

உலகத்தமிழ்

இதழ் ௨0௬ (205)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



"அருவி ஆர்க்கும் பெருவரை அடுக்கத்து" என்று வளரும்
இளநாகனாரின் நற்றிணைப் பாடல் எண் இருநூற்று ஐந்து;
கருவி தோற்கும் வேகத்தில் புரவிபோல் பாய்ந்து வரும்
உலகத் தமிழிதழ் இருநூற்று ஐந்து.

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 வழிபாட்டுத் தலத்தில் வழிந்த குருதி!
- 9 அவ்வப்போது
- 10 தேன்துளி
- 11 குறளமுதம்
- 12 சேரமன்னர் வரலாறு
- 13 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசம்—வாழ்வம்!
- 14 ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்!
- 15 பொன்வண்டு
- 16 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 17 சாதனையாளரை உருவாக்கிய நற்சிந்தனையாளர்!

உள்ளடக்கம்

- 18 பதிகங்களைப் படியுங்கள் !
- 20 சமிக்ஞை !
- 21 வள்ளுவம் !
- 22 தமிழன்னை நான்மணிமாலை !
- 23 ஐங்குறுநூறு வழி அறியலாகும் அகச்சுவைப் பாடல்கள் !
- 24 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 25 பூ மழை
- 28 எல்லாம் தமிழ் !
- 29 எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே !
- 32 சட்டவியல் அகரமுதலி !
- 33 புகழ் வணக்கம் !

இயல்-1

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1

Tamil Development Department

1.4.8. தலைவர்களின் பிறந்த நாளில் ஆறாம் வகுப்பு முதல் கல்லூரி மாணவர்கள் வரை மாவட்ட அளவில் பேச்சுப் போட்டி நடத்துதல்

1.4.8. Conducting district level elocution competition from VI Std to college students on the birth anniversary of leaders. . . .

2022-2023-ஆம் ஆண்டில் மகாத்மா காந்தி, ஜவகர்லால் நேரு, அண்ணல் அம்பேத்கர், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா, முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் ஆகியோரின் பிறந்த நாளில் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் மாவட்ட அளவில் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கு பேச்சுப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு பரிசுத்தொகைகளும் பாராட்டுச் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பெற்றன.

In the year 2022-2023, on the birth anniversaries of Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru, Annal Ambedkar, Muthamizarignar Kalaiggar, elocution competitions were conducted for school and college students in all districts and prizes and appreciation certificates were awarded.

பேச்சுப் போட்டியில் வெற்றிபெறும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பரிசுத்தொகை விவரம்:

Details of prizes to students who won the Elocution competition

வகைப்பாடு	பரிசு விவரங்கள்	தொகை ரூபாய்
மாவட்ட அளவில் பள்ளி/கல்லூரி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பரிசுத் தொகை	முதற் பரிசு	5,000
	2ஆம் பரிசு	3,000
	3ஆம் பரிசு	2,000
அரசுப் பள்ளி மாணவர்கள் இரண்டு பேருக்குச் சிறப்புப் பரிசுத் தொகை	2 x 2,200 = ரூ,4,000	

Category	Prize Details	Amount (In Rs.)
The details of cash prize awarded to the School / College Student at district level	First Prize	5,000
	Second Prize	3,000
	Third Prize	2,000
Special prize amount for two Government School Students.	2 x 2,200 = Rs,4,000	

1.4.9. பதினோராம் வகுப்புப் பள்ளி மாணவர்களுக்குத் திறனறி தேர்வு

1.4.9. Talent Search Examination for 11th standard Shool Students

பள்ளி மாணவ, மாணவியர்கள் அறிவியல், கணிதம் சார்ந்த ஒலிம்பியாட் (Olympiad) தேர்வுகளுக்கு பெருமளவில் தயாராகி கலந்து கொள்வதை போன்று தமிழ்மொழி இலக்கியத் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் தமிழில் 'திறனறித் தேர்வு' நடத்தப்பெறுகிறது.

The school students prepare for science and maths Olympiad exams at large extent. Similarly, a 'Talent Search Examination' is conducted in Tamil to improve their literary skills in Tamil language. As per the announcement that 1500 students will be selected every year and they will be provided Rs.1500/- per month for twenty two Months, the Directorate of Government Examinations conducted the Talent Search Examination for the first time on 15.10.2022. Subsequently, the examination result was published in the website www.dge.tn.gov.in on 01.12.2022. The detailed list of 1500 students who have been selected to receive the incentive has also benn published on the aforesaid website. An amount of Rs. 2,47,50,000/- has been given to the School Education Department by Tamil Development Department to provide incentives for selected 1500 school students.

ஆண்டுதோறும் 1500 மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பெற்று அவர்களுக்கு மாதம் ரூ.1500/- வீதம் இருபத்திரண்டு திங்கள்களுக்கு வழங்கப்பெறும் என்ற அறிவிப்பிற்கிணங்க, அரசுத் தேர்வுகள் இயக்ககத்தால் முதன்முறையாக 15.10.2022 அன்று திறனறி தேர்வு நடத்தப்பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து தேர்வு முடிவுகள் 01.12.2022 அன்று www.dge.tn.gov.in என்ற இணையத்தளத்தில் வெளியிடப்பட்டது. ஊக்கத்தொகை பெறுவதற்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட 1500 மாணாக்கர்களின் விவரப் பட்டியலும் மேற்கண்ட இணையத்தளத்திலேயே வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தெரிவு செய்யப்பட்ட 1500 பள்ளி மாணவர்களுக்கு ரூ.2,47,50,000/- வழங்குவதற்காக பள்ளிக் கல்வித் துறைக்கு, தமிழ் வளர்ச்சித் துறையால் இத்தொகை வழங்கப்பெற்றது.

வளரும்



நூலேணி

41

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



நூலின் பெயர் : நாட்டுப்புறவியலில் உளவியல் பார்வை
 நூலாசிரியர் : டாக்டர் ச. சண்முகசுந்தரம், (அ.சொ.)
 பதிப்பாண்டு : 1991
 விலை : ரூபாய் 14/-
 பக்கங்கள் : 103
 வெளியீட்டு எண் : 161



நூலின் பெயர் : தொல்காப்பியப் பதிப்புகள் ,
 நூலாசிரியர் : முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன்
 பதிப்பாண்டு : 1992
 விலை : ரூபாய் 27/-
 பக்கங்கள் : 189
 வெளியீட்டு எண் : 162



நூலின் பெயர் : தமிழும் பிராகிருதமும்
 நூலாசிரியர் : மு.கு. ஜகந்நாத ராஜா, (அ.சொ.)
 பதிப்பாண்டு : 1992
 விலை : ரூபாய் 12/-
 பக்கங்கள் : 82
 வெளியீட்டு எண் : 163



நூலின் பெயர் : இலக்கியச் சிந்தனையாளர்
 டி.என். சேஷாசலம் ,
 நூலாசிரியர் : முனைவர் அ.நா. பெருமாள்
 பதிப்பாண்டு : 1992
 விலை : ரூபாய் 12 /-
 பக்கங்கள் : 79
 வெளியீட்டு எண் : 164



என்னபயன் பெற்றேன்? என்னைப் போலோர் பாவியுண்டோ ?
சேற்றிலே தாமரையும் சீழுடைய மீன் வயிற்றில்
போற்றுமொளி, முத்தும் புறப்படுதல் கேட்டிலிரோ?
நீசப் பிறப்பொருவர் நெஞ்சிலே தோன்றிவரும்
ஆசை தடுக்கவல்ல தாகுமோ? காமனுக்கே ...



அம்மட்டும் சொல்லத்தான் ஆயிற்றுக் குப்பனுக்கே
உண்மை யறிந்தும் உரைக்கா திருக்கின்ற
பெண்ணான வஞ்சிதான் பின்னும் சிரித்து
மனதை விடாதீர் மணாளரே காதில்
இனிவிழப் போவதையும் கேளுங்கள் என்றுரைத்தாள்



வழிபாட்டுத் தலத்தில் வழிந்த குருதி !

சென்ற அக்டோபர் 29, 2023 அன்று கேரளாவிலுள்ள களமச்சேரி என்ற இடத்தில் உள்ள கிறித்தவர்களில் ஜெஹோவா என்ற தனிப்பட்ட குழுவினர் கூடி வழிபடும் இடத்தில் இரண்டு வெடிகுண்டுகள் வெடித்துச் சிதறி, மூவர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். பலர் படுகாயமடைந்து மருத்துவமனையில் உள்ளனர்.



அக்டோபர் 29ஆம் தேதி காலை பிரதீபன் என்பவரின் மனைவி சாலியும் அவர்களின் குழந்தைகள் பிரவீன், ராகுல் மற்றும் விபினாவும் வழிபாட்டிற்காகச் சென்றனர். அவர்கள் கிறித்துவ மதத்தின் பிரிவான ஜெஹோவாவின் சாட்சிகள் என்ற கோட்பாட்டினை ஏற்றுக் கொண்ட சிறு குழுவினர். களமச்சேரி என்ற ஊர் கொச்சியில் இருந்து சுமார் 10கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. அங்குள்ள ஒரு சம்ரா அரங்கு என்ற இடத்தில் ஒன்றாகக் கூடியிருந்த இடத்தில் “பொறுமையைக் கடைப்பிடி” என்ற பொதுவான கருத்தில் தியானம் செய்வதற்காகக் குழுமியிருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. காலையில் சுமார் 9.30 மணியளவில் ஒரு வெடிச் சப்தம். மக்கள் அங்கும் இங்குமாகச் சிதறி ஓட ஆரம்பித்தனர். அரங்கு முழுதும் கரும்புகை சூழ்ந்தது. அருகிலிருந்த தீயணைப்பு நிலையங்களிலிருந்து சுமார் 50 தீயணைப்பு வீரர்களும் 40,000 லிட்டர் தண்ணீருடன் அங்கு விரைந்து, தீ பரவாமல்

தடுக்கத் தொடங்கினர். பிரதீபன் கொச்சிக்கு அருகிலுள்ள நீலேஸ்வரம் நகராட்சிக்குப் பிழைப்பதற்காக சுமார் 2 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் வந்தவர்கள். பிரதீபனின் கடைசிக் குழந்தை விபினா சுமார் 12 அகவை நிரம்பியவள் மரணமடைந்தார். 45 வயது சாலியும் 24 வயது பிரவீனும் உயிருக்குப் போராடி வருகின்றனர். சுமார் 41 பேரும் காயங்களுடன் உள்ளனர். மூவர் மிகவும் மோசமான நிலையில் இருந்ததாகவும் தெரிகிறது. அந்த அரங்கில் வெடிகுண்டுகளை மார்ட்டின் என்பவர்தான் வைத்ததாகத் தெரிகிறது. அவன் அடுத்தநாளே காவல் துறையினரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளான். ஜெஹோவாவின் சாட்சியங்கள் என்ற பிரிவு, கிறித்துவ மதத்தின் தந்தையான இறைவன், இறைமகன், இறைப் பரிசுத்த ஆவி என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளாமல், ஏசு கடவுளின் மகன், ஜெகோவா தான் இறைவன் என்ற நம்பிக்கை கொண்டவர்கள், இத்தகைய தனிப்பட்ட கிருத்துவர்கள் தங்களைக் கத்தோலிக்கர் களாக்கவோ, ஏற்றுக்கொள்வதில்லை, இந்தியா முழுவதும் சுமார் 57,000 பேர் இக்குழுவைச் சார்ந்துள்ளவர்கள் என்றும் அதில் 15,000 பேர் கேரள மாநிலத்தில் இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம் . . .



வழிபாட்டுத் தலத்தில் வழிந்த குருதி !

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

இவர்களும் பைபிளையே வழிபடுவதாகவும் அதில் கூறப்பட்டிருப்பதுபடியே வாழ்வதாகவும் ஒற்றுமையுணர்வுடன் வாழ்வதாக அந்தக் குழுவைச் சேர்ந்த ஒருவர் ஊடகச் சந்திப்பில் கூறியுள்ளார். இவர்கள் கிருத்துவ மதத்தின் புனிதத்தைக் கெடுக்கின்றனரோ என இதனை எதிர்ப்பவர்களின் தூண்டுதலில் இக்குண்டு வெடிப்பு நிகழ்ந்திருக்கலாமோ எனக் காவல் துறை ஆராய்ந்து வருவதாகத் தெரிகிறது. மார்ட்டின் என்ற தனி ஒரு ஆளின் செய்கையோ அல்லது இச்சதிக்குப் பின்னால் யார்யார் இருக்கிறார்கள் எனவும் விசாரித்து வருகின்றனர். கேரள முதலமைச்சர் பினராய் விஜயன் மத்திய உள்துறை அமைச்சரைத் தொடர்பு கொண்டு தேசியப் புலனாய்வுத் துறையை உதவிக்குக் கோரியுள்ளது. தீவிரவாதக் கும்பலின் சதித் திட்டமாக இருக்கலாம் என்ற கோணத்திலும் ஆராயப்படுகிறது. நிகழ்ச்சி நடந்த சிலமணி நேரத்தில் மார்ட்டின் தன் இருசக்கர வாகனத்தில் கொரட்டி என்ற ஊருக்குச் சென்று ஒரு விடுதியில் ரூ.1,500/- கட்டி ஆதார் அட்டையைக் காண்பித்து அறை எடுத்துள்ளார். சுமார் 15 நிமிடங்களே தங்கி இருந்துவிட்டு, உடனேயே சென்றுவிட்டதாகத் தெரிகிறது. பின் முகநூல் பதிவுகள் வரத் தொடங்கியுள்ளன. தான் குண்டு வைத்ததைத் தானாக முன்வந்து கூறியது மட்டுமின்றித் தானும் சுமார் 16 ஆண்டுகள் ஜெஹாவா சாட்சியங்கள் குழுவில் இருந்ததாகவும், ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன் விலகியதாகவும், அதன் தேசிய எதிர்ப்புக் கொள்கையைத் தான்

எதிர்ப்பவராகவும் கூறியுள்ளார். அவர்கள் தேசியகீத்தைப் பாடக்கூடாது எனக் கூறியதாகவும் தெரிவித்துள்ளான். இளைஞர்கள் வாக்களிப்பதையும் இராணுவத்தில் சேர்வதை எதிர்ப்பதாவும் உள்ள கோட்பாடுகளை வெறுத்ததனாலேயே இம்முடிவு எடுத்தாக வாக்களித்துள்ளான். சுமார் மதியம் 1 மணியளவில், கொடக்காரா காவல் நிலையத்திற்குச் சென்று தான் செய்ததை ஏற்றுக் கொண்டு சிறைக்குச் செல்வதற்குத் தயாராக வந்ததும் தான் வியப்பாகவும் விந்தையாகவும் உள்ளது. அவன் கையிலிருந்த தொலைபேசிப் படங்கள், குண்டு தயாரித்த முறைகளை விவரித்ததும் காவல்துறையினரை அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கி உள்ளது. மார்ட்டின் சில காலம் மேற்கு ஆசிய நாடுகளின் என்றில் பணிபுரிந்திருக்கிறார். தானாகவே முன்வந்து அனைத்து உண்மைகளையும் ஆதாரங்களுடன் அவன் ஒப்படைத்திருப்பதும் விசித்திரமாக உள்ளது. மனநோயாளியைப் போல் தெரியவில்லை. தெளிவாகவும் மனப்பூர்வமாகவும் கூறியுள்ளான். தனிமனிதக் குரோதம் பல அப்பாவினைப் பலி வாங்கியுள்ளது என்பது தாங்கமுடியாததாக உள்ளது. “மதமான பேய் பிடியாதிருக்க வேண்டும்” என்றார் வள்ளலார்.





