

உலகத்தமிழ்

இதழ் ககசூ (196)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



"புரையின்றி நடடார்க்கு நடடார் உரைத்த உரை"யின் தகைமையை விளக்கும் முன்றுறை அரையனார் பழமொழி நானூற்றின் பாடல் எண் நூற்றுத் தொண்ணூற்று ஆறு

வரையின்றி வண்டமிழின் வளமெல்லாம் வாரி வழங்கும் உலகத் தமிழிதழ் எண். நூற்றுத் தொண்ணூற்று ஆறு

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 உருண்டை நிலவின் இருண்ட பகுதி!!
- 8 அவ்வப்போது
- 10 தேன்துளி
- 11 சேரமன்னர் வரலாறு
- 12 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும்!
- 13 தனித்தமிழ் மாட்சி
- 14 பொன்வண்டு
- 15 நற்றிணை—ஆங்கிலம்

உள்ளடக்கம்

- 16 வள்ளியப்பா ஒரு சகாப்தம்!
- 17 பதிகங்களைப் படியுங்கள்!
- 19 சிவசக்தி!
- 20 வள்ளுவம்!
- 21 தமிழன்னை நான்மணிமாலை
- 22 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 23 பூ மழை
- 26 எல்லாம் தமிழ்!
- 27 புகழ் வணக்கம்!
- 31 கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருது!

இயல்-1

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1

Tamil Development Department

1.3.10. கம்பர் விருது

பெருந்தலைவர் காமராசர் அடிச்சுவட்டில், அவர்தம் கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்' என்ற கூற்று நாம் அறிந்ததே. கம்பரை பற்றி திறனாய்வு செய்வோர், கம்பர் படைப்புகளை ஆய்வு செய்வோர் மற்றும் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரின் உயர் தனிச் செம்மொழி நடையில், காவியங்கள் படைத்து வரும் நற்றமிழ் அறிஞர் ஒருவர்க்கு, ஆண்டுதோறும் 'கம்பர் விருது' வழங்கப்படுகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், ஒரு சவரன் தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டிற்கான கம்பர் விருது திருமதி பாரதி பாஸ்கர் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 9 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.11. சொல்லின் செல்வர் விருது

நற்றமிழால் நாடெங்கும் தமிழ் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் மக்கள் மனங்கவரும் வகையிலும் தமிழினப் பெருமையைப் பறைசாற்றும் வகையிலும் சொற்பொழிவாற்றக்கூடிய ஆற்றலுடன் தன் நாவன்மையால் மக்களிடத்தில் சொற்பொழிவுகள், உரைவீச்சுகள் மூலம் தமிழைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் உழைப்பினை ஈந்துவரும் ஒருவருக்கு 'சொல்லின் செல்வர் விருது' வழங்கப்படுகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், ஒரு சவரன் தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டிற்கான சொல்லின் செல்வர் விருது திரு.சூர்யாசேவியர் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 9 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.12. முதலமைச்சர் கணினித் தமிழ் விருது

உலகெலாம் நம் தாய்மொழியான தமிழ் மொழியைக் கணினியில் கருத்துமொழியாக ஆக்க வேண்டும் என்ற உயரிய சிந்தனையுடன் கணினித் தொழில்நுட்பத்தில், தமிழ் வளர்ச்சிக்காக மிகச்சிறந்த மென்பொருளை உருவாக்கித் தருபவர்களுக்கு ஆர்வமூட்டும் வகையிலும் கண்டுபிடிப்புகளைப் பாராட்டும் வகையிலும் 'முதலமைச்சர் கணினித் தமிழ் விருது' வழங்கப்பட்டு வருகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், ஒரு சவரன் தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2020-ஆம் ஆண்டிற்கான முதலமைச்சர் கணினித் தமிழ் விருது முனைவர் வதனலட்சுமி அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 8 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.10 Kambar Award

We are familiar with the great saying that 'Kambar veettu kattu thariyum kavi padum' i.e., Even a layman who comes in contact with kambar becomes a Bard. Kambar Award is presented every year to a great Tamil scholar who carries out critical analysis and research work on Kambar and his works and also pens epics in the highly unique classical Tamil in tune with Kavichakaravarthy Kambar. This award carries the cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign Gold medal, citation and a shawl. Kambar Award was presented to Tirumathi.Bharathi Baskar for the year 2021. So far, 9 scholars have been honored with this award.

1.3.11. Sollin Selvar Award

Sollin Selvar Award is presented to a person who with his/her inimitable oratory skill delivers lectures on the civilization, culture and glory of Tamils among the people and wins their heart. This award carries cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign Gold medal, citation and a shawl. Sollin Selvar Award was presented to Thiru. Surya Xavier for the year 2021. So far, 9 scholars have been honored with this award.

1.3.12. Chief Minister's Computer tamil Award

As an inspiration and appreciation of innovation, Computer Tamil Award is presented to those who develop software for the development of Tamil in computer technology with the aim of making Tamil as a medium of expression across the globe. This award carries cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign Gold medal, citation and a shawl. Chief Minister's Computer Tamil Award was presented to Dr. V.Dhanalakshmi for the year 2020. So far, 10 scholars have been honored with this award.



நூலேணி

32

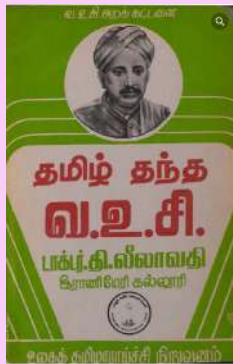
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



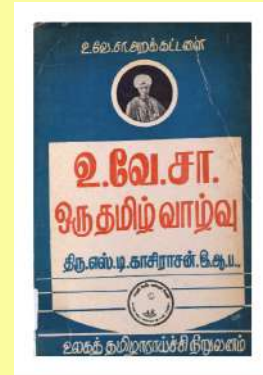
நூலின் பெயர் : தொல்காப்பியம்-உரைவளம்-
சொல்லதிகாரம்-இடையியல்
நூலாசிரியர் : திரு. ஆ. சிவலிங்கனார் (பதி.)
பதிப்பாண்டு : 1986
விலை : ரூபாய் 22/-
பக்கங்கள் : 238
வெளியீட்டு எண் : 125



நூலின் பெயர் : மறைமலையடிகளார்
தனித்தமிழ்க் கொள்கை
நூலாசிரியர் : புலவர் இரா. இளங்குமரன்
பதிப்பாண்டு : 1986
விலை : ரூபாய் 15 /-
பக்கங்கள் : 156
வெளியீட்டு எண் : 126



நூலின் பெயர் : தமிழ் தந்த வ.உ.சி.
நூலாசிரியர் : முனைவர் தி. லீலாவதி
பதிப்பாண்டு : 1986
விலை : ரூபாய் 15/-
பக்கங்கள் : 125
வெளியீட்டு எண் : 127



நூலின் பெயர் : உ.வே.சா. ஒரு தமிழ் வாழ்வு
நூலாசிரியர் : திரு. எஸ்.டி. காசிராசன் இ.ஆ.ப.
பதிப்பாண்டு : 1987
விலை : ரூபாய் 15/-
பக்கங்கள் : 144
வெளியீட்டு எண் : 128



விண்ணை அளக்கும்மொளி மேம்படுமோர் இன்பமன்றோ?
மூலத் தனிப்பொருளை மோனத்தே சிந்தை செய்யும்
மேலவரும் அஃதோர் விரியுமொளி என்பாரேல்
நல்லொளிக்கு வேறுபொருள் ஞாலமிசை யொப் புளதோ?
புல்லை நகையுறுத்திப் பூவை வியப்பாக்கி ...



குப்பன் பதைத்தான் குடலறுந்து போனதுபோல்
எப்படித்தாம் நாம்பிழைப்போம் ஏதும் அறிகிலேன்
சஞ்சீவி பர்வதத்தைத் தாவித் தரையோடு
பஞ்சிருக்கும் மூட்டைபோல் பாவி அவன்எவனோ
தூக்குகின்றான் வஞ்சி சுகித்திருக்க எண்ணினையே



உருண்டை நிலவின் இருண்ட பகுதி!

கவனமாகவும் நிதானமாகவும் பொறுமையாகவும் மெதுவாக நிலவின் தென்துருவத்தில் தடம்பதித்து நின்றது சந்திராயன் - 3 விண்கலத்தில் ஆனந்தமாகப் பயணித்த விக்ரம் லேண்டர்: அன்று புதன்கிழமை 23.08.2023 மாலை சரியாக இந்திய நேரப்படி 6.04 மணியாகும். அது நிலவில் கிளப்பிய தூசி மெதுவாகப் படிந்து, சில மணிநேரங்கள் கழித்து பிரக்ஞான் ரோவர் அதன் வயிற்றில் இருந்து, வாசல் திறக்க, அந்த அறிவியற் குழந்தை எட்டிப்பார்த்து நிலவை சுவாசிக்கக் கீழே இறங்கியது. அது சக்கர வண்டியாய் நிலவில் பயணிப்பதை லியாஸ் எனப்படும் LEOS என்ற ஆய்வக மின்னக ஒளிக்கற்றைக் கம்பிகள் மூலம் படம் எடுப்பதும், அதன் பயணத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதும் என அறிவியல் விந்தை விந்தையாகக் கட்டுப்பாட்டு அறையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. நிலவின் இருள்பகுதி - இதுவரை பூமியினரின் கண்களுக்குத் தெரியாத தென்துருவத்தின் மிக அருகில் இறங்கிய முதல் நாடு நம்நாடே ஆகும்.



நிலவின் 60 சதவீத அளவுதான் நமக்கு எப்பொழுதும் தெரிவது. ஏனெனில் பூமியும் நிலவும் சுழல்வது ஒரே அச்சில் ஒரே தருணமாக இருப்பதால், “நிலவின் மறுபக்கம் யாரும் அறியமுடியாமல்” இருக்கிறது. அதற்காக நிலவின் மறுபகுதி இருளிலேயே இருப்பதாக என்ன வேண்டாம். அமாவாசையன்று நிலவு பூமியில் முழுவதும் தெரியாத அன்று நிலவின் மறுபக்கம் அதுவும் தென்துருவம் முழுதும் சூரியஒளியின் நேரடிப் பார்வையில் நிற்பதும் முழு 15 நாட்களுக்கு சூரியனால் சுட்டெரிக்கப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கும் என, அறிவியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். நிலவிற்குள் நிழல் அல்லது இருண்ட பகுதி என அழைக்கப்படுவது நம் புவியியலாளருக்குப் புரியாத பகுதியாகவும், இருக்கிறது என்பதே அதன் காரணம்.

சோவியத் யூனியன் 1959இல் அனுப்பிய லூனா - 3 என்ற விண்கலம் தான் முதன்முதலில் அப்பகுதியைப் படம் எடுத்து, உலகிற்கு, ஒளிநீதிருக்கும் நிலவின் பகுதியை, வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியது. 1968இல் நிலவிற்குப் பயணித்த விண்வெளி வீரர்கள் தான், நிலவிற்குத் தூரமான பகுதி - இருண்ட பகுதியை முதலில் பார்த்த மனிதர்கள் எனக் கூறலாம். அருகில் தெரியும் நிலவின் தென்பகுதிக்கும் தெற்குப் பகுதிக்கும் முக்கிய வித்தியாசம் என்னவெனில், நம் கண்ணுக்குத் தெரியும் பகுதி சமதளமாகவும் “மரியா” என நிலப்பகுதியும் கொண்டது. தூரத்தில் உள்ள இருண்ட

