

உலகத்தமிழ்

இதழ் கககக (199)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



"பெறுவது இயையா(து) ஆயினும்" எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடல் எண் நூற்றுத் தொண்ணூற்று ஒன்பது உறுவது ஒன்று உறுதியாகத் தமிழ் என்று உரைசாற்றும் உலகத் தமிழிதழ் வரிசை நூற்றுத் தொண்ணூற்று ஒன்பது.

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 தீவிர காசநோய்க் கண்காணிப்பு!
- 8 அவ்வப்போது
- 9 தேன்துளி
- 10 சேரமன்னர் வரலாறு
- 11 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும்!
- 12 ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்!
- 13 பொன்வண்டு
- 14 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 15 அன்று சொன்னவை அர்த்தமுள்ளவை!

உள்ளடக்கம்

- 16 பதிகங்களைப் படியுங்கள் !
- 18 நிப்பான் (சப்பான்) செலவு-1!
- 19 வள்ளுவம் !
- 20 தமிழன்னை நான்மணிமாலை!
- 21 சிறுகாப்பியத்தில் திருக்குறள் !
- 22 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 23 பூ மழை
- 26 எல்லாம் தமிழ்!
- 27 எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!
- 29 சொற்குவை அகரமுதலி!
- 30 இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை!
- 32 புகழ் வணக்கம் !

இயல்-1

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1

Tamil Development Department

1.3.19. அயோத்திதாசப் பண்டிதர் விருது

சமத்துவம், பொதுவுடைமை, தமிழியல் ஆகியவற்றில் தனக்கெனத் தனி முத்திரை பதித்த தகைமையாளர் தமிழறிஞர் அயோத்திதாசப் பண்டிதர் பெயரில் அவர்தம் இலட்சிய நோக்கோடு செயலாற்றும் ஒருவருக்கு அயோத்திதாசப் பண்டிதர் விருது வழங்கப்படுகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், ஒரு சவரன் தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டிற்கான அயோத்திதாசப் பண்டிதர் விருது திரு. ஞான, அலாய்சியஸ் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 3 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.20. மறைமலையடிகளார் விருது

தனித் தமிழில் படைப்புகள் அருகி வரும் நிலையில், தனித் தமிழில் படைப்புகளை உருவாக்கும் படைப்பாளர்களை ஊக்கப்படுத்தும். வகையில், தமிழறிஞர் ஒருவருக்கு ஆண்டுதோறும் மறைமலையடிகளார் விருது வழங்கப்படுகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், ஒரு சவரன் தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டிற்கான மறைமலையடிகளார் விருது திரு.சுகி.சிவம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 3 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.21. அருட்பெருஞ்சோதி வள்ளலார் விருது

சமரச நெறிகளால் ஆன்மிகத் தொண்டாற்றும் ஒருவருக்கு ஆண்டுதோறும் 'அருட்பெருஞ்சோதி வள்ளலார்' விருது வழங்கப்படுகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், ஒரு சவரன் தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டிற்கான அருட்பெருஞ்சோதி வள்ளலார் விருது முனைவர் இரா. சஞ்சீவிராயர் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 2 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.22. தமிழர் தந்தை சி.பா. ஆதித்தனார் விருது

தமிழ்மொழியில் நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் போற்றியும், பிறமொழிக் கலப்பின்றி எழுதியும் வெளியிடப்பட்டு வரும் நாளிதழ், வார இதழ் மற்றும் திங்களிதழ் ஆகியவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் ஓர் இதழைத் தெரிவு செய்து 'தமிழர் தந்தை சி.பா. ஆதித்தனார் நாளிதழ் விருது', 'தமிழர் தந்தை சி.பா. ஆதித்தனார் வாரஇதழ் விருது', 'தமிழர் தந்தை சி.பா. ஆதித்தனார் திங்களிதழ் விருது' என்ற பெயரில் சிற்றிதழ்ப் பரிசுகள் வழங்கப்படும். விருதாளர்களுக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், தகுதியுரை, பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டிற்கான சி.பா ஆதித்தனார்திங்களிதழ் விருது 'உயிரமை' திங்களிதழுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 4 இதழாசியர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.19 Ayothidasa Pandithar Award

Ayothidasa Pandithar Award is given to a person who works towards the ideals of Ayodhyadasa Pandithar, a Tamil scholar who left his mark on equality, communalism and Tamil literature. The award carries cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign gold medal, citation and a shawl. Ayothidasa Pandithar Award was given to Thiru. Gnana Aloysius for the year 2021. So far The award has been given to 3 scholars.

1.3.20. Maraimalaiadigalar Award

In the wake of number works on pure getting dwindled, Maraimalaiadigalar Tamil Award is given every year to a Tamil scholar, in order to encourage the creators of pure Tamil works. The award carries cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign gold medal, citation and a shawl. Maraimalaiadigalar Award was given to Thiru. Suki Sivam for the year 2021. So far The award has been given to 3 scholars.

1.3.21. Arutperunjothi' Vallalar Award

'Arutperunjothi Vallalar Award is given annually to a person who is a spiritual philanthropist with the principles of reconciliation. The award carries cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign gold medal, citation and a shawl. Aruthperunjothi Vallalar Award was given to Dr. R. Sanjeevirayar for the year 2021. So far the award has been given to two scholars.

1.3.22. 'Tamilar Thanthai' Si.Pa. Adithanar Award

Magazine Awards in the name of 'Tamilar Thanthai' Si.Pa. Adithanar Newspaper Award', 'Tamilar Thanthai' Si.Pa. Adithanar Weekly Magazine Award', and 'Tamilar Thanthai' Si.Pa. Adithanar Monthly Newspaper Award' are presented by selecting one magazine each from daily, weekly and monthly magazines respectively that hails the civilization and culture in pure Tamil without the adulteration of any other languages. The award carries cash prize of Rs.2.00 lakh, citation and a shawl. Si.Pa.Adithanar Daily News Award for the year 2021 was given to 'Uyirmai' monthly magazine. So far the award has been given to 4 magazine editors.

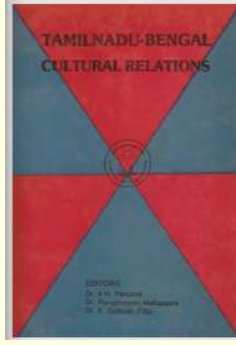
வளரும்



நூலேணி

35

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



நூலின் பெயர் : Tamilnadu – Bengal Cultural Relations
நூலாசிரியர் : A.N. Perumal, Ranganayaki Mahapatra,
K. Subbiah Pillai
பதிப்பாண்டு : 1987
விலை : ரூபாய் 35/-
பக்கங்கள் : 337
வெளியீட்டு எண்: 137



நூலின் பெயர் : தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில்
தமிழ்ப் பண்பாடு
நூலாசிரியர் : டாக்டர் க.த. திருநாவுக்கரசு
பதிப்பாண்டு : 1987
விலை : ரூபாய் 70 /-
பக்கங்கள் : 706
வெளியீட்டு எண் : 138



நூலின் பெயர் : தமிழகத்தில் ஆசீவகர்கள்
நூலாசிரியர் : டாக்டர் ர. விஜயலட்சுமி
பதிப்பாண்டு : 1988
விலை : ரூபாய் 18 /-
பக்கங்கள் : 188
வெளியீட்டு எண் : 139



நூலின் பெயர் : Hand Book (Tamil Auto Instructional Course),
நூலாசிரியர் : S. Jean Lawrence, D. Renganathan
பதிப்பாண்டு : 1988
விலை : ரூபாய் 55/-
பக்கங்கள் : 524
வெளியீட்டு எண்: 140



நீலக் குயிலிருந்து நீண்ட கதை சொல்லுவதும்,
கீழே யிருந்தோர் கிழக்காளை மாடதனை
ஆழ மதியுடனே ஆவலுறக் கேட்பதுவும்,
கண்டேன், வெகுண்டேன், கலக்கமுற்றேன்; நெஞ்சிலனல்
கொண்டேன், குமைந்தேன், குமுறினேன், மெய்வெயர்த்தேன்;



எவ்வாறு நாம்பிழைப்போம்? ஏடி, இதைநீதான்
செவ்வையாய் யோசித்துச் செப்பாயோ ஓர்மார்க்கம்?
என்று துடிதுடிக்கும் போதில், இளவஞ்சி
நின்று நகைத்துத்தன் நேசனைக்கை யால்அணத்தே



தீவிர காசநோய்க் கண்காணிப்பு !

சென்ற 2017ஆம் ஆண்டு முதல் இந்தியாவில் காசநோய் பரவுவதைத் தடுக்கத் தீவிர கண்காணிப்பு முறைகளை அரசு வழிமுறைகளை வகுத்து வருகின்றது. மருத்துவமனைகளில் மட்டுமின்றி, பல்வேறு சுகாதார மையங்களிலும் நோய் அதிகமுள்ள இடங்களில் உள்ள நெருக்கமான ஜனத்தொகை இடங்களைக் கண்டறிந்து சோதனைகள் செய்து வருகின்றன.

பல நூற்றாண்டுகளாக இந்த நோயுடன் இந்தியா போராடுவதும் நோய்க் கண்டுபிடிக்கும் முறைகளின் முன்னேற்றமடைந்த நவீன சோதனை முறைகளைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். எய்ட்ஸ் போன்ற தடுப்பு சக்தி குறைந்த நோய் அதிகம் பரவும். சமீபகாலங்களில் காசநோய் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதும் நோய்க்கிருமிகள் இந்த நோய்க்கு நெடுங்காலம் பயன்படுத்திவரும் மருந்துகளை எதிர்க்கும் சக்தியை வளர்த்துக் கொண்டதனால், இந்த நோயை விரட்டுவதும் அழிப்பதும் பெரும் சவாலாக அமைந்துள்ளது.

அண்மையில் ஐசிஎம்ஆர் - என்.ஐ.இ (ICMR-NIE) மூலம் தீவிர கண்காணிப்பு முறைகள் சீர்படுத்தப்பட்டுள்ளன. காசநோய் உள்ளவர்கள் எப்பகுதியில் மருத்துவம் எடுத்து வந்தாலும் அவர்களின் தொடர்புகளைக் கண்டறிய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கு மத்திய காசநோய்ப் பிரிவினர் சுகாதாரத் துறையிலிருந்து முழு ஒத்துழைப்பும் செய்து வருகின்றனர்.

சென்ற செப்டம்பர் 21ஆம் நாள் உலகளாவிய சுகாதார நடவடிக்கை என்ற இதழில், நம் நாட்டில் உள்ள காசநோய்த் தடுப்புக் கண்காணிப்பு வழிமுறைகளைப் பற்றி ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தைச் சேர்த்து 657 மாநகராட்சிகளுக்கு மட்டுமே முழுமையான விவரங்கள் கிடைக்கப்பெற முடிந்திருக்கிறது. இந்நோய் அதிகம் கண்டறியப்பட்டுள்ள சுமார் 642 மாநகராட்சிகளில் ஒருமுறை சுற்று நெறி சோதனை மட்டுமே முடிவடைந்துள்ளது. மூன்று சுற்று, ஒரே பகுதியில், சென்று தொற்று படர்ந்திருப்பதைச் சோதிப்பது அவசியமாக உள்ளது. தென் ஆப்பிரிக்காவில் முதல் சுற்று சோதனை முடிந்து, மீண்டும் இரண்டாவது சுற்று வருவதற்குள் நோயாளிகள் மட்டும் பாதிக்கப்படும் நபர்களின் எண்ணிக்கை கூடுவதைக் காணமுடிகிறது. மருத்துவ முறை மற்றும் விழிப்புணர்வு முறைகள், நோய்த்தடுப்பு முறை தீவிரப்படுத்துதல் மூலம்



சிலசமயங்களில் இரண்டாவது சுற்று தேவைப்படாமல் கூடப் போவதற்கு வாய்ப்புள்ளது. 10 சதவீத மாநகராட்சி சோதனைகளில் 4.75% மறுசோதனைக்கு உட்பட வேண்டிய நிலையும் அவற்றுள் 100க்கு ஐந்து பேருக்கு நோய் இருப்பதும் தெரிய வருகிறது. நோய் உள்ளவர்கள் தனிமைப்படுத்தப்படும் இதனால் பாதிக்கப்படுதலின் பரவுதல் குறையாமலேயே இருக்கிறது. எனவே, நோய்க் கண்டறிய தீவிர சோதனைகள் NNS எனப்படும் எத்தனை பேரை சோதனை செய்வது மிகவும் அவசியம் எனக் கணக்கிட்டால் 1538க்கும் அதிகமாகவே உள்ளனர். இதன் மூலம், நமது ஏசிஓப் தன்மை எதிர்பார்த்த அளவு துல்லியமாக இல்லை என்பதே தெரியவந்துள்ளது.

2021இல் இந்த நிலை தான் நாடு முழுவதும் இருப்பது வருத்தத்தையே தருகிறது. ஒரு ஸ்டேட்டில், மாவட்டத்தில் கூட, மூன்று முழுமையான ஏசிஓப் தரமான சோதனைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இயலவில்லை. இந்திய தேசிய அளவில், 9.3% சதவீத ஜனத்தொகையின் சோதனையில், ஒரு சதவீதம் சந்தேகித்து நிச்சயிக்கப்படும் சோதனைகள் மூலம் 3.7 சதவீதம் நோயுற்றவர்கள் என நிச்சயிக்க முடிகிறது.

ஒரு மாநகராட்சியில், எல்லா அதிக பாதிப்புற்ற ஆளாகும் நிலையில் உள்ளவர்களைக் கண்டுபிடிப்பது 'மேப்பிங்' எனப்படுகிறது அவர்களை ஏசிஓப் மூலம் முக்கிய சோதனைகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர். இம்முறையில் முழுமையாக மாவட்டம் அனைத்தும் சோதிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால், எத்தனை பேர் நன்றாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பதைக் கண்டறிவதே கடினமாக உள்ளது.

எந்தெந்த மாவட்டங்களில் முதன்மையான ஸ்கிரினிங் முடித்திருக்கின்றார்களோ, இங்கும் கூட குறைவாகவே சோதனைகள் முடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கிடையில் குறைவாக ஸ்கிரினிங் செய்யப்பட்ட இடங்களில் அதிகமான சோதனைகள் செய்ய முடிந்து, நோயுற்றவர்களையும் காண முடிந்துள்ளது. ஸ்கிரினிங் முடிந்த பின் டெஸ்ட் (சோதனை) செய்து, மும்முறை சோதனைக்குண்டாகி, நோய் நீக்குதல் தொடங்கி சளி சோதனையில் கிருமி இல்லை என்ற நிலை கொண்டு வரத் தீவிர நடவடிக்கை தேவைப்படுவதை அனைவரும் அறிந்து ஒத்துழைப்புத் தரவேண்டும் என அரசு எதிர்நோக்குகிறது.



தெய்வத்தமிழ் !

வரலாறு படிக்காத தலைமுறையினரால் வரலாறு படைக்க முடியாது என்பது முற்றிலும் உண்மை! முன்னோர்களின் வாழ்க்கையை அறியாத இளைய தலைமுறையினர் மற்றவர்கள் சொல்லும் சித்தரிக்கப்பட்ட பொய் வரலாறுகளை உண்மை என்று நம்பி ஏமாறக்கூடும். அதிலிருந்து மீட்டெடுக்க கடமையாற்ற வேண்டியது இன்றைய தேவை. இதைக் கருத்தில் கொண்டு தமிழின் முக்கியத்துவத்தை, தமிழரின் மேன்மையை உணர்த்தும் வகையில் **மருத்துவமாமணி நா. பாரி** 'தெய்வத்தமிழ்' என்ற நூலை தன் ஆயிரம் அலுவல்களுக்கு மத்தியில் எழுதியிருப்பதை நெஞ்சார பாராட்டுகிறேன்.