தமிழ்நாட்டிலுள்ள வணிக நிறுவனங்களின் பெயர்ப்பலகைகள் தமிழில் இடம்பெற வலியுறுத்துதல் குறித்த ஆலோசனைக் கூட்டம் நடைபெற்றது

வணிக நிறுவனங்களில் பெயர்ப்பலகைகளில் தமிழில் நிறுவனத்து தொடர்பான கூட்டம் தலைமைச் செயலகத்தில் 02.11.2023 முற்பகல் 11.30 மணிக்கு ஐந்தாவது தளத்தில் உள்ள நீர் வளத்துறை கூட்ட அரங்கில் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்தில் மாண்புமிகு தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித் துறை அமைச்சர் திரு. மு. பெ. சாமிநாதன் அவர்கள், மாண்புமிகு தொழிலாளர் நலன் மற்றும் திறன் மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் திரு. சி.வி. கணேசன் அவர்கள், தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித்துறை செயலாளர் மரு. இரா. செல்வராஜ், இ.ஆ.ப., அவர்கள், தொழிலாளர் நலன் மற்றும் திறன் மேம்பாட்டுத் துறையின் அரசு கூடுதல் தலைமைச் செயலாளர் திரு. குமார் ஜெயந்த் இ.ஆ.ப., அவர்கள், தொழிலாளர் ஆணையர் திரு.அதுல் ஆனந்த், இ.ஆ.ப., அவர்கள், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர் முனைவர் ஓளவை ந. அருள் அவர்கள் மற்றும் துறைச் சார்ந்த அலுவலர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இக்கூட்டத்தில் தமிழ் நாட்டிலுள்ள வணிக நிறுவனங்கள், உணவகங்கள், கடைகள், வணிக வளாகங்கள் ஆகியவற்றின் பெயர்ப்பலகைகள் அரசாணையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு, முதலில் தமிழில் முதன்மையாக இடம்பெற வேண்டும் என்பதுடன் அதனைத் தொடர்ந்து ஆங்கிலத்திலும், தத்தம் தாய்மொழிகளிலும் 5: 3 : 2 என்ற வீதத்தில் அமையப் பெற வேண்டும் (அரசாணை நிலை எண்.1541/தொ.ம.வே. /நாள்.29.07.1982) என்று வலியுறுத்தப்பட்டது.

தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித்துறை அரசு செயலாளர் அவர்கள் குறிப்பிடுகையில், வணிக நிறுவனங்களுக்கு உரிமங்கள் வழங்குதல் மற்றும் புதுப்பித்தலின்போதே பெயர்ப்பலகைகள் தமிழில் முதன்மையாக இருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டார். பல மாவட்டங்களில் தான் ஆய்வு செய்தபோது, ஆங்கிலப் பெயர்ப்பலகைகள் தான் மிகுதியாகக் காணப்பட்டதாகக்

குறிப்பிட்டதுடன் அந்நிலையை மாற்றி தமிழில் முதன்மையாக அமைய வேண்டும் என வலியுறுத்தினார்.

தொழிலாளர் நலன் மற்றும் திறன் மேம்பாட்டுத் துறை அரசு கூடுதல் தலைமைச் செயலாளர் அவர்கள், இப்பொருண்மை தொடர்பாக குறிப்பிடுகையில் அண்மையில் 1947-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு தொழில் நிறுவனங்கள் சட்டத்தில் இப்பொருண்மை தொடர்பாக திருத்தம் மேற்கொள்ளப்பட்டு அரசாணை வாயிலாக தொடக்க அறிவிக்கையொன்று வெளியிடப்பட்டிருப்பதாகவும், அதில் ஏனையவற்றுக்கிடையே, பெயர்ப்பலகைகள் தொடர்பான விதிமீறல்களுக்கு விதிக்கப்படும் தண்டத்தொகை ரூ.50/-லிருந்து ரூ.2000/- ஆக உயர்த்துவதற்கு வகை செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டார்.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக எதிர்வரும் திசம்பர் திங்களில் நடத்தப்படும் ஆட்சிமொழிச் சட்ட வார (திசம்பர் 21 முதல் ஏழு நாள்) நிகழ்ச்சியில் ஒரு நாள் நிகழ்ச்சியாக, வணிக நிறுவனங்களின் பெயர்கள் தமிழில் முதன்மையாக அமைவதை வலியுறுத்தும் வண்ணம் பேரணி / விழிப்புணர்வுக் கூட்டங்கள் வணிகர் சங்கங்களுடன் இணைந்து தமிழ்நாட்டிலுள்ள அனைத்து மாவட்டங்களிலும் நடத்திடுமாறு மாண்புமிகு தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித்துறை அமைச்சர் அவர்களால் அறிவுறுத்தப்பட்டது. "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்" என்ற பாரதியாரின் வரிகளுக்கு மெருகூட்டும் வண்ணம், "இனிய தமிழையே எங்கும் காண்போம்" என்ற நிலை ஏற்பட உறுதியேற்று இனிவருங்காலங்களில் அனைத்துப் பெயர்ப்பலகைகளிலும் தமிழ் முதன்மையாக இடம்பெற வழிவகை செய்வதற்குத் தமிழ்வளர்ச்சித் துறையுடன் தொழிலாளர் நலத் துறையும் இணைந்து செயலாற்ற வேண்டுமென்று மாண்புமிகு தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் அவர்கள் வலியுறுத்தினார்.



தேன்துளி — 1

புகழ் வாய்ந்த நிதிச் செயலாளராக இருந்து நினைவில் வாழும் திரு. குகன் தமது அறையில் ஓளவையார் பாடல் ஒன்றை எழுதி வைத்திருந்தார். நிதித் துறையில் எவருக்கும் வாய் திறந்ததும் வருகிற தாரக மந்திரம் அந்தப் பாடல்.

வாதக்கோன் நாளை என்றான்,
வையக்கோன் பின்னையென்றான்
ஏதக்கோன் யாதொன்றும் இல்லை என்றான் - ஓதக் கேள்
வாதக்கோன் நாளையினும் வையக்கோன் பின்னையினும்
ஏதக்கோன் இல்லை இனிது

தேன்துளி — 2

கொடுங்கோல் வேந்தன் என்ற கொலைப்பழிப்பூண்ட கடாபி ஊர் நலத்தையும் கருதியிருக்கிறாராம். சீரான மருத்துவமும், சிறப்பான கல்வியும் செழித்து வளர பல திட்டங்களை வகுத்து நிறைவேற்றினார். கல்வியும் நல்லுடலும் பெற்ற இளைஞர்கள் நலம் செய்ததை பெற்று மகிழ்ந்தாலும், குலநாசம் செய்த கொடுங்கோலனை கொன்றுத்தீர்த்தார்கள்

மக்களாட்சி தானாக மலர்கிற நூற்றாண்டு தான் கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாகும். அரசர், மன்னர், வேந்தர், மன்னர் மன்னன் என்ற சொற்களே கொடுங்கோன்மையின் தோள்களை அலங்கரித்த பொன்னாடைகளாகும்.





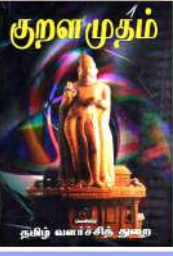
ஆறாட்டு நிகழ்தற்குச் சின்னாள் முன்பே, விரதியர் சிலர் உண்ணா நோன்புகொண்டு சேர நாட்டுத் திருமால் கோயிலில் தங்கி நின்றனர்; ஊர்களில் வாழ்வோர் ஆறாடும் திருாளன்று தலைமேற் குவித்த கையராய்த் திருமாலின் திருப்பெயரை ஒதிக்கொண்டு வருகின்றனர்; திருமால் கோயிலிடத்து மணிகள் இடையாறு ஒலித்து ஆரவாரிக்கின்றன. பின்னர், விரதியரும் ஊரவரும் ஒருங்கு கூடி நீர்த்துறைக்குச் சென்று நீராடி, மனம் தூயராய்த் திருத்துழாய் மாலையும் ஆழிப்புடைய முடைய திருமாலை வழிபட்டுச் செல்கின்றனர். அக் காலையில், வேந்தனும் ஆற்றில் நீராடித் திருமாலை வழிபட்டுத் திருவோலக்கம் இருக்கின்றனன். அரசியற் சுற்றத்தார் உடனிருப்ப, பாணர் கூத்தர் முதலிய பரிசிலர் பாட்டும் கூத்தும் நல்கி இன்புறுத்த, சான்றோர் வேந்தனை வாழ்த்தி மகிழ்விக்கின்றனர்.

இந்நிலையில், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார், வேந்தனை வாழ்த்தலுற்று, உண்ணா விரதியரும் மக்களும் ஆறாடித் திருமாலை வழிபட்டுச் செல்லாநிற்க, உலகிருள் நீங்க ஒளி செய்யும் திங்கள், கலைமுழுதும் நிரம்பித் தாரகை சூழ விளங்குவது போல, நீ பகையிருள் அறக்கடிந்து அவரது முரசு கொண்டு துளங்குடி திருத்தி வளம் பெருவிக்குமாற்றால், ஆண்கடன் இறுத்து விளங்குகின்றாய்; நின் மார்பு மலைபோல் விளங்குகிறது; வானத்திற் கடவுளர் இழைத்த தூங்கெயிற் கதவுக்கு இட்ட எழுமரம் போல நின்தோள் நிமிர்ந்து நிற்கிறது; வண்புகழ்க்குரிய வண்டன் போல நீ சிறக்கின்றாய். வண்டு மொய்க்கும் கூந்தலும், அறம் சான்ற கற்பும், ஒள்ளிய நுதலும், மாமை மேனியும் உடைய நின் தேவி, விசம்பு வழங்கும் மகளிருள்ளும் சிறந்தாளான அருந்ததி போன்ற அமைதியுண்டாய். நின் முரசும், வெற்றி குறித்து முழங்குமே யன்றி, மக்களை வெறிதே அச்சுறுத்தற்கு என முழங்குவதில்லை. நின் மறவர் ஒடுங்காத் தெவ்வர் ஊக்கம் கெடுத்தற்கு எறிவதல்லது, தோற்றோடுவார் மேல் தம் படையினை எறியார். நின் தாணைத் தலைவர்,

நகைவர்க்கு அரணமாகிப் பகைவர்க்குச் சூர் போல் துன்பம் செய்வார். இவ்வாறு, பலவகையாலும் மாண்புறுகின்றாய்; ஆதலால் நீ நெடிது வாழ்க[1] என வாழ்த்தினர்.

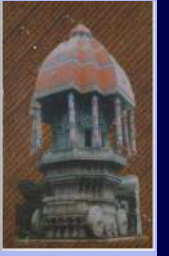
இப்பாட்டின்கண் குறித்த திருமாலை, பதிற்றுப்பத்தின் பழையவுரைகாரர், திருவனந்தபுரத்துத் திருமால் என்று கூறுகின்றனர். திருவனந்தபுரம் பாண்டி நாட்டுக்கும் சேர நாட்டுக்கும் இடைப்பட்ட வேணாட்டில் இடைக்காலத்தில் சிறப்புற்ற பேரூர்; நார்முடிச்சேரல் காலத்தில் இருந்து விளங்கியதன்று; இடைக்காலத்தில் தோன்றிய ஆழ்வார்களில் எவரும் அதனைப் பாடாமையே இதற்குப் போதிய சான்று. காப்பியனார் குறிக்கும் திருமால், வஞ்சிமாநகர்க்கு அண்மையில் இருந்த ஆடக மாடத்துத் திருமாலாதல் வேண்டும். இதன் உண்மையை ஆராய்ந்த அறிஞர் சிலர், சுகந்தேசம் என்ற வடமொழி நூலில், வஞ்சிநகர்க்கு அண்மையில் கனக பவனம் ஒன்று இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறதெனவும், அதுவே இளங்கோவடிகள் குறிக்கும் ஆடக மாடமாகலாம் எனவும், அப்பகுதி பின்னர் அழிந்து போயிற்றெனவும் [2] கூறுகின்றனர். இனி கேரளோற்பத்தி என்னும் நூல், திருக்காரியூர் என்னுமிடத்தே பொன்மடம் ஒன்று இருந்தது எனக் கூறுகிறது[3]. இக் கூறிய கனக பவனமும்[4] பொன் மாடமும் வஞ்சிநகர்க் கண்மையில் உள்ளவை யாதலால், இவ்விரண்டினுள் ஒன்றே காப்பியனார் குறிக்கும் திருமால் கோயிலாம் என்பது தெளிவாகிறது. சிலப்பதிகார அரும்பத்வரைகாரர் கூற்றைப் பின்பற்றி யுரைத்தலால், பதிற்றுப் பத்தின் உரைகாரர் இவ்வாறு கூறினாரெனக் கொள்ளல் வேண்டும். சிலர், திருப்புகழ்துறா என இப்போது வழங்கும் திருப்பொருநைத் துறையில் உள்ள திருமால் கோயிலே இந்த ஆடகமாடத்துத் திருத்துழாய் அலங்கற் செல்வன் கோயிலாம் எனக் கருதுவர்; அஃது ஆராய்தற்கு உரியது.

வளரும்



குறளமுதம்!

1



மு. கருணாநிதி
முதலமைச்சர்



தலைமைச் செயலகம்
சென்னை - 600 009
தாள்: 29.12.1999

வாழ்த்துரை

ஒன்றே பொருளெனின் வேறென்ப வேறெனின்
அன்றென்ப ஆறு சமயத்தார் - நன்றென
எப்பா லவரும் இயைபுவே வன்னுவனார்
முப்பால் மொழித்த மொழி

என்று கல்வாடர் வன்னுவருக்குச் சொற்கோவம் தீட்டியுள்
னார். சாதி, மதம் கடந்து தமிழகமே சமத்துவபுரமாக மாற
வேண்டும் என்ற எண்ணம் மலர்ந்து வரும் இக்கால கட்டத்தில்
வன்னுவருக்குச் சிலை திறப்பது பொருத்தமாக அமைகிறது.

திருக்குறள் மூலம் உலக மக்களுக்குத் தமிழை அடா-
லானம் காட்டித் தெரிவிப்படுத்திய திருவன்னுவருக்கு நமது
அன்பின் காணிக்கையாக வன்னுவர் கோட்டமும், சிலையும்
விளங்குகின்றன.

கடத்த இரண்டாயிரம் ஆண்டுச் சித்தனை வளத்திற்கு
ணற்றுக் கண்ணாக விளங்கி இனிவரும் நூற்றாண்டுகளில்
சித்தனைக் களத்திற்குத் தனம் அமைத்துத் தத்துள்ளது
திருக்குறள். திருக்குறள் தொடர்பாக 20ஆம் நூற்றாண்டில்
வெளிவந்த குறிப்பிடத்தக்க கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகக்
'குறளமுதம்' தத்துள்ள அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர். உள்
தாலாக உருவாக்கித் தத்துள்ள தமிழ் ஆட்சி மொழி, தமிழ்ப்
பண்பாடு, இத்து சமயம் மற்றும் அறநினையத் துறை
அமைச்சருக்கும் உழைப்பு நல்கியுள்ள மற்றவர்களுக்கும்
என் வாழ்த்துக்கள்.

(மு. கருணாநிதி)

வளரும்



இங்கிலாந்தின் படைத்தளபதியான Duke of Wellington அவர் களுடன் போரிட்ட பிரான்ஸ் நாட்டு நெப்போலியன் (Napoleon), உவெலிங்ரனை (Wellington) நோக்கி, England is a nation of shop keepers என்று இழிவாகச் சொன்னதாக ஒருகதை உண்டு, இந்தக் கதை ஒரு புனைகதை என்று சொல்வாரும் உள்ளனர்.