பகுதியில் பெரிய பெரிய குழிகளும் பிளவுகளும் பள்ளங்களாகவும் நிறைந்தது. குழிகளும் பள்ளங்களும் பல்லாயிரம் கிலோ மீட்டர் அகலக் குழிகளும், ஆழமாகவும் இருப்பதற்குக் காரணம் அவைகள் நிலவில் மோதும் விண்கற்களால் ஆனவை. கண்ணுக்குத் தெரியில் இருக்கும் பகுதியில் பல எரிமலைகள் இருப்பதால், அதன் குழம்பு வெளிவந்து இங்கு உருவாகும் பள்ளங்களை நிரப்பி விடுவதால் முன்பகுதி சமமாகக் காணப்படுகிறது என எண்ணப்படுகிறது. பல கோடி காலமாக, இந்த எரிமலைகள் வெடித்துச் சிதறி அதன் கொதிக்கும் குழம்பு பள்ளங்களை நிரப்பி நிரப்பிக் கவிஞர்கள் பாடும் பளபளக்கும் சமதளமாகக் காணவைக்கிறது என்பது அறிவியல் அதிசயம். இவை, அதாவது, இத்தகைய சமவெளிகளில் விண்கலங்களில் லேண்டர்களும் ரோவர்களும் எளிதில் இறங்க முடிகிறது. சந்திராயன் - 3 தெற்குப் பகுதி அருகில் சுமார் 2.4 கி.மீ அகலமான 4.8 மீட்டர் நீளமான சுமார் 150 மீட்டர் இடங்கள் இருப்பதைக் கண்டறிந்து தரையிறங்கி இருப்பது எவ்வளவு துல்லியமான நுண்ணிய செயற்கை அறிவுடன் விக்ரம் கொடி நாட்டியுள்ளது என்பதை உணரலாம். சீனாவின் சாங்க் இ-4 என்ற லேண்டர் தான் இது காணும் தொலைவில் இறங்கிய விண்கலம் என்ற புகழுடன் இருக்கிறது. இந்த சீனாவின் விண்கலம் வான் கார்மேன் என்ற குழிக்குள் சுமார் 2500 கி.மீ அகலம் இருந்ததையறிந்து அதற்குள் அழகாக இறங்கிக் கொண்டது. அது இறங்கிய இடத்திற்கு தென்துருவ அட்சின் தரைத்தளம் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. நமது நாட்டின் சந்திராயன் - 2 சந்திரனில் இறங்கிய (சிதறிய பகுதி) பகுதிக்குத் “திரங்கா” என்றும் சந்திராயன் - 3 நளிணமாகத் தரையிறங்கி வெற்றிகரமாக பிரக்ஞான் என்ற ரோவரை வெளியிட்ட பகுதிக்கு “சிவசக்தி” என உறவையும் சக்தியையும் இணைந்த பெயரிட்டிருப்பது பெருமையான செய்தியாகும். இந்த சந்திராயன் - 3 விண்கல சோதனையில் வெற்றி, விண்ணிற்கு மட்டுமின்றி, மண்ணில் வாழும் உயிர்களுக்கும் உதவும் பல சோதனைகளை செய்ய வழிவகுத்துள்ளது. மருத்துவத்துறையில் விண்வெளியில் உறைய வைத்த புரத அணுக்களின் மூலம் மருந்துகள், புவியர்ப்பு நீங்கிய சூழ்நிலையில் மருந்துகளின் சோதனை முயற்சி ரோவர்கள் மூலம் நாட்டு எல்லைக்கோடு கண்காணிப்பு, குறைந்த எடையில் அதிக நாள் நீடிக்கும் வகையில் உணவு அளிக்கும் முறை எனப் பல புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் இந்த நிலவுப்பயணம் ஒளியூட்டும் என்பது வியக்கவைக்கிறது.



தமிழுக்குத் தொண்டாற்றித் தம் புகழ் நிறுவியவர்! 1939-இல் போளூரில் மாவட்டக் கழக உயர்நிலைப்

உரைவேந்தர் சித்தாந்த கலாநிதி ஓளவை துரைசாமியின் 121ஆம் பிறந்த நாள்: 5.9.2023 என்பதை நினைவு கூர்ந்து நெகிழலாம்.

அன்றைய தென்னாற்காடு மாவட்டம், திண்டிவனம் அருகேயுள்ள ஓளவையார் குப்பம் என்னும் கிராமத்தில், சுந்தரம் பிள்ளை - சந்திரமதி அம்மையார் இணையருக்கு ஐந்தாவது குழந்தையாக 1902 செப்டம்பர் 5-ஆம் நாள் பிறந்தார் ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை.

கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்தவர் 'தமிழவேள்' உமா மகேஸ்வரனார் ஆவார்.

அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்கள் 'கரந்தைக் கவியரசு' வேங்கடாசலம் பிள்ளை,

'நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் ஆகியோர்.

தமிழ்ச்சங்கத்தில் பயில வேண்டும் என்னும் விருப்பத்துடன் ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை

1925 - இல் தனது 22-ஆவது வயதில் தஞ்சை நோக்கிப் புறப்பட்டார். உமா மகேஸ்வரனார், ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளையைப் பார்த்தவுடன் அக மகிழ்ந்தார்.

தமிழ்ச்சங்கப் பள்ளியில் ஆசிரியப் பணி, சங்கநூலகப் பணி இவற்றோடு, தொல்காப்பியம் - தெய்வச்சிலையார் ஓலைச்சுவடிகளைப் படித்துப் பார்த்து எழுதும் முக்கியப் பணியையும் கொடுத்தார்.

பின், 1929 - இல் வட ஆற்காடு மாவட்டக் கழக உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகச் சேர்ந்தார்.

காவேரிப்பாக்கம், செய்யாறு, போளூர், திருவந்திபுரம், திருவோத்தூர், செங்கம் உள்ளிட்ட பல ஊர்களில் தமிழாசிரியராகவும், தலைமைத் தமிழாசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.



ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளையின் இலக்கண, இலக்கியப் புலமை, சைவ சித்தாந்தத்திலுள்ள ஈடுபாடு ஆகியவற்றைக் ஈடுபாடு ஆகியவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்ததுடன் அவரது பெருமைகளைப் பற்றித் திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவச் சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக உரிமையாளர் வ. சுப்பையாப் பிள்ளையிடம் கூறி மகிழ்ந்தார்.

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்துக்காக இவர் எழுதிய முதல் நூல் 'சீவக சிந்தாமணி சுருக்கம்' 'அதற்குக் கிடைத்த மகத்தான வரவேற்பைத் தொடர்ந்து பல நூல்களை அப்பதிப்பகத்துக்காக எழுதினார்.

1942 - இல் திருப்பதி வேங்கடவன் கீழ்த்திசைக் கல்லூரியில் ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளைக்குக் களம் கிடைத்த ஆசிரியர் பணி அவரது ஆய்வுகளுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தது.

கூடவே வடமொழி, பாலிமொழி உள்பட பல்வேறு மொழி ஆசிரியர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பையும் வழங்கியது.

சிலப்பதிகாரத்துக்கு உரை எழுதும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிடைத்தது போல், மணிமேகலைக்கு உரை எழுதும் பொறுப்பு ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டாருக்குக் கிடைத்தது. ஆனால் திடீரென அவர் காலமாகவே, மணிமேகலைக்கு உரை எழுதும் பணியும் ஓளவை துரைசாமியையே தேடிவந்தது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

பெளத்த சமயத்தின் தாக்கம் அதிகமுள்ள காப்பியம் என்பதால் வடமொழிப் பேராசிரியர் பிரபாகர சாஸ்திரியார், பாலி மொழிப் பேராசிரியர் ஐயாசாமி சாஸ்திரியார் ஆகியோருடன் கலந்தாலோசித்து மணிமேகலைக்கான உரையை நிறைவு செய்தார்.

1943 முதல் எட்டு ஆண்டுகள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சித் துறையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார்.

அப்போது, 'சைவ சமய வரலாறு', 'ஞானாமிர்தம்' உள்ளிட்ட ஆய்வு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

காப்பியங்களுக்கும், தொகை நூல்களுக்கும் உரைகளைச் செம்மையாக எழுதி முடித்தார்.

அங்கு பணியாற்றிய காலத்தில் கல்வெட்டு அறிஞர் தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், இலக்கண வரலாற்று அறிஞர் வெள்ளைவாரணர் ஆகியோரின் நட்பு இவருக்குக் கிட்டியது.

1951 – இல் மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் பேராசிரியர் பணியில் சேர்ந்தார்.

அங்கு பணியாற்றியபோது, கல்வெட்டு அறிஞர் சதாசிவப்பண்டாரத்தாரிடம் கல்வெட்டுகளைப் படிக்கவும், படி எடுக்கவும் பயிற்சி பெற்றார்.

பின்னாளில் மாணவர்களுக்குத் தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுக்கள் தொடர்பான பாடம் எடுக்கும்போது, மதுரை ஒற்றைக்கடை மலையடிவாரத்தில் உள்ள நரசிங்கப் பெருமாள் கோயிலுக்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்று, நேரடி செயல் முறைப் பயிற்சி செய்து விளக்கினார்.

துரைசாமிப் பிள்ளைக்கு மணிவிழா நடை பெற்றபோது (1964) தமிழவேள் பி.டி. இராஜன், பேராசிரியர் வெள்ளைவாரணர் ஆகியோர் அவருக்கு 'உரைவேந்தர்' என்னும் பட்டம் வழங்கினர்.

அன்று முதல் அனைவராலும் அவர் 'உரைவேந்தர்' என்றே அழைக்கப்பட்டார்.

காலப்போக்கில் 'உரைவேந்தர்' என்றால் அது ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளையையே குறிக்கும் என்று ஆகிவிட்டது.

1980-இல் அன்றைய தமிழக ஆளுநர் பிரபுதாஸ் பட்வாரி தலைமையில், அன்றைய மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துணைவேந்தர் வ.சுப. மாணிக்கனார் முன்னிலையில், ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளைக்கு 'தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல்' என்னும் பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

1981-இல் மதுரையில் நடைபெற்ற ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் அன்றைய பிரதமர் இந்திரா காந்தி அம்மையார் உரைவேந்தருக்கு ரூ.10,000/- பொற்கிழி வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

உரைவேந்தர் எழுதிய 34 நூல்களுள் புறநானூறு, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, நற்றிணை, ஞானாமிர்தம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, சூளாமணி, யசோதரகாவியம், திருவருட்பா ஆகியவற்றுக்கு எழுதிய உரைகள், சைவ இலக்கிய வரலாறு, ஓளவைத் தமிழ், சேரமன்னர் வரலாறு, சிவஞானபோதம் செம்பொருள், தமிழ்த் தாமரை, பெருந்தகைப் பெண்டிர், பாணர், மதுரைக் குமரனார் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

இவற்றுள் கூடுதல் சிறப்பானது திருவருட்பா உரை ஆகும்.

அதனை அவரது வாழ்நாள் சாதனை எனலாம். தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் இறுதி மூச்சுவரை உழைத்த துரைசாமிப் பிள்ளை தனது 79-ஆம் அகவையில் 1981 ஏப்ரல் 3-ஆம் நாள் இயற்கை எய்தினார்.

உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை, தமிழுக்குத் தொண்டு செய்து தம்புகழ் நிறுவித் தாம் மாய்ந்த பெருந்தகை ஆவார்.

ஓளவை அருள்,
இயக்குநர்,
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை.



தேன்துளி — 1



எந்நாட்டவராலும் எக்காலத்தவராலும் உவந்து ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு என்றும் நிலைத்த பண்புகளையோ, உண்மைகளையோ நெறிகளையோ சிந்தைக்கும் செவிக்கும் இனிய செஞ்சொற்களால் உரைப்பதே சிறந்த இலக்கியமென இலக்கண வரம்பு வகுப்போமானால் மணிவாசகர் அருளிய திருவாசகம் தலைசிறந்த தமிழ் மாமறையாகத் திகழ்வதாகும்.

தேன்துளி — 2

இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்து
அதனை அவன்கண் விடல்.

என்ற திருக்குறள் எனிய திருக்குறள் அன்று. எதனை, எவனால், எவன் முடிப்பான் என்று மூன்று வகையாக முடிவு செய்தல் அரிய செயலாகும்.

இதனால் இவன் கெடுக்கும் என்பதை காணாமல் போன அலுவல் கோப்புக்களில் கண்டறியலாம். கணினி வந்த பிறகு நூற்றாண்டு நிகழ்ச்சிகளின் நுண்ணிய தகவல்களை, படிவங்களை, பதிவுகளை கண நேரத்தில் எடுத்துக்காட்ட முடியவில்லை என்றால் உலகம் நம்மை நோக்கி எள்ளி நகையாடும்.