நூறு பக்கங்களுக்கு மேல் அரிய பல்வேறு தலைப்புகளுடன் நூலாக்கம் பெற்றிருக்கும் இந்நூல் மருத்துவர் பாரியின் அரிய உழைப்பைப் பறைசாற்றுகிறது.

ஒரு பரந்த தலைப்பின் உட்தலைப்புகளாக அமைய வேண்டிய செய்திகளைத் தனி அத்தியாயங்களாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார் ஆசிரியர்.

உலகம் படைக்கப்பட்ட சூழலை, உயிர்கள் உண்டான நோக்கத்தை ஆன்மிகச் செய்திகளாகச் சித்தரித்துள்ளார்.

சங்க இலக்கியத்தின் உயிர்நேயமான பாடல்களை, பக்தி இலக்கியத்தின் சாரமான பாடல்களை, தற்கால இலக்கியங்களைத் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார்.

மொத்தத்தில் தமிழினத்தைக் குறித்த நூலகம் போல நன்மை தருகிறது களஞ்சியம் இத்தொகுப்பு.

அத்தியாயங்களுக்குப் பெயரிடுவதில் கூடுதல் கவனத்தோடு செயல்பட்டிருக்கிறார். பல தலைப்புகளை வாசிக்கும் போதே அந்த அத்தியாயத்தைப் படித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவலைத் தூண்டுகிறது. அந்த வரிசையில் – முடிவல்ல தொடக்கம், மொழியின் சிறப்பும் மொழியறிஞர் முடிவும், தமிழறிஞர் விளக்கமும் தமிழினப் பெருமையும், பைந்தமிழ் கண்ட ஐந்திணைச் சிறப்பு, தமிழிலிருந்து பிறந்தவை திராவிட மொழிகள், ஊமைப்படமும் பேசும் படமும், பேரறிஞர் அண்ணாவும், மூதறிஞர் கலைஞரும், பரம்பொருள் காட்டும் பைந்தமிழ்ச் செல்வங்கள், அருவுருவ வழிபாடும் குன்றக்குடி அடிகளாரும், ஒளிமயமான இறையே செம்மையான சிவம், அடிகளார் கண்டெடுத்த உலகளாய சிவவுருவம், ஆற்றுப்படைக் காலமும், வரலாற்றறிஞர் முடிவும், பழமையில் புதுமை புதுமையில் புதுமை நூலுக்கு அணி சேர்க்கின்றன.

பக்தி என்ற காட்டாறு நூல் முழுவதிலும் பரவினாலும், சமயத்திற்கிடையே பூசல் ஏற்படாமல் இருக்க அதனுள் இணக்கத்தை ஏற்படுத்த முயற்சி செய்வது பாராட்டுதற்குரியது! திருவேங்கடம் என்று சொல்லப்படும் திருப்பதியின் வரலாற்றைப் பின்னோக்கிப் பார்க்கும் போது வியப்பு உண்டாகிறது. இப்படி பல திருப்பங்களை பெரு விருப்பத்தோடு எந்தையாரின் நெருங்கிய நண்பரும், நாடு புகழ் மருத்துவத் திலகம் பாரி அவர்கள் எழுதிய இந்நூலினை இளைய தலைமுறை படித்துப் பயன்பெற வேண்டிய நூலாகப் பரிந்துரைக்கிறேன்.

வாழ்க! அண்ணல் பாரி!

வெல்க! தமிழ்ப்பணி.



தேன்துளி — 1



திருவள்ளூர் என்று அழைக்கப்படும் புனிதமான பகுதி ஆழ்வார்களாலும் (1056 முதல் 1068 வரை) வள்ளலாராலும் பாடல் பெற்ற திருளவ்வுளூர் என்ற பழம் பெயரையுடையது. வீரராகவப் பெருமானும், கனகவல்லித் தாயாரும் இந்த ஊர் மக்களை காத்து வரும் தெய்வங்களாக மக்கள் வணங்குகின்றனர். திருவள்ளூரில் பிறந்த பெருமக்கள் உலகப் புகழ் வாய்ந்தவர்கள்.

தேன்துளி — 2

ஞானியாரடிகள் தான் ஒரு விழாவில் பேசும்பொழுது இன்று விநாயகர் சதுர்த்தி. விநாயகரை நினைத்தால் சூழும் துயரங்கள் நீங்கும் என்பார்கள் என்றுக்கூறி ஒரு திருக்குறளை மேற்கோள் சொன்னார் வெள்ளத்தனைய இடும்பை அறிவுடையான் உள்ளத்தின் உள்ளக் கெடும்.





பகைவரை அடக்கி ஒடுக்குவதிலும், சான்றோரை நிலை நிறுத்தி நாட்டில் நல்லொழுக்கம் நிலவச் செய்வதே வேந்தர்க்குப் பெருவென்றி என்பது அவன் கருத்தாயிற்று. தான் வென்ற பகுதியில், காவலர் நாட்டைக் கைவிட்டுத் தம்மைக் காப்பதே கருதி ஓடிவிட்டதனால், கொழு கொம்பில்லாக் கொடி போல் அலமந்த நாட்டுமக்கட்குத் தன் பொறைக்குணத்தால் ஆதரவு செய்தான். பகைவர் கைப்பட்டு வருந்திய மறவர்களைக் கூட்டிவந்து, வேண்டும் சலுகை தந்து, அவர் நெஞ்சில் தன்பால் மெய்யன்பு நிலவுமாறு செய்தான். அச் செயலின்கண் அவன் ஒருபாலும் கோடாது செய்த செம்மை, அவர்களை அவனது தாள் நிழற்கண் இருத்தற்கே விழையச் செய்தது.

பகைத்தோர் புலத்தை வென்று அவ்விடத்தே தங்கி, அவர்கள் வைதும் வருந்தியும் வழங்கிய சுடுசொற்களையும் செவியேற்றுச் சினங்கொள்ளாது பொறுத்து, அவரது நெஞ்சினைத் தன்பால் அன்பு கொள்விப்பதில் நார்முடிச் சேரல் நலஞ் சிறந்து விளங்கினான்[1]. தன் செயலால் பகைவர்க்குத் துன்பமும் நகைவராகிய பாணர் கூத்தர் முதலிய பரிசிலர்க்கும் நண்பர்களுக்கும் இன்பமும் உண்டாவது காணுங்கால், உள்ளத்தே மகிழ்ச்சி யெழுமாயின், அதனையும் நார்முடிச் சேரல் தன் அறிவாலும் குணத்தாலும் அடக்கித் தனக்குரிய செம்மை பிறழாமல் நிற்கும் திண்மையால் சான்றோர் பரவும் சால்பு மிகுந்தான். இனியவை பெற்றவிடத்து அவற்றைத் தனித்திருந்து நுகர்வதில் மக்களுயிர்க்கு விருப்புண்டாவது இயல்பு. அவ் விருப்பத்தை அடக்கும் உரனும், பிறர்க்கு வழங்குதற்கென்றே பொருளீட்டம் அமைவது என்ற எண்ணமும், என்றும் பிறர்க்கென வாழ்வதே வாழ்வாம் என்னும் பெருந்தகைமையும் நார் முடிச் சேரலின் நன்மாண்பாக விளங்கின.

அக் காலத்தில், குட்ட நாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய இருவலி நாட்டில் உள்ள காப்பியாறு என்ற ஆரில்,

காப்பியன் என்றொரு தமிழ்ச் சான்றோர் வாழ்ந்தார். இப்போது அக் காப்பியாறு மலையாள நாட்டைச் சேர்ந்த கோட்டயம் வட்டத்தில் உள்ளது. கரப்பியன் என்ற பெயருடையார் பலர் நம் நாட்டில் பண்டும் இடைக் காலத்தும் இருந்திருக்கின்றனர். பண்டை நாளில் காப்பியர் பலர் இருந்த திறத்தைத் தொல்காப்பியனார், பல்காப்பியனார் முதலிய சான்றோரது பெயர் எடுத்துக்காட்டுகிறது. இடைக்காலத்தில் இக் காப்பியர் வழி வந்தோர், தம்மைக் காப்பியக் குடியினர் என்பது வழக்கம். காப்பியக் குடியென்று ஓர் ஊரும் சோழநாட்டுத் தஞ்சை மாவட்டத்தில் குடியென்று ஓர் ஊரும் சோழநாட்டுத் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உண்டு. காப்பியந் சேந்தன்[1] என்றும், காப்பியன் ஆதித்தன் கண்டத்தடிகள்[2] என்றும் சிலர் இடைக்காலத்தே இருந்தமை கல்வெட்டுகளால் தெரிகிறது.

காப்பியாற்றுக் காப்பியனார், களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் நலங்களை அறிந்து அவன் புகழைப் பாடுவதில் பெருவிருப்பம் கொண்டார். பாடுதற் கேற்ற பண்பும் செயலும் உடைய ஆண்மக்களைப் பாடிப் புகழ் நிறுவுவது தவிரப் பாவன்மைக்குப் பயன் வேறு இல்லாமையால், காப்பியனார் சேரரது வஞ்சி நகர்க்குச் சென்று நார்முடிச் சேரலைக் கண்டார். அவனும் அவரது புலமை நலம் கண்டு, அவரைத் தன் திருவோலக்கத்தில் அரசியற் சுற்றுத்துச் சான்றோராக இருக்குமாறு கொண்டான். அவர், அவ்வப்போது அவன் செயல் நலங்களை இனிமையுறப் பாடினார். அவர் பாடியவற்றுள் அந்தாதித் தொடையாக ஒரு பத்துப் பாட்டுக்களைச் சான்றோர் பதிறுப்பத்தில் தொகுத்துக் கோத்துள்ளனர். முதற்பாட்டும் இறுதிப் பாட்டும் அந்தாதித் தொடை பெறாமையால், இப் பாட்டுப் பத்தும், முன்பே அந்தாதியாகப் பாடப்பட்டுக் கிடந்த பல பாட்டுகளிலிருந்து எடுத்துக் கோக்கப் பட்டனவாதல் வேண்டும் என்று கருதலாம்.

வளரும்



பிரித்தானியப் பேரரசினால் தத்தெடுக்கப்பட்ட ஆசிய நாட்டுச் சொற்கள் Asian words acquired and adopted by the imperial language

மேற்கிந்தியத் தீவுகள் தந்த ஆங்கிலச் சொற்கள் West Indies and the English Language மேற்கிந்தியத் தீவுகள் என்கிறோம். அதாவது " உவெஸ்ற் இன்டீஸ் " (" West Indies ") என்கிறோம். இந்தியாவுக்கும் அந்தத் தீவுகளுக்கும் எந்தவிதத் தொடர்பும் கிடையாது; அது பிழையான பெயரீடு. மேற்குப்பக்கமாக இந்தியாவுக்குப் போய்ச்சேரலாம் என்று நினைத்துக் கடற்பயணத்தை மேற்கொண்ட கொலம்பஸ் (Columbus) என்ற புத்துலகம் தேடுநர் (Discoverer / Explorer) அமெரிக்காவுக்குக் கிட்டவுள்ள தீவுகளைச் சென்றடைந்ததும், இந்தியாவுக்கு வந்துவிட்டதாக நினைத்து, அங்கே காணப்பட்ட மக்களுக்கு மேற்கு இந்தியர்கள் என்று பெயர் சூட்டினார். அவர் கால்வைத்த மேற்படி தீவுகளில் ஒருதீவில் வாழ்ந்த பண்படாக் குடியினருக்கு (Tribes) கரீப் (Carib) என்பது பெயர். அந்தக் குடிகள் வாழ்ந்த தீவை அவர் Caribbean Island என்று அழைத்தார்.

பிற்காலத்தில் அந்தத் தீவுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த தீவுகளும் கரீபியன் தீவுகள் என்று அழைக்கப்படலாயின என்பது வரலாறு. மேற்கிந்தியத் தீவில் வாழ்கின்றவர்கள் இன்று ஒருவிதமான ஆங்கில மொழியைத்தான் பேசுகிறார்கள். ஆங்கில மொழியும் கீறியோல் (Creole) மொழியும் எப்போது அங்கே சென்றன என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறமுடியாது.

முன்னொருபோது, பிரித்தானியாவின் குடியேற்ற நாடுகளாக இருந்த St. Lucia, Dominica ஆகிய தீவுகளில் ஆங்கில மொழி இரண்டாம் மொழியாகப் பேசப்படுகின்றது. ஆனால் பிரித்தானியாவின் ஆட்சிக்குட்படாமல் இருந்த Costa Rica என்ற தீவில் ஆங்கிலமே முதலாம் மொழியாக உள்ளது. வேறு சில தீவுகளில் ஆங்கிலம் கலந்த Creole மொழி அல்லது Pidgin மொழி பேசிக் குடியேறியவர்கள். இரண்டு சதவீதத்துக்குக் குறைந்தவர்களின் ஆதி மண்ணின் மைந்தர்கள்.

ஆங்கிலமும் மாவோரி மொழியும் ஆட்சி மொழிகளாக உள்ளன. நியூசீலாந்து மக்கள் பேசுகின்ற மொழி ஆங்கிலமாக இருந்த போதும், ஆங்கிலச் சொற்கள் பல புதுக்கருத்துக்களை ஏற்றுப் புழங்குகின்றன. அவுத்திரேலியா அளித்த ஆங்கிலச் சொற்கள் Australia's contribution to English vocabulary தெற்குக் கண்டமான அவுத்திரேலியாவின் ஆதிக்குடிகள் (Aborigines)

நாற்பதினாயிரம் (40,000) ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அங்கே போய்க் குடியேறினார்கள் என்று வரலாற்று அறிஞர் கூறுகின்றார்கள். ஐரோப்பியர்கள் இன்றைக்கு ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் அந்தக் கண்டத்தைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அதன் கீழைக்கரையோரப் பகுதியில் Captain James Cook என்ற கப்பலோட்டி (Explorer cum Discoverer), 1770 ஆம் ஆண்டில் காலடி வைத்தார். காலடி வைத்த இடங்களையெல்லாம் கொலனியாக்கிப் பின்னர் கழனியாக்கி அவற்றைக் குடியேற்ற நாடுகளாக மாற்றிய ஆங்கிலேயர், 1825 உக்கும் 1859 உக்கும் இடைப்பட்ட முப்பத்தைந்தாண்டுக் காலத்தில், தாஸ்மேனியா (Tasmania), மேற்கு அவுத்திரேலியா, தெற்கு அவுத்திரேலியா, விக்ரோறியா, குவீன்சுலாந்து ஆகிய இடங்களில் மக்களைக் குடியேற்றி, அந்தப் பகுதிகளைக் குடியேற்ற நாடாக மாற்றினார்கள் என்பது வரலாறு.

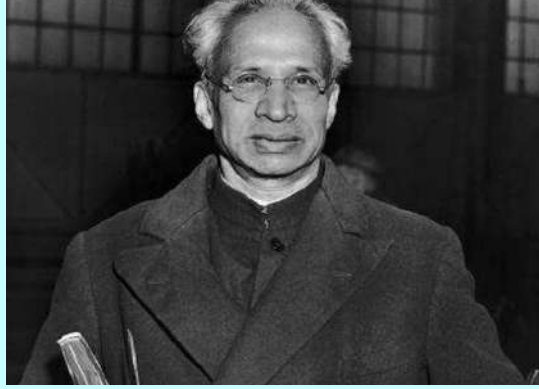
1850 ஆம் ஆண்டுகளில் தன்னாட்சி அரசாங்கங்களை ஏற்படுத்தித் தம்மைத்தாமே ஆண்ட மேற்படி குடியேற்ற நாட்டு மக்கள், ஐம்பது ஆண்டுகள் கழிந்ததும் ஒன்றாக இணைந்து, கூட்டாட்சி நாடுகளாக மலர்ந்து, 1901 ஆம் ஆண்டு சனவரி மாதத்தில் ஒன்றிணைந்த பொதுநலவாய அவுத்திரேலியா என்ற பெயரில் (Commonwealth of Australia) வாழத் தொடங்கினார்கள். அவ்வாறு Commonwealth ஆக மாறிய அவுத்திரேலியா, பிரித்தானியப் பேரரசின் கீழான சுவாதீன நாடாக இயங்கவும் தொடங்கியது.

