழியினுதவி களையப்படின, தெலுங்கு முதலியன இயங்குதலொல்லா; மற்றுத் தமிழ்மொழி அவற்றினுதவியில்லாமலே சிறிது மிடர்ப்படுதலின்றித் தனித்து இனிமையின் இயங்கவல்லது. இஃது இந்திய மொழி நூற் புலவர்கள் பலர்க்கும் ஒப்ப முடிந்தது. ஆதலின் தமிழ் தனிமொழியேயென்க.

இனிச் செம்மொழியாவது யாது? திருந்திய பண்புஞ் சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி புகல் 'செம்மொழியாம்' என்பது இலக்கணம். இம்மொழிநூ லிலக்கணம் தமிழ் மொழியின் கண்ணும் அமைந்திருத்தல் தேற்றம். என்னை? இடர்ப்பட்ட



சொன்முடிபுகளும் பொருண்முடிபுகளுமின்றிச் சொற்றான் கருதிய பொருளைக் கேட்டான் தெள்ளிதி னுணரவல்லதாய்ப் பழையன கழிந்து புதியன திருத்தமெய்தி நின்றலே திருந்திய பண்பெனப்படுவது. இது தமிழ்மொழியின்கண் முற்றும் அமைந்திருத்தல் காண்க. நாட்டின் நாகரிக முதிர்ச்சிக் கேற்பச் சொற்களும் ஏற்பட்டுப் பாஷைக்கும் நாகரிக நலம் விளைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு

சொற்களேற்படுமிடத்துப் பிற பாஷைச் சொற்களன்றித் தன் சொற்களே மிகுதல் வேண்டும். இவையும் உயர்தனித் தமிழ்மொழிக்குப் பொருந்துவனவாம். ஆகவே, தமிழ் தூய்மொழியுமாம். எனவே, தமிழ் செம்மொழியென்பது திண்ணம். இதுபற்றி யன்றே தொன்றுதொட்டுத் தமிழ்மொழி 'செந்தமிழ்' என நல்லிசைப் புலவரால் நவின்றோதப் பெறுவதாயிற்று. ஆகவே, தென்னாட்டின்கட் சிறந்தொளிராநின்ற அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழி எவ்வாற்றான் ஆராய்ந்த வழியும் 'உயர்தனிச் செம்மொழியேயாம்' என்பது நிச்சயம். இவ்வள வுயர்வுஞ் சிறப்பும் வாய்ந்த அருமைத் தமிழ்மொழியை உண்ணாட்டுப் புன்மொழிகளோ டொருங் கெண்ணுதல் தவிர்ந்து, வடநாட்டுயர்தனிச் செம்மொழி சமஸ்கிருதமெனக் கொண்டாற் போலத் தென்னாட்டுயர்தனிச் செம்மொழி தமிழெனக் கொண்டு புகுதலே ஏற்புடைத்தாம்.

("தமிழ்மொழியின் வரலாறு" என்னும் நூலிலிருந்து)

வளரும்

சட்டவியல் அகரமுதலி!

English-Tamil Legal Glossary

Dr. Marco A. Fiola

Department of Languages, Literatures and Cultures

Ryerson Law Research Centre, Ryerson University

10

61) **award** – தீர்ப்பு – ஆணையர் அல்லது நடுவரின் முடிவு.

62) **bad faith** – தவறான எண்ணம் – சட்டக் கடமைகளை நிறைவேற்றாமல் ஒப்பந்தத்திற்கு முரணாக தவறான எண்ணத்துடன் நேர்மையற்ற முறையில் நடத்தல், ஒருவரை தவறாக வழிநடத்துதல் , நிறைவேற்றுவதில்லை என எண்ணிக்கொண்டே ஒப்பந்தம் ஒன்றுக்கு உடன்படல், மற்றவர்கள் தொடர்பான நடவடிக்கைகளில் அடிப்படை தர்மத்தை மீறுதல்.