அமெரிக்கா சுதந்திரநாடாக மலர்ந்த பின்னர், அந்த இழிச் சொல்லை அமரிக்கா தனக்குச் சூட்டிக் கொண்டது; அதாவது, அது கடைநடத்தும் வியாபார நாடாக மாறிவிட்டது. மேற்குலக நாடுகள் பல, ஆயுதம் விற்கும் கடைகளாக இருப்பதாலேதான், மத்தியகிழக்கு நாடுகளும் ஆபிரிக்க நாடுகளும் தடம் மாறித் தவித்து அழிகின்றன.

அன்று தொடங்கி இன்றுவரை, தனது சுயநலத்துக்காக எதையும் எப்போதும் செய்யத் தயாராக உள்ள அமரிக்கா, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டளவில் சுயநலம் நோக்கிப் பாதை மாறியது. ஒரு பில்லியன் என்பது ஒரு மில்லியன் தரம் மில்லியன் கொண்ட தொகை அன்று என்றும், அது ஆயிரம் தரம் மில்லியன் கொண்ட தொகை என்றும் பிரகடனம் செய்தது. அதைத் தொடர்ந்து அமரிக்காவில் வெளியிடப்பட்ட ஆங்கில அகராதிகள் எல்லாம் பில்லியனுக்குக் கருத்து எழுதும்போது, ஆயிரம் தரம் மில்லியன் என்றே எழுதி வந்தன.

பிரித்தானியாவோ, கொண்ட பிடியை மாற்றாமல், தொடர்ந்தும் மில்லியன் தரம் மில்லியன் கொண்டது தான் பில்லியன் என்று செயற்பட்டுவந்தது. ஆங்கில அகராதிகளும் அவ்வாறே மில்லியன் தரம் மில்லியன் கொண்டதுதான் பில்லியன் என்ற தொகை என்று கருத்தெழுதி வந்தன. அமரிக்கா ஒரு விதமாகவும், பிரித்தானியா வேறுவிதமாகவும் கணிப்பீடு செய்து வந்தமை, வர்த்தகத் துறையில் பல குழப்பங்களை ஏற்படுத்தியது. இதனால் பிரித்தானியா சிந்திக்கத் தொடங்கியது. வியாபாரத்தில் முன்னேற வேண்டும் என்றால் பிடிவாதத்தைக் கைவிட வேண்டும் என்ற உலகஞானம் பிரித்தானியருக்கு மெல்ல மெல்லப் பிறந்தது.

1974 ஆம் ஆண்டில் பிரித்தானியாவின் பிரதம மந்திரியாக இருந்த அரோல்ட் உவில்சன் (Harold Wilson) அவர்கள், பில்லியன் என்பது ஆயிரம் தரம் மில்லியன் கொண்ட தொகையாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று சட்டமியற்றினார்.

இவ்வாறு சட்டமியற்றப்பட்டதால், சர்வதேச வர்த்தகத் தொடர்புகளிலும், கொடுக்கல் வாங்கல்களிலும் பில்லியன் என்பது ஆயிரம் மில்லியன் கொண்ட தொகை என்று கணிக்கப் பட்டாலும், பிரித்தானிய மக்களின் மனத்தில் மில்லியன் தரம் மில்லியன் கொண்ட தொகைதான்

பில்லியன் என்ற எண்ணம் இன்னமும் மாறாமலே இருந்து வருகிறது.

எவ்வளவுதூரம் ஒருசீர்மைகளைச் செய்தாலும், எந்த மொழியின் சொல்லையும் அதன் திட்பமான பொருளையும் ஒருசீர்மைப்படுத்தமுடியாது என்பதற்குப் பில்லியன் என்ற சொல் நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

மில்லியனாக இருந்து, பில்லியனாகப் பெருகிய எண்ணுச் சொல், இருபதாம் நூற்றாண்டளவில் மேலும் விரிந்து, அந்த விரிவை எடுத்துக்காட்ட Trillion என்றும், Zillion என்றும், Bazillion என்றும், Gazillion என்றும், Skillion என்றும், Hil-lion என்றும், Tillion என்றும் விரிந்து இன்னமும் குழப்பம் விளைவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அகராதிகளும் குழம்பிக்கொண்டிருக்கின்றன. பின்வரும் சொற்களுள் Trillion, Zillion, Sillion என்ற மூன்று சொற்களையும் சாதாரண அகராதிகள் கொண்டிருக்கின்றன. மற்றவற்றைச் சிறப்பு அகராதிகளில் மட்டுமே காணமுடியும். பிரித்தானியாவில் பிறந்த ஆங்கிலத்தை இப்போது அமரிக்காதான் ஆளுகின்றது என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்று போலும்.

திடீரெனத் தோன்றிய சொற்கள்

The words that mushroomed from nowhere

மொழிப் பொருட்காரணம் விழிப்பத் தோன்றா என்று தொல்காப்பியர் சொன்னார். அவருடைய கூற்றை மேலும் வலுப்படுத்திச் சொன்னால், மொழியதன் தோற்றமும் விழிப்பத் தோன்றாது என்று கூறலாம். அதாவது சொல்லொன்று எப்படித் தோன்றியது என்பதையும் எளிதில் சொல்ல முடியாது. அதாவது காரணச் சொல் அல்லாத ஒன்று எப்படித் தோன்றியது என்பதைச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் சொற்கள் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் அவை பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

நாய் என்று பொருள்தரும் Dog என்ற ஆங்கிலச் சொல்லை எடுத்துக் கொள்வோம். இந்த நாயைக் குறிக்கப் பல நூற்றாண்டு களாக இங்கிலாந்தில் புழக்கத்தில் இருந்த சொல் Hound (Hund) என்பது. திடீரென நடு ஆங்கிலக் காலத்தில் Dog என்ற சொல், சொல்லாமல பறையாமல் நுழைந்தது. பழைய Hound படாரென மறைந்தது. இந்த Dog என்ற சொல்லுடன் உறவு பூண்ட சொற்கள் எதுவுமே ஆங்கிலத்தில் கிடையாது என்கிறார் Bill Bryson என்ற மொழியியல் அறிஞர். புதிதாக வந்த Dog முன்பிருந்த Hound ஐ எப்படி விரட்டியது என்பது எவருக்கும் புரியவில்லை.

வளரும்



7. லால்குடி நடேச முதலியார்



லால்குடி நடேச முதலியார் சுவையாகப் பேசும் பழந்தமிழறிஞர். அவரும் சென்னியப்ப முதலியார் வீட்டுக்கு வருவார். மிகவும் நகைச்சுவையாகப் பேசக்கூடியவர். அவர் மேடையில் மூன்று, நான்கு மணிநேரம் பேசினால் கூட, தலையசைத்துக் கொண்டு கேட்கலாம். யாரும் நினைக்காத பொருளையெல்லாம், தமிழ் இலக்கியத்தில் சொல்வார். ஒரு தொடர்பில்லாத கருத்தை, வேறொரு நிலையில் தொடர்புபடுத்திக் காட்டுவதற்கு, அவருடைய கருத்துக்களை நான் எப்போதும் நினைப்பேன்

'மகன் பிறந்தால், இவன் தந்தை என்று தந்தைக்குப் புகழ் வரும். இவனுடைய தந்தை என்று அவனைப் பெற்றவருக்குப் பெருமை வருகிறது. பிறந்தபோது, தந்தையின் மகன். வளர்ந்த பிறகு, இவனுடைய தந்தை என்று ஊரார் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இராமாயணத்தில் இன்னும் இராமன் பிறக்கவே யில்லை. தயரதனைப் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்குகிறார் கம்பர். தயரதனை எப்படி அறிமுகப்படுத்துகிறார் என்றால், அறமே வடிவாக விளங்குகிற இராமனைப் பெற்ற தந்தை" என்கிறார்.

'அம்மாண் நகர்க்கு அரசன், அரசர்க்கரசன், இம்மாண் கதைக்கு இறையாய இராகவன் தன்னைப் பெற்ற தந்தை என்ற தொடரைப் பாடிக்காட்டி விட்டுத் திருக்குறளை எப்படிப் படித்திருக்கிறான், பாரப்பா!' என்று என்னைப் பார்த்துச் சொன்னார் முதலியார்.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது

முதன் முதலில், அந்தப் பார்ச்சமெண்டு என் கைக்கு எப்படி வந்தது என்பதை நினைத்துப் பார்த்தேன். பின்வரும் செய்திகள், படிப்படியாக நினைவுக்கு வந்தன. நாங்கள் வண்டைக் கண்டு பிடித்த இடம் மறுகரையில் கடலோரத்திலுள்ள ஒரு பகுதி, கடல் நீரேற்றம் அடையாளமிட்ட இடத்துக்குச் சற்றே உயர்ந்த இடம். அது தீவிலிருந்து கிழக்காக ஒரு மைல் தூரம் இருக்கலாம்.

நான் வண்டைப் பிடித்ததும், அது என் கையைச் சுரீர் என்று கடித்தது. உடனே அதைத் தொப்பென்று போட்டுவிட்டேன். ஜூபிடர் நின்ற பக்கமாக அது பறந்துபோயிற்று. அவன் அந்தப் பூச்சியைச் சாக்கிரதையாகப் பிடித்து எடுப்பதற்கு ஓர் இலையோ வேறு ஏதேனும் ஒன்றே அகப்படாதா என்று சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அப்போது அங்கே கிடந்த ஒரு பார்ச்சமெண்டுத் துண்டு எங்கள் இருவர் கண்ணிலும் ஒரே சமயத்தில் பட்டது. அது ஒரு காகிதம் என்றே நான் நினைத்தேன்.

அது மணலில் பாதி புதைந்து கிடந்தது. அதன் ஒரு மூலை மட்டிலும் வெளியில் நீட்டிக்கொண்டிருந்தது. அது கிடந்த இடத்திற்குப் பக்கத்தில் உடைந்து நொறுங்கிப்போன படகின் பகுதிகள் சிதறிக்கிடந்தன. அதைப் பார்த்தால் கப்பலின் பெரும் படகு போல் தோன்றிற்று, அந்தப் படகு அங்கே வெகு காலமாய் உடைந்து கிடந்திருக்கவேண்டும். அதிலுள்ள மரமெல்லாம் ,உருவம் தெரியாதபடி, மிகவும் கெட்டுப்போயிருந்தது.

அதன் பின்பு, ஜூபிடர் அந்தப் பார்ச்சமெண்டைக் கையில் எடுத்தான். வண்டை அதற்குள் வைத்துப் பொதிந்து, என்னிடம் கொடுத்தான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் நாங்கள் வீட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டோம். வரும் வழியில் லெப்டினென்ட் ஜி - எதிரே வந்தான். பார்ச்சமெண்டைப் பிரித்து அவனிடம் வண்டைக் காட்டினேன். அதைக் கோட்டைக்கு எடுத்துக் கொண்டு போய்ப் பார்த்துவிட்டு அனுப்புவதாகச் சொன்னான். அவனுடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்கினேன்.

அவன் வண்டைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்தபோது அந்தப் பார்ச்சமெண்டு என் கையிலே இருந்தது. என் மனம் ஒருவேளை மாறிவிடுமோ என்னும் பயம் அவனுக்கு ஒருகால் இருந்திருக்கலாம். அதனால், தன் கையில்

கிடைத்த அந்த வண்டைத்தானே வைத்துக்கொள்ளுவது நல்லது என்று அவனுக்குத் தோன்றியிருக்கலாம். உயிர் நூல் விஷயங்களில் அவனுக்கு எவ்வளவு அதிக உளக்கம் உண்டு என்பது உனக்குத் தெரியுமே. அப்பொழுது, நான் என்ன செய்கிறேன் என்பதைப் பற்றிச் சிந்திக்காமலே ,அந்தப் பார்ச்சமெண்டை என்னுடைய சட்டைப் பைக்குள் போட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.



"அந்த வண்டை உனக்கு வரைந்து காட்ட என் மேஜயண்டை போனபோது, அங்கு வழக்கமாயுள்ள இடத்தில் காகிதம் ஒன்றையும் காணவில்லை. பழைய கடிதம் ஏதாவது கிடைக்காதா என்று என் சட்டைப் பைக்குள் கையை விட்டுத் தேடினேன்.

அப்பொழுது என் கையில் அந்தப் பார்ச்சமெண்டு அகப்பட்டது. அது என் கைக்கு வந்து சேர்ந்தது எப்படி என்று இப்பொழுது உனக்கு விவரமாய்ச் சொல்லிவிட்டேன். இந்த விவரங்களில் எங்கோ ஏதோ ஒரு விசேஷம் அடங்கியிருப்பதாக என் மனத்தில் பட்டுக்கொண்டேயிருந்தது.

இதற்குமேல் நான் சொல்லப்போவதைக் கேட்டால், நான் ஆகாயக்கோட்டை சுட்டுகிறவன் என்றுதான் நீ நினைப்பாய், சந்தேகமில்லை. இருந்தாலும், இவ்விஷயத்தில் ஒருவகையான தொடர்பு இருப்பதை நான் ஒருவாறு துலக்கிவிட்டேன். சங்கிலித் தொடரின் இரண்டு வலையங்களே கையில் அகப்பட்டன.

அவை இரண்டையும் ஒன்றாய்க் கோத்துவிட்டேன். இனி, அதன் இருபுறமும் உள்ள சங்கிலித் தொடரைக்கண்டு பிடிக்கவேண்டும். அவ்வளவுதான் கடலோரத்தில் ஒரு கப்பற்படகு உடைந்துகிடந்தது. அதிலிருந்து சிறிது தூரத்துக்குள்ளே மண்டையோட்டுப் படம் வரைந்த ஒரு பார்ச்சமெண்டு - காகிதம் அல்ல கிடந்தது. "இந்த இரண்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்"? என்று நீ கேட்கலாம். சொல்லுகிறேன் கேள். மண்டையோடு, அல்லது யமன் தலை, கப்பற் கொள்ளைகாரர்களின் சின்னம் என்பது எல்லாரும் அறிந்ததே. அவர்கள் சண்டை போடும் போதெல்லாம் அவர்களுடைய கப்பலின் கூம்பில் யமன் தலைக் கொடியைப் பறக்கவிடுவது வழக்கம்.

வளரும்



நற்றிணை—203

தோழி தலைவியிடம் கூறியது

நெய்தல்

உலோச்சனார்

முழங்கு திரை கொழீஇய மூரி எக்கர்,
தடந் தாட் தாழை முள்ளுடை நெடுந் தோட்டு
அக மடல் பொதுளிய முகை முதிர் வான் பூங்
கோடு வார்ந்தன்ன, வெண் பூத் தாழை
எறி திரை உதைத்தலின், பொங்கித் தாது சோர்பு,
சிறுகுடிப் பாக்கத்து மறுகு புலா மறுக்கும்
மணம் கமழ் கானல், இயைந்த நம் கேண்மை
ஒரு நாள் பிரியினும் உய்வு அரிது என்னாது,
கதழ் பரி நெடுந் தேர் வரவு ஆண்டு அழுங்கச்
செய்த தன் தப்பல் அன்றியும்,
உயவுப் புணர்ந்தன்று, இவ் அழுங்கல் ஊரே.

Natrinai — 203

MAID FRIEND CHORUS LIKE SPEAKS FOR...

NEYTAL

ULOCCHANAR

On blaring tide lashed high plage
pandanus bent midribs droop up;
on spiny tepals cluster buds white;
wave hit they pour pollen; musky aroma
vacates fishy marshy moor odour!
In shore arbor if love-Lord slams not
into me even a day, live unhit I can't!
But, Sirukuti's rude slurs!
lord's horse pulled car turns in not!
Unawares, he undos! Why he needs
a why to rush and smack, I pine!

To Continue...



இராஜபாளையம் டாக்டர் கு. கணேசன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பாவைப் பற்றி 25.04. 2002 அன்று எழுதிய கட்டுரை.