எந்தச்செயலும் வெற்றிப்பெறாமல் சீர்குலைவதற்கு இந்தக்குறளின் ஏதேனும் ஒரு சீர் விளக்கம் காட்டும். விடல் என்ற அசைச்சீர் ஒரு தொழிலை ஒருவரிடம் தரும்பொழுது நன்றாக முடிவு செய்து பொறுப்பேற்கச் செய்யலாம். பொறுப்பேற்றவர்களை பொழுது தவறாமல் கண்காணித்தல் வெறுப்பேறி பகைமையையே வளர்க்கும். விடல் என்பது நம்பிக்கை நங்கூரத்தின் ஆழமான சொல்



இந் நன்னருள் முதல்வனான நன்னன், கொண்கான நாட்டில் எழில்மலைப் பகுதியைத் தனக்கு உரித்தாகக் கொண்டு வாழ்ந்தான். அதன் வடபகுதியான துளுநாடும் அவற்கே உரியதாயிருந்தது. அந்நாட்டில் கோசர் என்னும் மக்கள் வாழ்ந்தனர். “மெய்மலி பெரும்பூண் செம்மற் கோசர்..... தோகைக்காவின் துளுநாடு” என்று சான்றோர் கூறுவது காண்க. துளு நாட்டுள்ளும் மேலைக் கடற்றையைச் சார்ந்த நெய்தற் பகுதியிலே அவர்கள் வாழ்ந்தமை தோன்ற, “பல்வேற கோசர் இளங்கள் கமழும் நெய்தல் செறுவின் வளங்கெழு நன்னாடு” என்று கல்லாடனார் சிறப்பித்துரைக்கின்றார்.

இனி, நன்னன் வேள்புலத்து வேளிர் தலைவனாதலால், அவன் ஆட்சியின் கீழிருந்த கோசரை வேளிர் என்றற்கில்லை. அவர்களை வேளிரென யாண்டும் சான்றோர் குறித்திலர், மற்றும், அந்நாளில் கொங்கு நாட்டில் வாழ்ந்த அதியர், மழுவர் என்பாரைப் போல இக்கோசரும் ஓர் இனத்தவராக வாழ்ந்தவர் எனக் கோடல் சீரிதாம். ஆனால், அதியரும் மழுவரும் ஒரு பகுதியில் நிலைபெறத் தங்கி, நாடு வகுத்து, அரசு நிலை கண்டு, வாழ்ந்தாற்போல இக்கோசர் எப்பகுதியிலும் நிலைபெறு கொண்டிலர். துளு நாடு, கொங்கு நாடு, பாண்டி நாடு என்ற இந்நாடுகளில்தான் இவர்கள் பெரும்பாலும் இருந்திருக்கின்றனர். சேர நாட்டிற்குத் தெற்கிலுள்ள தென்பாண்டிநாட்டு வாட்டாற்றுப் பகுதியில் எழினியாதன் காலத்தில் இக்கோசர்கள் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். இவ்வாட்டாறு, தஞ்சை மாவட்டத்துப் பட்டுக்கோட்டை வட்டத்தைச் சேர்ந்த வாட்டாத்திக் கோட்டைப் பகுதியாயின், கோசர்கள் பாண்டி நாட்டின் வடபகுதியில் சோழ நாட்டை அடுத்து வாழ்ந்தனர் எனக் கொள்ளலாம். கொல்லிமலைக்குரிய வேளிர் ஆணைவழி நின்றொழுகிய மழுவர் போல, கொண்கான நாட்டு நன்னர் வழிநின்று அவர் தங்கிய இடங்களில் இக்கோசர் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். பாண்டி வேந்தரிடத்தும் இக்கோசர்கள் மறப்படை மைந்தர்களாகவே இருந்துள்ளனர். ஏனைச் சேர நாட்டிலும் சோழ நாட்டிலும் இக்கோசரது இருப்புச் சான்றோர்களால் குறிக்கப்படவில்லை.

இக்கோசர்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி நிகழ்த்திய அறிஞர்கள், பிரமதேவன் வழிவந்த குச முனிவன் மக்களான குசாம்பன், குசநாபன், ஆதூர்த்தன், வசு என்ற நால்வரும்

கௌசாம்பி முதலிய நான்கு பெரு நகரங்களை நிறுவி வாழ்ந்தனர் என்றும், அவர்களின் வழிவந்தவர் இக்கோசர் என்றும், நான்கு ஊர்களை நிலைகொண்டு வாழ்ந்தமை பற்றி இவர்கள் நாலூர்க் கோசர் என்று கூறப்பெற்றனர் என்றும், கோசாம்பி நாட்டைப் பின்னர் “வத்ஸன்” என்ற வேந்தன் ஆண்டனன் என்றும், “வத்ஸ் கோசர்” என்பது இளங்கோசர் எனத் தமிழர்களால் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது என்றும் கூறுகின்றனர். ஆனால் உண்மை வேறாகத் தோன்றுகிறது. பிறநாட்டு ஊர்ப்பெயர்களையும் மக்கட் பெயர்களையும் பிறவற்றையும் தங்கள் மொழியில் மொழிபெயர்த்துக் கொண்டு வழங்கும் வழக்கம் வடமொழியாளரிடத்தன்றிப் பிற எந்நாட்டு எம் மக்களிடத்தும் காணப்படுவதில்லை. பிறரெல்லாம் பிறநாட்டு ஊர் மக்கட் பெயர்களைத் தங்கள் மொழி நடைக்கேற்பத் திரித்து வழங்குவர். அவர்களைப் போலவே தமிழர், மேனாட்டு அயோனியரை யவனரென்றும், பர்ஷியரைப் பாரசிகரென்றும், இங்கிலாந்து மக்களை ஆங்கிலரென்றும், பிற மக்கட் பெயர் இடப் பெயர்களை, பேதுரு, யாக்கோபு, ஏசு, சீதக்காதி, பெத்தலை, மதினா என்றும் திரித்து வழங்குவர். இவ்வாறு திரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று தமிழ் இலக்கணமே விதித்திருக்கிறது. இதனால் மொழிபெயர்த்து வழங்கும் வழக்காறு தமிழ் மரபு அன்று என்பது இனிது விளங்குதலால், இளங்கோசர் என்பது “வத்ஸகோசர்” என்ற வடமொழியின் மொழிபெயர்ப்பு என்றால் பொருந்தாது. கோசர்கள், துளுநாட்டிலும், பாண்டி நாட்டிலும், கொங்கு நாட்டிலும் இருந்தவரென்பது தோன்றப் பல குறிப்புகளை வழங்கும் சங்க நூல்கள், இவர்களை வட புலத்துக் கோசாம்பி நாட்டினரென்றோ, கோசல நாட்டினரென்றோ தோன்ற ஒரு சிறு குறிப்பும் குறிக்கவில்லை. இனி, வத்ஸன் ஆண்ட நாடு வத்த நாடு என்றும், வத்ஸர் தலைவனை வத்தவர் பெருமகன் என்றும் வழங்குவது தமிழ் மரபு. வத்ஸனை இளையன் என்றோ, வத்ஸ நாட்டினை இளநாடு என்றோ மொழி பெயர்த்தது கிடையாது. ஆகவே இளங்கோசரென்பது வத்ஸகோசர் என்பதன் மொழிபெயர்ப்பு எனக் கூறுவது உண்மை அறிவுக்குப் பொருத்தமாக இல்லை. மேலும், தமிழகத்து மக்கள் வகையினருள் கோசரென்பார் ஒருவகை இனத்தவர் என்றற்கும் இடமில்லை.

வளரும்



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம் திரு. செல்லத்தம்பி
சிறீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

133

அமெரிக்கா ஆக்கிய ஆங்கில அகராதி The American Dictionary

இப்படியான ஒரு முழுமையான ஆங்கில அகராதியை உருவாக்க வேண்டும் என்று இலண்டன் வாழ் அறிஞர் சிலர் எண்ணினார்கள். அவர்களுள் மிக முக்கியமானவர்கள் Richard Chenevix Trench, Herbert Coleridge, Frederick Furnivall என்ற மூவர். அவர்களுடைய நாட்களில் புழக்கத்திலிருந்த அகராதிகளில் காணப்பட்ட பிழைகள் எவை, தவிர்க்கப்படவேண்டியவை எவை, ஏனைய குறைபாடுகள் எவை என்பனவற்றை முதற்கண் கண்டறிந்து அறிக்கை ஒன்றை வெளியிடவேண்டும் என்பதே அந்த மூவரின் குறிக்கோளாக இருந்தது. அந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தபோது, அப்படியான அறிக்கை ஒன்றைத் தயாரிப்பதால் உருப்படியான பயன் ஒன்றும் விளையாது என்று அவர்களுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் வேலையோ விரிந்து கொண்டே போனது. அகராதிக்கான திட்டத்தை Herbert Coleridge முதலியோர் திட்டமிட்டு எழுபது ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர், 1928 ஆம் ஆண்டில் The Oxford English Dictionary வெளியிடப்பட்டது.

அகராதியின் பிரதம பதிப்பாசிரியராக இருந்த James Murray அவர்கள், முப்பத்தாறு ஆண்டுகளாக நீருற்றி உரமிட்டு வளர்த்து வந்த அகராதி என்ற உயிர்க்கரு வளர்ச்சிபெற்று, 1928 ஆம் ஆண்டில் பிறக்கும்போது, Murray அவர்கள் உயிரோடில்லை. அது பிறப்பதற்குப் பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 1915 ஆம் ஆண்டில் அவர் காலமானார்.

அகராதியின் இரண்டாம் அச்சீடு, 1933 ஆம் ஆண்டில் வெளியாகியது. அதன் இரண்டாம் பதிப்பு, மேலும் பல சொற்களுடனும் விளக்கப்படங்களுடனும் 1989 ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. The Oxford English Dictionary இருபது தொகுதி களைக் கொண்டது. 1989 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த பதிப்பில் ஒருநூற்று எழுபத்திரண்டாயிரம் சொற்கள் (172000) அடங்கியுள்ளன. அவற்றுள் ஐம்பதினாயிரம் (50000) சொற்கள் வழக்கிழந்த சொற்கள் என்று அந்த அகராதி குறிப்பிடுகின்றது.

இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்ததிலிருந்து இருபத்தைந்தாண்டுகள் கடந்து விட்டன. இன்றைய நிலையில் இந்த அகராதியை இணையத்தின் மூலம் (Online இல்) பார்வையிடலாம். இப்போது இந்த அகராதியில் உள்ள சொற்களின் எண்ணிக்கை அறுநூறாயிரம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இவற்றுள் வழக்கிழந்து போய்விட்ட சொற்கள் எத்தனை ஆயிரம் என்பது தெரியவில்லை.

மூன்று மாதத்துக்கொருமுறை புதிய சொற்களைத் திரட்டித் தொகுக்கும் பணியை ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகம் செய்து வருகிறது. அந்தப் பணிக்கான செலவையும் பல்கலைக்கழகமே பொறுத்துக் கொள்கிறது. இந்த அகராதிப் பணிக்கென ஆண்டுதொறும் முப்பத்தைந்து மில்லியன் பவுண்டுகள் (£35 Million) செலவிடப்படுகின்றனவாம்.

ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழக அச்சீட்டுத்துறை, மொழிவளர்ச்சிக்காகச் செய்கின்ற பணிபோன்ற பணியைத் தமிழ்நாட்டின் கல்வி அமைச்சு மேற்கொள்ளுமா என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது. தமிழரின் அரிய அகராதியாக விளங்கும் Tamil Lexicon இல் குறைகள் சில உள்ளன. அவை களையப்பட வேண்டும். " தமிழன் " என்றால் யார் என்று ஆங்கிலத்தில் சரியான விளக்கம் தருகின்ற அந்த அகராதி, " தமிழர் " என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் தரும்போது Tumbler; drinking cups; விளிம்பில்லாத தீர்த்த பாத்திரம் என்று நகைப்புக்கு இடமான முறையில் விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறது. இது திருத்தப்படவேண்டும். தமிழ்நாட்டில் எண்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்ட Tamil Lexicon என்ற ஏழு தொகுதி அகராதியை இற்றைப்படுத்தி, திருத்தம் வேண்டி திருத்தி, சேர்க்கவேண்டியவற்றைச் சேர்த்துப் புதுக்கி வெளியிடும் முயற்சியைத் தமிழ்நாடு அரசும், புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழரும் மேற்கொண்டால், நம்மொழி வாழும்; உலக அரங்கில் ஏறும். தமிழினம் இதுபற்றிச் சிந்திக்குமா ?

வளரும்



நம் பண்டை ஆசிரியர்கள் இந்திய இலங்கை நாடுகள் எங்கும் கடவுளை வணங்குதற்கென்று ஊரவர் வேறுஊர் சென்று அன்பீனும் அறிவிலும் விரிந்த நோக்கத்திலும் மேன்மேற் பெருருக்கு வழி செய்து வைத்தனர். வைத்துங் கடற்கப்பால் உள்ள நாடுகளுக்குக் கப்பலேறிச் சென்று ஆங்காங்குக் குடியேதர் கருதும் மணத்திட்டம் உடையார் நம்மில் இன்னும் மிகச் சிலராகவே இருக்கின்றனர்.