63) **bail** – பிணை – பிணையினை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு பொதுவாக பயன்படுத்தப்படும் சொல். ஒரு நபர் கைது செய்த அதிகாரியால் விடுவிக்கப்படாதவிடத்து. நீதிமன்றம் சார்ந்த அதிகாரியொருவரின் முன்னிலையில் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு அந்த நபர் விசாரணை வரை தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்பட வேண்டுமா என்பது முடிவுசெய்யப்பட வேண்டும். – பிணை: என்ற சொல், அடுத்த தடவை அந்த நபர் நீதிமன்றின் முன் ஆஜராக வேண்டியேற்படும்பொழுது, அவர் வருவாரென்று உத்தரவாதமளிக்க கட்டப்படும் பணத்தினையே பெரும்பாலும் குறிக்கிறது.

64) **balance of probabilities** – நிகழ்தகவுச் சமநிலை குடியியல் மற்றும் குடும்ப விடயங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நியமிக்கப்பட்ட சான்று.

65) **ban (publication)** – வெளியீட்டுத் தடை – குற்றஞ்சாட்டியவரை, குற்றவாளியை, சிறுவரை, அல்லது சாட்சியை அடையாளப்படுத்தக்கூடிய தகவல்களை வெளியிடுவதை தடுக்கும் நீதிமன்ற உத்தரவு அல்லது சட்டம் அல்லது விசாரணையின் அறிக்கையை, அல்லது விசாரணையின் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதி குறித்த அறிக்கையை வெளியிடுவதை தடுக்கும் உத்தரவு அல்லது சட்டம்.

66) **bankrupt** – வங்குறோத்து கடனைத் தீர்ப்பதற்கான ஆற்றலற்றவர், வங்குறோத்து அடைவதற்கான செயன்முறையில் ஈடுபட்டுள்ளவர், அல்லது அவருக்கெதிராக கடன்கொடுத்தவர் ஒருவர் அவரை வங்குறோத்து அடையச் செய்வதற்கான செயன்முறையினை ஆரம்பித்துள்ளார். இந்த நிலையில் இருக்கும் ஒருவரைக் குறிப்பிட இந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்படலாம்.

67) **bankruptcy** – வங்குறோத்து நிலை – கடனைத் தீர்ப்பதற்கான ஆற்றலற்றவர், சில வகையான கடன்களிலிருந்து நிபந்தனைகளுடன் விடுவிக்கப்படும் ஒரு சட்டச் செயற்பாடு

68) **bar** – 1) சட்டபீடம் 2) சட்டவுரைஞர் குழாம் – 1) சட்டத் துறையினை முழுமையாகக் குறிப்பிடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் சொல். 2) நீதிபதியின் நீதிப்பீடத்தையும், முதல் வரிசை வழக்கறிஞர்களின் இருக்கைகளையும். நீதிமன்றின் ஏனைய பொது பரப்பிலிருந்து பிரிக்கும் தடுப்பு.

69) **barrister** – வழக்குரைஞர், வக்கீல் – நீதிமன்றில் ஆஜராகி வழக்காடும் வழக்கறிஞர்களை குறிப்பதற்காக பரவலாக பயன்படுத்தப்படும் சொல். கனடாவில் (கியூபெக் தவிர்த்து) அனைத்து வழக்கறிஞர்களும் வழக்குரைஞர்களும். சட்டமுகவாளர்களுமாவார். இங்கிலாந்து மற்றும் ஏனைய நாடுகளில். வரலாற்று ரீதியாக வழக்குரைஞர்கள் நீதிமன்றக்குச் செல்வர், சட்ட முகவாளர்கள் செல்வதில்லை.

70) **bench** – 1) நீதிபதி/ நீதிபதிகள் குழு – 1) நீதிமன்றில் நீதிபதியின் இருக்கை. நீதிபதிகளை, தனித்தும் குழுவாகவும் குறிப்பிடவும் பயன்படும். 2) நீதிமன்றில் நீதிபதியின் இருக்கை நீதிபதிகளை, தனித்தும் குழுவாகவும் குறிப்பிடவும் பயன்படும்.