1770 ஆம் ஆண்டில் Captain James Cook என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட அவுத்திரேலியா, இங்கிலாந்தின் மேற்கத்தியத் தீவுகளில், சில போத்துக்கேயர், பிரெஞ்சுக்காரர், இஸ்பெயின் நாட்டினர், ஒல்லாந்தர் ஆகியோரின் குடியேற்ற நாடுகளாகவும் உள்ளன என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது. இந்தத் தீவுகள் சிலவற்றில் பல்வேறு ஆப்பிரிக்க நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் அடிமைகளாகக் கொண்டுவரப்பட்டுக் குடியமர்த்தப் பட்டார்கள் என்பதையும் நாம் நினைவில் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஆபிரிக்காவிலிருந்து வந்தவர்கள் தம்முடைய சொந்த மொழிகளையும் கொண்டுவந்தார்கள் என்பதையும் நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. அவர்கள் கொண்டுவந்த ஆப்பிரிக்க மொழிகள் பிரெஞ்சு மொழியோடும், இடச்சு மொழியோடும் இஸ்பெயின் நாட்டு மொழியோடும் குழைந்து, கலந்து, தம்மியல்பிழந்து, புதுப்புதுக் கிறியோல் மொழிகளையும், பீடியின் மொழிகளையும் தோற்றுவித்தன என்பதைக் கருத்தூன்றி நோக்குதல் வேண்டும்.

வளரும்



1. டாக்டர் சர்வபள்ளி இராதாகிருஷ்ணன்



இளமையிலிருந்தே, என்னை விட மூத்தவர்களைப் பார்த்துப் பழகுவதும் அவர்களைக் கண்டு வியப்பதும், அவர் வழியாக எதையாவது தெரிந்து கொள்ளலாம் என்ற அடங்காத ஆர்வமும் இயற்கையாகவே இருந்தன.

நான் கற்றுத் தெரிந்ததைவிட, என்னைவிட மூத்த பெருமக்களாகிய பலரிடத்தில் பேசியதாலும், கேட்டதாலும் பழகியதாலும் பெற்ற பலன்கள் எல்லையில்லாதவை. இவ்வளவு பெரு மக்களிடத்தில் நாம் பழகி இருக்கிறோமே, இன்னும் கூடக் கொஞ்சம் நெருங்கிச் சிலவற்றைக் கேட்டுத் தெரிந்திருக்கலாமே மறந்து போய், இளமையில் அவர்களைத் தொடராமல் விட்டு விட்டுப் பிரிந்து வந்து விட்டோமே என்று நான் இன்றும் நினைப்பதுண்டு.

எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. தியாகராசர் கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்த நேரத்தில், காந்தியச் செல்வர் ந.மா.ரா. சுப்பராமன் நினைவாக, ஒரு நூலகம் திறந்தார்கள். அந்த நூலகத் திறப்புவிழாவுக்கு வந்து உரையாற்றியவர், அந்நாளைய குடியரசு துணைத்தலைவராகத் திகழ்ந்த அறிவுலகப் பேரறிஞர் இராதாகிருஷ்ணன்.

நெடிதுயர்ந்த தோற்றமும், தலைப்பாகையும், சிவந்த மேனியும், வாய் திறந்தால் அவை கடல் போல முழங்கும் திறமையும் கொண்டவர் நூலாசியர்ரொனுவர் (Ben lons) அறிவுரை புகல்கின்றார். இராதாகிருஷ்ணன். அவர் பேசிய ஆங்கிலத்தை நான் முழுவதும் விளங்கிக் கொள்ளவில்லை என்றாலும், அவர் சொற்களின் ஒலி நயத்தைக் கேட்டு அப்படியே மயங்கியிருக்கிறேன்.

இராதாகிருஷ்ணன் பேசி முடித்துப் போகிற போது, அவர் நடை, உடை, அவர் எல்லோரையும் பார்த்துக் கைகூப்பிச் சென்ற திறம் இவை எல்லாவற்றையும் உற்றுக் கவனித்தேன். அவை பல ஆண்டுகளாக, என் மனதில் பதிந்த ஓவியமாகவே நிலைத்து விட்டது.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது



தனக்கு அனுசூலம் கிடைக்கும் என்று ஒருவன் ஏற்கனவே கொண்டுள்ள எண்ணங்களோடு அவை ஒத்திருந்ததால் பிறகு கேக்கவேண்டியதே இல்லை. அந்த அப்பாவி வண்டைப்பற்றி "இது என் அதிர்ஷ்டத்தின் அறிகுறி" என்று அவன் பாராட்டியதும் எனக்கு அப்பொழுது நினைவு வந்தது. நான் மிகவும் வருத்தமுற்று மனம் சோர்ந்து, இன்ன செய்வது என்று தெரியாமல் குழம்பினேன்.

ஆனால் கடைசியாக, எது ஒதுக்க முடியாமல் வந்து சேருகிறதோ அதுவே நல்லது என்னும் தத்துவத்தைக் கடைபிடித்தேன். நாமும் முழு மனத்தோடும் தோண்டிப் பார்ப்போம். அப்படிச் செய்தால், கனாக் காணும் என் நண்பன் அங்கே ஒன்றும் இல்லை என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுவான். அதன் பின்பு அவன் கொண்டுள்ள எண்ணங்கள் எல்லாம் தவறானவே என்பதை எளிதாக அவனுக்கு நிரூபித்து அவனைத் திருத்திவிடலாம் என்று முடிவு செய்தேன்.

விளக்குகளை ஏற்றிக்கொண்டு, நாங்கள் எல்லோரும் மும்முரமாக வேலையைத் தொடங்கினோம். வேறு ஏதாவது ஒரு புத்திசாலித்தனமான காரியத்தில் அவ்வளவு சுறுசுறுப்பைக் காட்டியிருந்தால் நன்றாயிருந்திருக்கும், எங்கள் உடல்களின் மீதும் எங்கள் கருவிகளின் மீதும் விளக்கொளி பட்ட போது, மிகவும் விநோதமாய் இருந்தது. அந்த இடத்தில யாராவது அன்னியன் ஒருவன் தப்பித் தவறித் தற்செயலாய் அப்போது வந்திருந்தால் நாங்கள் அங்கே கூடியதும், நாங்கள் எல்லோருமாகச் செய்துவந்த வேலையும் அவனுக்கு எவ்வளவு விசித்திரமாய்த் தோன்றியிருக்கும். அதைப்பற்றி எவ்வளவு சந்தேகப்பட்டிருப்பான் என்பதை நான் உணர்ந்தேன்.

ஒரே மூச்சாக நாங்கள் இரண்டு மணி நேரம் தோண்டினோம். நாங்கள் பேசிய பேச்செல்லாம் மிகக் குறைவு. எங்கள் காரியத்தை மிகவும் அக்கறையோடு கவனித்துவந்த எங்கள் நாய் ஓயாமல் குறைத்துக்கொண்டே இருந்ததுதான் எங்களுக்கு முக்கிய இடையூறாக இருந்தது. கடைசியில், அது போட்ட கூச்சல் பெருங் கூச்சலாகிவிட்டது. தப்பித்தவறி யாராவது அங்கே போனால், அவர்களுக்கு நாங்கள் இருப்பதும் செய்வதும் தெரிந்து விடப்போகிறதே என்று பயந்தோம்.

அதாவது லெகிராந்து பயந்தான், என்னைப் பொருத்த மட்டில், அப்பொழுது யாராவது அங்கே வந்து, எங்களைத் தடுத்திருப்பார்களானால், எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாயிருந்திருக்கும். ஏனென்றால் அந்தப் பயித்தியத்தை வீட்டுக்கு அழைத்துப்போக அவர்கள் உதவியிருப்பார்கள். கடைசியில், ஏதோ ஒரு பெரிய காரியத்தில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன் போல் தன் முகத்தை வைத்துக்கொண்டு ஜூபிடர் குழியிலிருந்து வெளியேறினான். காலில் கட்டியிருந்த ரப்பர்க் கயிற்றை அவிழ்த்து, அந்த நாயின் வாயை இறுக்கக்கட்டினான். கம்பீரமான புன்னகை புரிந்துகொண்டு, மீண்டும் வேலையில் இறங்கினான். வாயைக் கட்டிய பின்புதான் அந்த நாயின் சத்தம் அடங்கிற்று.

இரண்டு மணி நேரத்தில் நாங்கள் ஐந்தடி ஆழம் தோண்டியிருந்தோம். பொக்கிஷம் இருப்பதற்கு யாதொரு அடையாளமும் புலப்படவில்லை. எல்லோரும் ஒன்றுபோல் வேலையை நிறுத்தினோம். அப்பாடா, இந்தக் கோமாளிக்கூத்து இப்படி முடிந்தது என்று நான் எண்ணத் தொடங்கினேன். ஆனால் லெகிராந்தோ மிகவும் மனச் சஞ்சலம் அடைந்தான். அவன் மறுபடியும் ஆலோசனையில் ஆழ்ந்தான். பின்பு நெற்றியைத் துடைத்துக்கொண்டு, மீண்டும் தோண்டத் தொடங்கினான்.

நாலடி குறுக்களவாகி இருட்டிருந்த வட்டம் முழுவதையும் நாங்கள் ஐந்தடி ஆழம் தோண்டினோம். அப்படியும் ஒன்றும் தட்டுப்படவில்லை. பொன்னாசைப்பிடித்த என் நண்பன் கடைசியாகக் குழியிலிருந்து மேலே ஏறினான். அவன் முகத்தில் ஒவ்வோர் பகுதியும் அவன் எவ்வளவு ஏமாற்றம் அடைந்தான் என்பதை நன்றாகக் காட்டிற்று.

அப்பொழுது அவனைக்கண்டு எனக்கு மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது. பிறகு அவன் தான் கழற்றி வைத்த சட்டையை எடுத்து, மாட்டிக்கொள்ளத் தொடங்கினான். அப்பொழுதும் நான் ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லவில்லை. எஜமானன் குறிப்பை உணர்ந்து, ஜூபிடர் கருவிகளைத் திரட்டத் தொடங்கினான். இவ்வளவும் செய்தான பிறகு, நாயின் வாய்க்கட்டு அவிழ்த்துவிடப்பட்டது. பிறகு நாங்கள் ஒரு வார்த்தை கூடப்பேசாமல், மௌனமாக வீடுநோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

வளரும்



நற்றிணை—158

தோழி கூறியது

குறிஞ்சி

வெள்ளைக்குடி நாகனார்

அம்ம வாழி தோழி நம்வயின்
யானோ காணேன் அதுதான் கரந்தே
கல் அதர் மன்னும் கால் கொல்லும்மே
கனை இருள் மன்னும் கண் கொல்லும்மே
விடர் முகைச் செறிந்த வெஞ் சின இரும் புலி
புகர் முக வேழம் புலம்பத் தாக்கி
குருதி பருகிய கொழுங் கவுட் கய வாய்
வேங்கை முதலொடு துடைக்கும்
ஓங்கு மலை நாடன் வருஉம் ஆறே

Narrinai — 158

MAID FRIEND SPEAKS

KURINCHI

VELLAIKKUDI NAGANAR

Dear, a hole-and-corner word for you!
A feral hill tiger from a cleft rubs a kino
wipes his cheeks and jaws stained,
after slam and tear of a blotched tusker,
sucking his nut-brown buff!
Hill lord's route I don't track!
Insight is mum on .. teases
thrills, blinds me in blanket dark!
How grope and predict his arrival ?

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

167

அன்று சொன்னவை அர்த்தமுள்ளவை!

குழந்தை எழுத்தாளர், ஆசிரியர் பூவை அமுதன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றி 30.04.2002 அன்று எழுதிய கட்டுரை.

அன்று சொன்னவை அர்த்தமுள்ளவை!

குழந்தைக் கவிஞர் என்றாலே அழ. வள்ளியப்பாவின் நினைவு பெரியவர் முதல் சிறியவர் வரை அனைவருக்குமே உண்டாகும் என்பது தமிழ் உலகம் அறிந்த உண்மை. அவருடன் பழகுவதற்கு வாய்ப்பினைப் பெற்றவர்களுக்கு அது பேறு என்றே கூற வேண்டும்.

அவர் காரைக்குடியில் இந்தியன் வங்கியில் பெரும்பணியில் இருந்தபோது, அங்கே குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் மாநாடு நடைபெற ஏற்பாடு செய்தார். அப்போது நான் குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயலாளராக இருந்தேன்.

காரைக்குடியில் மாநாட்டுக்காகத் தான் செய்துவரும் ஏற்பாடுகளை அவ்வப்போது எனக்குக் கடிதம் மூலம் தெரிவித்துக் கொண்டே இருப்பார். மாநாட்டு மலர் சிறப்பாக அமையவும் மாநாட்டுக்கு நிதி திரட்டவுமான செயல்களில் நான் சென்னையில் யார் யாரைச் சந்தித்து என்னென்ன உதவிகளைப் பெற வேண்டும் என்று கடிதங்களில் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு எழுதுவார்.

நான் அவ்வாறே சென்னையில் இருந்து காசோலைகளையும் நன்கொடை பணத்தையும் சிறுவர் இலக்கியப் போட்டிகளுக்காக வந்து சேரும் படைப்புகளையும் திரட்டி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தேன்.

அந்தக் காலகட்டத்தில் நான் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியில் இருந்தேன். அவர் குறிப்பிடும் இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டிய முயற்சிகளையும் இடர்பாடுகளையும் சுட்டிக்காட்டி ஆணையிடும் தொனியில் இல்லாமல் அன்பான வேண்டுகோளாக அவர் எழுதியிருந்த கடிதம் ஒவ்வொன்றும் எனக்கு அவருடைய கடமை உணர்ச்சியையும் காரிய வெற்றிக்குக் கைக் கொள்ள வேண்டிய அணுகு முறையையும் உணர்த்துவதாக அமைந்தது.

இடையே ஒருமுறை அவர் காரைக்குடியில் இருந்து சென்னை வந்திருந்த பொழுது ஏ.வி.எம் அறக்கட்டளைப் பரிசுக்கு அவர்கள் வழங்கும் தங்கப்பதக்கம், வெள்ளிப் பதக்கம் செய்வதற்கான காசோலையைப் பெறுவதற்காக திரு. ஏ.வி.எம். சரவணன் அவர்களை, அவர்கள் இல்லத்தில் சந்திக்கச் சென்றோம். எங்களைக் கண்டதும் எதிர்நோக்கி வந்து வரவேற்றார். விடைபெற்றுத் திரும்பும் போது வாயில் வரை வந்து வழி விட்டார். அப்போது குழந்தைக் கவிஞர் ஸ்கூட்டரில் என் பின்னால் ஏறி அமர்வதைப் பார்த்து, "ஐயா இருங்கள். நான் காரை அனுப்புகிறேன். இந்த வெயிலில் ஸ்கூட்டரில் போக வேண்டாம்." என்று அவரைத் தடுத்தார்.

கவிஞர் சிரித்துக்கொண்டே, "தி. நகர் வரை தானே. ஒன்றும் சிரமம் இல்லை. நாங்கள் இப்படியே போகிறோம்." என்றார். நானும் "நீங்கள் காரிலே வாருங்களேன்" என்றேன். "வெயில் எனக்கு மட்டுமா? உங்களுக்குந்தானே!" என்று அவர் என் செவியருகே சொல்லி, "புறப்படுங்கள்" என்றார்.