சாதனையாளரை உருவாக்கிய நற்சிந்தனையாளர்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

நான் மெய் சிலிர்த்துப் போனேன். இப்படிப்பட்ட அருமையான வாய்ப்புக் கிடைக்க நான் என்ன பேறு செய்தேன். நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் என் எழுத்தின் மேல் அவர் வைத்திருந்த நம்பிக்கைக்கு மனம் நெகிழ்ந்து நன்றி கூறினேன்.

கோகுலத்தில் மருத்துவத் தொடர் எழுதவும் ஒப்புக்கொண்டேன். அதற்குப் பிறகு இரண்டு வாரங்கள் நான் சரியாகத் தூங்கவே இல்லை. கல்கி குடும்பத்தில் இருந்து வெளிவரும் மிகத் தரமான சிறுவர் இதழ் கோகுலம். அதில் நான் எழுதப்போகும் தொடரும் தரமாக இருக்க வேண்டுமே என்று யோசித்து, ஏன் பயந்து பயந்து கட்டுரை எழுதினேன். முதலில் மூன்று கட்டுரைகளை மட்டும் அனுப்பி வைத்தேன். அடுத்த சில நாட்களில் கட்டுரைகள் பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. தொடர்ந்து அனுப்புங்கள் என்று கவிஞரிடமிருந்து கடிதம் வந்தது. இப்படித் துவங்கியதுதான் கோகுலத்தின் 'டாக்டர் பக்கம்'. இன்று 17 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. கவிஞர் ஆரம்பித்த அந்தத் தொடர் கோகுலத்தில் இன்றும் வந்து கொண்டிருக்கின்றது - ஒரு மெகா சீரியலைப் போல!

ஒருமுறை குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய அறிவியல் கட்டுரைப் போட்டிக்கு, 'தம்பிக்கு டாக்டரின் கடிதங்கள்' என்ற ஒரு நூல் எழுதிக் கையெழுத்துப் பிரதியை அனுப்பி இருந்தேன். அதற்குப் பரிசு கிடைக்கவில்லை. ஆனாலும் கையெழுத்துப் பிரதி எனக்குத் திருப்பி அனுப்பப்படவில்லை. என் கையெழுத்துப் பிரதியைத் திருப்பி அனுப்பும்படி சங்கத்தின் தலைவர் என்னும் முறையில் குழந்தைக் கவிஞருக்குக் கடிதம் எழுதினேன். பதில் இல்லை. சரி, ஸ்கிரிப்ட்டை தொலைத்து விட்டார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். என் கையெழுத்துப் பிரதிக்கு மாற்றுப் பிரதி எடுத்து வைக்கவில்லை என்பதால், இனி மீண்டும் அதை எழுதுவது என்பது சிரமமான வேலையாயிற்றே என்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

சில வாரங்களில் வானதி பதிப்பகத்தில் இருந்து ஒரு புத்தகப் பார்சல் வந்தது. பிரித்துப் பார்த்தால் குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கப் போட்டிக்கு அனுப்பிய கையெழுத்துப் பிரதி அச்சாகி. ஓர் அழகான நூலாகி இருந்தது. மிகுந்த வியப்புக் கலந்த மகிழ்ச்சி எனக்கு. அதே நேரத்தில் கையெழுத்துப் பிரதி எப்படி நூலானது? என்பது புரியாத புதிராக இருந்தது. வானதி பதிப்பக உரிமையாளர் பெரியவர் திருநாவுக்கரசு அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதிக் கேட்டேன். அவர் எனக்கு விவரமாகப் பதில் கடிதம் எழுதினார். "குழந்தைக் கவிஞர் என் கையெழுத்துப் பிரதியை அவரிடம் தந்து போட்டியில் பரிசு கிடைக்கவில்லை என்றாலும் இது ஒரு தரமான மருத்துவ அறிவியல் நூல். சிறுவர்களுக்கு இப்போது தேவைப்படும் நூல். உடனடியாக இதை அச்சிடுங்கள்." என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள் தங்கள் நூல்களை அச்சில் காண்பதற்குப் பதிப்பகங்களில் தவமிருக்கின்ற சூழலில், எனக்கே தெரியாமல் என் நூலை அச்சாக்கி எனக்கு ஒரு திடீர் மகிழ்ச்சியை ஊட்டி மகிழ்ந்த கவிஞரின் பண்பை எந்த வார்த்தைகளில் பாராட்டுவது? எப்படி நன்றி சொல்வது? எனத் தெரியாமல் விழித்தேன்.

நான் இதுவரை 600க்கும் மேற்பட்ட மருத்துவக் கட்டுரைகளையும் 15 மருத்துவ நூல்களையும் இரண்டு மருத்துவக் களஞ்சியங்களையும் எழுதி இந்திய மருத்துவச் சங்கத்தின் 2001 ஆம் ஆண்டின் "எழுத்துச் சாதனையாளர்" விருதைப் பெற்றுள்ளேன். 2002 ஆம் ஆண்டில் இலக்கிய பீடம் விருதையும் பெற்றுள்ளேன். தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளேன். இந்தச் சிறப்புகளுக்கெல்லாம் வழியமைத்துக் கொடுத்தவர் குழந்தைக் கவிஞர் அவர்கள். ஒரு சாதனையாளரை உருவாக்கிய நற்சிந்தனையாளர் அவர்.

தமிழகத்தில் என்னைப் போன்று இன்னும் நிறைய எழுத்தாளர்கள் அவருடைய அரவணைப்பில் வளர்ந்துள்ளோம். நாங்கள் அனைவருமே குழந்தைக் கவிஞரின் பெயரையும் புகழையும் எங்கள் வாழ்நாள் முழுமையும் பரப்பிக் கொண்டிருப்போம்.

சாதாரண எழுத்தாளனைச் சாதனையாளராக்கியவர்!



பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் - பெரிய புராணம்—14

கண்ணப்பநாயனார் பற்றி ஏழாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்த திருஞானசம்பந்தர், இவரையும் காரைக்காலம்மையாரையும் பற்றிக் கூறும்பொழுது இருவரும் அவருக்கு முன்னம் வாழ்ந்தவர்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறார். கண்ணப்பர் சிவனை வணங்கிய முறை கலகக்காரர்களின் செயல்போல் இருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது, சிவலிங்கத்தின் எதிரே மான் கறியை வைத்து உண்க என்று வேண்டுவதுடன் அந்த லிங்கத்தின் தலை மேல் வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற மலர்களைத் தம் செருப்பு அணிந்த காலால் தூரத்தள்ளும் செயலும் அன்பிற்கும் உண்டோ ஆதிகத் தடைகள் போன்றிருக்கும். சேக்கிழார் கண்ணப்பரை வன்முறைத் தொண்டு செய்தோரின் வகையில் வைத்துக் காட்டியிருப்பார். அவர் ஈர அன்பினயாதும் குறைவில் எனக் கூறுவார் சேக்கிழார் பெருமான். அன்புவழியே வருபவரே கண்ணுக்கு விளைவினைப் பற்றி எண்ணாமல் விதிவழியே வரும் பக்திமார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பது ஒன்றே நோக்கமாகக் கருதியுள்ளனர். “வேதம் ஓதில் என்? வேள்விகள் செய்கையில் என்? ஓதி அங்கம் ஓர் ஆறும் உணரில் என்? என்பதைக் கண்ணப்பர் கதையில் காட்டியிருப்பார் நம் சேக்கிழார். எந்நிலையில் நின்றாலும் எக்கோலம் கொண்டாலும் மண்ணிய சீரிச்சங்கரன் தான் மறவாமை பொருள் என்றே தன்னை மிகும் அன்பினால் மறவாமை தலை நின்றவர் கண்ணப்ப நாயனார். கண்ணப்பர் லிங்கத்தைக் காலால் மிதித்துக் கண்ணை அப்பிய செயலை ஐதீகத்திற்கு அப்பாற்பட்டதாகவே அடியார்கள் எண்ணியுள்ளனர் என்பதற்குப் பட்டினத்துப் பிள்ளைகளும் புகழ்ந்து பாடியிருப்பதில் இருந்து



அறிந்து கொள்ளலாம். காளத்திமலைக் குடுமித் தேவரின் அருள்வடிவான லிங்கத்தைக் கண்டு, தன்னை மறந்து, தன் நாமம் கெட்டு அன்புவடிவாகி விட்டவர் திண்ணன் என அழைக்கப்பட்ட கண்ணப்ப நாயனார் எனத் திருநாவுக்கரசர் பெருமான் பாடியுள்ளார்.

தேவருக்குப் பசிக்கும் என்ற நினைவால் உந்தப் பெற்றுக் கீழே வந்துக் காடன் கட்டி வைத்துள்ள பன்றி இறைச்சியை எடுத்து “இங்கும் அத் தேவர் தின்ன ஊன்கொண்டு ஏகப் போந்தான் - நங்குலத் தலைமை விட்டான்; நலப்பட்டான் தேவர்க்கு” எனப்பாடி அப்பர் கண்ணப்பரைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகத் திருமிகு சேக்கிழார் அவர்கள் கண்ணப்பன் என்ற மூடனை “ஐயர்” என்றே அழைத்திருப்பார். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுப் புரட்சி ஒன்றை ஏற்படுத்திக் காட்டியிருக்கிறார் சேக்கிழார் என்றால் அது மிகையாகாது. “ஒரு நீயாகத் தோன்ற, விழுமிய பெறவரும் பரிசில் நல்கும்” என்பது திருமுருகாற்றுப்படை. கலை ஞானம் என்பது மனிதனை உயர்த்தப் பயன்பட வேண்டும். அது அவனின் அகங்காரத்தை அழிக்க வேண்டும். “அலகில் கலையின் பொருட்டு எல்லை ஆடும் கழலே” என சேக்கிழார் கூறுவார். “தெள்ள வடித்து அறிந்த பொருள் சிவன் கழலிற் செறிவென்றே” என திருத்தொண்டர் புராணத்தில் கூறுவார். கலை ஞானத்தை அறிவான் துணை கொண்டு அறிய முற்படாமல் உணர்வினால் உணந்தவர் எனக் கண்ணப்ப நாயனாரைப் பாராட்டுவர். இதனை மனத்திற்கொண்டே சுந்தரர் “கலை மலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பர்” என அவருக்கு அடை மொழி தந்து ஆராதிக்கிறார்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

கண்ணப்ப நாயனார் பற்றி இவ்வளவு முன்னுரையுடன், எழுதுதற்கரிய காரணம் விலங்குகளை வேட்டையாடி இறைச்சி உண்டு வாழ்ந்த ஒருவர், இறைவனின் திருவருளில் அன்பையும் கொண்டு, அவருக்குத் தன் கண்ணைத் தானம் தர முன் வருவதையறிதல அகிலம் என எடுத்துரைக்கவே, இந்த அறிமுக உரை எழுதப்பட்டது. உலகில் முதல கண்தானம் செய்த நாயனார் என்பதனால் அவரடி அவர் கதையைப் படிப்போம். பொத்தப்பிநாடு வேடர்கள் நிறைந்த மலைநாடு அதன் தலைநகரம் உடுப்பூர் என்பது. அவ்வூரில் வேட மன்னன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் நாகன். அவன் பொத்தப்பிநாடு புலவர்கள் புகழ்ந்து போற்றுதற்குரிய வளஞ்செழிக்கும் நாடு. ஆங்குவாழும் வேடர்கள் வீடுகளுக்குள் நாய்களைக் கட்டி வைத்துள்ள விளா மரங்கள்; அதில் தாங்கும் வார் வலைகள். மலைநெல் பாறையில் உலரும். வேடுவச்சிறுவர்கள் புலிக்குட்டிகளோடும் யானைக் கன்றுகளோடும் விளையாடுவர். வேடுவச் சிறுமிகள் பெண் மான்களுடன் விளையாடுவர். வேடாகள் அயலிடங்களில் இருந்து கொணர்ந்த பசுக்கட்டங்களும், மதம் பொழியும் யானைக் கூட்டங்களும் அங்கு வாழும். தோல் உடை தரித்திருப்பர்; ஊனை வேகவைத்துத் தேனுடன் உண்ணுவர்; அவர்கள் பேசிக்கொள்ளும் மொழியில் பெரும்பாலும் கொல்வதைப் பற்றியும் அடிப்பதைப் பற்றியும் இருக்கும். மிகவும் கடினமான கொடுமை நிறைந்த சூழ்நிலை. உடுக்கை, பம்பை, சிறுபறை

முதலிய வாத்தியங்கள் தான் அவர்களின் அடிப்படை இசைக்கரவிகள் ஓயாமல் அருவியின் ஓசை ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும். இத்தகைய காடு நிறைந்த கடுமையான பகுதியின் தலைவனாக இருந்தவன் தான் நாகன். விறறொழிவில் வல்லமை கொண்டு ஆண் சிங்கம் போன்று இருந்தவன் அவன் மனைவி தந்தை பழங்குடி பெண் என்பதால் புலிப்பல்லில் தாலி அணிந்தவன். பலமணிகளைக் கோர்த்து மாலையாகப் புனைந்தவன். இவர்களுக்கு நெடுங்காலம் குழந்தைப்பேறு இன்றி வருந்தி வந்தனர். மலைக்கு நாயகராகிய முருக வேல் திருக்கோவிலிற்கு சென்று உற்றார் உறவினர்கள் சூழ்ந்திரு நாள்தோறும் படையலிட்டு வழிபட்டு வந்தான். சேவலும் மயிலும் கொண்டு வந்து கோவிலுக்குக் கொடுத்தான் குரவைக் கூத்து வெறியாடி விழாபுரிந்தான். இவ்வாறு தவம் இருந்து பிறந்தவன் தான் பின்னாளில் கண்ணப்பர் எனக் கார்நிறை அகிலமே பாராட்டு பெறப் போகும் திண்ணன் என்ற மகன் பிறந்தான்.

கானவர் குலம் விளங்கத் தத்தைபால் கருப்பம் நீட

ஊனமில் பலிகள் போக்கி உறுகடன் வெறி ஆட்டோடும்

ஆன அத் திங்கள் செல்ல அளவில் செய் தவத்தினாலே

பான்மதி உவரி ஈன்றால் என மகப் பயந்த போது இவ்வாறு

கண்ணப்ப நாயனாரின் பிறப்பிற்கு மட்டும் சேக்கிழார்

பல்வகைக்களிதரும் தமிழ்ப்பாடல்களை

முன்னுரையாய்க் கண்ணப்பர் பிறந்ததைத்

தொடங்குகிறார்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

133

சமிஞ்சை என்றொரு சொல்
சமற்கிருதத்தில் இல்லை என்று
நினைக்கின்றேன். இருக்கின்றது
என்றறிந்தேன். என் நண்பர் பரத்து
கட்டிக்காட்டினார். சங்கேத போன்ற
சொற்கள் உண்டு. தமிழ்ப்பேரகராதியும்
எச்சொல்லையும் குறிப்பிட வில்லை. 'சம்- '
என்பதில் இருந்து தோன்றியது என்று தான்
கூறுகின்றது.

சிமிட்டு என்பது போல சிமிழ்க்கை >
சிமிக்கை > சமிக்கை ஆகியிருக்கலாம்
என்பது என் கருத்து. சமிஞ்சை என்பது
இடையண்ணவாக்கம் + மூக்கொலி.

குறிப்பு காட்டல். குறிப்புணர்த்தல்.
கைக்குறிப்பு, முகக்குறிப்பு அல்லது
பிறவகைகளில் குறிப்பு காட்டல்.