கப்பலேறிச் சென்றாற் கடலுக்கு இரையாவோம் என்னும் அச்சம் அவர்கள் உள்ளத்திற் குடிகொண்டிருக்கின்றது ! அதுவேயுமன்றி செல்வாரைத் தமது சாதிக்குட் சேர்க்கலாகாது என்னுங் கட்டுபாட்டு சில வகுப்பிற் நீர்வளம் பொருள்வளம் நிரம்பிய பெரிய பெரிய நாடுகளிற் சென்று குடியேறி இனிது உயிர்வாழும் பெரும்பேற்றையும் உரிமையையும் இழந்து, நம் இந்து மக்களிற் பெரும்பாலார் சிறிய சிறிய வெற்றூர்களிலிருந்து மிடிப்பட்ட குறுவாழ்க்கை செலுத்துகின்றனர் !

ஆனால், மேல்நாட்டவரான வெள்ளைக்கார நன்மக்களோ—தாம் பிறந்த ஊர்களில் இருக்குமளவில் மனவமைதிபெறாத பெரு நோக்கமும் பேரறிவும் பெரு முயற்சியும் பேருக்கமும் அஞ்சா ஆண்மையும் வாய்ந்தவர்களாய் இந் நிலவுலகமெங்கும் உள்ள பெருநிலப்பரப்புகளை யெல்லாங் கடல்தாண்டிக் கண்டு கைக்கொண்டு அவை தம்மையெல்லாந் தமக்கு நீங்கா உரிமைகளாக்கி இன்ப வாழ்க்கை செலுத்தி வருகின்றனர்.

இவர்கள் இவ்வாறு இந் நிலவுலகமெங்கும் பரவி இனிது வாழ்தற்கு. இவர்கள் முன்னோரிற் சிலர் அறிவும் ஆராய்ச்சியும் எதனையும் உற்றுநோக்கி யெண்ணுதலும் அஞ்சா மன உறுதியும் விடா முயற்சியும் வாய்ந்திருந்தமையே காரணமாகும். தாமிருக்கும் ஊரையும் அதற்கு

அருகாமையிலுள்ள வேறு சில ஊர்களையும்மன்றிச் சேர்மையிலுள்ளவைகளைச் சிறிதும் அறியாதவர்களாய் நம் இந்துமக்கள் மிடிபட்ட

வாழ்க்கையில் இருக்க, மேல்நாட்டவர்களின் முன்னோர்களில் ஒருவரான கொலம்பசு எனப்பவரோ தாமிருந்த ஸ்பெயின் தேயத்தையடுத்த பெரும்புறக் கடலுக்கும் அப்பால் ஒரு பெருந்தேயம் உளதென்றறிந்து, மூவாயிரத்தைத் நூறு மைலுக்கு மேல் அதனைக் கடந்து சென்று, கி.பி. 1492 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கா தேயத்தைக் கண்டுபிடித்தார்.

அப் பெரும்புறக் கடலுக்கும் அப்பால் ஒரு பெருந்தேயம் உண்டென்பதைக் கண்ட அவரது ஆராய்ச்சியறிவின் தெய்வத்தன்மையை என்னென்றுரைப்போம் ! அதன் உண்மையை ஆராய்ந்துகண்ட அளவில் இராமல், தம் நாட்டு அரசற்கும் அரசிக்கும் அதனை மெய்ப்படுத்திக்காட்டி, மூன்று மரக்கலன்களும் நூற்றிருபஃது ஆட்களுந் தாம் அக் கடல் கடந்து செல்லுதற்கு உதவியாகத் தம் அரசற்பாற் பெற்றுக் கொண்டு, முன் எவருமே சென்றற்றியாத அப் பேராழியில் வழிகண்டு சென்ற அவர்தம் அறிவாற்றலையும் அஞ்சா ஆண்மையினையும் எண்ணுந்தோறும் எம் நெஞ்சம் அளவிலடங்கா இறும்புதுந் திகைப்பும் அடைகின்றது !

இங்ஙனம் அப்பெரும்பெளவங் கடந்துசென்ற கொலம்பசுப் பெரியாரின் பேரறிவின் திறம், அவர்தாம் மேற்கொண்டு சென்ற அவ்வருஞ்செயலை எவ்வாறு பயன்பெறச் செய்ததென்பதும் நினைவுகூரற்பாற்று. பிறர்க்கு வழிதிசை தெரியாப் பெருவெள்ளக் காடாகஅப் பேராடே அன் என்று.தெரிந்து சென்றார் என்பதை இதனினுஞ் சிறந்த ஒரு தெய்வ ஐந்து கிழமைகளாக அல்லது கப்பல்களையுங் கொண்டு நினைந்தால் வைக்குத்தான் வியப்பெழாதர் கக்குத்தான் ரெஞ்சத் திகில் கொளாதர் இவ்வளவு தெரிந்து சென்றதே ஒரு தெய்வத்தன்மை அறிவும் இவரை அந்நடுக்கடலிற் காப்பாற்றியது.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து – இந்தப் பக்கத்தில் ஐந்து கிளைகளைத் தாண்டி இன்னும் மேலே ஏறு. சில நிமிஷங்கள் கழிந்தன. தான் ஏழாவது கிளையை எட்டியாய்விட்டதாக ஜூபிடர் அறிவித்த குரல் எங்களுக்குக் கேட்டது." ஜூப் இதைக் கவனி, என்று மிகவும் பரபரப்போடு கத்தினான் லெகிராந்து." அந்தக் கிளையின் வழியே எவ்வளவு தூரம் வெளிப்பக்கமாகப் போகமுடியுமே அவ்வளவு தூரம் போப்பார். நீ போகும் வழியில் வினோதமாக ஏதாவது தென்பட்டால் ,உடனே எனக்குச் சொல்.

இப்படி அவன் நடக்க நடக்க, நண்பனுடைய பயித்தியத்தைப் பற்றி எனக்கு அரைகுறையாய் இருந்த சந்தேகமெல்லாம் முற்றிலும் நீங்கிவிட்டது. அவனுக்குப் பயித்தியம் பலமாகப் பிடித்து அவனை வாட்டுகிறது என்று முடிவு செய்தேன். வேறு விதமாய் நினைக்க இடமே இல்லை. இங்கிருந்து அவனை எப்படி நாம் வீடு கொண்டு சேர்க்கப்போகிறோம் என்ற பெருங்கவலை எனக்கு உண்டாகிவிட்டது. என்ன செய்யலாம் என்று நான் ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கையில், மறுபடியும் ஜூப்பின் குரல் கேட்டது.

இந்தக்கிளையில் இனிமேல் போக எனக்கு மிகவும் பயமாயிருக்கிறது. இந்தக்கிளை பட்டுப்போய் அனேகமாய் உலந்து போன கிளையாகத் தோன்றுகிறது.

அது பட்டுப்போன கிளை என்று சொன்னாய் ஜூபிடர் என்று கத்தினான் லெகிராந்து. அவன் மனதின் பரபரப்பால் குரல் நடுங்கிற்று.

ஆமாம், எசமான். இரும்புலைக்கைகாவாது உயிர் இருந்தாலும் இருக்கலாம். இந்தக்கிளைக்கு உயிரே இல்லை. இதன் உயிர் அப்பொழுதே பரலோகத்துக்குப் போய்விட்டது.

இதைக்கேட்டதும், லெகிராந்து இன்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்தான். அட கடவுளே, இப்பொழுது என்ன செய்வது, ஒன்றும் தெரியவில்லையே என்றான்.

இப்பொழுதான் ஏற்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது என்று மகிழ்ச்சியோடு, என்ன செய்கிறது, ஏன் வீட்டுக்குப் போகிறது. போய்ப் படுக்கையில் நன்றாகப் படுத்துக்கொள்கிறது. வா போகலாம். நீ நல்லவன் அல்லவா, நேரமும் ஆகிறது. தவிர, எனக்கு நீ

வாக்களித்ததும் நினைவுக்கு வருகிறது என்றேன்.

நான் சொல்லியதை அவன் சிறிதுகூடச் சட்டை செய்யாமல் ஜூபிடர், நான் சொல்லுகிறது காது கேட்கிறதா என்று கத்தினான். ஆமாம், வில் எசமான், நன்றாய்க் கேட்கிறது. அந்தக் கிளையைக் சுத்தியால் சுரண்டிப்பார், அது முழுதும் உலர்ந்து உளுத்துப் போய்விட்டதா, பார், சில நிமிஷங்கள் கழித்தபிறகு ஜூபிடர் மறுபடியும் பேசினது காதில் விழுந்தது. எசமான், அது உளுத்துப்போய் விட்டது. அதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனால்

அப்படி முழுதும் உளுத்துப்போகவில்லை. நான் மட்டுமானால் அதில் இன்னும் கொஞ்சம் தூரம் தைரியமாகப்போகலாம் அது தாங்கும். நீ மட்டுமானாலா, என்ன சொல்லுகிறாய், விளங்கவில்லையா, ஆம் எசமான், என் கூட வண்டு இருக்கிறது, அல்லவா, அதையும் சேர்த்துச் சொல்லுகிறேன், அது மிகவும் கவனமாக இருக்கிறது. அதைக்கீழே போட்டுவிட்டால், ஒரு கிழவன் பருவை இந்தக் கிளை தாங்கும், அதனால் ஓடிந்துவிடாது.

அடே படுபாவி, போக்கிரி என்று கத்தினான் லெகிராந்து. அவனைப் பார்த்தான் அவன் கவலை அநேகமாகத் தீர்ந்துவிட்டது போல் தோன்றிற்று.' என்ன, இப்படி மடத்தனமாகப் பேசுகிறாய், யாரிடம் பேசுகிறாய் என்ற கவனம் இல்லையோ ? அந்த வண்டைக் கீழே போட்டாயோ, உன் கழுத்தை ஒரே திருகாக திருகிவிடுவேன். இதோ பார் ஜூபிடர், நான் சொல்லுவது கேட்கிறதா? கேட்கிறது எசமான், ஒரு அப்பாவிக் கிழவனைப் பார்த்து, நீங்கள் இப்படிக் கூச்சல் போட்டுக் கோபிக்க வேண்டாம். சரி , அப்படியானால் கேள், அந்தக் கிளை எவ்வளவு தூரம் தாங்கும் என்று தோன்றுகிறதோ அவ்வளவு தூரம் பத்திரமாக போய்ப்பார், வண்டையும் கீழே போடாதே. நான் சொன்னபடி கேட்டால், நீ கீழே இறங்கியவுடன் உனக்கு ஒரு வெள்ளி டாலர் இனாம் தருவேன் .

நீங்கள் சொல்வது போல் நான் போய்க்கொண்டே இருக்கிறேன். வில் எசமான். உண்மையாகவே கிட்டக் கிட்டக் கிளையின் நுனிவரை வந்தாகிவிட்டது என்று அந்தச் சிறுவன் வெகு கறுகறுப்பாய் பதில் அளித்தான்.

வளரும்





நற்றிணை—144

தலைவி சொல்லியது

குறிஞ்சி

கச்சிப்பேட்டுப் பெருந்தச்சனார்

பெருங் களிறு உழுவை தாக்கலின் இரும் பிடி
கருவி மா மழையின் அரவம் அஞ்சுபு
போது ஏர் உண் கண் கலுழுவும் ஏதில்
பேதை நெஞ்சம் கவலை கவற்ற
ஈங்கு ஆகின்றால் தோழி பகுவாய்ப்
பிணவுப் புலி வழங்கும் அணங்கு அருங் கவலை
அவிர் அறல் ஒழுகும் விரை செலல் கான் யாற்றுக்
கரை அருங் குட்டம் தமிழர் நீந்தி
விரவு மலர் பொறித்த தோளர்
இரவின் வருதல் அறியாதேற்கே

Narrinai — 144

SHE SPEAKS

KURINCHI

KACCHIPPETTUPPERUNTACCHANAR

A covert cul-de-sac!
Zigzags a Jungle river;
He swims berserk
precarious dark to bonk!
A hot tiger with jaws wide
slaps and tears a tusker;
female's mourn deafens;
shell-shock! Tears torrent;
Angst and Dread!
I scream eek! Lo!

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

வள்ளியப்பா ஒரு சகாப்தம்!

164

குழந்தை எழுத்தாளர்
திரு.வே. சபாநாயகம் அவர்கள்
22.04. 2002 ல் குழந்தைக் கவிஞர்
அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றி
எழுதிய கட்டுரை.