காரைக்குடியில் மாநாடு வெற்றிகரமாக முடிந்தது. மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகளின் நிழற்படங்கள் அவர் பார்வைக்கு வந்தன. அவற்றைப் பார்த்துவிட்டு எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

"என்ன....? சங்கத்தின் செயலாளர் ஆகிய நீங்கள் ஒரு படத்திலேயும் காணவில்லையே. மாநாட்டு முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் ஏதேனும் ஒன்றில் உங்களை தொடர்புபடுத்தி மேடையில் எங்களுடனேயே அமர்த்தி இருக்க வேண்டும்." என்று வருத்தப்பட்டுக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அப்போதெல்லாம் சங்கத்தில் மாதம் ஒருமுறை 'எழுத்தாளர் அறிமுகம்- அனுபவம்' என்ற நிகழ்ச்சி நடைபெறும். அவ்வாறான ஒரு கூட்டத்தில், நான் என் அனுபவங்களைச் சொன்னபோது சென்னையில் ஒரு பெரிய பதிப்பகத்தாருக்கும் எனக்கும் இடையே ஏற்பட்ட கசப்பான ஒரு சம்பவத்தைக் குறிப்பிட்டேன்.

கூட்டம் முடிந்ததும் கவிஞர் என்னைத் தனியாக அழைத்து, 'சில உண்மைகளை வெளிப்படையாகப் பேசுவது நம் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும்' என்று பதமாக எச்சரித்தார். அவர் என்னை அன்று எச்சரித்தது இன்றளவும் நூற்றுக்கு நூறு உண்மையாக இருப்பதை உணர்கிறேன்.

எதையும் ஏற்பார்; எச்சரிக்கை செய்வார்; எதிர்காலம் காட்டுவார்.



பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் - பெரிய புராணம்—8

“இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்”
இளையாங்குடி என்னும் ஊரிலே வேளாளர் மரபிலே
தோன்றிய மாறன் என்பவர் உழுதொழிலால் செல்வம்
படைத்தவர். சிவனிடமும் அவரின் அடியார்களுக்கும்
தொண்டு செய்வதைப் பெருமகிழ்ச்சியாய் நினைத்து
வாழ்ந்து வந்தார். அவரும் அவர் மனைவியும்
செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்து காத்து வாழும்
இல்லறம் என்ற ‘அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை’
என இனிதுடன் வாழ்ந்து வந்தனர்.

வருபவர்களுக்கு நாள்தோறும் அறுசுவையமுது
படைத்து, நாளடைவில் செல்வம் சுருங்கி, வறுமைக்குத்
தள்ளப்பட்டனர். ஒரு நாள் விடாது மழை பெய்து
கொண்டிருந்தது. வீட்டில் உணவுப்பொருளோ இல்லை;
கடும்பசியுடன் குளிர்மழைக்கு நீர் வீட்டில் உள்வராமல்
இருக்கக் கதவைத் தாளிட்டு இருந்தனர். மாறனைச்
சோதிக்க விரும்பிய மாதவத்தானாகிய சிவன் அடியார்
போன்று அவர் அகம் கதவைத் தட்டினார்.

கதவைத் திறந்த மாறன் தம்பதியர், அடியாரை
அகமகிழ்ந்து வரவேற்று அன்னம் உண்டு செல்ல
வேண்டும் என அமர வைத்தனர். அவர்
ஆசுவாசமாவதற்குள் உணவு தயார் செய்ய
உட்சென்றனர்.

“நமக்கு முன்பு இங்கு உணவிலை ஆயினும்
இமக் குலக்கொடி பாகர்க்கு இனியவர்
தமக்கு நாம் இன் அடிசில் தகவுற
அமைக்கு மாறு எங்ஙனே அணங்கே! என”

அவர் மனைவியை வினவ, “இன்று பகல் வித்திய
செந்நெல் மல்லல் நீர் முளைவாரிக் கொடு வந்தால்
வல்லவாறு அமுதாக்குவேன்” என அவர்கள்
கூறினார்கள்.

உடனே மழையைப் பொருட்படுத்தாமல் இருளில்
சகதியில் தட்டுத் தடுமாறி தன் நிலம் சென்று
முளைவிட்ட நெற்பறித்து, கருகு மையிருளில் வந்து
சேர்ந்து மனைவியிடம் தருகின்றார். அப்பொழுதுதான்
அடுப்பில் விறகு இல்லை என அறிந்து கூற, வீட்டின்
பின்புறம் சென்று கூரையை அறுத்து எடுத்து
வருகிறார். இனி வெறும் சாதம் போதாது என்று
கறிக்கு என்ன செய்வது? என யோசித்தனர்.

குழி நிரம்பாத புன்செய்க் குறும்பயிர் தடவிப் பறித்துக்
கீரையுணவு செய்ய மனைவியிடம் தருகிறார். “என்பால்
எழுந்தருளிய பெரியோரே! அமுது உண்டு அருள்க!”
என அழைத்தனர். அக்கணமே ஆதியும் அந்தமும்
இல்லாத சோதியனாய் அடியாராய் வந்த சிவன்
மாமணிப் பிழம்பாய் நின்றார்.

“அன்பனே! அன்பர் பூசை செய்தல் போன்று
அடியாருக்கு அமுது அளிக்கப் பாடுபட்டு கறி உணவு
சமைத்த நீங்களிருவரும், என் தோழன் குபேரன்
அருள்பாலிக்க எல்லையில்லா இன்பமும் வளமும்
பெற்று வாழ்வீர் எனத் திருவருள் மொழிந்து
மறைந்தார். அடியாருக்கு அன்னமிடுதலால் அவனருள்
பெற்று வளம் பெற்று வாழலாம் என்பதை மாறநாயனார்
மூலம் அறியலாம் எனச் சேக்கிழார் காட்டியுள்ளார்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

“உலகிலே மனிதராகப் பிறந்த பயன் அடியார்க்கு அழுது செய்வித்தலே” என்பார் திருஞானசம்பந்தர். “மண்ணினிற் பிறந்தார் பெறும் பயன் மதி சூடும் அண்ணலார் அடியார் தமை அழுது செய்வித்தல்” என்கிறார். செல்வம் மலிந்திருந்தபோது தான தருமஞ் செய்யும் மனம் வருவது இயல்பே! வறுமையினால் துன்பறும்போது அடியார்க்கு அன்னமளித்தலில் சலியாதவர் என்னும் தன்மையை உலகம் அறியச் செய்யவே மாறநாயனார் பக்தியை வெளிக்கொணர்ந்தார் சேக்கிழார் பெருமான்.

சேக்கிழார் இதனை ‘வறுமைப்பதம்’ என்ற வார்த்தையால் வருணிக்கிறார்.

“தண்டறு சிந்தை தபோதனர் தாமகிழ்ந்துண்டது மூன்று புவனமும் உண்டது”

என்கிறார் சிவப்பிரகாசர். வெண்திருநீறு புனைந்த மாதவர்க்கு விருந்து செய்து பெருமையே எனக்கு வேண்டும் எனவும் அவர் வேண்டுவதாகக் காட்டுகிறார். அடியார்கள் என்பது மட்டுமின்றி விருந்தோம்பல் என்பதே இல்லறத்தின் ஒழுக்கவுணர்வாகத் தமிழர்கள் போற்றி வந்துள்ளனர் என்பதை நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

உலகு கலங்கினும் ஊழி திரியினும் உள்ளொருகால் விலகுதல் இல்லா விதியது பெற்ற நல்வித்தகர் என்பார் இலகு வெண்ணீறு தம் மேனிக்கு அணியும் அடியவர்கள் என்றால், நாயன்மார்கள்,

திருத்தொண்டர்கள் என உணர்ந்தால், உயிரைப் பணயம் வைத்து அவர்களை ஆதரிக்க முன் வந்துள்ளதை இத்தகைய வரலாற்றின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. அதுவும் வறுமையினும் சிறுமையின்றி அடியார்க்கு அன்னம் அளித்த படியால் அவர்கள் சிவலோகம் எய்தி, பிறவிப் பயனைப் பெறுகின்றனர்.

நீரிடும் தொண்டர் நினைவின் பயனிலே பேறெனில் ஓர்பிடி பேறதுவாமே என்பது திருமந்திரம். மற்றொரு உண்மையையும் இவ்வரலாற்றில் போகிற போக்கில் சொல்லிச் செல்வது குறிப்பிடத்தக்கது.

மால்அயற்கு அரியநாதன் வடிவு ஒரு சோதி எனப் பாடியிருக்கின்றார்.

இறைவன் ஒளி வடிவானவன் என்றும் அறியாமை என்னும் அகப் பேரிருளை நீக்கிடும் நீக்கமற நிறைந்தவன் என்றும் எடுத்துரைக்கின்றார் சேக்கிழார்.

இவருக்குப் பின் வந்தோரும் இறைவனை அருட்பெருஞ் சோதியாகவே ஆராதித்து வந்துள்ளனர்.

‘மாரிக்காலத்து இரவினில் வைகியோர் தாரிப்பு இன்றி’ மாறநாயனார் முன் ஆற அமர அமுதுண்ண வந்ததுபோல், வறுமையிலும் மாறா உள்ளம் கொண்டவர்கள் இருவரும் என்பதை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.



வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

127

செட்டம்பர் 1-12 வரை மனைவியோடும் இரண்டாவது மகளோடும் சப்பான் சென்றிருந்தேன்.

சப்பானில் வாழும் தமிழ் நண்பர்கள் பலரைத் தோக்கியோவில் சந்திக்க இயன்றது, செட்டம்பர் 2 அன்று சப்பான் தமிழ்ச்சங்க நண்பர்கள் அருமையான விருந்தொன்றைப் படைத்தனர்.

நண்பர் சுந்தர் (Sundar Lakshmanan), பிரச்சன்ன பார்த்தசாரதி (Prasanna Parthasarathy முனைவர் ஏழுமலை கணேசு (Ganesh Ezhumalai), வ்ரலாறு.காம் கமலக் கண்ணன் (Kamalakkannan Shanmugam), அருள் இராமலிங்கம் (Arul Ramalingam) குடும்பத்தினர், சத்தீசு (Satheesh Kumar), பாலமுருகன், துரை ஆகிய நண்பர்களைக் கண்டு அளவளாவ வாய்ப்பு கிடைத்தது.

சப்பான் அரசு அந்நாட்டின் சட்டத்தில் நாட்டின் பெயரை நிப்பான் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது. நிப்பான் அல்லது நிகோன் எனலாம். ஆனால் சப்பான் என்பதே பலரும் எளிதாக அறியும் சொல். நான் ஐப்பான் என்றெழுதவில்லை. சகரத்தில் சொல் தொடங்காது என்னும் தொல்காப்பிய சூத்திரத்தில் ஏதோ குழறுபடி உள்ளது. சக்கை, சங்கு, சட்டி,சடை சண்டை, சப்பை, சப்பு, சமம், சமன்செய்து என்பதில் வரும் சமன், சம்மட்டி, சரி, சற்று நேரம் என்பதில் வரும் சற்றூ. சரி ஆகியவை ஐயம் திரிபற தமிழே. ஆகவே சப்பான் என வருவதுசுட்டுகிறார்...நிப்பான் எனில் சிறப்பு. இடாய்ச்சு மொழியாளர் யாப்பான் என்கிறார்கள். தொல்காப்பிய நூற்பாவின் இரண்டாவது அடியாக இப்போதும் கூறப்படும்

"அஐ ஒளனும் மூன்றலங் கடையே" – என்பது

"ஒளனும் ஒன்றலங் கடையே" என்றுதான்

இருந்திருக்க வேண்டும் என்று புலவர் வெற்றியழகன்

கூறுகிறார். நெடுங்காலப் பனையோலையின் தன்மையினால் அவ்விடத்தில் பழுதடைந்து, ஏடு எழுதுபவரது கவனக் குறைவினால், பார்வைக் குறைபாட்டினால், பிற ஏடுகளுடன் ஒப்பிட்டுக் காணாத /காணமுடியாத நிலை அல்லது ஏதோவொரு காரணத்தினால் அது இவ்வாறு தவறாக எழுதப்பட்டிருக்கும் என்கிறார். ஆறுமுக நாவலர், மயிலை நாதர், பாவாணர் உள்ளிட்ட தமிழறிஞர் பலர் இந்நூற்பாவினை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் மறுப்பதையும் கவனிக்கவும் ..தமிழ் அறிஞர்கள் மீது அளப்பரிய அன்பைப் பொழிவது சப்பான் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஆகச் சிறந்த பணி யாகும்..

செட்டம்பர் 7 (2023) அன்று காலை 5 மணியளவில் மனைவி குமரி சப்பானிலேயே உயரமான மலையாகிய பியூச்சி மலையின் (Mount Fuji) உச்சியை எட்டினார். இது 3776 மீ உயரமான எரிமலை. சப்பானியர் இந்த மலையை மதிப்புறு பின்னொட்டாகிய –சான் என்னும் பின்னொட்டுடன் தான், பியூச்சிசான் (富士山, Fuji-san), என்று அழைக்கின்றனர்.





மூதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

3. பொருள் நிலை . . .

கேள்விப் பெருமக்களே ! நூறாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தொகையினராய் நாம் இங்குக் குழுமியிருக்கின்றோம். நம் திருக்குறட் பற்று அறிவாகவும் செயலாகவும் விளைய வேண்டும். நம்முட் சிலர் இதுவரை மடிமடிப்பட்டு முடங்கிக் கிடந்திருக்கலாம். சோதிடம் பார்த்துப் பார்த்து நல்லாழ் இல்லை என்று அறிவு மழங்கியிருக்கலாம். நல்லோர்க்கு இது காலம் இல்லை என்று உலகம் பழித்து வாளா உடல் சுமந்திருக்கலாம். ஈட்டமுனைந்து குற்றமே பெருக்கி வஞ்சனை அணிந்து மனமாசு படிந்திருக்கலாம்.

அரைகுறை முயற்சியினராய்க் கொட்டாவி விட்டிருக்கலாம். கடந்த நிலை கிடக்க. சென்றது கவலற்க. வள்ளுவப் பொருள் செவிமடுத்த இன்னே, உடல் முடக்கம் உதறுமின் ! அறிவு மழுக்கம் தீட்டுமின் வாய்ப்பேச்சு மூடுமின் படிமாக துடைமின் கொட்டாவி சண்டுமில் ! முயற்சிக்கு இடையூறாம் எதனையும் வாழ்வுப்பகை எனத் துணிமின் முயல்மின் ! முயற்சிப் படுமின் ! இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தோம்' என்று நம் காலப்பெரும் புலவன் பாரதி எண்ணியாங்கு, நாமும் வாழ்வு திருந்துவான் புத் தெண்ணம் எண்ணுவோம். அகத்தாய்மை காப்பான் செல்வத் தூய்மை காப்போம்.

4. பொருட் பயனிலை

பயனுடைப் பெருமக்களே !

வணக்கம் பல.

நெருநல் மாலைச் சொற்பொழிவில், பொருளீட்டமும் ஈட்டு நெறியும்பற்றி, வள்ளுவர் நெஞ்சினை யான் அறிந்தவாறு விரித்துரைத்தேன். செல்வத் தொடர்புடைய குறள்கள் நூற்றுக்கு மேற்பட்டன. அக்குறளகத்துப் பொதிந்த ஆசான் எண்ணங்கள் ஒளிக்கதிர்போல் நுண்ணியவாயினும், அறியாமை இருள் அகற்ற வல்ல பொய்யா விளக்குகள். அறிதற்கு அரியன என்று மலைத்து அறியவேண்டுமவற்றை அறியாது மடிதல் சாவுநோக்கியின் இயல்பு. அரிய என்று ஆகாத இல்லை'. (537) என வீறு சான்று உரம் பெற்று மலைபுரட்டும் முயற்சி கோடல் வாழ்வு நோக்கியின் துணிபு. ஆதலின் வாழ்வாங்கு வாழ விழைவார் அரிதின் முயன்று வள்ளுவர் நெஞ்சங்கண்டு வாழ்கதில் பொருட் குறள் அனைத்தையும் ஒன்று விடாது

எடுத்துரைப்பது என் எண்ணமன்று. அவற்றை அவரவர் நிலைக்கு ஏற்ப மேற்கொண்டு தழுவல் கற்பார் கடன்.