சிமிட்டு - கண் சைகை; இமைப்பு;
கள்ளவேலை; கைந்நொடி

சிமிட்டுக்கண் - கண் அசைத்தல்;
கொட்டுங்கண்

சிமிட்டுதல் - கண்ணிமைத்தல்;
சாடைதோன்றக் கண் சிமிட்டுதல்; தந்திரம்
செய்து ஏமாற்றுதல்
சிமிட்டுவேலை கள்ளவேலை; வியத்தகு
வேலைப்பாடு

அதுபோல் செய்கை என்பது சைகை என்று
ஆகி இருக்கலாம் அது மட்டுமன்று.
சிமிழ்த்தல் என்றால் கண் சிமிட்டுத்தல்
என்று பொருள். சிமிழ்க்கை சிமிக்கை >
சமிக்கை ஆகியிருக்கும் என்று
கருதுகின்றேன். சமற்கிருதத்தில் சமிஞ்சை
என்பதற்கு ஈடான சொல் இல்லை என்று
சொன்னேன். ஆனால்

saṁjñā 'sign' MBh. [vñā] என்று
உள்ளது.

sañjñā 4 A hint, sign, token,
gesture

R.L Turner அவர்களின் இந்திய ஆரிய
மொழிகளின் ஒப்பீட்டு அகரமுதலியில்
(CDIAL)12874 இலும், வாமன் சிவராம்
ஆப்புத்தே அவர்களின் அகராதியிலும் ஒரு
பொருளாக உள்ளது.



மூதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

4. பொருட் பயனிலை. . .

தன் வாழ்க்கைக்கு என மனைவி மக்களைக் கொண்டவன் துய்த்தும் கொடுத்தும் ஆள்பவன் யாவனோ, அவனே யார் செல்வத்திற்கும் உடையோன் ஆவன். ஆட்சிப்படுத்தாதவன் செல்வம் ஆளுதற்கு உரியவர் யார் என அறியப்படாமையின், பொதுவுடைமை எனத்தகும்.

எனதெனது என்றிருக்கும் ஏழை பொருளை

எனதெனது என்றிருப்பன் யானும் – தனதாயின்

தானும்அதனை வழங்கான் பயன்துவ்வான்

யானும் அதனை அது.

என்னும் நாலடிப் பொருட்பால் அரியதோர் கருத்தினை வழங்கும். அறிவிலான் பெருஞ்செல்வம் யார்க்கு உடைமையாகுமோ என்ற கருத்தால் ஈட்டிய ஒண் பொருள் கொள்வார் பிறர் (1009) என ஈட்டிய தேட்டாளனுக்கு உறவின்மை காட்டுவர் வள்ளுவர். பொருளால் எல்லாம் ஆம் என்று இருப்புக் கட்டியானுக்கு ஆமாறும் ஒன்று உண்டு; அதுதான், மாணாப் பிறப்பு என நயம்பட நகுவர்.

ஒரு தொழில் முதல்வோன்பால் வேலை கேட்பதற்கு ஒருவன் சென்றான். வந்தவனைப் பார்த்து, நீ அல்லும் பகலும் அயராது உழைக்கவல்லையோ என்று முதல்வன் வினவினான். “ஆம், உண்ணாதும் உறங்காதும் உழைப்பேன்” என்று விடையிறுக்கவே, தன்னை முதற்கண் பேணிக்கொள்ள அறியான் தொழிலுக்குத் தகுதியில்லை என்று தொழில் ஈய மறுத்தனன் என்பது ஒரு வழக்கு. வாழ்வுக்குத் தன்னைப் பேணிக்கொள்ளும் தகுதிப்பாடு வேண்டும். ‘குடியாள்வான் நாடாள்வான் என்பது போலத் தற்காக்க அறிந்தவனே பிறரைக் காக்க அறிவான். தற்காவா இகழ்ச்சியை யாதொன்றும் பேணாமையை – பிறநலமாக மதியாது, பேதை தொழில் எனவே திருக்குறள் பழிக்கும். உண்டு வாழ்பவனுக்கு அன்றோ, பிறரை ஊட்டு எனக் காட்டலாம். மனைமுழுதும் நிரம்பிய உண்பொருள் இருந்தும், குறைந்தழியுமே என்று கவன்று. தான் எடுத்து உண்ண மறுப்பவனைக் கொடுத்து உண் என்று எங்ஙனம் கழறுவது தன் வயிற்றை வஞ்சிக்கும் இவன் உலகிடைச் செய்யக் கிடப்பதோர் கடமையில்லை என்ற சினத்தால், வைத்தான்

வாய்சான்ற பெரும்பொருள் அஃதுண்ணான் செத்தான் செயக்கிடந்தது இல் (1001)

என்பர். இக்கருத்தான் அன்றோ, கொடைக்கடனை முன் வைத்துத் துய்ப்புரிமையைப் பின் நிரல்படச் சொல்லும் ஒரு பெரும் தமிழ் மரபினை, இரண்டுங் கெட்ட வாழ்விலி நோக்கி, தான் துவ்வான் தக்கார்க்கு ஒன்று ஈதல் இயல்பு இலாதான் (1005) என மாற்றி நிறுத்தவர். துய்த்துக் கழியான் துறவோர்க்கு ஒன்று ஈகலான் வைத்துக்கழியும் மடவோன்’ என இந்நிரல் மாற்றத்தை நாலடி யாரிலும் காண்க.

முறைப்படி ஈட்டியவன் கொடுத்தும் துய்த்தும் பொருட்பயன் கொள்வான். தேடுங்காலத்துத் தன் வாய் வயிற்றைக் கட்டி, முதலினும் ஊதியம் பெருக்கிய வன்கண்ணனுக்குத் தேடிய பின்னும் இவறல் மனப்பான்மை மாறாது. திருக்குறள் கற்கும்போதே ஒழுகும் எண்ணமிலாதார்க்கு, முழுதும் கற்றபின் ஒழுகும் எண்ணம் உண்டாகாது. அதுபோல, பொருள் வருங்காலைச் செலவிடான், வந்தபின்னும் செலவிட நினையான். பூதங்காக்கும் பொருள் என்பது பழமொழி. பூதமோ உள்ள பொருளைத்தான் காத்துக் கிடக்கும். இப்பேதைப் பூதனோ எனின், ஈட்டிக் காக்கும் ஏற்றம் உடையான். அன்பு ஒதுக்கி அறம் ஒதுக்கித் தன் வயிறு ஒதுக்கி, முறைகோடி ஈட்டிய பேதை துய்த்தற்கு உரியனல்லன் என்ற விதியால்,

அன்பொரீஇத் தற்செற்று அறநோக்காது ஈட்டிய

ஒண்பொருள் கொள்வார் பிறர் (1009)

என்பர். தம் மக்கட்கென வைக்கும் இப்பேதையின் பெருஞ் செல்வத்தை மக்கள் அடையார் சுற்றத்தாரும் அடையார்; அடைவார் யார் யாரோ என்ற சேய்மை காட்டுவான், கொள்வார் பிறர் என்றார். செல்வம் மாசுடையதன்று: அஃது, ஒண் பொருள் எனத்தக்க சிறப்புடையது. இனத்தான் ஆம் இன்னான் எனப்படும் சொல் (453) என்றபடி, பேதையால் ஈட்டப்பட்டமையால் நன்றியில் செல்வம் என்னும் இழிபெயர்க்கு உரித்தாயிற்று. நச்சப்படாத வனைச் சேர்ந்தமையால், நச்சுமரப் பழமாயிற்று. ஆகாதவன் கூட்டுறவால், செல்வம் தன் மதிப்பு இழந்தமை கண்டு. ஏதம் பெருஞ்செல்வம் (1006) என்றும், மிக நலம் பெற்றாள் தமிழியள் மூத்தற்று (1007) என்றும் பொருள் மேல் இரக்கங் கொள்வர்.

வளரும்



மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம்
தகுதியால் வென்று விடல்.

“தன்னிடம் ஒன்று மிகுதியாக இருக்கிறது என்ற கர்வத்தினால் பெரும் தீமை செய்தவரைத் தனது தகுதியால் வென்றுவிட வேண்டும் என்று மொழிந்தார் வள்ளுவர். அறிவுடையோர் இதனை உணர்ந்தே வாழ்வில் நலமுடன் செல்லுவர். மிகுதியான் மிக்கவை என்பதை ஆணவ மிகுதியால் என்றும் சொல்லலாம். செல்வ மிகுதியால் என்றும் கொள்ளலாம். தன்னிடம் ஆக்கம் மிகுதியாக உள்ளதென்று கேடு செய்வோர் இழிவர். இணங்கிட ஒருவரின்றித் தனித்திருந்து அழிவர்.

தன்னை அவருக்கு இணையாக செல்வத்தாலோ கல்வியறிவாலோ தகுதிப் படுத்தி வெற்றி கொள்வதே சாலச் சிறந்தது. அதுவே நயன்மை நிறைந்தது. தமது முறையற்ற நடவடிக்கையால் முரண் செய்வோரைக் கண்டால் வரும் வீண் இகல். தன்னுடைய தகுதியை மிகையாக்கி அவரை வெல்லுதலால் மட்டுமே புலரும் நற்பகல். மாறுபடுவர் உற்றார் என்றால் உட்பகை விலக்குவதே நல்லது. சுற்றத்துடன் பகை கொள்ளாமல் வாழ்வதில் பெரிய நன்மை உள்ளது.

திங்கிழைத்தார் என்பதால் உள்ளத்தில் பெருக்கக் கூடாது போர்க்குணம். தீய செயலால் பிறர் தூண்டினாலும் எதிர்த்துத் தீமை செய்யாதிருத்தலே வளரும் பொற்குணம். சினத்தால் அழக்காறு கொள்வதால் மனம்தான் அழக்காகும். அதனால் உண்டாகும் பழிகள் வாழ்க்கைக்கே இழுக்காகும். ‘மனத்தை நாளுக்கு நாள் வண்ணம்தீட்டித் தகுதிப்படுத்திப் பழக்கு. பிறரிடம் எதிர்நிலை கொள்ளாமல் உனது தகுதி கூட்டி உலகோர் முன் முழுக்கு’ என்று வகைப்படுத்தினாள் தமிழன்னை. தமிழன்னையின் தங்கக்கழுத்தில் சூடுகிறேன் நான்மணிமாலை !

அகவல்

இடர்கள் வரினும் இருளே வரினும்
தொடர்ந்தே இயங்கும் துடிப்பும் தந்தனள்
கடந்தேன் பற்பல கடினப் பாதை
நடந்தேன் சமையொடு நாற்றிசை எங்கும்

இன்னா நாற்ப தென்னும் தொகுப்பினை
என்னுள் ஏற்றி இயன்றே கற்றதில்
நாற்பது பாடல் நவின்றவை யவற்றின்
கூற்றினில் பற்பல கொள்கைகள் வாழ்வில்

கூடா தனவெனும் கொடியவை நீக்க
ஈடே இல்லா இன்னிசை வெண்பா
அழகிய நூற்றறு பத்து நான்கு
பழகிடப் பழகிட பண்புகள் ஓங்கும்

பின்னாள் கபிலர் பெயரால் வந்தது
இன்னாள் வரையும் இழிவிலா வாழ்க்கை
நான்காம் நூற்றாண்டு நடப்பில் யாத்த
மேன்மைக் கருத்து மிகுந்த பாக்கள்

ஓழுக்கம் பலவும் உரைக்கும் வாழ்வில்
வழுக்கா திருக்க வல்லமை கூட்டும்
இன்னா எவையென என்னரும்
அன்னை உணர்த்தினள் அருந்தமிழ் தந்தே.

79

வெண்பா

தந்தாள் சிறப்புறுந் தன்மை அவளிரு
செந்தாள் வணங்கிச் செழித்ததால் –வந்தத்
துயர்கள் பலவும் தொலைத்தே நிமிர்ந்தேன்
அயர்வும் மறைந்த தகன்று.

கலித்துறை

அகத்தில் விரிந்த அறிவின் குடையால்
அழகுரைகள்
வகுத்தே சிறந்தேன் வளமும் அடைந்தேன்
வலிவுடனே
பகுத்தே எதையும் பயிலும் குணத்தால்
பலவகையில்
உகுத்தே கிடந்த உலைவும் தொலைத்தேன்
உவப்படைந்தே.

விருத்தம்

உவப்பு நிறைந்தும் உளத்தில் தெளிந்தும்
உடலும் ஒளிர்ந்த உயர்நிலையில்
தவிப்பு குறைந்து தளர்ச்சி அகன்று
தயக்கம் விலகித் தலைநிமிர்ந்து
நிவப்பு மிகுந்த நிலையில் பெருகும்
நினைவில் சிறந்த நெறியறத்தின்
குவிப்பு வழங்கும் குளிர்ச்சி மனத்தின்
குவையில் நலன்கள் கொடுத்ததுவே.



புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி, எம்.ஏ.,

54

சங்க இலக்கியங்களில் மயில், குயில், புறா முதலியவற்றை அழைத்து, தன் மனத்தில் உள்ளனவற்றைக் கூறி, தன் தலைவனிடம் சென்று கூறுமாறு வேண்டி விண்ணப்பித்தப் பாடல்கள் நிறைய உள்ளன. ஆனால் இங்கு காக்கையை அழைத்துத் தன் மன விருப்பத்தைக் கூறி நிறைவேற்றுமாறு இருவர் கூறுகின்றனர். ஒருத்தி ஐங்குறுநூற்றுத் தாய். மற்றொருவர் திருமங்கையாழ்வார்.

காக்கையிடம் வேண்டுகல்:

ஒரு நாள் தாய் அயர்ந்திருக்கும் வேளையில் தலைவனோடு உடன் போக்கு சென்று விடுகிறாள் தலைவி. தன் மகளைக் காணாமல் பெற்ற தாய் வருந்துகிறாள். மீண்டும் தன் மகள் அவள் உள்ளம் கவர்ந்து சென்ற தலைவனுடன் தன் வீட்டுக்கு வர வேண்டும் என்றும், அவ்வாறு வந்தால், அவர்களுக்குத் திருமணம் நடத்திவைத்துக் கண் குளிரக் காண வேண்டும் என்றும் விரும்புகிறாள். அதற்காக நற்றாய் முற்றத்தில் பறந்து அமர்ந்த சிறு காக்கையிடம் முறையிடுகிறாள்.

"குற்றமற்ற கருமை நிறக் காக்கையே! நீ கரைந்தால் என் மகளும், அவள் கணவனும் என் வீட்டுக்கு வரவேண்டும். அப்படி வந்துவிட்டால் என் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையில்லை. உனக்கு விருந்து படைப்பேன் ! தனியாக வரமாட்டாய் ! சுற்றம் சூழத்தான் வருவாய் என்று எனக்குத் தெரியும்.

உங்களனைவர்க்கும் தங்கத்தால் ஆன பாத்திரத்தில் பசுமையான கொழுப்பில் சமைத்த நல்ல உணவைக் கைம்மாறாக அளிப்பேன். என் மகள் தன் தலைவனோடு இல்லம் வர வேண்டும்" என்று விண்ணப்பிக்கிறாள்.

"மறுவில் தூவிச் சிறுகருங் காக்கை அன்புடை மரபினில் கிளையோடு ஆரப் பச்சூன் பெய்த பைந்நினை வல்சி பொலம்புனை கலத்திற் தருகுவென் மாதோ வெஞ்சின விறல்வேற் காளையொடு அஞ்சில் ஓதியை வரக் கரைந்தீமே!"

(ஐங்குறுநூறு - 391)

என்று ஓதலாந்தையார் என்ற புலவர் நற்றாயின் கூற்றாகப் பாடுகிறார். (ஓதல் என்பது இவர் பிறந்த ஊர். ஆதன் தந்தை என்னும் தொடர் ஆந்தை என மாறியது). இவ்வாறு இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு நாடகக் காட்சியை நம் கண் முன்னே கொண்டு வரும்படியாக அமைந்து சுவையூட்டுகின்றன.