வள்ளியப்பா ஒரு சகாப்தம்!

1981ல் தான் எனக்குக் குழந்தைக் கவிஞர் அவர்களிடம் நேர்முகப் பழக்கம் ஏற்பட்டது. அதற்கு முன்னர் 'கண்ணன்', 'கோகுலம்' இதழ்களில் சில குழந்தைக் கதைகள் எழுதியிருந்தாலும் குழந்தை இலக்கியத்தில் நான் வெகுவாக ஈடுபட்டிருக்கவில்லை.



குழந்தை எழுத்தாளர் சங்க வருடாந்தர தங்கப் பதக்கப் போட்டியில் பங்கு பெறத் தைரியம் ஏற்பட்டதில்லை. எனது இனிய நண்பர் டாக்டர் பூவண்ணன் அவர்கள்தான் 'என்னால் போட்டியில் வெற்றி பெற முடியும்' என்று நம்பிக்கையளித்து 1981 ஆம் ஆண்டு போட்டியில் பங்கு பெற வைத்தவர். அவர் அளித்த உற்சாகத்தால் ஹெலன் கெல்லர் பற்றிய "விதியை வென்றவள்" வாழ்க்கை வரலாற்றை ஒரே மூச்சில் 10 நாட்களில் எழுதி முடித்துப் போட்டிக்கு அனுப்பி வைத்தேன். இன்ப அதிர்ச்சியாக என் முதல் நூலுக்கே தங்கப்பதக்கம் பரிசு கிடைத்தது. அதிகாரப்பூர்வ அறிவிப்பைத் தெரிவித்ததோடு, கவிஞர் அவர்கள் தனிப்பட ஒரு பாராட்டுக் கடிதம் எழுதியிருந்தார்கள். தங்கப் பதக்கம் பரிசு கிடைத்ததை விட, குழந்தைக்கவிஞர் அவர்களின் பாராட்டு எனக்குப் பெரிய பரிசாய்த் தோன்றியது.

அவருடைய அழைப்பின் பேரில் 1981 நவம்பரில், காரைக்குடியில் நடைபெற்ற குழந்தைகள் தின

விழாவில் கலந்துகொண்டு அன்றைய அமைச்சர் திரு. ராஜாராம் அவர்கள் கையால் ஏ.வி.எம். அறக்கட்டளையின் தங்கப் பதக்கத்தைப் பரிசாகப் பெற்றேன். காரைக்குடியில் குழந்தைக் கவிஞர் அவர்களே நேரில் அனைவரையும் வரவேற்று உபசரித்ததையும் செட்டிநாட்டவர்க்கே உரிய விருந்தோம்பல் பண்பால் எங்களைக் கௌரவித்ததையும் எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாலும் மறக்க இயலவில்லை.

குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஆயுள் உறுப்பினராக என்னைச் சேர்ச் செய்ததுடன், நடுவரில் ஒருவரான ஓய்வு பெற்ற மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி அவர்கள் என் நூலை வெகுவாகப் பாராட்டியதை எடுத்துச் சொல்லி, தொடர்ந்து குழந்தை இலக்கியத்தில் ஈடுபடுமாறு என்னை அன்று குழந்தைக் கவிஞர் உற்சாகப்படுத்தியதுதான், இன்று நான் ஓரளவு குழந்தை இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்டவனாக இருக்கிறேன். அத்தோடு நில்லாமல் எனது முதல் பரிசு நூல் பிறகு அச்சு வடிவம் ஏற்றபோது, அரியதான சிறந்த அணிந்துரையும் கவிஞர் வழங்கினார்கள்.

குழந்தை இலக்கிய வரலாற்றில் வள்ளியப்பா அவர்கள் ஒரு சகாப்தமாய்த் திகழ்ந்தார்கள். தமிழகத்தில், ஏன் அகில இந்தியாவிலும் குழந்தை இலக்கியத்தின் பால் கவனமும், கௌரவமும், அக்கறையும் மக்களிடையே ஏற்படக் காரணமாய் இருந்த மூலவர் அவர். அவரைச் சுற்றியே குழந்தை இலக்கிய உலகம் சுழன்றது. அவரது வழிகாட்டலில் ஆண்டுதோறும் நிறைய குழந்தை இலக்கிய விழாக்களும் குழந்தை நூல்கள் வெளியீடும் நடைபெற்றது அந்த சகாப்தத்தின் சாதனைகள்.

குழந்தை இலக்கிய மூலவர்.



பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் - பெரிய புராணம்—5

பெரியபுராணமாகிய மாபெருங் காப்பியத்திற்குத் தொண்டினைத் தலைமைப் பண்பாகக் கொண்டு, திருத்தொண்டர்களின் வரலாற்றினை வையகம் உணர்ந்துய்ய வைத்துள்ளார். இராமலிங்க அடிகளார், சுந்தரருடைய பெருமையை, “ஆரூர! நின்பெருமை அயன்மாலும் அளப்பரிதே” எனப் புகழ்ந்திருப்பார். சுந்தரமூர்த்தியைப் பற்றிப் பாடிய பின், சேக்கிழார் , தில்லைவாழ் அந்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன் என்று ஈசனால் புகழப்பட்டதை எடுத்துக்காட்டி அவர்களின் அளவற்ற பெருமையும் அருமையும் அனைவரும் உணரவேண்டும் என விரும்பியுள்ளார். தில்லை மூவாயிரம் அந்தணர்கள் திருநீறு புனைந்து உள்ளும் புறமும் மாசற்று விளங்குபவர்கள். மாசிலா மரபில் வந்தவர்கள். உலகெலாம் புகழ்ந்து போற்றும் மானமும் பொறையும் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்ந்து எம்பெருமானைப் போற்றும் நலத்தை இம்மையிலேயே இனிது பெற்றவர்கள்.

அருமறையினை உணர்ந்து தில்லைப் பதிக்கு அந்தணர்களாகிய இவர்கள் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் ஆடல்புரிந்தருளும் கூத்தப்பிரானுக்கு அகம்படித் தொண்டு புரியும் திருக்கூட்டத்தினராவர் . நான்மறையோதி முத்தீ



வேள்வி இயற்றிப் பொன் செல்வமெனக் கொண்டவர்கள். சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு பாழங்களிலும் குற்றமற நிற்பவர்கள். தானமும் தவமும் செய்பவர்கள். குறைபாடு

இல்லாதவர்கள். இனி வேதியர்களும் தமிழக அந்தணர்களும் சடலத்துறையைப் பொறுத்த பாதுகாப்பிற்கும், கோவில் ஆகமங்களின் தொல்பழமையைப் போற்றுதற்கும் நெடுங்காலமாகச் சிவ வழிபாட்டில் ஈடுபட்டதாகத் தெரிவிக்கிறது. ஸ்ரீருத்ரத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் சிவவேள்வி செய்கின்றவர்கள்

என்று நம்பப்படுகின்றது. அந்தணர் என்போர் அறவோர் மற்று எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகலான் என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க அருளைப் பொழியும் அறம் உடையோர்களாக இத்தில்லை அந்தணர்கள் வாழ்ந்தனர். சிவன் பொதுவாக லிங்க வடிவத்திலேயே காட்சி தருவது வழக்கம். அவர் நடராசப் பெருமானாகக் கூத்தனாகப் பொன்னார் மேனியனாய் புலித்தோலை அரைக்கசைத்து முயலகன் அரக்கன்மேல் நின்று பனித்த சடை சுழன்றாடும் உருவமாக அம்பலத்தில் ஆடுவதை அந்தணர்களாகிய இவர்கள் அகமகிழ்ந்து அனைத்துலகும் உய்ய அருகிருந்து ஆராதித்து வருகின்றனர்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

சோழர்காலத்தில் செம்மைப்படுத்தப்பட்டு வேதவிதிப்படி சடங்குநெறிமுறை மாறாமல் வணங்கப்படுதலுக்கு தில்லையந்தணர்கள் தங்கள் வாழ்நாள் முழுதும் பாரம்பரியமாக இதனை அருகிருந்து வழிபட்டுவரும் சிவநெறித் தொண்டர்கள் – சிவ தாண்டவ உருவச்சிலைகள் எல்லோரா குகையிலும் கர்நாடகாவிலும் காணப்படுவதால் , சிவனின் ருத்ரதாண்டவ வழிபாடு பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்ததும் , பல்லவர்களால் சிதம்பரத்தில் இருந்த தாண்டவமூர்த்தி பாதுகாக்கப்பட்டதையும் சரித்திர ஆசிரியர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

கலித்தொகை கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் தமிழகத்தில் சிவனின் மூன்றுவகை நடனத்தைக்கூறுவதும் கவனிக்கவேண்டியதாக உள்ளது. அந்தணர்கள் வேள்வி வேதமுறைப்படி சிவனை வணங்கிக் காக்க வரவழைக்கப்பட்டு தமிழ் அந்தணர்களுடன் கலந்து சைவநெறியில் வாழ்த்தொடங்கியது களப்பிரர் காலத்திற்குச் சற்றுப்பின் நடந்திருக்கலாம் என ஆராய்ந்து கூறும் அன்பர்களும் உண்டு.

பெரியபுராணம் தோன்றுவதற்கு இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் இராஜேந்திர சோழனின் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தில் சுவர்ச்சித்திரத்தில் இறைவன் நடனமாட, காரைக்காலம்மையார் தாளம் போடுவதாக உள்ள புடை ஓவியம் இடம்பெற்றுள்ளது. காரைக்காலம்மை இறைவன் திருநடனத்தை மூத்த திருப்பதிகம், இரட்டை மணிமாலை என்ற பதிகங்களில் விரிவாகப் பாடுவது அனைத்தும் திருவாலங்காடு மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளது. தில்லை, திருவெண்காடு, மதுரை, குற்றாலம்

இடம்பெறவில்லை. ஏழாம் நூற்றாண்டில் தில்லை சிறப்புப்பெற, சோழநாட்டின் முடிமணியாக சிதம்பரம் விளங்குகிறது. அப்பொழுதுதான் அந்தணர்கள் பலர் தில்லைவாழ் அந்தணர்களாய் புகழ்பெற்றுள்ளனர் என எண்ணுவற்கு வாய்ப்புண்டு. தில்லை மரங்கள் நிறைந்தமையால் தில்லை வனம் என்ற பெயர் வந்தது என்றும், சிதம்பரம் என்ற பெயர் தேவார காலத்தில் வழக்கில் இல்லை போலும். தில்லைவாழ் அந்தணர்களுக்கு அந்தர் வேதியாகத்திலிருந்து கிடைத்து கொண்டுவரப்பட்ட நடராச மூர்த்தியே இப்பொழுதும் இருக்கும் கூத்தராகிய நடராசர் ஆவார்.

“போற்றி நீர் தில்லைவாழ் அந்தணர்திறம் புகலல் உற்றேன்

நீற்றினால் நிறைந்த கோல் நிருத்தனுக்கு உரிய தொண்டு ஆம்

போற்றினார்; பெருமைக்கு எல்லை ஆயினார்; பேணிவாழும்

ஆற்றினார்; பெருகும் அன்பால் அடித்தவம் புரிந்து வாழ்வார்”

இவ்வாறு சேக்கிழார் பெருமான் தில்லைவாழ் அந்தணர்களை வாழ்த்திப் பாடியுள்ளார். இவர்கள் இன்றளவும் சிதம்பரத் திருக்கோயிலைப் பேணிப் பாதுகாத்து வருவதையும், பல சர்ச்சைகளுக்கிடையேயும் எம் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே எனத் தில்லைத் திருக்கோயிலிலும் அதைச் சுற்றிலுள்ள அக்ரகாரக்குடியாலும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து வருவதை வாழ்த்தாதவர் இல்லை; அகல் இடத்து உயர்ந்தவராக இருக்கும் இந்தத் தில்லை அந்தணர்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார் கனடா

124

நிலாவில் விக்கிரம் இறங்கிய இடத்தை "சிவசக்தி" என்று பெயரிட்டிருப்பதாகச் செய்தி.