செல்வம் குறித்த முச்சொற்பொழிவுகளுள் இரண்டாவதாகப் *பொருட்பயனிலை" பற்றி ஆராய்வோம். அறிவுப் பயன் வேண்டிக் கற்கின்றோம். ஒழுக்கத்து நல்வாழ்வு வேண்டி அறிவு பெறுகின்றோம். அது போல் பொருளீட்டமும் பயன் நோக்கியது. கல்வி கல்விக்கே, அறிவு அறிவுக்கே. பொருள் பொருளுக்கே என்ற கூற்று எவ்வாற்றானும் நடைமுறைக்கு ஒவ்வாது. 'கற்றதனால் ஆய பயனென் கொல்' (2) என்றும், 'அறிவினான் ஆகுவது உண்டோ" (315) என்றும் கல்வியறிவுகளுக்குப் பயனுண்மை காட்டுமாப் போல, 'செல்வந்தான் பெற்றத்தாற் பெற்ற பயன்' (524) ஒன்று உண்டு எனக் காட்டுவர்.

தமிழ் நூல் அனைத்தும் பொருள் பற்றி வலியுறுத்தும் ஒருமுகக் கோட்பாடுகள் ஈதலும் துய்த்தலும் என்ற இரண்டு. ஈதலும் துய்த்தலும் இல்லோர்க்கு இல் என்பது குறுந்தொகை. கொடுப்பதாஉம் துய்ப்பதாஉம் இல்லார்க்கு' என்பது திருக்குறள். [வழங்கலும் துய்த்தலும் தேற்றாதான் என்பது பழமொழி. கொடுத்தலும் துய்த்தலும் தேற்றா இடுக்குடை உள்ளத்தான்] என்பது நாலடி, கொடையை முன்னும் துய்த்தலைப் பின்னும் பெரும்பாலும் நிரல்பட மொழிவதால், தமிழ் நூலோரின் கருத்து செல்வத்துத் தலைப்பயன் ஈதல் என்பதாம். இதனால் உடையான் துய்ப்பதைக் கீழ்மைப்படுத்தினர் என்றோ புறக்கணித்தனர் என்றோ மயங்கற்க. ஈதல் கடமை; துய்த்தல் உரிமை என்பது அன்னோர் தெளிந்த முடிபு. பயன் இரண்டனுள் நினைவூட்டத்தகுவது கொடைக் கடனே யன்றோ! தன்னுரிமை பேணும் வேட்கை காமம் போல் யார்க்கும் இயல்பில் உண்டு. நிலத்திடைப் புல்போல் உரிமையுணர்ச்சி மனத்திடை யாங்ஙனமோ தோன்றிவிடுகின்றது. அதனால் துய்க்கும் உரிமை பற்றி நூலோர் விரித்து உரைப்பதில்லை. குழிதோண்டி நீர் விட்டுக் காத்துவளர்க்கும் மரக்கன்று போல்வது கடமையுணர்வு. அறிவூட்டி நினைவூட்டி அதனை மக்கள்பால் வளர்க்க வேண்டும். ஆதலின் கொடைக்கடன் பற்றியே பன்மானும் சான்றோர் விரிக்கலாயினர்.

வளரும்



செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகரபாபு
சங்க இலக்கிய ஆய்வறிஞர்

வேண்டற்க வெஃகியாம் ஆக்கம் விளைவயின்
மாண்டற் கரிதாம் பயன்.

“பிறரிடமிருந்து கவர்ந்திடும் செல்வம் வேண்டாம். அப்படிச் செல்வம் சேர்ந்தால் அது பெருமைக்குரிய பயன் தருவது அரிதே!” என்பது வள்ளுவர் திருமொழி. பெருமையுடன் வாழ்வதற்கு அதுவே சிறந்த வழி. தனது வசதியைப் பெருக்குவதற்குப் பிறர்க்குரிய பொருளைத் தனதாக்கிக் கொள்ள எண்ணுவது கயமை. அதில் சிறிதும் இல்லை நயன்மை !

பிறர் ஈட்டிய பொருளில் அவர்கள் மேற்கொண்ட உழைப்பும் முதலீடும் இருக்கும். அதனைக் கவர்ந்து கொள்பவர்களின் தீவினை அவர்களது வாழ்க்கையையே கருக்கும். வாழ்ந்திருந்த நல்ல வாழ்வும் அழியும். அவர்களது வாழ்வில் வந்து வாட்டும் இழப்பும் பழியும். அந்தக் குற்றத்தை மறைக்க வேறு குற்றத்தைச் செய்யத் தூண்டும். அது அச்சமுள்ள வாழ்க்கையையே தரும் யாண்டும். ஒருவரது குற்றங்கள் கூடினால் அவரது குடும்பமே பொன்றும். பிறர்தர வாரா தீதும் நன்றும் !

மனத்தில் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் நடுநிலை. தன்னலமே பெரிதென்று பிறரது செல்வத்தைக் கவர்ந்தால் அன்றே தொடங்கும் கெடுநிலை. தனது வழமையான கடமையை நிறைவேற்றுவதற்குப் பிறரிடம் கையூட்டு பெறுவதும் ஒரு பெருந்திருட்டு. முதுமையில் வருந்தும் நாளில் அவர்களது வாழ்வில் சூழும் கும்மிருட்டு. அடுத்தவர் பொருளைக் கவரும் அறமற்ற செயலைச் செய்வது அறிவீனம். அது கொணரும் அளப்பரிய அவமானம். அறங்களால் அகம் துலக்கும் வள்ளுவத்தைப் பயிலச் செய்தாள் அன்னை. அன்னையை வணங்கிச் சூடுகிறேன் நான்மணிமாலை !

அகவல்

மகிழ்வைக் கொடுத்து மாட்சிகள் வழங்கிப்
புகழ்கள் விளைத்துப் பொலிவும் வளர்த்த
அன்னையின் கடர்களை அடைந்தே நின்றேன்
முன்னைத் தவமவள் முகவொளி கண்டேன்

நற்பரி பாடல் நானும் பயின்றேன்
பொற்புடைத் தெய்வம் போற்றிடும் பாக்கள்
திருமால் புகழ்தரு தெள்ளிய பாக்கள்
முருகன் பெருமை மொழியும் பாக்கள்

வையைபைப் போற்றி வாழ்த்தும் பாக்கள்
மையறு தமிழ்மிகு மதுரைப் பாட்டு
காடுகாள் பாடும் கட்டுடைப் பாட்டென
பாடுவோர் தமக்கு பண்புகள் கூட்டும்

எழுபது பாக்கள் இயற்றினர் புலவோர்
எழுதிய தனைத்தில் இருபத் திரண்டு
பதிப்பில் வந்தவை பார்க்கக் கிடைத்தன
இதில்சிற் றெல்லை இருபத் தைந்து

பேரெல் லையோமிகப் பெரிதாம் நானூறு
ஒரெழில் வகுத்தே ஒப்பிலா மொழியில்
புனைந்தே இயற்றும் புதுமை
வனைந்தே தந்தாள் வடிவழ கணங்கே !

73

வெண்பா

அணங்கெனத் தோன்றிடும் அன்னை உருவை
இணங்கித் தொழுதே இயங்கி – வணங்கியே
வேலோச்சி வென்றிடும் விந்தை மொழிகளில்
கோலோச்சி நட்டேன் கொடி.

கலித்துறை

கொடிகள் அசைந்தே குலவும் தமிழின்
கொடையளித்தாள்
அடிகள் பலவும் அயரா தியற்றி
அகமகிழ்ந்தேன்
இடிகள் வரினும் எதிரில் நிலைத்தே
எழுச்சியுடன்
துடிகள் இசைத்தும் தொழுதும் குதித்தேன்
துணையவளே.

விருத்தம்

துணையாய் இருந்தே துலங்கச் செய்தே
தொகையும் பாட்டும் தொடுத்தளித்துப்
பணைத்தோள் அழகி பனிக்கண் காட்டிப்
பகையை ஒடுக்கும் படையளித்தாள்
அணைத்தாள் இதமாய் அருளும் பொழிந்தாள்
அகைத்தேன் நடுக்கம் அவைகளிலே
இணைத்தாள் எனையும் இனியர் குழுவில்
இகலே இலாமல் இலங்கிடவே !



புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.

48

இலக்கியங்கள் என்றும் மாறாத இன்ப மாளிகைகள். அதில் நுழைந்து விட்டால் நாம் இலக்கிய வானில் பறக்கும் பறவைகள் ஆகி விடுகிறோம். இலக்கியங்கள் வாழ்வியல் தத்துவங்களை வகுப்பன. வரலாறு உரைப்பன, அன்பும், தத்துவமும் கலந்தன. முன்னவை இரண்டும் பாட்டும், தொகையுமான பதினெட்டு நூல்களாக விளங்குவன. பின்னது பக்தி இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள். இவை தேனில் கலந்த பாலாக இனிப்பன. காப்பியங்களைப் படிக்கின்ற மனிதன் கதையோட்டச் சுவையில் மயங்கிப் பன்முறை படித்து தன்னை ஓர் இலட்சியவாதியாக ஆக்கிக் கொள்கிறான். காப்பியங்கள் என்பவை அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நால்வகை உறுதிப் பொருள்களில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து காணப்படுபவை என்கிறது தண்டியலங்காரம் என்ற இலக்கண நூல்.

தமிழ் மொழியில் இன்றுள்ள இலக்கியங்களில் காலத்தால், கருத்தால் மூத்தது திருக்குறள் என்ற நீதி நூல். அன்பு நெறி இலக்கியங்கள் எழுவதற்கு முன் திருக்குறள், நாலடியார் முதலான பன்னிரண்டு நீதி நூல்கள் பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் இடம் பெற்றன. அவற்றுள் திருக்குறள் காலத்தால், கருத்தால் முதுமையானது. அதனாலன்றோ, அன்று முதல் இன்று வரை காப்பிய அரங்கில் கவின் செய்யும் ஓவியமாக விளங்கி வருகிறது. காப்பியங்களில் திருக்குறள் சிந்தனைகள் பலப்பல தோன்றி விரவி நிற்கின்றன. காப்பியங்களைப் படிக்கின்றவர்கள் தம்மை ஓர் இலட்சியவாதியாக ஆக்கிக் கொள்கிறார்கள். அந்த இலட்சியங்களே நீதிகள். நீதிகள் அனைத்தும் காப்பியங்கள், வரலாற்றுடன் மறைந்து நிற்கின்றன. நீதிகள் இலக்கியப் பண்பினை உணர்த்தும் நூல்களுள் தலையாயது திருக்குறள்.

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்:

1) உதயணகுமார காவியம் 2) நாககுமார காவியம் 3) யசோதரா காவியம் 4) சூளாமணி 5) நீலகேசி என்பன. இவை ஐந்தும் சமண காப்பியங்கள்.

உதயணகுமார காவியம்:

இக்கட்டுரையில் உதயண குமார காவியத்தின் சிறப்பையும், திருக்குறள் இந்நூலில் எடுத்தாளப்படும் இடங்களையும் பார்ப்போம். உதயண குமார காவியம் சதானிகள் என்ற அரசனின் வரலாற்றையும், பின் அவனது மகனாகிய உதயணன் வரலாற்றையும் எடுத்துரைக்கிறது. உதயணன் நான்கு பெண்களை மணந்து இறுதியில் துறவு கொள்வதே இக்கதையின் சுருக்கமாகும் இந்நூல் எவ்வித காவிய நடையும் இல்லாமல் பெருங்கதை என்னும் இலக்கியத்தைச் சுருக்கி எளிமைப்படுத்திக் கூறுவதால் இதனைப் பெருங்கதை இலக்கியம் எனலாம். ஆறு காண்டங்களையும், 369 விருத்தப்பாக்களையும் உடையது. ஆசிரியர் பெயர் கிடைக்கவில்லை. காலம் – கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டு. உஞ்சைக் காண்டம் முதலாக துறவுக் காண்டம் ஈறாக ஆறு காண்டங்கள் உடையது.

காப்பியப்பயனில் கலந்துள்ள குறள்:

உதயண குமார காப்பியத்தை இயற்றிய ஆசிரியர் இக்காப்பியத்தைப் படிப்பதால் விளையும் பயனை அறிவிக்கின்றார்.

"ஊறுந் தீவினைவாய் தன்னை யுற்றுடன் செறியப் பண்ணும்" (உத: 4) என்று இந்நூலைப் படிப்பதால் விளையும் நன்மை, பழைய தீவினைகள் வருகின்ற வழியை யுற்று அடைக்கும் என்பது கருத்தம். இது,

"வீழ்நாள் படாஅமை நன்றாற்றின் அஃதொருவன் வாழ்நாள் வழியடைக்குங் கல்" (குறள்: 37)

என்ற திருக்குறளின் பதிவாக,

'இறைவன் பொருள்சேர் புகழ் புரிந்தார்மாட்டு

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா' (குறள்: 5)

என்பதனை விளக்கி நிற்கிறது.

வளரும்



CHAPTER 3

BHARATHAN AS REGARDED BY THE
HERO OF THE EPIC ...

My father who had ruled the worlds without a single flaw has set at naught at once The traditions of our ancient times; I come To call our rama home and i see them right. Guha heard these words of Bharata and his heart sobbed with emotion.He fell prostrate at the feet of Bharata and praised him in glowing terms.

தாயுரை கொண்டு தாதை உதவிய தரணி தன்னைத்
தீவினை என்ன நீத்துச் சிந்தனை முகத்திற் றேக்
போயினை என்ற போழ்து புகழினேய் தன்மை கண்டால்
ஆயிர மிராமர் நின்கே ழாவரோ தெரியி னம்மா

என்புகழ் கின்ற தேழை எயினனே னிரவி என்பான்
தன்புகழ்க் கற்றை மற்றை யொளிகளைத் தவிர்க்கு மாபோல்
மன்புகழ் பெருமை நூங்கண் மரபினோர் புகழ்க ளெல்லாம்
உன்புக ழாக்கிக் கொண்டா உயர்குணத் துரவத் தோளாய்

"Thou hath renounced as sinful, sire, the throne
Thy mother did demand and thy father have
Although thyself art free from blame, And thou
Art come to seek thy brother with angulshed
heart When I behold this self conquest, I ask
can even a thosand Ramas equal thee ?
How can a hunter ignorant like me
Thy praises fitly sing ? E'en as the Sun
outshing does devour all other lights
Thou hast transcended and eclipsed the fame
of all the sovereignsof thy ancient line

Guha regarded Bharata still greater than Rama because of his self – sacrifice and great brotherly affection. He loved him very much and Bharata accepted all his hospitality.

Then Guha took him to the spot where Rama and Sita slept while Lakshmana guarded them without a wink all through the night. This fine episode would reveal how Guha regarded Bharata. The renunciation of the kingdom of Ayodhya by Bharata when it came to him unasked and the mission with which he came down to the river side made Guha praise Bharata as "Even Thousand Ramas would not equal you".

Bharata requested guha to provide him with boats to cross the river Ganges so that he could meet Rama, and guha immediately ordered for them to be ready. Then Bharata introduced the three queens to guha and he fell at their feet and paid his respects to them.

Thus , Guha took great interest in Bharata as he was very much attracted by the self – sacrifice of Bharata. He was surely of the view that Bharata excelled Rama in all good qualities. Guha was taken as brother by Rama and among the brothers who were outside the family Guha stood first and foremost .Gwas considered to be younger to Rama and elder to Bharata ,Lakshmana and Satruguna. The greatness of Bharata, as regarded and estimated by Guha the king of Nishadas, has been beautifully brought out by kamban in guha episode.