பாடற் சிறப்பு :

ஒருவரிடம் உதவி கேட்டுச் செல்பவர்கள் அவர்களை முதலில் பலவாறாகப் புகழ்ந்து பாராட்டி பேசிவிட்டு அவர்கள் மனமகிழ்ந்த பின்பே உதவி கேட்க வேண்டும். அதனால் தான் நற்றாய், 'காக்கையே' என்று அழைக்காமல், "குற்றமற்ற சிறுகுகளையுடைய சிறு கருங்காக்கையே!" என்று பாராட்டியுள்ளார். உயர்த்தினையாகிய மக்கள் பலரிடம் இல்லாத 'விருந்தொடு உண்ணல்' என்ற பண்பைக் காக்கை கொண்டுள்ளது என்பதைக் குறிக்க 'அன்புடைய மரபினின் கிளை யோடார' என்பதன் மூலம் காக்கையிடம் உள்ள பெருமைக்குரிய பண்பைப் பாராட்டுகிறார்.

ஒப்புமை - திருமங்கையாழ்வார் பாசரம் : திருமங்கையாழ்வாரோ தன்னை ஒரு பெண்ணாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு, திருமாலின் அவதாரமான இராமபிரானின் மேல் கொண்ட பக்தியால் அவனைக் காண விழைகிறார். இராமபிரான் வரவில்லை. அதனால் காக்கையிடம், "காக்கைப் பிள்ளையே, காளமேகம் போல் கரிய நிறத்தை யுடையவனும், சொல்லில் வல்லவனும், நித்தியமான புகழையும் உடைய இராமபிரானை என்னிடம் வருமாறு கரைய வேண்டும்" என்று வேண்டுகிறார்.

அப்பாடல் வருமாறு:-

"கரையாய் காக்கைப் பிள்ளாய் கருமா முகில் போல் நிறத்தான் உரையார் தொல் புகழ் உத்தமனை வரக் கரையாய் காக்கைப் பிள்ளாய்!"

(பெரிய திருமொழி 2)

வளரும்



CHAPTER 3

BHARATA AS COMPARED WITH HIS OWN BROTHERS AND THE BROTHERS OF OTHER FACILITIES DEFICTED IN THE EPIC

In the great epic Ramayana, three great kingdoms have been described, Ayodhya was the birth place of Rama, Kishkinda was the place where Rama had the friendship of Sugriva and the help of Hanuman and Lanka was the battle field of Rama. All these kingdoms change hands and are curiously enough, in every case it is the elder brother who loses the kingdom and the younger brother who gets it. So, an attempt is made in this essay to study Bharata as compared with his own brothers and the brothers of other families depicted in the epic.

Bharata was the second son of Dasarata and he was next to Rama in the line of succession to the throne of Ayodhya. In the normal course of events Rama should have succeeded Dasarata to the throne. But Dasarata desired that he should see Rama crowned in his own life time and in came Kaikeyi to thwart the wishes of Dasarata. This did not however affect the Love between Rama and Bharata. Rama did not lose the kingdom of any fault of his, but gladly surrendered it to Bharata. Not only did Rama cheerfully give up the kingdom in favour of Bharata but Bharata in his turn showed the same self - denial and would have given it back to Rama if Rama had yielded. The affection of Rama towards Bharata and similarity Bharata 's affection towards Rama were unique. Lakshmana and Satruguna were born of Sumitra, but they did not live together and each had one elder brother as a companion to follow in their life.

Lakshmana wanted to be always with Rama, while Satruguna was always with Bharata. This kind of attachment however did not, in any way, diminish the affection to each other of all the four in general. All the brothers came from a long time of righteous kings and they were numerous and yet none of them had deviated from the right path. So, when Lakshmana saw Bharata at a distance in the forest of Citrakuta he doubted the purpose of his journey and was ready to defend Rama. Rama pacified Lakshmana reminding him of the long line of his ancestors.

நங்குலத் துதித்தவர் நவையுள் நீங்கினர்
எங்குலப் புறுவர்க ளெண்ணின் யாவரே
தங்குலத் தொருவருந் தரும நீங்கினர்
பொங்குலத் திரளொடும் பொருத தோளினாம்

Rama's advice to Lakshmana did not fall in deaf care. After satisfying himself of the faultless appearance of Bharata, he felt ashamed of his hasty conclusion. Kamban describes the state of mind of Lakshmana ably in the following line :

எல்லொடுங் கியமுகத் திளவ னின்றனன்
மல்லொடுங் கியபுயத் தவனை வைதெழும்
சொல்லொடுங் சினத்தொரு முணர்வு சோர்தர
வில்லொடுங் கண்ணநீர் நிலத்து வீழுவே

Rama was not at all worried about his exile, as he was happy with his wife and an able brother. His happiness was all the more great when Bharata was to be the king of the country left behind. So, the affection did not diminish but enhanced, the more so whom Bharata came to him and entreated him to come back and rule over the country. Neither of the brothers was willing to accept the ruling of the country. It was not beyond their capacity to take up the administration of the kingdom as they were trained in the line. But each had his own reason to decline the position offered to him.

This situation can be very well brought out when we compare the position of the brothers, Vali and Sugriva which is dealt with in a separate para in this chapter. Rama and Lakshmana, and Bharata and Satruguna are inseparable pairs. Rama is always found to be calm and collected while his inseparable companion and brother Lakshmana is volatile, in nature. His outburst at an insult or negligence or injustice done to his elder brother is proverbial. It was not given to Lakshmana to rule over a country either by birth or by agift. Yet he never regretted his situation. His only desire was to be always with Rama, and Rama's welfare was his own welfare. Rama's love for Lakshmana exceeded his love for Sita. Rama's anger when Lakshmana was hit by Indrajit's serpent - arrows has been vividly described by Kamban. He gives over his feelings to Vibishana as follows :

எம்பியே இறக்கு மென்னில் எனக்கினி இலங்கை வேந்தன்
தம்பியே புகழ் தான் என்னை பழி என்னை அறந்தான் என்னை
நம்பியே வென்னைச் சேர்ந்த நண்பரின் நல்ல வாழை
உம்பரும் உலகத்துள்ள உயிர்களும் உதவி பார்த்தால்

To Continue.....



நவம்பர் முதல் நாள் அன்று மலர்ந்த உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் படித்து மகிழ்ந்தேன்.

புதன்கிழமை தோறும் நமக்கு தமிழ் அமுது படைக்க வரும் உலகத் தமிழ் மின்னிதழ் தொடர்ந்து அதே தரத்தோடு வெளிவந்து கொண்டிருப்பது கூடுதல் மகிழ்ச்சி.

இந்த வாரம் கொள்கை விளக்கக் குறிப்பில் பள்ளி மற்றும் மாணவர்களுக்கான தமிழ் வளர்ச்சி துறை மூலம் நடத்தப்பட்டு வரும் கவிதை ,கட்டுரை, பேச்சுப் போட்டிகள் ஆகியவை பற்றிய குறிப்புகள்,அதற்கான பணப் பரிசுகளின் விவரமும் பட்டியலாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

படிக்கும் காலத்திலேயே மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் சிறந்த படைப்பாளிகளாக வருவதற்கு தூண்டுதலாக இந்த போட்டிகள் அமைந்திருக்கிறது என்றால் மிகையல்ல.

நல்ல நூல்களை படிக்கவும், நல்ல நல்ல நூல்களை படைக்கவும் மாணவர்களுக்கு இது போன்ற ஊக்கம் அளிக்கும் செயல்பாடுகள் தொடரத்தான் வேண்டும்.

Today Reader, Tomorrow Leader என்று சொல்லுவார்கள்... அதுபோல இன்றைய மாணவர்கள் நூல்களை படிப்பவர்களாக இருந்து நாளை உலகில் தலைவர்களாக உரு வெடுப்பார்கள் என்பது நிச்சயம் .

இன்னும் தலைவர்களின் பிறந்த நாட்களிலும் பேச்சுப்போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு தேர்வு செய்யப்படும் மாணவ மாணவிகளுக்கு பணப்பரிசுகள் வழங்கி வருவதையும் நாம் படித்து தெரிந்து கொண்டோம் .

தேசத் தலைவர்களைப் பற்றி மாணவர்கள் படிக்கும் காலத்திலேயே தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்கின்ற உயரிய நோக்கத்திற்காகவும், மாணவர்களின் பேச்சு திறன் வளர்ப்புக்கு இது உதவும் என்பதாலும் இந்தத் திட்டமும் தொடர வேண்டும்.

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு பகுதியில் தொடர்ந்து தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் ஆக்கபூர்வமான செயல்பாடுகள், திட்டங்கள் என பலவிதமான செய்திகளை நாம் தெரிந்து வருகிறோம்.

அந்த வகையில் இந்த மின்னிதழ் நமக்கு பேரு உதவியாக இருந்து வருவது உண்மை.

இதழின் சிறப்புமிக்க இரண்டு பகுதிகளை சொல்லச் சொன்னால் ஆசிரியம் பகுதி,... அவ்வப்போது பகுதி என்ற இரண்டு பகுதிகளைத்தான் நான் சொல்லுவேன்.

இந்த இரண்டு பகுதிகளிலும் மின்னிதழின் ஆசிரியர் நிறைய வரலாற்றுச் செய்திகளையும், இலக்கிய செய்திகளையும் உரிய தரவுகளோடு தந்து



கொண்டிருக்கிறார் என்பது தான் மிகச் சிறப்பாக பார்க்க வேண்டியதாகியுள்ளது.

இந்த வாரம் ஆசிரியம் பகுதியில் என்.சி.ஆர்.பி.எனப்படும் தேசிய குற்றம் புரிவோர் விவரங்களின் கருவூலம் தொடங்க வேண்டும் என்ற முடிவு பற்றிய செய்திகளை நாம் பார்த்தோம்.

ஆங்கிலேயர்கள் விரல் ரேகை, புகைப்படம், கால் ரேகை போன்றவைகளால் குற்றம் புரிவோர்களை அடையாளப்படுத்தி ஆவணப்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள் என்பது நமக்கு பழைய செய்தி.

ஆனால் இன்றைய தொழில்நுட்பம் வளர்ந்த நிலையில் உடல் உறுப்புகளின் வளர்ச்சி, உயரம், கண்விழி நாள் படலங்கள் மூலமாக குற்றம் புரிவோரை ஆவணப்படுத்தும் முறை என்பது நடைமுறைக்கு உகந்ததாக இருந்து வருகிறது. பல அரிய செய்திகளைத் தருவதால் இப்பகுதியை ஒரு சிறப்பான பகுதியாக நான் பார்க்கிறேன்.

அவ்வப்போது பகுதியில் 1900 கதைகளை எழுதியிருக்கும் திரு. இராஜா செல்லமுத்து அவர்களின் அரிய முயற்சியைப் பாராட்டி பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பது நம்மையும் அவரை பாராட்ட வேண்டும் என்கின்ற உந்துதலை ஊட்டுகின்ற விதமாக இருக்கிறது.

தேன்துளி... இந்த பகுதியில் வாரந் தோறும் இரண்டு துளிகளைப் பார்த்து வருகிறோம்.

இரண்டு துளிகளும் சுவைபட வாரம் தோறும் சின்னச் சின்ன செய்திகளை தந்து செல்கிறது.

இந்த வாரம் மகாத்மா காந்திக்கு நோபல் பரிசு கொடுக்காதது பற்றிய செய்தி என்னை கவனப்படுத்தியது.

மகாத்மா காந்திக்கு நோபல் பரிசு வழங்காததை நோபல் பரிசு குழுவே வருத்தப்பட்டு இருக்கும் என்று சொல்லியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

காந்தியடிகள் இன்னும் மகாகவி பாரதியார்... இவர்களுக்கெல்லாம் உலகளாவிய அளவிலான பரிசுகள், விருதுகள் கிடைக்கவில்லை என்பது நமக்கு மட்டும் வருத்தம் அல்ல, அந்த விருதுகளுமே வருத்தம் கொண்டிருக்கும் என்பதுதான் உண்மை.

திறமையானவர்களுக்கு, சாதனையாளர்களுக்கு அல்லது தியாகம் புரிந்தவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கப்படுவது இன்றைக்கும் மறுக்கப்பட்டு வருவதைப் பார்க்கிறோமே... சமீபத்தில் கூட அவ்வாறு மறுக்கப்படுவதை பார்க்கிறோம் அல்லவா?

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

அடுத்த பகுதியாக கட்டுரை பகுதியை பார்ப்போமேயானால்... வழக்கில் வல்லுநர் செந்தமிழ்த் திலகம் திரு. செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்களின் எழுத்தோவியத்தில் பில்லியன் என்ற சொல்லின் கதை நமக்கு ஒரு புதிதாகவே இருக்கிறது.

சிறப்பான பல வியக்கத்தக்க செய்திகளை இவர் தந்து வருகிறார்.

ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் என்ற பகுதியில் ஓளவை நடராசன் அவர்கள் பல அறிஞர் பெருமக்களை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி அடையாளப்படுத்துகிறார்.

அந்த வகையில் இந்த வாரம் இராஜபாளையம் அறிஞர் ந.ரா. முருகவேல் அவர்களை பற்றி தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் அவர்கள் தன் தந்தையார் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றி பிற எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளை தேடித்தேடி எடுத்து வாரந்தோறும் நமக்கு தந்து கொண்டிருக்கிறார்.

அந்த வகையில் இந்த வாரம் இராஜபாளையம் டாக்டர் கு.கணேசன் அவர்கள் எழுதிய சாதனையாளரை உருவாக்கிய நற்சிந்தனையாளர் கட்டுரைப் படித்து நெகழ்ந்தேன்.

முகநூல், வலைப்பூ... இவைகளைப் பற்றிய குறிப்புகளை பெரும் பேராசிரியர் இரா. செல்வகுமார் சொல்வது மிகச் சரிதான்.

முகநூலில் தேடி எடுப்பது என்பது மணல்வளியில் தேடும் ஊசியைப் போல...

"வலைப்பூவில் நம் பதிவு அப்படியே இருக்கும் என்பதோடு மிக எளிதாக தேடி எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என இவர் சொல்வது முற்றிலும் உண்மை.

திருச்செந்தூர் கோவிலில் அந்த புதிய மேனேஜரின் நடவடிக்கையால் கோயிலின் வரும் பக்தர்கள் எந்த அளவிற்கு மன வேதனை அடைந்தார்கள்... கோயிலின் செயல்பாடுகள் ,அதன் புனிதங்கள் எந்த அளவிற்கு குறைந்து போனது என்பதையெல்லாத்தையும் எண்ணி,அந்த போக்கினைக் கண்டு பக்தர் ஒருவர் உள்ளம் புழுங்கியதாக வாசீக கலாநிதி கி.வா.ஜா. எழுதுகிறார்.

தொடர்ந்து அடுத்த வாரம் என்ன எழுதப் போகிறார் ...? என ஆவலை தூண்டுகிறது இவரது நிறைவுப் பகுதி. எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே...என்ற பகுதி ஒரு சிறப்பான பகுதியாக நான் பார்க்கிறேன்.

பல அறிய செய்திகளை, குறிப்புகளை தமிழைப்

பற்றியும் ,தமிழ்ச் சான்றோர்களைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள இந்தப் பகுதி பேருதவியாக இருக்கிறது.



"கணியன் பூங்குன்றன் "யாதும் ஊரே ,யாவரும் கேளீர் "எவ்வூராயினும் அது எம் ஊரே, எல்லோரும் என் உறவே என்று வேற்றுமைகளை எல்லாம் இந்த ஒற்றை வரியில் உடைத்ததெரிந்தான்.