இந்தியாவின் அடையாளமாக ஒரு பெயர் இடவேண்டுமெனில் பல பெயர்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன, அவற்றுள் பலவும் பல்வேறு எதிர்க்கருத்துகளைக் கிளப்பும். மதம் சாராத அமைதி, இன்பம், அழகு, வியப்பு ஒளி போன்ற பண்புகளில் அடிப்படையில் ஒரு பெயர் இட்டிருக்கலாம். ஆனால் அவற்றில் "இந்திய" அடையாளம் இருக்கும்படி அமைப்பது கடினம். எப்படியாயினும் சமற்கிருதப் பெயராகத்தான் இட்டிருப்பார்கள். சமற்கிருதம் "இந்திய" அடையாளமாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனால் தமிழும் இணையாகக் கருதப்படவேண்டும் என்று நாம் கருதுகின்றோம். எனவே அமைதி, அழகு என்றெல்லாம் பெயரிட்டிருந்தாலும் தமிழர்களில் பலருக்கும் உவப்பாக இருந்திருக்காது என்பது என் கணிப்பு.

இன்றைய காலக் கட்டத்தில் உள்ள "இந்துத்துவ" பற்றும் "வெறியும்" இவ்வளவு கொடூரமாகப் (பகையுணர்வூட்டும் விதம், இடிப்புந்து மரபுகளால்) பரவாமல் இருந்திருந்தால் சிவசக்தி என்பதை யாரும் பெரிதாக எதிர்த்திருக்க மாட்டார்கள் என்பது என் கருத்து (இது தவறாக இருக்கலாம்). ஆரியபட்டர், வராகமிகிரர் என்பது போன்ற பெயர்களை இட்டிருந்தாலும் எதிர்ப்புணர்வுகள் வந்திருக்கும். மகாவீரர், புத்தர், வேத இருடியர் ("ரிஷிகள்"), இப்படி மிகப்பல பெயர்களும் தமிழர்களுக்குச் சிறிதும் பெரிதுமாகக் கசப்புணர்வு ஊட்டக்கூடியவை, ஆனால் இந்த சிவசக்தி என்பது ஏதோ ஒரு விதத்தில் குறைந்த எதிர்ப்புணர்வு தரவல்ல ஒன்றாகவே கருதுகின்றேன் (இதில் பலரும் உடன்படாதிருப்பார்கள் என்றறிவேன்). ஏனெனில் இந்துவெளி நாகரிகம் முதல் ஏதோ ஒருவகையில் சிவ வழிபாடு இருந்து வந்ததது என்று கருத இடமுள்ளது ("பசுபதி" சின்னம்).

இன்று வடக்கே திருமால்/கிருட்டிணர் வழிபாடு பெரும்புகழடையதாயினும் முன்னர் சிவ வழிபாடு பெரிதும் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தது. சிவவழிபாடு என்பது வேத வழிபாட்டின் கீழ் வராதது இருக்கு வேதத்தில் "ருத்ரம்" உள்ளது என்பார்கள், ஆனால் அதெல்லாம் பின்னர் செய்த ஈடுகாட்டுகள். உருத்திரனைப் பார்த்து பேசுவதாக அமைந்த மந்திரங்கள் கூட சினம் மிகுந்த அன்னியமான ஒரு ஒரு கடவுளிடம் பேசுவதுபோலவே இருப்பதாகச் சொல்லுவார்கள். வேத வழி வாராத் தொல்குடியினருக்கு சிவன் அன்பே உருவானவன். வங்காள மொழியில் ஆசுதோசு (அன்புக்கு வயப்படுவன் குற்றமுள்ளவன்). இந்தியாவில் பழங்குடிகள் ஏறத்தாழ 650 இருந்தாலும் "திராவிடர்களும்" பழங்குடிகள்தாம்.

மற்றொன்று, எல்லா ஊர்களிலும் இருக்கும் தாய்த்தெய்வமும் தாய்த்தெய்வ வழிபாடும் தொல் இந்தியக் குடிகளின் மரபு. ஊர்த்தேவதை முதல் வைதிக (வேத) முறையாக்கப்பட்ட தாய்த்தெய்வ வழிபாடு வரை பலவும் பல இடங்களிலும் உண்டு.

சிவனுக்கு அடையாளமாகச் சொல்லும் பலவும் தாய்த்தெய்வத்துக்கும் சொல்வார்கள் (பிறை, மாண் முதலானவை). புத்த, சமண மதங்களும் பல்வேறு விதமாக இவற்றை உள்வாங்கியுள்ளன, புராணங்கள் இயற்றியுள்ளன.

சிவனும் தாய்த்தெய்வமும் தொன்றுதொட்டு இருந்துவரும் நம்பிக்கைகள் என்று சொல்லலாம். இறைமறுப்பாளர்களுக்கு இதெல்லாம் காட்டுமிராண்டித்தனம் என்பதாக உணரலாம். [வேத காலத்தில் இருந்து இறைமறுப்பாளர்கள் இருந்து வந்திருக்கின்றார்கள்.] தாய்த்தெய்வமும் சிவனும் இணைந்து அம்மையப்பராக சிவவழிபாட்டாளர் வழிபடுகின்றார்கள். சிவ சக்தி என்பதில் மீயறிவியல் இருப்பதாகவும் பலர் கொள்கின்றார்கள்.

இதெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்க நான் இந்தியன் ஆயினும் கிறித்துவன் ஆயிற்றே, நான் இசுலாமியன் ஆயிற்றே, இவையெல்லாம் எனக்கு எதிரானதாக இருக்கின்றதே என்ற குரல்கள் கேட்பது இயல்பு. ஆனால் பிற நாட்டவர் பல விண்பொருள்களுக்கு கிரேக்க உரோமன் தொன்மங்களில் அடிப்படையிலே பெயர்களைச் சூட்டியுள்ளார்களே. அவர்கள் நாட்டில் "இந்துக்கள்", "இசுலாமியர்கள்", "யூத மதத்தினர்" அல்லது பிற மதத்தினர்கள் இல்லையா?

பலவற்றையும் கருதும்பொழுது சிவசக்தி (சிவசக்தி) என்பது மத அடையாளம் காட்டுவதாயினும் ஏற்புடையதாகவே தோன்றுகின்றது. மதம்சாரா பண்புகளை முதன்மைப்படுத்தி பெயர் இட்டிருக்கலாம் (அது சமற்கிருதமாக, ஒரு வகையில் வேத மதம் சார்ந்ததாகவும் இருந்திருக்கும்). "ஷாந்தி, ரம்யம்.." என்பதுபோல. என் கருத்துப் படி விக்கிரம் சாராபாய் அவர்களின் நினைவாக விக்கிரம் என்ற பெயர் வைத்திருக்கலாம்.

நிலாவில் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ள நிலாவியற்கையின் கூறுகளின் பெயர்கள் பலவும் கீழுள்ள படத்தில் உள்ளன.





முதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

3. பொருள் நிலை . . .

செல்வப் பேரண்பர்களே !

நண்பர்களே : 'இடை தெரிந்து நன்கு உணர்ந்து சொல்லுக (718) என்னும் அவையிலக்கணப்படி, என் சொற்பொழிவைக் கேட்கும்போதே உங்கட்கு என்னென்ன ஐயம் எழக்கூடும் என்று நான் கருதுகிறேனோ, அவற்றை அவ்வப்போதே விளக்கி மேற்சேறல் நல்லது. இன்றேல், ஐயங்கள் பலவாய் மறந்துபோதலும் கூடும். மாக்கள் சேர்த்து வைத்துப் பின் அசைபோடும் உடற்கூறு உடையவை. மக்களோ, புகுந்த உணவை உடனடியாக உண்பவர். நம் உடற்கூறுக்கு ஒப்பவே நம் அறிவுக்கூறும் அமைந்தது போலும். ஒருகருத்து புகுந்ததோ இல்லையோ நம்மறிவு உடனே அதன்மேல் நோக்கம் செலுத்துகின்றது.

சொற்பொழிவு முழுதும் கேட்டுக்கொண்டு பின் சிந்திக்கலாம் என நாம் எண்ணினாலும், பொருள் புதிது கண்ட குழந்தைபோல அறிவு நம் வயப்படாது, ஒரு பொருளைச் செவிப்பட்ட அப்பொழுதே ஆராயத் தொடங்கிவிடுகிறது. ஆதலின் என்னுரையைக் கேட்குதொறும் தோன்றும் ஐயக்களையை அகற்றிச் செல்ல எண்ணுவல்.

* சட்டுதலை முதற்கண் கொழிந்து தீதின்றி ஈட்டுநெறியைப் பின்னர் மொழிப திருவள்ளுவர் ' என்று என் விளக்கம் கேட்ட நீங்கள், நெறிக்கு முதன்மை இவ்வாசிரியர் கொடுத்தாரலரோ என ஐயப்படுவீர்கள். 'ஈட்டின் தீதின்றி ஈட்டுக ; அன்றேய் சட்டற்க' ஒரேடியாக விதித்திருந்தால், சீவிர் ஐயங் கொள்ளீர், இவ்வை வுணர்ச்சி நமக்குத் கோன்மவானேன் ? காந்திப் பெருமகன் காலத்து வாழ்ந்து வருகிறோம். அவர் மாசில் வாழ்கையைக் கண்ணாரக் கண்ட பேறுடையோம். சான்றோருள் சான்றோராகிய இத்தோன்றல் மேற்கொண்ட வினையும் தூய்தாதல் கண்டோம்.

அவ்வினை முடிப்பான் கையாண் நெறியும் தூய்தாதல் கண்டோம் ; நெறிமாட்சியின் சிறப்பினாலன்றே, உரிமை பெற்ற இந்தியாவுக்கு, மீண்டும் ஆங்கிலேயன் முதற்றலைவன் ஆயினான்.

இகலென்னும் எவ்வநோய் நீக்கின் தவவில்லாத் தாவில் விளக்கம் தரும் .

(853)என்றபடி, வேண்டாக் கருத்தினை இகலி, அக்கருத்துடைய யாரைப் பகைத்து இகலா எண்ண மாட்சியாலன்றோ, நம் இந்தியத் தாய்காடு படைப்பெருக்கம் இன்றியேயும், ஆற்றல்சால் நாடாக மதிக்கப்படுகின்றது. இவ்வெல்லாம் வினைத்தூய்மை ஒப்ப நெறித்தூய்மையும் இன்றியமையாதது என்ற நல்லுணர்வை நமக்கு ஊட்டின. அண்ணல் அடிகளாரின் அறிவுரை தெளிந்துடையோம் ; ஆதலின், ஈட்டலினும் ஈட்டுநெறிக்கு வள்ளுவச் செம்மல் முதன்மை வழங்கினாரல்லரோ என்ற ஐயவுணர்வு நமக்குப் பிறப்ப தாயிற்று. பிறக்க வேண்டுவதொரு கருத்துத்தான்.

நன்று. திருக்குறள் ஆசிரியர், கல்வியாருக, அறிவாகுக, பொருளாகுக, வினையாகுக. நெறியாகுக யாண்டும். தூய்மையே வேண்டும் ஓரடிப்படைக் கோளினர். தூய்மை நோக்கொடும், தூய்செயல் நோக்கொடுமே அறங்கரபவர். மனத்துக்கண் மாசிலனாதல் ' என்னும் தம்முதல் வள்ளுவத்திற்கு ஒப்பவே,

தூய்மை என்பது அவாவின்மை மற்றது வாய்மை வேண்ட வரும்

மனத்தூய்மை செய்வினை தூய்மை இரண்டும் இனத்தூய்மை தூவா வரும்.

(364)

என அடிப்படை மரவாது குறள் யாப்பவர். வினைத் தூய்மை அதிகாரத்தும் பொருள் செயல் வகை அதிகாரத். தும் சொல்லப்படுவது செயல் மாத்திரம் அன்று : பொருளீட்டம் மாத்திரம் அன்று : செய்வினையைக் காட்டிலும் தேடு பொருளைக் காட்டினும் ஆண்டு செறித் தூய்மையே கழறப்படுவன. *செய்யற்க சான்றோர் பதிக்கும் வினை (656), * இடுக்கட் படினும் இளிவந்த செய்யார் (854),

வளரும்



செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகரபாபு
சங்க இலக்கிய ஆய்வறிஞர்

மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு
தானம்செய் வாரின் தலை.

மனத்தொடு பொருந்த உண்மை பேசினால், தவங்களோடு தானங்கள்
செய்பவரையும் விடச் சிறக்கலாம் என்பது வள்ளுவர் வழிகாட்டல்.
உண்மையைப் பேசுவதைப் போலவே இதமானது உண்மைகளைச்
செவிகேட்டல். வாழ்நாளில் தீங்கற்ற உண்மையைப் பேசி வருவதே
வாய்மை. அதுவே ஒப்பற்ற வாழ்வுக்கான வகைமை. பலர் மனமறிந்து
புறம்கூறிப் பொய்களைப் பேசுவார். நேரில் நேர்மையின் அடையாளம்
போலவே பாராட்டுச் சாமரம் வீசுவார்.