Apart from lakshmana and Guha who had closely estimated Bharata, there are many other characters who help us to establish the spotless character of Bharata. Among them king Dasarata is one.

To Continue.....



20.09.23 அன்று மலர்ந்த 198-ஆவது உலகத்தமிழ் பார்த்தேன்...படித்தேன்... பரவசமானேன்.

முகப்புப் படங்கள் அசத்தலான இயற்கை அழகைக் கொட்டும் படங்களாக அமைந்திருப்பது நமது கண்களுக்கு காட்சி விருந்தாக அமைந்திருந்தது.

சீறிப்பாய்ந்து விழும் குற்றாலம் அருவி உட்பட பல இயற்கைக் காட்சிகளை வெளிப்படுத்தும் படங்கள் முகப்பு பகுதிக்கு அழகு சேர்ப்பதாக அமைந்திருந்தது.

பொதுவாகவே ஒரு இதழைத் திறந்தவுடன் அதன் முகப்பு பகுதி தான் நம்மை ஈர்க்கும். நம்மை உள்ளே அழைத்துச் செல்லும் விருந்தாளியாக அல்லது வழிகாட்டியாக இருப்பது முகப்பு பகுதி என்றால் அது மிகையல்ல.

அந்த வகையில் உலகத்தமிழ் மின்னிதழில் அழகழகான அந்தந்த காலத்திற்கேற்ற முகப்புப் படங்களைத் தேடிப் பிடித்து பதிவிட்டு வாசகர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தி வருவது பாராட்டுக்குரியதே.

இதழின் முதல் பகுதி அதாவது கொள்கை விளக்கக் குறிப்பில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் செயல்பாடுகளை தொடர்ந்து பார்த்து வருகிறோம் .

புதிய புதிய செய்திகளைப் படித்து தெரிந்து வருகிறோம்... தெரிந்த செய்திகளை இதழைப் படிப்பதின் மூலம் புதுப்பித்தும் வருகிறோம்.

இந்த வார இதழில் இன்னும் சில விருதுகள் பற்றிய குறிப்புகளை நாம் பார்க்கிறோம் .தமிழ்ச் செம்மல் விருது பற்றிய குறிப்புகளை பார்த்தோம்.

இந்த விருது ஒவ்வொரு மாவட்டங்களிலும் தனித்தும் அமைப்பினை அமைத்தும் தமிழ் பணி செய்து வரும் சீராளர்களை தேடிப்பிடித்து சிறப்பு சேர்க்கும் விருதுதான் தமிழ் செம்மல் விருது பொதுவாக சென்னை போன்ற மிகப்பெரிய நகரங்களில் இருக்கின்றவர்களுக்கு தான் விருதுகள் போய்ச் சேர்வது முந்தைய காலகட்டத்தில் இருந்து வந்தது இன்னும் சொல்லப்போனால் ஊடக வெளிச்சம் உள்ளவர்களின் தலையைத்தான் இந்த விருது என்கின்ற மலர் கிரீடம் அமர்ந்து வந்திருந்தது ஆனால் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சீரிய நடவடிக்கையால் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் இன்னும் சொல்லப் போனால் குக் கிராமங்களில் கூட தமிழ் பணியாற்றி வரும் கடைக்கோடி தமிழனையும் தமிழனுக்கும் போய் சேருகின்ற விதமாக இந்த தமிழ்ச் செம்மல் விருது அமைந்திருக்கிறது என்றால் மிகையல்ல. இந்த விருது என்பது ரூபாய் 25-ஆயிரம் பணப்பரிசுடன் தகுதிச் சான்றும் வழங்கப்படுகிறது.

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்களின் திருக்கரங்களினால் விருதாளர்களுக்கு பயனடை அணிவித்து இந்த விருதுகள் வழங்கப்படுவது மேலும் சிறப்பான நடவடிக்கையாகும்.

இதுவரை 2021 ஆம் ஆண்டு வரை 241 விருத்தாளர்களுக்கு தமிழ்ச் செம்மல் விருது வழங்கப்பட்டிருப்பதாக பதிவு செய்யப்பட்டு இருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

அதுபோல சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்களுக்கான விருது ஆண்டுக்கு பத்து நபர்களை தேர்வு செய்து வளங்கி வருவதும் சிறப்புக்குரியது. இந்த விருதும் 2021 ஆம் ஆண்டு வரை 60



சான்றோர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருப்பதாக பதிவு நம்மை மகிழ்ச்சிப் படுத்துகிறது.

சிந்தனைச் சிற்பி சிங்காரவேலர் விருது ரூபாய் 2 லட்சம் பணப்பரிசுடன் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வருவதையும் படித்து தெரிந்து கொண்டோம். இன்னும் வருகின்ற வாரங்களில் அடுத்தடுத்த விருதுகள் பற்றிய விவரங்களை நாம் தெரிந்து கொள்ள முடியும் .

இதழின் சிறப்பான பகுதிகளாக ஆசிரியம், அவ்வப்போது ஆகிய பகுதிகளை நான் கடந்த காலங்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லி இருக்கிறேன்.

இந்த வாரமும் இந்த இரண்டு பகுதியில் சிறப்பான பகுதிகளை நான் பார்க்கிறேன்.

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களுக்கான ஒரு புகழ் மாலை ஆசிரியம் பகுதியில் சூடப்பட்டிருப்பது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

தமிழக இலக்கிய வரலாற்றிலும் ,அரசியல் வரலாற்றிலும் மாபெரும் மாற்றத்தை ஏன் புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர் பேரறிஞர் அண்ணா என்றால் மிகை அல்ல.

சாதாரண மனிதரும் கவிதை படிக்கின்ற விதமாக மகாகவி பாரதி கவிதைகளைப் படைத்தது போல சாதாரண தமிழனும் தமிழைச் சுவைக்கின்ற விதமாக எளிமையான உதாரணங்களோடு தமிழ்ச் சொற்பொழிவுகளை ஆற்றி தமிழர்களை தமிழ்ப்பால், தமிழ் இலக்கியம்பால் ஈர்த்தவர் பேரறிஞர் அண்ணா.

அவருடைய உரைகளிலும், அவருடைய எழுத்துக்களிலும் எளிய எளிய மேற்கோள்களை காட்டிச் சொல்லி இருப்பது வியந்து பார்க்கக் கூடியது.

ஆசிரியர் பகுதியில் அவரது எழுத்துக்களில் பல வரிகளை ஆசிரியர் முனைவர் நா. அருள் அவர்கள் பதிவு செய்திருப்பதை நான் பார்க்கிறேன் .

"ஏழைக்கு என்றும் பிரகாசமான வெளிச்சம் காட்டுவதில்லை... வேடம் போடாத துறவி... காதல் இல்லா மாடப்புறா...

தோழியில்லாப் பட்டதரசி... இவையெல்லாம் என்றும் இருப்பதில்லை"

என்ற முத்தான வரிகளை படிக்கப் படிக்க நமக்கு பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் எழுத்துக்கள் மீது பெரிய ஈர்ப்பை ஏற்படுகிறது அல்லவா.

இன்னும் ஆசிரியர் சொன்ன வார்த்தைகளை நான் குறிப்பிட்டுச் சொல்லி அந்த வார்த்தைகளை வாசிக்கையில் நான் அறிந்த ஒன்றையும் பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன்...

"தந்தி தளர்ந்த வீணையிலிருந்து இனிய நாதம் எங்ஙனம் கிளம்ப முடியும் ?" என்ற அண்ணாவின் இந்த வரியை நான் படித்தவுடன்...வீணை என்ற சொல்லைப் படித்ததும் அண்ணா அவர்கள் ஒரு முறை வானொலியில் இந்த "விதி" என்ற தலைப்பில் பேசியது என் நினைவுக்கு வருகிறது...

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

விதி என்கின்ற தலைப்பில் பேரறிஞர் அண்ணா பேசுகிறபோது இப்படி சொல்லி இருப்பார்...

"விதைத்த விதை முளைக்காத போது... போட்டக் கணக்கு தப்பாகும் போது...

இசை மீட்டுகையில் வீணையின் நரம்பு அறுந்து, அறுந்த நரம்பு நமது கண்ணில்பட்டுத் தெறிக்கிறபோது...

விதி தன் எக்காளச் சிரிப்பீடன் நம் முன்னே வந்து நிற்கும்" என்று வானொலி உரை ஒன்றின் போது சொல்கிறார்.

இப்படித்தான் எளிய சொல்லாடல்களால் எளிய மக்களை தமிழால் ஈர்த்தவர்... தமிழால் இணைத்தவர் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள்.

காலத்திற்கேற்ற கருத்துக்களை அல்லது நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத கருத்துக்களை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்ல வரும்போது அண்ணா...

"கல்லில் கிடக்கின்ற தோசையை மறுபுறம் புரட்டிப் போட்டால்தான் சுவையாக இருக்கும்" என்கின்ற ஒரு எளிய மேற்கோள் காட்டி சொல்லும் விதத்தால் தான் கோடிக்கணக்கான தமிழர்களை அண்ணா ஈர்த்தார்.

ஆசிரியம் பகுதியில் அண்ணாவின் செயல்பாடுகள் எல்லாம் விரிவாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. கொஞ்ச காலமாகவே முதல்வராக இருந்தாலும் தமிழ்நாடு என பெயர் சூட்டியது; சுயமரியாதை திருமணங்களை ஆதரித்து பகுத்தறிவுப் பாதையை ஏற்படுத்தியது, இரு மொழிக் கொள்கையால் தமிழைக் காத்தது... போன்ற அண்ணாவினுடைய செயல்பாடுகளை அவ்வப்போது பகுதியில் விரிவாகவே எழுதப்பட்டிருப்பதை நாம் படித்து மகிழ்ந்தோம்.

பேரறிஞர் அண்ணாவின் இந்த ஆண்டின் பிறந்தநாள் என்பது வரலாற்றில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு திட்டம் தமிழக அரசால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதையும் நாம் பார்க்க வேண்டும்.

கலைஞர் மகளிர் உரிமைத் தொகைத் திட்டத்தை மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் திரு . மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் தொடங்கி வைத்திருப்பது இந்திய வரலாற்றிலேயே பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய புரட்சிகரமான திட்டமாகும்.

எந்த அரசு அமைந்தாலும் மாற்ற முடியாது நிரந்தரன் திட்டமாக இந்தத் திட்டத்தை மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் ஏற்படுத்தி தந்திருப்பது தமிழகத்தில் உள்ள பெண்களுக்கெல்லாம் ஒரே வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த செயலாகும்.

அடுத்த பகுதியாக அவ்வப்போது ...

இந்தப் பகுதியில் அழியாத கோலம் என்ற தலைப்பில் பார்க்கிறோம் .

"ஒரு வீட்டிற்கு அழகு சேர்ப்பது கோலம்" என்ற அருமையான ஒரு வரி என்னை ஈர்த்தது .

"ஒரு வீட்டிற்கு அழகு சேர்ப்பது கோலம் என்றால் ஒரு இல்லத்திற்கு அழகு சேர்ப்பது அன்பு" என்று சொல்லலாம்.

முனைவர் வே கிருஷ்ணமூர்த்தி மகளிர் திலகம் லீலா

வெங்கடராமனின் பனுவல் குறித்து இப்பகுதியில் பார்த்தோம்...சிறப்பு.

தேன் துளி ஒன்றில் கணிப்பொறியைப் பற்றி அழகான குறிப்பினைப் பார்த்து மகிழ்ந்தேன்.

தேன்துளி இரண்டில் சர்வதேச தற்கொலை நாள் பற்றிய குறிப்பு பதிவாகி உள்ளது கவலை தரும் செய்தியாக உள்ளது.

சர்வதேச தற்கொலை விகிதத்தில் இந்தியப் பெண்களின் சதவிகிதம் 40 என்கின்ற செய்தி நமக்கு மேலும் கவலை தருவதாக இருக்கிறது. சர்வதேச தற்கொலை சராசரி விகிதத்தை விட இந்தியப் பெண்களின் சதவிகிதம் இரு மடங்காக பதிவு செய்திருப்பதையும் நாம் ஆழ்ந்த கவலையோடு பார்க்கிறோம்.

இந்த வார இதழில் வெளியாகி உள்ள அனைத்துக் கட்டுரைகளையும் படித்து கடந்த வாரங்களைப் போலவே மகிழ்ச்சியுற்றிருக்கிறேன். தொடர்ந்து கட்டுரைகளை படிப்போம். இதழின் இறுதி பகுதிக்கு வருகிறேன்...

எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே... என்கின்ற இரண்டாவது வார பதிவு சிறப்பாக உள்ளது.

12.10.2004 இல் தமிழ்மொழி செம்மொழி நாளாக அறிவிக்கப்பட்ட செய்தி, செம்மொழி மாநாடு பற்றிய செய்திகளை படித்து மகிழ்ந்தோம். ஐயா பரிதிமாற்கலைஞர் அவர்களின் தமிழ்ப் பணியை... ஒப்பில்லாப் பணியைப் படித்து மகிழ்ந்தேன்.அவர் புகழ் தமிழ் உலகில் என்றும் நிலைத்திருக்க வேண்டும்.

அடுத்த பகுதியான சொர்க்கவை அகரமுதலி சிறப்பாக இருக்கிறது. தொடர்ந்து இப்பகுதி வர வேண்டும்.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறையின் திருச்சி, நாமக்கல், கோவை ஆகிய மாவட்டங்களில் நடத்தப்பட்ட நிகழ்வுகளை சிறப்பான ஒளிப் படங்களோடு வெளியிடப்பட்டு இருப்பது போற்றத்தக்கது.

முத்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களால் "வளர்பிறைக் கவிஞர்" என்று அழைக்கப்பட்ட திருநெல்வேலி மாவட்டத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும் விதமாக நாடெங்கும் புகழைப் பெற்றிருக்கும் கவிஞர் ஜெயந்தா அவர்களின் ஒருங்கிணைப்பில் இந்தப் பயிற்சிப் பாசறை நிகழ்வுகள் செவ்வனே நடந்து வருவது பாராட்டத்தக்கது.

தமிழ்நாடு முழுவதும் இந்தப் பாசறை நடத்தப்பட்டு இளையோர்களை தமிழ் பால் ஈர்க்கும் இந்த அரிய முயற்சிக்குத் தூணாக இருந்து வரும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் முனைவர் ந. அருள் அவர்களுக்கு எனது தனிப்பட்ட பாராட்டுகளைத் தெரிவித்து மகிழ்கிறேன்.

தமிழ் சான்றறிஞர், தமிழறிஞர் ஐயா ஓளவை நடராசன் அவர்கள் மறைவு குறித்தான பேரறிஞர் பெருமக்களின் இரங்கல் செய்திகளை படித்து நெகழ்ச்சி அடைந்தேன்.

இன்னும் உலகத்தமிழ் மின்னிதழில் சொல்வதற்கு நிறைய உள்ளன...

அடுத்தடுத்த வாரங்களில் பார்க்கலாம். நன்றி.

கவிஞர் பேரா, தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம், திருநெல்வேலி.



20.09.23 உலகத் தமிழ் 198

மதுரா, ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம், குற்றால அருவி எனப் பழைய ஓவியங்கள் முகப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பில் தமிழ்ச்செம்மல் விருது, சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருது, சிந்தனைச் சிற்பி சிங்காரவேலர் விருது பற்றிய விபரங்கள் உள்ளன.

ஆசிரியம் பகுதியில் பேரறிஞர் அண்ணா வாழ்க்கை, அரசியல் பயணம், என்றும் நினைவில் நிற்கும் திரைப்பட வசனங்கள் அனைத்தும் அழகுற அமைந்துள்ளன.