தலைவர் கலைஞர் "பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் – (பிறப்பினால் அனைவரும் சமம்)என்ற தன் பாடலைத் தொடங்கி அடுத்த வழியாகப் "பிறந்த பின்னர், யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளீர்" என்ற மனிதநேயப் பிரகடனத்தை வைக்கிறார் "என்று படிக்கையில்... இந்தப் பகுதி எவ்வளவு முக்கியமான கருத்துக்களைத் தருகிறது என்பது தெளிவாகிறது.

தமிழ் ஒலிபரப்பு சிறப்பு வகுப்பறைகள் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை மூலமாக நடத்தப்பட்டு இருப்பதும், சிறந்த தமிழ் உச்சரிப்புக்கான ஊடகவியலாளர்களுக்கான பரிசுகளை வழங்குதலும் சிறப்பான செயல் தான்.

மாண்புமிகு தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித் துறை அமைச்சர் திரு மு.பெ. சாமிநாதன் அவர்கள் ஊடகவியலாளர் பரிசுகளை வழங்கிய படமும் ,செய்தியும் மிக அருமை.

அதுபோல தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் இன்னொரு அங்கமாக செயல்படும் செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகர முதலித் திட்டமும், தமிழில் பிறமொழி கலப்பில்லாமல் செய்திகளை ஒளி பரப்பி வரும் ஊடகத்திற்கு சிறந்த பரிசுகள் விருதுகள் வழங்கியும் , தூய தமிழில் பேசுவர்களுக்கு" தூய தமிழ்ப் பற்றாளர்"விருதும் ஆண்டுதோறும் வீரமாமுனிவர் பிறந்த நாளன்று வழங்கப்பட்டு வருவதை நாம் அறிவோம்.

இந்த ஆண்டும் அந்த விழா..." அகராதியியல் நாள் விழா "என்ற பெயரில் 08.11.2023 அன்று நடக்க இருப்பதையும் அந்த நாம் அறிவோம்.

அந்த விழா சிறப்பாக நடந்திட வாழ்த்துக்கள். வழக்கம் போல சட்டவியல் அகரமுதலி சிறப்பு...

தமிழறிஞர் ஐயா நடராசனார்... அவருக்கான புகழ் வணக்கம் தொடரட்டும்... அவர் புகழ் நிலைத்திருக்கட்டும் காலமெல்லாம்.

நன்றி.

கவிஞர் பேரா,
நிறுவநர்/தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம்,
திருநெல்வேலி. 8903926173.
pothigaitamilsangam@gmail.com
www.pothigaitamilsangam.in



01.11.23 உலகத் தமிழ் 204

பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கான போட்டிகள், பரிசுகள் பற்றிய தகவல்கள் கொள்கை விளக்கக் குறிப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

"மாநகரக் காவல் நிலையங்களும் மரபணுக் கருவூலங்களும்"கட்டுரையில் ஆசிரியர் குற்றவாளிகளின் அடையாளங்களைக் கால மாற்றத்திற்கேற்ப சேகரித்துப் பயன்படுத்துவதால் சட்டம், ஒழுங்கு சீரடையும் எனக் கூறுகிறார்.

அவ்வப்போது பகுதியில் திரு.இராஜா செல்லமுத்து அவர்கள் 1900 சிறுகதைகளை எழுதிச் சாதனை படைத்ததைப் பாராட்டுவதோடு நல்ல தமிழில் எழுத வேண்டும் என்று வேண்டுகோளும் வைத்துள்ளமை நன்று.

தேன்துளி 1 அன்பு, குடும்பம்,கடமை, நம்பிக்கை இவற்றின் உள்ளேதான் கடவுள் இருக்கிறார் என்ற அறிஞர் கலீல் கிப்ரான் கருத்தைச் சுட்டுகிறது.

தேன்துளி 2 காந்தியும் நோபல் பரிசும் – சுவையான தகவல்.

செந்தமிழ்த்திலகம் திரு செல்லத்தம்பி சிறிக்கந்தராசா அவர்களின் 'The story of the word billion 'கதை அருமை.

"ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்" தொடரில் அறிஞர் ந.ரா.முருகவேள் அறிமுகம் அழகு.

பெரும் பேராசிரியர் திரு.செ.இரா.செல்வகுமார் அவர்களின் 'முகநூலும் வலைப்பூவும்' அனைவருக்கும் பயன்தரும் செய்தி.

"எல்லாம் பொருளால் ஆம் என்பதன் உள்ளூரை அதனைப் பயன்படுத்துவதால் ஆகும் என்பதன்றோ!" எனக் குறள் வழி காட்டுகிறார் மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனார்.

எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே – 8 கணியன் பூங்குன்றன் பாடல்களோடு சிறந்த உரை வழங்கியுள்ளார் மக்களவை உறுப்பினர் திருமதி.கனிமொழி.

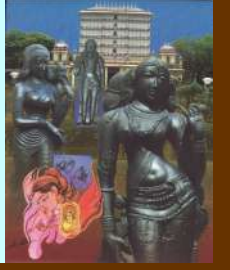
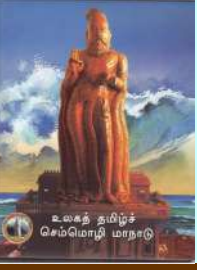
அழகான தமிழ் உச்சரிப்பு விருது பெற்றுள்ள நால்வர் திருமதி திவ்யா நாதன், திருமதி சுஜாதா பாபு, திருமதி பொற்கொடி,திரு கா.செல்வக்குமார் ஆகியோருக்கு மனங்கனிந்த பாராட்டுக்கள்.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் இச்செயல்பாடு மிகவும் தேவையானது;

போற்றத்தக்கது.

மகிழ்ச்சி.





உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் சீர்மிகு பணிகள்

உலக மொழிகளில் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை அறிஞர் பெருமக்கள் பெரிதும் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளனர். பரிதிமாற் கலைஞர் அவர்கள் தமிழ்மொழியின் தொன்மை மற்றும் சிறப்பின் அடிப்படையில் அதனைச் செம்மொழியாக அறிவிப்பதற்குப் பெருமுயற்சி மேற்கொண்டார். அதன் பின்னரும் தொடர்ந்து பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தாலும் தமிழ் மொழியானது செம்மொழியாக அறிவிக்கப்படவில்லை. இந் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மைய அரசில் தமிழ்நாடு மிக முக்கியப் பங்காற்றுகின்ற வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட சீரிய முயற்சியின் விளைவாக மைய அரசு தமிழ் மொழியின் தொன்மையினையும், சிறப்பினையும் உணர்ந்து தமிழ் மொழியினைச் செம்மொழியாக 2004இல் அறிவித்தது. அதனைத் தொடர்ந்து தமிழ்ச் செம்மொழி தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வழிவகை செய்யப்பட்டது.



தமிழ்ச் செம்மொழியின் சிறப்பினைப் பரப்பவும், செம்மொழித் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளை ஊக்குவிக்கவும் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் முயற்சியின் பயனாகச் சென்னையில் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் அமைக்கப்பட்டது. இதற்கு மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் தலைமையில் ஒரு நிருவாகக் குழுவின்மையும்தான் மைய அரசின் மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் அமைத்தது. தமிழ் மொழியினைச் செம்மொழியாக அறிவித்துப் பெருமைப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து அதைக் குறித்த உணர்வை உலகமெங்கும் வாழும் தமிழர்களுக்கு ஊட்டும் வகையில் தமிழ்நாடு அரசு கோவையில் ஜூன் 23ஆம் நாள் முதல் 27ஆம் நாள் வரை உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டினை நடத்துவதென முடிவு செய்து அறிவித்தது. இம் மாநாட்டுப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கென்று சென்னையில் தனி அலுவலர் நியமிக்கப்பட்டு அதற்குத் தனியாக ஓர் அலுவலகமும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதேபோல் கோவையிலும் சிறப்புப் பணி அலுவலர் நியமிக்கப்பட்டு அதற்கெனத் தனியாக ஓர் அலுவலகமும் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் முதல் பணியாக மாநாட்டு இலச்சிணையை உருவாக்குவதில் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் தனிச்செயலும் செலுத்தினார்கள்.

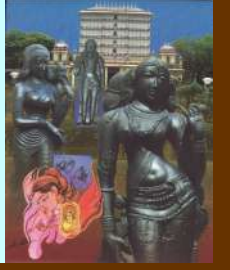
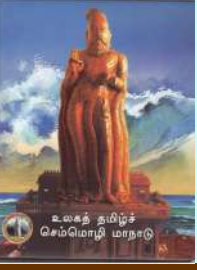
தமிழ்மொழி, செம்மொழியாக அறிவிக்கப்பட்ட பின் நடத்தப் பெறும் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டிற்காக வடிவமைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த இலச்சினை பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்டுள்ளது.

கடற்கோள்களை எதிர்கொண்டும், கால வெள்ளத்தைக் கடந்தும் சீரிளமைத் திறத்தோடு தமிழ் மொழி திகழ்கிறது என்பதைக் குறிக்கும் வகையில் சுனாமி அலைகளும், அய்யன் திருவள்ளுவர் திருவடிகளில் சுருளும் அழகிய பின்னணியில் இலச்சினை உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. வழக்கமாக, தத்துவ விளக்கங்களுக்கேற்ப மூன்று விரல் முத்திரைகளைக் கொண்டு சிலைகள் வடிவமைக்கப் பட்டிருக்கும். ஆனால், திருவள்ளுவர் சிலையோ அறம், பொருள், இன்பம் எனும் முப்பாலைக் குறிப்பிடும் வகையில் மூன்று விரல்களுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், திருவள்ளுவரைச் சுற்றியுள்ள மேல்வட்டத்தில் உலகத் தொன்மையான நான்கு நாகரிகங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் திராவிட நாகரிகமாகிய சிந்துவெளி நாகரிகச் சின்னங்களும் குறியீடுகளும் இடம் பெறுகின்றன. சிந்துவெளிப் பள்ளத்தாக்கில் செழித்து வளர்ந்த நகர்மய நாகரிகம் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்டது. சிந்து நதிக்கரையில் 1,500 ஏக்கர் பரப்பளவில் செழித்தோங்கி 700 ஆண்டுகள் சிறந்து விளங்கியது சிந்துவெளி நாகரிகம். அகழ்வாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிந்துவெளிச் சின்னங்களுடன் கூடிய குறியீடுகள் எழுத்துப் பொறிப்புகள், தமிழகத்தின் கொங்கு மண்டலச் சூலூர், விழுப்புரம் அருகில் கீழ்வாலை, சோழ மண்டலத்தில் மயிலாடுதுறை, செம்பியம், கண்டியூர் ஆகிய இடங்களிலும் கிடைத்துள்ளன. படகும், கப்பலும் தமிழர்கள் திரைகடலோடித் திரவியம் தேடிய திறன்மிகு வரலாற்றையும், காளைச் சின்னம் தமிழர்களின் வேளாண்மைத் தொழில் சிறப்பையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இலச்சிணையில் ஏழு குறியீடுகளும் (சின்னங்கள்) இடம் பெறுகின்றன. ஏழு என்பது தமிழர்களுக்குரிய கணக்கீட்டு முறையில் சிறப்பான எண்ணாகும். ஏழு நாள்கள், அகப்பொருள் திணைகள் ஏழு, புறப்பொருள் திணைகள் ஏழு, திருக்குறள் 133 அதிகாரங்கள், அறத்துப்பாலில் பாயிரம் தவிர 34 அதிகாரங்கள், பொருட்பாலில் 70 அதிகாரங்கள், காமத்துப்பாலில் 25 அதிகாரங்கள் இவற்றின் கூட்டுத் தொகை ஏழின் சிறப்பை விளக்கிச் சொல்லுகின்றன.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் சீர்மிகு பணிகள் . . .

அத்துடன் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் மையக் கருத்தாகப் "பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்ற இன்றைக்கும் என்றைக்கும் மிக அவசியமான மைய நோக்கக் கருத்தினையும் மாநாட்டு இலச்சினையில் இடம்பெறச் செய்து அறிவித்தார்கள். இந்த இலச்சினையானது 23.10.2009 தேதியில் வெளியிடப்பட்டது. மாநாட்டு மைய நோக்கப் பாடல் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களால் இயற்றப்பட்டுக் கிராமி மற்றும் ஆஸ்கார் விருதுகள் பெற்றுத் தமிழகத்திற்குச் சிறப்புச் சேர்த்த ஏ.ஆர். இரகுமான் அவர்களால் இசையமைக்கப்பட்டுள்ளது. அது தமிழகத்தின் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் முழங்கித் தமிழ் உணர்வைத் தட்டி எழுப்பும் என்பது திண்ணம்.

அதன்பின் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டினை யொட்டி பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து அறிஞர்கள் கலந்துகொண்டு தங்களுடைய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை வெளியிடும் வகையிலும், ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும், அவற்றிலிருந்து திறம்படத் தெரிவு செய்யப்பட்ட கட்டுரை யாளர்கள், அறிஞர்கள் பெருமக்களை ஊக்குவிக்கவும் இலங்கையைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் தலைமையில் ஆய்வரங்க அமைப்புக் குழு அமைக்கப்பட்டது. இக் குழு பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து அறிஞர் பெருமக்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களிடமிருந்து பல்வேறு தலைப்புகளின் கீழ் இணையத்தளம் மூலமாகவும், மின்னஞ்சல் மூலமாகவும், தபால் மூலமாகவும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அனுப்புமாறு அறிவித்தது. அறிஞர் பெருமக்களிடமிருந்து பெறப்பட்ட கட்டுரைகளை ஆய்வு செய்து இறுதியாக 1020 கட்டுரைகளைத் தெரிவு செய்துள்ளார்கள்.

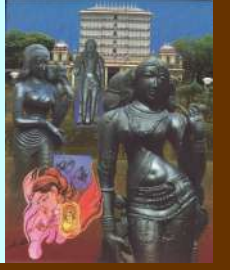
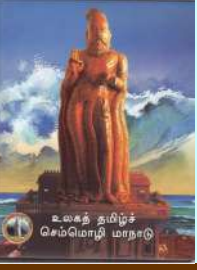
மேலும் மாநாட்டு ஆயத்தப் பணிகளை மேற்கொள்ளவும் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் தலைமையில் தலைமைக் குழுவும், மாநாடு தொடர்பாக அரசியல் கட்சிகளின் ஆலோசனைகளைப் பெறுவதற்குப் பல்வேறு அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள் அடங்கிய ஆலோசனைக் குழுவும் அமைக்கப்பட்டன. மாநாட்டிற்கான பல்வேறு ஆயத்தப் பணிகளையும் திறம்பட நிறைவேற்றுவதற்குப் பொது அரங்க அமைப்புக் குழு, பொது அரங்க நிகழ்ச்சிக் குழு, வரவேற்புக் குழு, விருந்தோம்பல் குழு, தங்குமிட வசதிக் குழு என மொத்தம் 21 குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு அமைச்சர்கள் தலைவர்களாகவும், சிலர் துணைத்

தலைவர்களாகவும், சிலர் ஒருங்கிணைப்பாளர்களாகவும், உறுப்பினர் களாகவும் நியமிக்கப்பட்டுப் பணிகள் விரைவாக நடைபெற்றன.