தெரிந்து பொய் கூறுபவர் பின்னொரு நாளில் பல்லோரால் இழிபடுவர்.
வாழ்வெல்லாம் நல்லதொரு சான்றோராக விளங்கி உண்மைகளைப்
பேசுவோரைப் பலர் நாடி வழிபடுவர். பொய்கள் புதைந்த நெஞ்சத்தில்
நற்குணங்கள் என்றுமே தங்கிவிடா. நலம் பயக்கும் இன்சொற்களை
வாய்மையொடு உரைப்போரின் நற்குணங்கள் என்று மங்கிவிடா!

வாய்மை தவறாமல் சிறந்து விளங்குவோருக்கு என்றேனும் புகழ் வந்து
சேரும். தற்போது துன்பங்கள் வருத்தினாலும் அந்த நிலை இன்பமயமாய்
முற்றிலும் மாறும். உண்மை பேசுவதை ஒரு நல்லறமாகவே கொண்டு
விளங்க வேண்டும். தூய்மையுள்ள பிறவியாய்த் துலங்க வேண்டும்.
வாய்மையொடு நடப்பது பல அறங்களைச் செய்வதற்கு ஈடு. வாய்மையால்
வரும் உயர்ந்த பீடு. வள்ளுவரின் வாய்மை நெறியைத் துல்லியமாக
உணர்ந்திய அன்னைக்கு எனது வாடாத நான்மணிமாலை!

அகவல்

அருந்தமிழ் ஊட்டி ஆற்றலும் கூட்டி
வருந்திய என்னை வளர்த்தனன் அன்னை
பயின்றறேன் இலக்கியம் பதிற்றுப் பத்து
துயிலது நீக்கித் தோல்விகள் ஒதுக்கித்

தாழா திருந்து தடைகள் நொறுக்கி
ஏழாம் பத்தும் எடுத்துப் படித்ததில்
செல்வக் கடுங்கோ வாழி யாதன்
நெல்வளச் செழிப்பும் நேரிய கொடையும்

புகழ்ச்சியில் பணியாப் போர்க்குணம் தன்னில்
மகிழ்ந்த கபிலன் மாண்புகள் பாடினான்
எட்டாம் பத்தில் எழிமிகு தலைவன்
எட்டிய புகழோ இணையில் லாதன்!

பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை பெருக்கிச் சேர்த்த
பெருமையும் பெரிதாம் பெயர்நிலைத் ததுவாம்
பெரும்புகழ் சோழர் பெருவலிப் பாண்டியர்
இருவரை ஒருபோரில் எதிர்த்தே படைகளை

முரித்த வலியவன் மோதியே வென்றவன்
அரிசில் கிழாரே அவனைப் பாடினார்
அனைத்தையும் தந்தவன் அன்னை
நினைத்தும் பாரா நிறைவிது வன்றோ!

70

வெண்பா

இதுவே பெரிதாம் இறைவியின் அன்பே
எதுவும் இதற்கிணை இல்லை – பொதுவில்
படைத்தேன் இலக்கியம் பாய்ந்தே எதிர்த்துத்
தடைகள் உடைத்தேன் தனித்து.

கலித்துறை

தனியே நிலைக்கத் தவமே கிடந்தேன்
தலைநிமிர்ந்தேன்
இனியேன் துயரே எழுத்தில் தளிர்ந்தேன்
இலைகளுடன்
கனியே கிடைக்கக் கசிந்தேன் மனத்தில்
கலைமகளின்
கனியே வரமாய்க் கவிதை பெருக்கிக்
கடைவிரித்தே!

விருத்தம்

கடைவிரித் தேனே கவின்மிகு படைப்பால்
காலம் போற்றும் கதைபெறவே
நடைவிரித் தேனே நயமிகு மனத்தோர்
நாடிச் சூழ்ந்து நலம்பெறவே
விடைவிரித் தேனே வினவிடும் எதற்கும்
வேட்கை மேவும் விழிஅருளின்
குடைவிரித் தேனே குணமிகு பலர்க்கும்
கொள்கை சாற்றிக் குலவிடவே!



CHAPTER 3

BHARATAN AS REGARDED BY THE
HERO OF THE EPIC ...

கட்டினன் சுரிகையுங் கழலும் பல்கணைப்
புட்டிலும் பொறுத்தனன் கவசம் பூட்டாமைத்
திட்டனன் எடுத்தனன் வரிவி லேந்தலைத்
தொட்டடி வணங்கி நின் ரினைய சொல்லினான்

Prepared thus for the fight, lakshmana came to Rama to take leave of him. All his anger so far kept at the bottom of his heart now burst out and he addressed his brother Rama about the strength of himself and Bharata. He assured that he would send Bharata to rule hell instead of Ayodhya.

ஒருமகள் காதலி உலகை நோய்செய்த
பெருமக வேனலிற் பரதன் அன்பெறும்
இருநிலை மாள்கைவிட டின்றென் னேவலால்
அருநர காள்வது காண்டி யாழியாய்

Lakshmana further said that he would make kaikeyi lament for her act of enjoying over kausalya's lament when Rama was sent to exile.

வையகந் துறந்துவந் தடவி வைகுதல்
எய்திய துனக்கென் நின்னை ஈன்றவள்
நைதல்கண் டுவந்தவ ணவையி னேங்கிய
கைகயன் மகல்விழுந் தரற்றக் காண்டியால்

He concluded by saying that he would destroy the army of Bharata with one shaft in a second that he would look like siva who burnt the three flying forts with his eyes on the forehead.

அரஞ்சுட வழனிமி ரலங்கல் வேலினாய்
விரஞ்சொறு நொடியிலிவ் வனிக வேலையை
உரஞ்சுடு வடிக்கணை யொன்றில் வென்றுமுப்
புறஞ்சுடு மொருவனிற் பொலிவென் யானென்றான்

so said lakshmana, who was ready to fight Bharata. Rama advised him to be calm and told him that Bharata was the embodiment of Dharma and the touchstone of justice. The army came near and Bharata left it at a distance and with his brother satruguna proceeded towards Rama and Lakshmana .he was full of sorrow with tears rolling over his cheeks. Rama took this opportunity to instruct Lakshmana about Bharata and asked him to see the appearance of Bharata.

தொழுதுயர் கையினன் றுவண்ட மேனியன்
அமுதழி கண்ணினன் அவல மீதென
எழுதிய படிவமொத் தெய்து வான்றனை
முழுதுணர் சிந்தையான் முடிய நோக்கினான்

கார்ப்பொரு மேனியக் கண்ணன் காட்டினான்
ஆர்ப்புரு வரிசிலை இளைய வைய நீ
தேர்ப்பெருந் தானையப் பரதன் சீறிய
போர்பெருங் கோலத்தைப் பொருந்த நோக்கென

Bharata's calm countenance full of sorrow and melancholy moved lakshmana very much .His harsh words together with his anger vanished and his bow slipped from his hands in astonishment his eyes shed tears.

To Continue.....



பசுமையான மரங்களுக்கிடையே இருக்கும் கொடிகள் படர்ந்த மரத்தின் உச்சியில் மயில் அமர்ந்திருக்கும் அட்டைப்படம் மிக அருமை.

முதல் பகுதியான கொள்கை விளக்கக் குறிப்புப் பகுதியில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையினால்

ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வரும் பெருந்தலைவர் காமராசர் விருது, கபிலர் விருது, உ.வே.சா விருதுகள் பற்றிய குறிப்புகள் தமிழ், ஆங்கிலம் என்று இருமொழிகளில் இடம் பெற்றிருப்பது சிறப்பு. விருதுகளின் மதிப்புத்தொகை, பதக்கத்தின் தங்க அளவு, மதிப்புரை மற்றும் இதுவரை அவ்விருதுகளைப் பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை போன்ற குறிப்புகள் கூடுதல் சிறப்பு.

நூலேணி எனும் பக்கத்தில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியிட்ட நான்கு நூல்கள் குறித்து நூலின் அட்டைப்படங்களுடனான குறிப்புகள், நூலினை வாங்கிப் படிக்க வேண்டுமென்கிற எண்ணத்தைத் தோற்றுவிக்கிறது.

தமிழெழுச்சி எனும் தலைப்பில் பாரதியார் மற்றும் பாரதிதாசனார் கவிதைகள் இடம் பெற்றிருப்பது சிறப்புக்குரியது. கவிதைகளின் கீழே அவர்களது பெயர்களையும் பயன்படுத்தியிருந்தால் மேலும்

சிறப்பாக அமைந்திருக்கும்.



ஆசிரியம் பக்கத்தில், 'சந்திரனில் இறங்கியது சந்திரயான் 3' எனும் தலைப்பில், சந்திரயான் 3 குறித்த செய்தியும், சந்திரயான் 3 வெற்றிக்குப் பாடுபட்ட இஸ்ரோ

அறிவியலாளர்களைப் பாராட்டிய

செய்தியும், குறிப்பாக, தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த வீரமுத்துவேல் அவர்கள் குறித்து தமிழக முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களது மகிழ்ச்சியான வாழ்த்துச் செய்தி மற்றும் தமிழக ஆளுநர் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி போன்றவைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதியிருந்தது மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது.

அவ்வப்போது எனும் பக்கத்தில் திரு.வி. கலியாண சுந்தரனார் குறித்த சிறு வாழ்க்கைக் குறிப்புடன், அவரது பிறந்தநாளில் அவரது திருவுருவப் படத்திற்குத் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை சார்பில் மலர் வணக்கம் செய்தல், அந்நிகழ்வில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், அமைச்சர் பெருமக்கள், வணக்கத்திற்குரிய மேயர், துணைமேயர் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து கொண்ட படத்துடனான செய்தியும் சிறப்பாக இருந்தது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

தேன் துளி எனும் பக்கத்தில் 'ஒரு மொழியிலிருந்து, அம்மொழிச் சொற்களை அயல் மொழியில் எழுதினாலும் நிலை மொழியின் ஒலிப்பையே பெயர்ப்பு மொழியில் காட்டமுடிவதில்லை. இந்த இடர்கள் மொழியாளர்களிடம் தவிர்க்கவொண்ணாதவை" என்பதை Bayon எனும் அங்கேரிலுள்ள கோயில் குறித்த உதாரணத்துடன் குறிப்பிட்டுக் காண்பித்திருப்பது மிகச் சிறப்பு.

உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி அவர்களது சேரமன்னர் வரலாறு! குறித்த பக்கம் அருமை. அக்கட்டுரையில் மேற்கோள்களுக்கான எண்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. குறிப்பிட்ட எண்களுக்கான மேற்கோள்களும் கீழ்ப்பகுதியில் தரப்பட்டிருந்தால் மேலும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும்.

சிறீக்கந்தராசா அவர்களது 'ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசம் - வாழ்வம்' எனும் தலைப்பிலான பக்கத்தில் அமெரிக்கா ஆக்கிய ஆங்கில அகராதி, ஒக்ஸ்போட் ஆங்கில அகராதி பிறந்த கதை குறிப்புகள் நன்று.

தனித்தமிழ் ஆட்சி எனும் தலைப்பிலான மறைமலையடிகளாரின் பக்கம், பொன்வண்டு எனும் தலைப்பிலான பெ.நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்ப்புத் தகவல்கள் சிறப்பு. பேராசிரியர் சி. அ. சங்கரநாராயணன் அவர்களது நற்றிணை - 142 பாடல் தமிழ், ஆங்கிலம் என்று இருமொழிகளில் இடம் பெற்றிருப்பது அருமையாக இருக்கிறது.



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் அவர்களது கூர்மையான குழந்தைக் கவிஞர், செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான் அவர்களது சேக்கிழார் பெரியபுராணம் - 4 தகவல்கள், கனடா பெரும் பேராசிரியர் செ. இரா.

செல்வக்குமார் அவர்களது நிலாவில் விக்ரம் தரையிறங்கிய செய்தி, மூதறிஞர் வ. சுப. மாணிக்கனார் அவர்களது வள்ளுவம் குறித்த கட்டுரை, செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகரபிரபு அவர்களது தமிழன்னை நான்மணிமாலை செய்திகள், வாசீச கலாநிதி கி.வா.ஐ அவர்களது தாயின் பிரார்த்தனை, தமிழறிஞர் ஓளவை நடராசன் அவர்களுக்கான புகழ் வணக்கம், விழுப்புரம் மற்றும் கள்ளக்குறிச்சி மாவட்டத் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 2022-2023 ஆம் ஆண்டு ஆட்சிமொழிச் சட்ட வார நிகழ்வுப் படங்கள் தொகுப்பு மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது.