அவ்வப்போது பகுதியில் 'அழியாத கோலம்' எனப் புதிய நூலறிமுகம் சிறப்பு.

தேன்துளி 1 கடவுளுக்கு நிகரான கணிப்பொறி என்பது புதிய பார்வை
தேன்துளி 2

சர்வதேச அளவில் தற்கொலைகள் 40 சதவீதம் இந்தியா, சீனா என்பதும் பெண்கள் தற்கொலை 40 சதவீதம் இந்தியாவில் என்பதும் வருந்தத்தக்கது.

செந்தமிழ்த்திலகம் திரு.செல்லத்தம்பி சீறிக்கந்தராசா அவர்கள் இந்தியத் துணைக்கண்டச் சொற்களும் ஆசியச் சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ள The Anglo Indian Dictionary எனும் அகராதி வெளியிடப்பட்ட அரிய செய்தியைத் தந்துள்ளார்.

மறைமலையடிகளின் தனித்தமிழ் மாட்சி கட்டுரைத் தொடர் நிறைவடைந்தது.

மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனார் அறநெறி வணிகம் குறித்த வள்ளுவரின் கருத்தை வலியுறுத்துகிறார்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் உரை 2 ஆம் பகுதியில், 1856 ஆம் ஆண்டில் மேனாட்டுத் தமிழறிஞர் கால்டுவெல் உயர் தனிச் செம்மொழி தமிழ் எனக் குறிப்பிட்டதையும் தமிழ் 'செம்மொழி' என நூறாண்டுகளுக்கு முன்பே உறுதியாகக் குரல் கொடுத்த பரிதிமாற் கலைஞர் மற்றும் தமிழ் செம்மொழியாக ஆக்கப்பட வேண்டுமெனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றிய கரந்தைத்தமிழ்ச் சங்கத் தலைவராக விளங்கிய த.வே.உமாமகேசுவரனார் குறித்தும் நினைவு கூர்ந்து பேசியுள்ளது சிறப்பு.

இளைஞர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை மாவட்டங்கள் தோறும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையால் சிறப்பாக நடத்தப் பெற்று வருவது அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

ஒளவை நடராசனார் மறைவுக்கு அன்பர்கள் அனுப்பிய செய்தித் தொகுப்பு அவர்களை மேலும் நினைக்கப் செய்கிறது. இதழ் முழுதும் இனிமை. மகிழ்ச்சி.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

புலவர் செய்த சோதனை

எல்லப்பருக்கும் புலவர் செயல் தவறாகவே பட்டது. அவர் கண்கள் சிவந்தன. 'இடக் கையால் வாங்குவதுதான் கொங்கு நாட்டார் வழக்கமோ?' என்று படபடப்புடன் கேட்டார். புலவர் யோசனை சிறிதுமின்றிப் புன்முறுவல் பூத்தபடி உடனே விடை கூறினார்: 'வலக் கை ஆணூர்ச் சர்க்கரையின் அன் புப் பரிசிலைப் பெறும் தனி உரிமையை உடையது.

அவர் முன் நீட்டும் கையைப் பிறர் முன் நீட்டுவ தில்லை என்ற விரதம் உடையவன் நான். புலவர் பரி சில் பெறுவது முக்கியமே ஒழிய வலக்கையில் தான் பெற வேண்டும் என்ற வரையறை தொண்டை நாட் டுச் சான்றோருக்கு இருக்க நியாயம் இல்லையே! ஆணூர்ச் சர்க்கரை, புலவர் தவறு செய்தாலும் பொறுக்கும் இயல்புடையவர். அவரிடத்தில் பழகிய வர்களுக்கு இடக்கை யென்றும் வலக்கை யென்றும் தெரிவதில்லை. தாய் அணைப்பில் உள்ள குழந்தை யைப்போல நாங்கள் ஆகிவிடுகிறோம்.'

உபகாரி ஒருவாறு அமைதி பெற்றார். விடை பெற்றுக்கொண்டு சென்றார் புலவர். அவரை வழி விடச் சென்றார், எல்லப்பருடைய அவைக்களப் புலவர்.

"திருமகளைப் பக்தியுடன் பீடத்தில் எழுந்தருள் செய்தவேண்டும்; அழுக்கிடத்தில் அமரச் செய்யக் கூடாது. உபகாரி தரும் பரிசு திருமகளைப் போன் றது; வலக் கையால் வாங்குவதற்குரியது" என்று தொண்டை நாட்டுப் புலவர் சொன்னார், அவருக்குக் கொங்குப் புலவர் செயல் சகிக்கவில்லை. அதனால் மனம் புண்பட்டிருந்தது. காரமாகப் பேசி விடவேண்டு மென்றே அவருடன் வழிவிட வந்தார்.

அவர் பேச்சைக் கேட்ட கொங்குப் புலவர், "மோதிரம் இடக் கையில் அணிவதில்லையா? இரு கையாலும் வாரி வழங்குவதையும், ஆசையோடு இரு கையாலும் அதைப் பெறுவதையும் நீங்கள் பார்த்த தில்லையோ?

அப்போது இடக் கை ஏற்பதில்லையோ? என் கைக்கா பரிசில் தந்தார்? என் நாவன்மைக் கல்லவா பரிசில் கிடைத்தது? அழுக்காறு, அவா, வெகுளி, இன்னாச் சொல் என்ற நான்கும் இன்றி அறம் செய்ய வேண்டுமென்று திருக்குறள் சொல் கிறதே. உங்கள் தலைவர் தமிழருமை அறிந்தவரே. ஆனாலும் வெகுளியை விலக்கவில்லை. அவர் எங்கள் சர்க்கரையிடம் பொறுமையைக் கற்றுக்கொள்ள வேண் டும்" என்று சொல்லி அவர் தம் ஊருக்குச் சென்று விட்டார்.

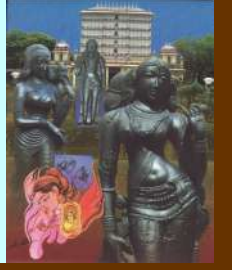
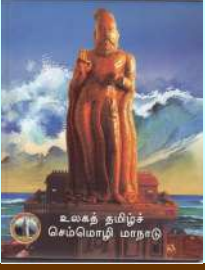
தொண்டை நாட்டுப் புலவரின் மனத்தில் ஆணூர்ப் புலவரின் செயலும் சொல்லும் உறுத்திக் கொண்டே இருந்தன. 'மரியாதையற்ற காரியத்தைச் செய்துவிட்டுக் கோபம் வரக் கூடாதென்று சொல்வது முட்டாள்தனம் அல்லவா? என்று எண்ணினார், எப்படியாவது அந்தப் புலவரையும், அவருக்கு அவ்வளவு யையும் இறுமாப்பு உண்டாகும்படி செய்த சர்க்கரை அவமதிக்கவேண்டும் என்ற நினைப்பு அவருக்கு உண்டாகிவிட்டது.

புலவர் கொங்கு நாட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டார். ஆணூருக்குப் போய்ச் சேர்ந்தபோது. முன்பு அறிந்த திருந்த புலவர் அவரை வரவேற்றார். சர்க்கரையின் முன் அழைத்துச் சென்றார். இன்னுரையும் புன்னகை யும் கொண்டு சர்க்கரை புலவரை வரவேற்றார். விருந்து அருந்தச் செய்தார்.

தொண்டை நாட்டுப் புலவருக்குச் சர்க்கரையைச் சோதிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கம் மேலிட்டது. அவ்விடத்துப் புலவரிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், "உங்கள் தலைவர் பொறுமை நிறைந்தவர் என்பதை நான் எப்படி அறிவது?" என்று கேட்டார்.

"எப்படி வேண்டுமானாலும் அறியலாம். புலவர் எது செய்தாலும் சிறப்பாக நினைப்பவர் அவர்; நயத் தக்க நாகரிகம் உணர்ந்தவர்" என்றார்.

வளரும்



செம்மொழித் தமிழுக்குச் சிறப்புகள் சேர்ப்போம்

தஞ்சை - கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஏழு-எட்டாம். ஆண்டுகளுக்கான விழா, 24.5.1919 மற்றும் 25.5.1919 ஆகிய நாள்களில் திருக்கோவலூர் ஆதீனம், திருப்பாதிரிப்புலியூர் திருஞானியார் மடத்தின் தலைவர் திரு.சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாச்சார்ய சுவாமிகள் அவர்கள் தலைமையில் தமிழவேள் த.வே.உமாமகேசுவரம் பிள்ளை, தமிழறிஞர் வேங்கடசாமி நாட்டார். திரு.டி.என்.குருமூர்த்திப் பிள்ளை, திரு.டி.கூரத்தாழ்வார் முதலியார் முன்னிலையில் நடைபெற்றது. அவ்விழாவில், "தமிழ்மொழியானது தொன்மையும், சீர்மையும், செம்மையும் வாய்ந்து விளங்குகின்ற ஓர் உயர்தனிச் செம்மொழியென உறுதிப்பட பல திறத்தாராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதால், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தார் தாம் இதுகாறும் கொண்டிருந்த கொள்கையை மாற்றித் தமிழ்மொழி, ஓர் உயர்தனிச் செம்மொழியே என்பதை ஒப்புக்கொண்டு, இத்தென்னாட்டுப் பல்கலைக் கழகத்தில் அதற்கு முறைப்படி முதலிடமும், உரிமைகளும் கொடுக்க வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தித் தீர்மானம் இயற்றப்பட்டது.

செம்மொழி வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய மைல்கல் போன்று அமைந்த மகத்தான இந்தத் தீர்மானம்தான் தமிழ்மொழியை உயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவிக்க வேண்டுமென்று அமைப்புரீதியாகக் கோரி நிறைவேற்றப்பட்ட முதல் தீர்மானம் ஆகும். எனவே, செம்மொழி வரலாற்றில் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பணி, ஆற்றல் மிக்கதோர் அத்தியாயமாக இடம் பெற்றுள்ளது.

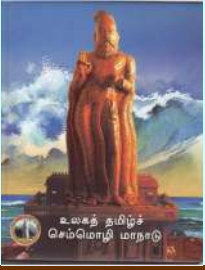
1919ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 22ஆம் நாளன்று, திருச்சி டவுன்ஹாலில் நடைபெற்ற பிராமணர் அல்லாதார். மாநாட்டில், சென்னைப் பல்கலைக் கழகமும், அரசுப்பணித் தேர்வாளர்களும்; பாரசீக் மொழி, அரேபிய மொழி, வடமொழி ஆகிய மொழிகளுக்குச் சமமாக; செறிவும். செழிப்பும் நிறைந்த மிகப் பழைமை வாய்ந்த இலக்கியங்களைக் கொண்டுள்ள தமிழ்மொழியை, செம்மொழியாக அங்கீகாரம் செய்யவேண்டும்" எனும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.



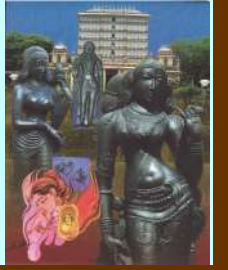
அதன்பின்னர், விடுதலைப் போராட்ட வீரரும், அகில இந்திய காங்கிரசு தலைவர்களுள் ஒருவரும், பாகிஸ்தான் பிரிவினையைத் தீவிரமாக எதிர்த்தவரும், உருது, அரேபியம், இந்தி, பாரசீகம், வங்காளம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்த பன்மொழி அறிஞரும், கவிஞரும், பண்டிதநேரு அவர்களின் மத்திய அமைச்சரவையில் இந்தியாவின் முதல் கல்வி அமைச்சராகப் பணியாற்றியவரும், இலவசத் தொடக்கக் கல்வியை அறிமுகப்படுத்தியவரும், இந்தியத் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களை (IITS) உருவாக்கியவருமான மௌலானா அபுல்கலாம் ஆசாத் அவர்கள்; 15.3.1951 அன்று - சாகித்ய அகாடமியை உருவாக்குவதற்காக நடத்தப்பட்ட மாநாட்டில் தொடக்க உரையாற்றியபோது, "இந்திய அரசியல் சட்டத்தால் அங்கீகாரம் செய்யப்பட்டுள்ள பதினான்கு மொழிகளுள் சமற்கிருதமும், தமிழும் அடங்கும்; தமிழ்மொழி செழுமையும், தொன்மையும் மிக்க இலக்கியத்தைக் கொண்டது; அம்மொழியிலுள்ள கவிதைகள் வெளிநாட்டு மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்வதற்குரிய தகுதி படைத்தவை; தமிழ் உண்மையிலேயே ஒரு செம்மொழி என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ளவேண்டும்; தமிழ் செம்மொழியென அங்கீகாரம் செய்வதற்குரிய தகுதிப்பாடுகள் அனைத்தும் பண்டைக் காலத்தைச் சார்ந்தவை" என்று குறிப்பிட்டார். இக்கூற்று ஓர் ஆவணமாகவே போற்றப்படத் தக்கதாகும்.

1955ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் திங்கள் 26, 27, 28 ஆகிய நாள்களில் சிதம்பரம் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்ற அகில இந்தியக் கீழ்த்திசை மாநாட்டில் தலைமையுரை ஆற்றிய பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்; மௌலானா அபுல்கலாம் ஆசாத் அவர்களின் இந்த உரையைச் சுட்டிக்காட்டி, 'அவ்வாறு தமிழ்மொழியைச் செம்மொழியென அங்கீகாரம் அளித்திட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்; அப்படித் தேவையான அங்கீகாரத்தை இந்தக் கீழ்த்திசை மாநாடு வழங்க வில்லையெனில், வேறு யார்தாம் வழங்கமுடியும்?' என்று வினாக்களை தொடுத்தார்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!



செம்மொழித் தமிழுக்குச் சிறப்புகள் சேர்ப்போம்

1966ஆம் ஆண்டில் மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் தமது நுண்ணிய ஆய்வு ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு, தமிழ்மொழி செம்மொழியே என மொழி அறிஞர்கள் அனைவரும் ஏற்றுப் போற்றும் வகையில், உரிய சான்றுகளுடன் "உலகின் முதன்மையான செம்மொழி (The Primary Classical Language of the world)" என்ற அரிய நூல் ஒன்றை ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெளியிட்டார்.

பாவாணர் அந்நூலில் எடுத்துரைத்த அசைக்க முடியாத ஆதாரங்கள் தமிழ் ஆர்வலர்களையும், அறிஞர்களையும் மட்டுமல்லாமல், பிறமொழி அறிஞர் களையும் குறிப்பாக, வடமொழி மற்றும் ஆங்கிலப் புலமை மிக்கோரையும் பெரிதும் ஈர்த்து ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தன.

பாவாணரின் தமிழ்மொழி மேதைமையையும், ஆழ்ந்த தமிழ்ப் பற்றினையும், தமிழ் செம்மொழியே என அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வதற்கு அவர் எடுத்துக் கொண்ட சீரிய முயற்சிகளையும் பாராட்டிப் போற்றிடும் வகையில்; கழக அரசு 1974இல், "செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்ககம்" ஒன்றினை நிறுவி, அதன் முதல் இயக்குநராக மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் அவர்களை நியமித்தது,

1996இல் அவரது படைப்புகள் அனைத்தையும் அரசுடைமையாக்கி, அவரது மரபுரிமையர்க்கு 20 இலட்ச ரூபாய் பரிவுத்தொகையை வழங்கியதோடு, அவரது நினைவுச் சிறப்பு அஞ்சல்தலையை மத்திய அரசின் மூலம் 18.2.2006 அன்று வெளியிட்டுப் பெருமைகொண்டது. அதுமட்டுமல்லாமல், மதுரை மாவட்டம் சாத்தமங்கலம் கிராமத்தில், பாவாணர் மணிமண்டபமும், அதில் பாவாணரது முழுஉருவச் சிலையும் தமிழக அரசின் சார்பில் அமைக்கப்பட்டு, 30.10.2007 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அதனைத் தொடர்ந்து, நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின், அருமை நண்பர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் தமிழக முதலமைச்சராக இருந்தபோது மதுரையில் 1981ஆம்



ஆண்டு நடைபெற்ற ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டின்போதும், 1995இல் தஞ்சையில் நடைபெற்ற எட்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டின்போதும் எழுப்பப்பட்ட தமிழ்ச் செம்மொழிக் கோரிக்கைகள் பயனளித்திட வில்லை.