மாநாடு அறிவிக்கப்பட்ட பின் 06.11.2009ஆம் நாள் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் கோவை சென்று மாநாடு நடத்துவதற்குத் தேவையான இடத்தை நேரடியாகப் பார்வையிட்டு, கொடிசியா மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள இடங்கள் மாநாடு நடத்துவதற்குத் தகுதியான இடம் எனத் தெரிவு செய்தார்கள். அதனடிப்படையில் பல்வேறு கட்டமைப்பு வசதிகளை மேம்படுத்தும் பொருட்டுப் பணிகளுக்கு ஒப்புதல் தரப்பட்டது. நெடுஞ்சாலை மேம்பாட்டுப் பணிகள் ரூ.59.80 கோடி, கோவை மாநகராட்சி சாலைப் பணிகள் ரூ.27 கோடி, மாநகராட்சியின் பிற பணிகள் ரூ.7.3 கோடி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆய்வரங்குகள் அமைப்பதற்கும், சிறு அரங்கங்கள் உருவாக்குவதற்கும் ரூ.9.86 கோடியும், மாநாட்டுப் பந்தல் அமைக்கவும் இடவசதிகள் செய்யவும் ரூ.8.2 கோடியும், கண்காட்சி அரங்கம் அமைக்க ரூ.5.69 கோடியும், பாதுகாப்புத் தடுப்புகள் போன்ற பணிகளுக்காக ரூ. 6.32 கோடியும், அலங்கார ஊர்திகள் வடிவமைப்பதற்கு ரூ.2.4 கோடியும் ஒதுக்கிப் பணிகள் விரைவாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. தமிழ்நாடு மின் வாரியம் மூலம் புதை மின்வடப் பணிகளுக்காக ரூ.56 கோடியும், கோவை மாநகராட்சி தன்னுடைய சொந்த நிதியிலிருந்து கோவை மாநகர உள் கட்டமைப்பு வசதிக்காக ரூ.25.24 கோடி மற்றும் தனியார் பங்களிப்பு மூலம் ரூ. 31 கோடி மதிப்பிலும் மாநாடு தொடர்பான பணிகள் திறம்படச் செயற்படுத்தப்பட்டன. மாநாட்டுக்கு வரும் வெளிநாட்டுப் பேராளர்கள், அறிஞர்கள், கட்டுரையாளர்கள் ஆகியோரின் தங்குமிட வசதிக்காக ரூ.7.05 கோடியும், உணவு விருந்தோம்பல் பணிக்காக ரூ.3.62 கோடியும், போக்குவரத்து வாகன வசதிக்காக ரூ. 1.96 கோடியும் ஒதுக்கப்பட்டது. மேலும் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு நினைவாகக் கோவை மத்திய சிறைச்சாலைப் பகுதியில் முதற்கட்டமாக ரூ.20 கோடி மதிப்பில் 'செம்மொழிப் பூங்கா' அமைப்பதற்கான பணிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இப்பூங்காவில் தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம் பெற்ற தாவரங்கள் குறிப்புகளோடு இடம் பெற்று நறுமணமும், தமிழ் மணமும் கமழச் செய்யும்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் சீர்மிகு பணிகள் . . .

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டினையொட்டிப் பொதுமக்களிடையே தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை உணர்த்தும் வகையில் கவியரங்கம், கருத்தரங்கம் மற்றும் பட்டிமன்றங்கள் ஆகிவற்றை நடத்துவதற்கான பணிகளும் விரைந்து மேற்கொள்ளப்பட்டன. தமிழர் பண்பாடு, கலாச்சாரம், நாகரிகம், மொழித் தொடர்பு பற்றியும் தமிழின் தொன்மையினைப் பொதுமக்கள் பார்வையிடுவதற்கும் தமிழ்ச் செம்மொழியின் சிறப்பினை வெளிக்காட்டும் வகையிலும் மாபெரும் கண்காட்சி அமைக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.



உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் ஓர் அங்கமாகத் தற்கால அறிவியல் உலகில் தமிழின் வளர்ச்சியை வெளிக்காட்டும் வகையில் தமிழ் இணைய (கணினி) மாநாடும் நடைபெறுகிறது. இதனை உத்தமம் (உலகத் தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றம்) என்ற அமைப்புடன் இணையத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கான வருங்கால வாய்ப்புகள், தேவையான செயல் திட்டங்கள் பற்றி விவாதிக்கவும், செம்மொழித் தமிழ் அறிஞர்கள் மற்றும் தமிழ் இணைய வல்லுநர்களிடையே பிணைப்பு ஏற்படவும், பொது மக்களிடையே தமிழ் இணைய வளர்ச்சியையும் பயன்பாடுகளையும் விளக்கவும் இம் மாநாடு பெரிதும் பயனுள்ளதாக அமையும். இதன்மூலம் கணினிப் பயன்பாட்டில் தமிழ் மொழியின் நிலை பற்றியும் அதனை விரிவுபடுத்துவது பற்றியும் விரிவாக விவாதித்துச் செயல்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டும், இம் மாநாட்டின்போது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வாசிக்கவும், இன்றைய இளைய தலைமுறையினரிடம் இணையத் தளத்தின் மூலம் தமிழ் மொழியின் பயன்பாட்டினை விளக்கும் வகையில் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள், முயற்சிகள் மேற்கொள்வதற்கும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் மென்பொருள் பயன்பாட்டில் தமிழ் மொழியின் பங்கினைப் பொதுமக்களுக்கு விளக்கும் வகையில் தமிழ் இணையக் கண்காட்சியும் நடைபெறுவள்ளது.

அறிஞர் பெருமக்களும் மற்றவர்களும் தமிழரின் பண்பாடு மற்றும் கலாச்சாரச் சிறப்பினை உணரும் வகையிலும் மாலை நேரங்களில் பொழுது போக்கும் வாய்ப்பாகவும் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. மேலும், தமிழ் இலக்கியம், கலை வளர்ச்சி ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும்

வகையில் "இனியவை நாற்பது" என்னும் தலைப்பில் 40 அலங்கார ஊர்திகள் வடிவமைக்கப்பட்டன. கோவை மாநகரில் ஜூன் 23ஆம் நாள் மாநாட்டின் தொடக்க நாளன்று மேதகு குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் மாநாட்டைத் தொடங்கி வைத்துச் சிறப்புரையாற்றிய பின் அலங்கார ஊர்திகளின் அணிவகுப்பு நிகழ்ச்சிகளைப் பார்வையிடவும் இசைவு தெரிவித்தார்கள்.

பொதுமக்களிடையே மாநாடு பற்றி விளம்பரப் படுத்துவதற்காக ரூ. 10 கோடி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு வானொலி, தொலைக்காட்சிகள், பிற ஊடகங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் விளம்பரப்படுத்தவும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. அரசு அலுவலகங்கள், பேருந்துகள், பள்ளிப் பாடப் புத்தகங்கள் ஆகியவற்றிலும் விளம்பரம் செய்யப்பட்டது.

இவ்வாறு உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டினை யொட்டித் தமிழ் மொழியின் தொன்மை, தமிழர்தம் பண்பாடு, கலாச்சாரம் தொடர்பான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை விவாதிப்பதுடன், செம்மொழித் தமிழின் சிறப்பினைப் பொதுமக்களுக்கு உணர்த்தும் வகையில் பொது அரங்க நிகழ்ச்சிகளும், மாபெரும் கண்காட்சியும், அலங்கார ஊர்திகளின் அணிவகுப்பும், கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தப்படும்.

நிறைவு நாளான ஜூன் 27ஆம் நாள் தமிழ்ச் செம்மொழியின் பயன்பாட்டினை மேலும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் பல்வேறு தீர்மானங்களும் நிறைவேற்றப் படவுள்ளன. இம் மாநாடு சிறப்பாக நடைபெறுவதற்காகத் துணைவேந்தர், தஞ்சாவூர் பல்கலைக் கழகம், கோவை மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் அரசின் பல்வேறு துறைகள் குறிப்பாகப் பொதுப்பணித்துறை, உயர்கல்வித்துறை, தமிழ்நாடு மின்வாரியம், போக்குவரத்துத் துறை, நெடுஞ்சாலைத்துறை, செய்தி மற்றும் மக்கள் தொடர்புத் துறை, நகராட்சி மற்றும் குடிநீர் வழங்கல் துறை, கூட்டுறவு மற்றும் உணவு வழங்கல் துறை, கோவை மாநகராட்சி ஆகியவை பணியாற்றின.

எல்லாச் சாலைகளும் ரோமை நோக்கிச் செல்கின்றன (All roads lead to Rome) என்பதைப் போல் இம் மாநாட்டிற்காக அனைத்துச் சாலைகளும் கோவையை நோக்கிச் செல்கின்றன என்பது மிகையன்று.

வளரும்

சட்டவியல் அகரமுதலி!

English-Tamil Legal Glossary

Dr. Marco A. Fiola

Department of Languages, Literatures and Cultures

Ryerson Law Research Centre, Ryerson University

9

51) **assessment (fitness ~)** – தகுதிகாண் மதிப்பீடு – மனநல மருத்துவரால். அல்லது மனோதத்துவ நிபுணரால் ஒரு நபர் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படக் கூடியவரா என்பதை தீர்மானிக்க மேற்கொள்ளப்படும் பகுப்பாய்வு.

52) **assessment (psychiatnc ~)** – உளநல மதிப்பீடு – (பார்க்க: மதிப்பீடு)

53) **assessment (solicitor– client ~)** – வழக்கறிஞர் கட்சிக்காரருக்கிடையிலான கட்டளை மதிப்பீடு – மதிப்பீடு அதிகாரி ஒருவர் வழக்கறிஞருக்கான கட்டணத்தை மீள்பரிசீலனை செய்யும் ஒரு விசாரணை.

54) **assessment order** – மதிப்பீட்டுக் கட்டளை – குற்றவியல் நடவடிக்கைகளில், குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவரின் உளநிலையைக் கண்டறியுமாறு கேட்கும் நீதிமன்ற உத்தரவு (ஒரு “தகுதிகாண் விசாரணை) குடியியல் சட்டத்தின்படி. ஒரு தரப்பின் உடல் அல்லது உளநிலை தொடர்பான அபிப்பிராயங்கள் எழும்போது. அந்த நபர் ஒரு உள அல்லது மனநல பரிசோதனையை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்ற கட்டளை. குடும்பச் சட்ட வழக்குகளில், தொழில்முறைசார் நிபுணர் ஒருவரை குழந்தைகளின் தேவை. அந்தத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கான தரப்பினரின் ஆற்றல் போன்ற விடயங்களை ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்குமாறு நீதிமன்றம் விடுக்கும் கட்டளை.

55) **Assistance Program (victim/Witness)** – பாதிக்கப்பட்டவர் அல்லது சாட்சிகளுக்கான உதவித் திட்டம் – குற்றங்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அல்லது சாட்சிகளுக்கு தகவல்களை, உதவிகளை,

ஆதரவை வழங்கும் திட்டம். குற்றவியல் நீதிமன்ற நடைமுறைகள் பற்றிய அவர்களது புரிந்துணர்வை மேம்படுத்தவும், அவர்களது பங்குபற்றுதலை ஊக்குவிக்கவும் இந்தத் திட்டம் உதவும்.

56) **attestation** – சான்றொப்பம் – ஆவணப்பத்திரம் ஒன்றைக் கைச்சாத்திடும்போது சாட்சியாக இருந்ததாக ஒப்பமிடுதல்

57) **attorney** – தத்துவதாரர் – பெரும்பாலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் வழக்கறிஞர்களைக் குறிப்பிட பயன்படுத்தப்படும் சொல். தகுதியான வழங்குநர் ஒருவரால், தன்னிடத்தில் செயற்பட, அதிகார அளிப்பு ஆவணத்தினூடாக நியமிக்கப்பட்ட நபர் தத்துவதாரர் சொத்து விடயங்கள் அல்லது தனிப்பட்ட நலன் சார்ந்த விடயங்கள்.

58) **attorney (Crown ~)** – அரசாங்க சட்டத்தரணி – குடியியல் வழக்குகளில் சட்டமா அதிபரின் முகவராக செயற்படுபவர் அரசு தரப்பின் சார்பில் குற்றவியல் விடயங்களில் வழக்குத் தொடுக்கும் வழக்கறிஞர்.

59) **Attorney General** – நீதித்துறை அதிபர். சட்டமா அதிபர் – “முடிக்குரிய முதன்மையான சட்ட அதிகாரி, சட்ட நிர்வாகத்துக்குப் பொறுப்பான மாகாண அல்லது மத்திய அரசாங்கத்தின் அமைச்சர்.

60) **authorization to return** – திரும்ப வருவதற்கான அனுமதி – கனடாவிலிருந்து ஒருவர் திரும்பி அனுப்பப்பட்டால் சட்டப்படி பெறுமதியான கனடாவுக்குத் – திரும்ப வருவதற்கான அனுமதி” இருந்தால் மட்டுமே திரும்ப வரலாம்.



48



புகழ் வணக்கம்

78	<p>அவ்வை அண்ணா கலந்து கொள்ளாத தமிழ் அமைப்பு கள் உண்டா? அவர்ஒரு பெரிய ஆலமரம்! அந்த ஆலமரத்தின் விழுதுகளாக வளர்ந்துள்ள சொற்பொழிவாளர் கள் ஏராளம்! ஆங்கிலம்,தமிழ் இரண்டிலும் உரையாற்றவல்ல நற்றமிழ் நாவலர்! பாரிஸ் மாநகரில் அகில உலக சைவசித்தாந்த மாநாடு நடந்தபோது The status of Hindu Temple s Today என்ற தலைப்பில் நான் தமிழில் ஆற்றிய உரையை ஆற்றொழுக்குபோல ஆங்கிலத்தில் அண்ணன் மொழிபெயர்த்து உரையாற்றியதை அவையோர் வியந்து பாராட்டியதை மறக்க இயலாது! வளமார் தமிழ் உள்ள எவும் மரணமிலாப் பெருவாழ்வு வாழ்வார் அவர்! கண்ணன்,அருள், பரதன் என்று முத்தமிழாய் மூன்று பிள்ளைகள் அவர்விட்ட பணியைத் தொடர்வர்! சென்னைக்கம்பன் கழகம் ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது! அன்னார் ஆன்மா அமைதிபெற இறையருளை வேண்டுகிறேன்!</p> <p style="text-align: right;">சாரதா நம்பி ஆளுரன். இணைச் செயலாளர் சென்னைக் கம்பன் கழகம்!</p>
79	<p>Dear Arul Heard the news of your Father and Great Scholar's Death. My deepest condolences to you and your family. கரையோடு அலை மோதும். காற்றோடு கொடி மோதும். என்றும் முழுவோடு மோதுமா யாழ். எனக்குத் தெரிந்தவரை அப்பா எழுதிய ஒரு கவிதை இது..</p> <p style="text-align: right;">கிஷோர்</p>
80	<p>ஐயா அவர்களுக்கு வணக்கம். தந்தையை இழந்து வாடும் தமிழ்நாட்டுக்கும், தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கும், தங்களுக்கும் எமது ஆழ்ந்த இரங்கலை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தாங்கள் மேலும் மேலும் தைரியத்தை மேற்கொண்டு, தந்தையார் விட்டுச் சென்ற தமிழ்ப் பணிகளை தொடர வேண்டுமாய் தங்களை பணிவோடு வேண்டுகிறோம்.</p> <p style="text-align: right;">குறள்மலை இரவிக்குமார்</p>
81	<p>ஓம் சாந்தி</p> <p style="text-align: right;">இரவிவர்மன்</p>
82	<p>Great loss for our Tamil world. I prey for his soul may rest in.peace.Annan pugal onguha akilam ullavarai...kavingar Ravi bharathi..</p> <p style="text-align: right;">கவிஞர் இரவி பாரதி</p>
83	<p>ஐயா அவர்களின் ஆன்மா அமைதி கொள்ள இறைவனை வேண்டுகிறேன்.</p> <p style="text-align: right;">கண்ணீருடன் இரவிச்சந்திரன்</p>
84	<p>Arul. Shocking. ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள். ஓம் சாந்தி. இந்த பேரிழப்பை சமாளிக்கும் திறனை இறைவன் அருளட்டும்.</p> <p style="text-align: right;">எஸ் சி என் இரவிச்சந்திரன்</p>
85	<p>No words to console you dear brother! May his soul rest in peace!</p> <p style="text-align: right;">முருகன் பொன்னம்பலநாதன்</p>