49



புகழ் வணக்கம்

86	திரு அருள், உங்கள் தந்தையாரின் மறைவு மிக மன வருத்தத்தை அளிக்கிறது. உங்கள் எல்லோருக்கும் எனது ஆழ்ந்த இரங்கலை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அடுத்த முறை சென்னை வரும்போது அன்னாரை சந்திக்க விரும்பினேன். எல்லாம் அவன் செயல். நட்புடன்.	முருகையன்
87	தங்களது தந்தையின் மறைவினால் வருந்தும் தங்களுக்கும் தங்களின் குடும்பத்தினருக்கும் எனது இரங்கலையும் ஆறுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் ஐயா. தமிழோடு சேர்ந்து நானும் வருந்துகிறேன்.	டி எஸ் முருகன்
88	வருந்துகிறேன் ஐயா என் உடல் நலம் குறைபாட்டால், எங்கள் ஐயா அவ்வை நடராசன் அவரது இறுதி ஊர்வலத்தில் பங்கு கொள்ள இயலாதது மிகவும் துயரமடையச்செய்கிறது. ஆழ்ந்த இரங்கல்	நரேந்திரன் மற்றும் குடும்பத்தார்
89	எனது ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் சார். ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பு. மனதை திடம்மாக்கி கொள்ளுங்கள் சார்.	செம்மொழி நிறுவனம் முருகா சாமிநாதன்
90	ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்	டி வி எச் முருகேசன்
91	எண்பதுகளில் எல்லாம் ஏற்றம் கண்டவர் கம்பன் விழாக்களில் உரைமழை பொழிந்தவர் மேடைத் தென்றலாய் நெஞ்சை ஈர்த்தவர் தமிழ்ப்பல்கலை தன்னில் துணைவேந்தராகவும் பணிகளில் உயர்வே கண்ட நடராசர் பல்கலை ஆசிரியர்க் கெல்லாம் முன்னோடி எல்லாப் பதவிகளும் இவரால் பெருமை பெற்றனவே வாழ்க அவ்வை நடராசர் செவ்விய நூற்புலமை செம்மாந்த நடையால் உரையால் தமிழுலகைக் கட்டிப் போட்ட எந்தமிழ் அறிஞர் இன்றிலை என்னும் என்றும் அவர்புகழ் நின்று நிலைக்குமே!	தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் முரளி
92	It's really hard to hear anna. We have lost a great legend. He has guided us a lot. Our prayers to attain moksham for him.	ஆனந்தி மணிகண்டன்
93	Heartfelt condolences sir. A huge loss for all tamil lovers all over the world. Our prayers for you all to gain strength to bear this. Om Shanthi.	யுடி.எஸ் ஜெயராம்
94	Sad news! No words can give comfort. Our prayers for the departed Soul to rest in peace.	யுடி.எஸ் மாதவன்
95	தமிழ்த்தாய் நா இழந்தாள்; யாம் எம் செவிகளின் பயன் இழந்தோம். புதல்வர்கள் தந்தை இழந்தார்கள்; யாம் எம் ஆசானை இழந்தோம். யாருக்கு யார் ஆறுதல் கூறவல்லார்?	முனைவர் மறைமலை



49



புகழ் வணக்கம்



Pandian Angappan

22 Nov 2022 · 🌐

இதயம் வலிக்கிறது
இரங்கற்பா எப்படி எழுத.....

செய்யாறில் பிறந்த
செந்தமிழ் நதி
அழகு தமிழ் நூல் பல நூற்ற
அற்புத தறி

என் கவித்தொகுப்பிற்கு
அணிந்துரை எழுதித் தந்த
தங்களுக்கு இரங்கற்பா எழுத
தமிழுமில்லை...இதயமுமில்லை.