1996இல், நான்காம் முறையாகக் கழக அரசு பதவியேற்றபோது, புதிதாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சகத்தின் தலையாய முதல் பணியாக, தமிழைச்

செம்மொழி என அறிவிக்கக் கோருவதற்கான அனைத்து முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று நான் அறிவுரைகள் வழங்கினேன், 20.6.1996 அன்று தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் திரு.தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் தலைமையில், அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் துணைவேந்தர் முனைவர் வா.செ.குழந்தைசாமி, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தர் முனைவர் ப.க.பொன்னுசாமி, தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் முன்னாள் துணைவேந்தர்கள் முனைவர் ச.அகத்தியலிங்கம், முனைவர் அவ்வை நடராசன், முனைவர் சி.பாலசுப்பிரமணியம்; திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் துணைவேந்தர் முனைவர் கமுத்துக்குமரன், ஆசியவியல் ஆய்வு நிறுவனத்தின் இயக்குநர் முனைவர் ஜி.ஜான்சாமுவேல், திரு.மணவை முஸ்தபா, தமிழ்வுளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டுத் துறையின் செயலாளர் ஆகியோர் கலந்துகொண்ட கூட்டத்தில்; தமிழ்மொழியைச் செம்மொழியென அறிவிப்பது தொடர்பாக, ஆசியவியல் நிறுவனத்தின் இயக்குநர் முனைவர் ஜி.ஜான்சாமுவேல் அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வரைவு அறிக்கை பரிசீலிக்கப்பட்டு, ஒருசில மாற்றங்களுடன் ஏற்கப்பட்டு, மத்திய அரசுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. அம் முடிவின்படி, அந்த அறிக்கையில் தமிழ்மொழியின் பெருமைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அறிஞர் பெருமக்கள் தமிழ் மொழியின் செம்மொழித் தன்மை குறித்து ஆய்ந்து நிறுவியுள்ள கருத்துகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

வளரும்

சொற்குவை அகரமுதலி!

3

61	Personification	உயர்திணைப் பண்புகளை அஃறிணைக்கு ஏற்றிச் சொல்லுதல்
62	Pun	சிலேடை நயம்
63	Repartee	அறிவுக் கூர்மையுடன் பதிலிறுத்தல்
64	Repetition	கூறியது கூறல்
65	Sarcasm	வஞ்சப் புகழ்ச்சி
66	Soliloquy	தனிமொழி
67	Simile	உவமை
68	Plug and play manufacturing facilities	செருகி உபயோகி தயாரிப்பு வசதிகள்
69	OEMs–Original Equipment Manufacturer	அசல் உபகரண உற்பத்தியாளர்
70	Charging Infrastructure Manufacturer	மின்விசை சேமிப்பு உள்கட்டமைப்பு உற்பத்தியாளர்
71	Internal Combustion Engine	உள் எரிப்பு எந்திரம்
72	Demand side Incentives	தேவை தரப்பு ஊக்கத்தொகைகள்
73	Crumple Zone	விபத்து தடுப்புப் பகுதி
74	Prototyping	முன்மாதிரி
75	EFA	உபகரணங்கள் நிதி உடன்பாடு
76	Zero connection cost	கட்டணமில்லா இணைப்பு
77	Plug in Hybrid vehicles	மின்னூட்டத்தக்க கலப்பின வாகனங்கள்
78	Commercial fleets	வணிக வண்டித்தொகுதி
79	cold storage	பதனக்காப்பறை.
80	cold room	பதனக்கிடங்கு



இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை! இராணிப்பேட்டை மாவட்டம்



எங்கும் தமிழ் !  எதுவும் தமிழ் !!

100
1924 - 2023

தமிழ் வளர்ச்சிக் துறை

இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை
இராணிப்பேட்டை மாவட்டம்
2023 - 2024

திருவள்ளூர்வாண்டு 2054, புரட்சி - 9
26.09.2023 செவ்வாய்க்கிழமை
இடம் : ஆற்காடு ஸ்ரீ மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி,
விளாப்பாக்கம்

மாணவர்களும் இலக்கியத்திற்கும் நடக்கும் மகரந்தச் சேர்க்கை!
செம்மொழித் தமிழ் சொகுசுக் கைத்திருக்கும் சிற்பங்களோடு
காற்றில் மிதந்து வரும் கருத்து மேலம்!
பூவில் விளையாடும் பொற்கைத் தென்றலாய்
நானில் தமிழாடும் நாவலர் பெருமக்கள்
கிதழ் வழியே கடலும் இலக்கியப் பந்தம்!
படைகொண்டு பைந்தமிழ் வளர்த்த
முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் வழி நடைகொண்டு நிற்கும்
மாண்புமிகு முதலமைச்சர் விழிவுழி நடக்கும் மொழிவுழிப் பெருவிழா !
ஒளவை அருள்
ஆயுதகர
உயிழ வளரச்சித் துறை

10.00 - 10.30	: தொடக்க நிகழ்வு
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
வரவேற்புரை	: முனைவர் பா. அராஜ தமிழ்த் துறைத்தலைவர் ஆற்காடு ஸ்ரீ மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி
நோக்கவுரை	: கவிஞர் வெல்லை செயந்தா ஒலாபரிணைய அலுவலர்
10.30 - 11.10	: "செவ்வொழித் தமிழின் சிறப்பு" மொழியியல் த. முத்துக்குமார் மொழியியல் மணிமேகலை பன்னாட்டுப் பரம்பலக் கல்லூரி ஓசூர்
11.10 - 11.30	: தேர்தல் விடைபேரவை
11.30 - 12.10	: "மாநகர் கவிதைகளின் சிந்தனைகள் சிறப்பு" பால சீனிவாசன் வழக்கறிஞர்
12.10 - 1.00	: "கவிதைத் திறந்த கதை 20 வயம்" நிழலாதி பனிதரா நந்தகுமார் ஆசிரியர் மற்றும் எழுத்தாளர்
1.00 - 1.40	: உணவு விடைபேரவை
1.40 - 2.20	: "புதுக்கவிதைகள் வேற்றறம் ஏற்றலும்" கவிதைச்சித்தி" வெல்லை செயந்தா திருப்பயல் பாடலாசிரியர்
2.20 - 3.00	: "விடைகள் தமிழ் வளர்த்த சிந்தனைகளும், தலைவர்களும்" கவிஞர் த.கோ. சதாசிவம் மையாளர் நி.நி. தமிழ் கிண்கியல்பேரவை
3.00 - 3.40	: "நா.கத்திலும் நினைப்பும் நடந்த தமிழ்" கவையாணி திருப்பூர் கிருஷ்ணன் ஆசிரியர், ஆராய்ச்சியாளர் மாநகர் கிதழ்
3.40 - 4.00	: பாசறை மாணவர் உரையு
4.00 - 4.15	: சான்றிதழ் வழங்கி நிறைவுரை கே.ஆர். பாஸ்கர் தலைவர் ஆற்காடு ஸ்ரீ மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி
4.15	: நாட்டுப்பாட்டு





இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை!

கள்ளக்குறிச்சி மாவட்டம்



எங்கும் தமிழ் !  எதிலும் தமிழ் !!

100
1921 - 2023

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை
கள்ளக்குறிச்சி மாவட்டம்
2023 - 2024

திருவள்ளூர்வராண்டு 2054, புரட்டாசி - 10
27.09.2023 புதன்கிழமை

இடம் : லாக்டர் ஆர் கே சண்முகம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
கள்ளக்குறிச்சி

மாணவர்களுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் நடக்கும் மகரந்தச் சேர்க்கை!

செம்மொழித் தமிழ் செதுக்கி வைத்திருக்கும் சிற்பங்களோடு காற்றில் மிதந்து வரும் கருத்து மேகம்!

பூவில் விளையாடும் பொதிகைத் தென்றலாய் நாவில் துழிழாடும் நாவலர் பெருமக்கள் இசை வழியே கட்டும் இலக்கியப் புந்தல்!

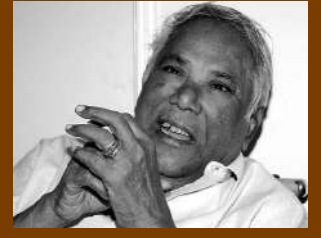
படைவொண்டு லைத்தமிழ் வளர்த்து மூத்தமிழ்நூலார் கலைஞர் வழி நடை கொண்டு நிற்கும் மாண்டமிழ் முதலமைச்சர் விழிவழி நடக்கும் மொழிவழிப் பெருவிறா !

ஓவாவை அருள்
கீயகூறும்
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

10.00 - 10.30	: தொடக்க நிகழ்வு
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
வரவேற்புரை	: முனைவர் கு. டோகனாசுந்தர் நிர்வாக அலுவலர் & முதல்வர் லாக்டர் ஆர்.கே.எஸ். கல்வி நிறுவனங்கள்
வாழ்த்துரை	: முனைவர் வ. சாண்விக்கர் தலைமை முதல்வர் லாக்டர் ஆர்.கே.எஸ். கல்வி நிறுவனங்கள்
நோக்கவுரை	: கவிஞர் வெல்லை செயந்தா ஒழுங்கிணைப்பு அலுவலர்
10.30 - 11.10	: "சொல்வெழுத்த் தமிழின் சிறப்பு" சேலம் கோயிநாத்
11.10 - 11.30	: தேர்தல் இடைவேளை
11.30 - 12.10	: "மூலக் கவிதைகளின் சித்தமையம் சிறப்பு" பால சீனிவாசன் வழங்குதற்கு
12.10 - 1.00	: "கவிதைகள் திறந்த கதை உமை" கலைபாணன் திருப்பூர் கிருஷ்ணன் ஆசிரியர், அமுதசுரபி மாத இதழ்
1.00 - 1.40	: உணவு இடைவேளை
1.40 - 2.20	: "புலக்கவிதைகள் தேர்ந்தும் பற்றலும்" "கவிதைச்சிந்தை" வெல்லை செயந்தா திரைப்படப் பாடலாசிரியர்
2.20 - 3.00	: "அன்னைத் தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்களும், தலைவர்களும்" நிழலன் ரம்யா அலோக் ஆசிரியர்
3.00 - 3.40	: "நடக்கத்திலும் திரையிலும் நடந்த தமிழ்" நிழலத் மு செவியகதாசி ஊடகவியலாளர்
3.40 - 4.00	: பாசறை மாணவர் உரை
4.00 - 4.15	: சான்றிதழ் வழங்கும் திறவுகலை மரு. க. மகாபூபு தலைமை லாக்டர் ஆர்.கே.எஸ். கல்வி நிறுவனங்கள் கீர்த்தி - கள்ளக்குறிச்சி
4.16	: நாட்டுப்பண்



42



புகழ் வணக்கம்

21	My deepest condolences to your entire family It's great loss to Tamil World டாக்டர் பார்த்தசாரதி
22	தோன்றின் புகழோடு தோன்றுக என்னும் வள்ளுவத்தின் வாக்கை மதிப்பு மிகு ஐயா பத்ம ஸ்ரீ முனைவர் ஓளவை நடராசன் அவர்கள் தன் வாழ்வாக்கியுள்ளார். அறிவுப் புலமைகள் பேரறிஞர்கள் அரசியல் பிரமுகர்கள் மகா கவிஞர்கள் மேடைப் பேச்சாளர்கள் துறைசார் அறிஞர்கள் மருத்துவர்கள் தொழில்நுட்பவியலர் மாணவர்கள் சாமானியர்கள் இப்படி எண்ணற்ற அணிவகுப்புகள் ஊடகவழி உலகறியும் நானும் அறிந்தேன் நேரிலும் அத்துனை பிரமிப்பு உடனே உதித்தது மனதில் வள்ளுவத்தின் வாக்கு... தோன்றினார் புகழோடு....பத்ம ஸ்ரீ இவ் வணிவகுப்பினர் போற்றுவர் வையம் வாழும் வரை ஐயாவின் புகழ் வணக்கம் அச்சு, தொலைக்காட்சி, நேரில் எனக் காட்சி கண்டு வியந்தேன். உடன் கவலையுற்றேன் கிட்டவில்லை வாய்ப்பெனக்கு கலந்துரையாட...என வடித்தேன் கண்ணீர் அஞ்சலி.. முனைவர் து. ஜானகி
23	Gone from our sight, but never from our hearts. Our deepest condolence to you and your family. Take care sir Bee home healthcare
24	Sorry to hear sir. Great loss. Pl accept my condolences. திரு. ராஜ்குமார் பாரதி
25	I was informed by Dr.Vasuki Kannappan n notified of function today to participate on Zoom.Both my daughter Subathra n I witnessed the ceremony.I Was not informed of d departure of Father.Nevertheless our sincere condolences n Prayers for the departed Soul.WE CHERISH N REMEMBER THE LOVE N hospitality extended to us by parents ,we shall forever remember our relationship with the whole family.May the good Lord Bless theirs Souls.OM NAMACHIVAAYA. திரு. குலசிங்கம்
26	அருள் பா வணக்கம் அப்பாவின் நினைவுகளில் சிங்கப்பூர் பயணம் முடிந்து விமானம் இப்போது தான் சென்னை வந்துள்ளது அப்பாவின் ஆன்மா நம்மை என்றும் போற்றும் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போனது முனைவர் உலகநாயகி
27	தமிழ்த்தாய் தனது மைந்தருள் ஒருவரை இழந்தது தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்கு பெரும் இழப்பு. அய்யாவின் ஆன்மா இறைவன் திருவடி நிழலில் இளைப்பாற வேண்டும் என இறைஞ்சுகிறோம். ஆழ்ந்த இரங்கல்கள் திரு. பரத் உ.பி.அ
28	Sairam dear Arul Our dearest father's 16 th day offerings were done with utmost im- portance. Saw the video thru VRS. Sampath. My heartfelt condolences to you, Kannan and Bharathan. May Amma and Appa s soul guide you all and ever be with you prayers always மஸ்கட் சித்ரா
29	Mr. Arul This is Ravishunkar from Coimbatore here. (K Selvarajan son in law). Deeply regret to understand the demise of your father Avvai Natarajan. I am his admirer. Myself and my wife Vijayalakshmi offer our heartfelt condolences, and pray God to give you, your brothers and whole family adequate strength to bear the loss. I would like to visit you in the middle of this week, morning hours. Let me have we your convenience . திரு. இரவிசங்கர்



புகழ் வணக்கம்

தமிழ் உட்கார.

தன்

நாக்கையே நாற்காலியாகக் கொடுத்தவன் இவன்!

இவன் விரல் நுனியில்

இலக்கணம் இருக்கிறது; குரல் நுனியில்

இலக்கியம் இருக்கிறது;

இவன்

அவ்வையாக இருப்பதால் தான்.....

மாட்டுக்கார வேலனின்

சந்நிதானத்தில்

சேவை செய்து கொண்டிருக்கிறான்!

வளரும் கவிஞர்களுக்கு இவன்

தாய்ப்பால்

போன்றவன்;

இன்றைய கவிஞர்களுக்கு இவன்தான்

ரசிகமணி டி. கே. சி.

மாற்றான் தோட்டத்து

மல்லிகைக்கும்

மணம் உண்டு என்று

இவன் மதிப்பதால்.

இவன்

இன்னொரு அண்ணா

ஆகிறான்!



ஆம் இவன் அண்ணா

நகரில் குடியிருக்கும் அண்ணா!