சென்னையில் நடைபெற இருக்கும் இளையோர் இலக்கியப் பாசறை தொடக்கவிழா அழைப்பிதழ் இணைப்பும் சிறப்பு.

நன்றி.

கவிஞர் பேரா,

தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம்,
திருநெல்வேலி.



30.08.23 உலகத் தமிழ் 195 – பசுமைப் போர்வையினிடையே வெள்ளை மேகம், மயிலின் ஓய்யாரம் எனக் கண்கவர் முகப்புடன் திகழ்கிறது. கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு— பெருந்தலைவர் காமராசர்,கபிலர், உ.வே.சா ஆகியோர் பெயரால் தக்கவர்க்கு விருதுகள் வழங்கும் செய்தியை அறிவிக்கிறது. சந்திராயன் 3 வெற்றிப் பயணம் குறித்து விளக்கும் ஆசிரியர்,இது மனித குலத்திற்கான வெற்றி என நம் பாரதப் பிரதமர் குறிப்பிட்டதை "இந்தியரின் பரந்த மனதை, மனித குலத்திற்கு அறிவிக்கும் அறிவியல் சாதனை" என மேலும் சிறப்பாக எடுத்துரைத்துள்ளார். அவ்வப்போது பகுதியில்,திரு.வி.க அவர்களின் பிறந்த நாள் செய்தியாக,"அவர் அன்புள்ளத்தில் காந்தியடிகள், பொருளாதாரத்தில் கார்ல் மாக்ஸ் – ன் பக்தர், முரண்பாடு கொண்ட கொள்கையிலும் உடன்பாட்டுத் தன்மையைப் போற்றும் பொதுமைப் பண்பாளர்" எனப் புகழாரம் சூட்டுகிறார் ஆசிரியர். தேன்துளி 1 – இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் முத்தமிழ்க் காப்பியம் எனச் செபுகிறது. தேன்துளி 2 – அங்கோரில் உள்ள ஒரு கோயிலின் பெயரை ஆங்கிலம்,தமிழ் இரு மொழிகளையும் நன்கறிந்த பெருமக்கள் எழுதும் போதும் ஒலிக்கும் போதும் ஏற்படும் வேறுபாடுகளைச் சுவைபடச் சொல்கிறது. செந்தமிழ்த்திலகம் திரு.செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்கள் ஆங்கில எழுத்துச் சீர்திருத்தம், 'American dictionary of English language ' அகராதி தோன்றியமை பற்றி எழுதியுள்ளது சிறப்பு.

மறைமலையடிகள் "வேற்று நாடுகளையும் அந்நாட்டில் உள்ள மக்களையும் பற்றிச் சிறிதும் உண்மை தெரியாமல் அவர்களைப் பற்றி இழித்துப் பேசுவோர் நம்மில் நூறாயிரக்கணக்கில் இருக்கின்றனர்" என வருந்திக் கூறியுள்ளார்.சந்திராயன் காலத்தில் நாம் அதனை நன்கு சிந்தித்தல் வேண்டும். மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனார் "பொருள் மிகப் படைத்தோற்கு அறனும் இன்பமும் பெறுதற்கு எளிய பொருள்கள்;ஆனால் தீதின்றி வந்த பொருளே அவற்றைப் பயக்கும்." என வள்ளுவ நெறியைப் புலப்படுத்துகிறார். திரு.க.புவியரசு அவர்கள் ஓளவை நடராசன் அவர்களின் பிறப்பு, கல்வி, பணிகள், சிறப்புகள்,படைப்புகள் என அழகாகத் தொகுத்துப் புகழ் வணக்கம் செலுத்துகிறார்.நன்று.அக் கட்டுரை வழி ஓளவை நடராசனாரின் இயற்பெயர் சிவபாதசேகரன் என அறிந்து மகிழ்ந்தேன். நிறைவாகத் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையால் நடத்தப்பெறும் 'இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை' தொடக்க விழா அழைப்பிதழ் அணி செய்கிறது.தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் இலக்கியத் தொண்டு வளர்க! வாழ்க!. மகிழ்ச்சி.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

அன்புப் பார்வை

சோழ மன்னன் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்தான். அருகில் அமைச்சர் அமர்த்திருந்தனர். கலைவலாளரும் புலவரும் தமக்குரிய இருக்கையில் இருந்தனர், நாட்டு வளத்தைப் பற்றியும் கலைச் சிறப்பைப் பற்றியும் மன்னன் உரையாட, மந்திரிமாரும் தகுதியறிந்து பேசினர். பேச்சு மெல்ல மெல்ல வேளாளரைப் பற்றிப் படர்ந்தது.

இந் நாட்டின் நெல் வளத்தை உலகம் முழுவதுமே கொண்டாடுகிறது. சோழ நாடு சோறுடைத்து என்ற பழமொழியே இதற்கு அடையாளமாகும். இந்த நாட்டில் உள்ள வேளாளர்களின் செல்வச் சிறப்புக்கு ஈடாக வேறு எதையும் சொல்ல இயலாது. நம்முடைய பண்டாரத்தில் செல்வம் குறையினும் வேளாளர் செல்வம் என்றும் குன்றாது ” என்று மன்னன் பெருமிதத்தோடு பேசினான் .

பரம்பரை பரம்பரையாக வேளாளர் கொடுக்க, முடியை வாங்கிச் சூட்டிக்கொள்ளும் வழக்கம் சோழ குலத்துக்கு உரியது. நாட்டின் பெருமையும், வளப்பமும் அவர்களால் அதிகமாகின்றன என்பதைத் திரு வள்ளுவர் முதலிய புலவர்கள் அருமையாகச் சொல்லியிருக்கிறார்களே ! ” என்றார் ஓர் அமைச்சர்.

' இப்போதும் பிற நாட்டிலிருந்து வருவாருக்கும், இந்நாட்டுப் புலவருக்கும் அளவின்றி வாரி வழங்கும் வேளாண் செல்வர் இருக்கிறார்கள். சடையப்ப முதலியாரைப் போன்ற செல்வரையும் வள்ளலையும் வேறு எந்த நாட்டிலே பார்க்க முடியும் ? ”

" சடையப்ப வள்ளல் நல்ல கலையுணர்ச்சி உள்ளவர். தமிழுக்கு அடிமையாகி விடுபவர். கலைத்திறமை உள்ளவர்களைக் கண்டால் அன்னையினும் அன்புவைத்துப் பாதுகாப்பவர். ஒரு மாதத்துக்கு முன் அவருடைய கலையுணர்வையும் செல்வப் பெருமையையும் தெரிவிக்கும் செய்தி ஒன்று நிகழ்ந்தது. அது மன்னர்பிரான் திருச்செவியை எட்டியிருக்கக்கூடும் ” என்றார் வேளாளராகிய அமைச்சர் ஒருவர்." என்ன அது ? ” என்று ஆர்வத்தோடு வினவினான் வேந்தன்.

" வடநாட்டிலிருந்து அருமையான துகில் ஒன்று கொணர்ந்தான், ஒரு வணிகன். அது மிக

மெல்லியதாய் அருமையான பூவேலைப்பாடு உடையதாய் இருந்தது. சரிகையால் கரையிருந்தால் உறுத்துமென்று பட்டாலே பூத்தொழில் செய்திருந்தான். பல காலம் முயன்று நெய்த அதைத் தக்க விலைக்கு விற்க வேண்டுமென்று எண்ணின அவன், தமிழ் நாட்டில் விலைபோகும் என்று வந்தானாம்." அரசன் இடை மறித்து, "அவன் நம்மிடம் வர வில்லையே ! ” என்றான்.

“ சடையப்ப வள்ளலைப் பற்றிக் கேள்வியுருவிட்டால், ஒருகால் இங்கே வத்திருக்கக் கூடும். ஆனால் அவள் அப் பெரியாரிடம் சென்றதனால் சோழநாட்டின் பெருமை எங்கும் பரவ இடம் உண்டாயிற்று ” என்ற அமைச்சர்” நீங்கள் சொல்வது விளங்கவில்லையே ! ” என்று கேட்டான் சோழ மன்னன் .

இந்த ஆடையை விலை கொடுத்து வாங்குவார் உலகத்திலே சிலர்தாம் இருக்கக்கூடும். பல நாடுகளில் திரிந்து ஒருவரையும் காணாமல் இங்கே வந்தேன். இதை நெய்ய மேற்கொண்ட உழைப்புக்கு மேலே, விற்பதற்காகத் திரியும் சிரமம் அதிகம்' என்று கூறிக்கொண்டு வந்த அத்த வணிகனைச் சடையப்பரிடம் சிலர் அழைத்துச் சென்றார்களாம். அவர் அந்தத் துகிலைப் பார்த்ததும் அதன் வேலைப் பாட்டை உணர்ந்துகொண்டார். அந்தக் கலைஞனைப் புகழ்ந்தார். அவன் கேட்பதற்கு மேற்பட்டே பொன் தந்தாராம்.”

" இப்போது அந்தக் கலைஞன் எங்கே ? ”*“ருசி கண்ட பூனை உறியை எட்டி எட்டித் தாவுவது என்பதுபோல இன்னும் சிரமப்பட்டு இத்தகைய ஆடைகளை நெய்து, தமிழ்நாட்டில் விலைப்படுத்தலாம் என்று எண்ணிப் போயிருப்பான்.!”

" சோழ நாட்டின் பெருமையை அவன் மற்ற நாட்டில் போய்ச் சொல்லுவான் என்றது இதனால்தானா *அதுமட்டும் அல்ல. சோழ நாட்டில் உள்ள ஒரு குடிமானாரே இதற்கு விலை கொடுத்தாரென்றால், அத்தகைய பலர் வாழும் சோழ நாட்டுக்கு அரசராக வீற்றிருப்பவர் எத்தனை செல்வராக இருப்பாரென்று அவன் வியப்புற்றும்.”

வளரும்



சொல்வேந்தர் ஓவைய ஓடு குடித்த குடி

சந்தியா நடராஜன்

ஓவைய சொல் கேள் - ஓவைய அருள்: வெளியீடு: ஸ்ரீராம் பாரதி
கலை இலக்கியக் கழகம், 12/5 போயல் சாலை, தேனாம்பேட்டை,
சென்னை - 600 018; தொலைபேசி: +91 44 4341 8700



ஆத்திகுடியுடன் ஆரம்பக் கல்வி தொடங்கியபோது அறிமுகமான பெயர் ஓவைய; ஓவைய பாட்டி. அரிச்சுவடி புத்தகத்தில் 'ஓவ' என்ற எழுத்துக்குப் பக்கத்தில் கோல் ஊன்றிக் குளிந்திருக்கும் மூதாட்டியின் படம் போட்டு ஓவைய என்று அச்சிடப்பட்டிருக்கும். 'அதியமான் அவையின் அழகிய பெண் அவள்; பெறலரும் நெல்லிக்கனி பெற்ற பெருமைக்குரியவள்' என்று தெரிந்துகொண்டது பள்ளிப் பருவத்தில். கல்லூரியில் காலடி எடுத்து வைத்தபோதுதான் 'ஓவைய' ஒருத்தி இல்லை, பல பேர் அப்பெயரில் இருந்தார்கள்' என்ற பேச்சும் எழுத்தும் பழக்கப்பட்டது.

சென்னைக்கு வந்த பிறகு இன்னொரு ஓவையையே இலக்கியக் காற்று கமந்துவந்து இதயத்தில் இறக்கிவிட்டுச் சென்றது. அவர்தான் உரைவேந்தரின் மகள், சொல்வேந்தர் ஓவைய நடராஜன்.

வள்ளலாரின் அருட்பாக்களைக்கருத்துன்றி மனம் ஒன்றிக் கற்கத் தொடங்கியபோதும் 'ஓவைய'யின் தந்தை துரைசாமி பிள்ளையின் உரையே ஒளிவிளக்காய் வெளிச்சம் தந்தது. குறிப்பாக வள்ளல் பெருமானின் மூன்றாம் திருமுறையில் திருவடிப் புகழ்ச்சி (1960) இல் 'பரமசிவம் சின்மயம் பூரணஞ் சிவயோக பாக்கியம் பரம நிதியம்' என்று தொடங்கும் பாடலிலிருந்து ஏறக்குறைய பத்துப் பாடல்கள் வரை சமஸ்கிருத சொற்களையே கையாண்டிருப்பார் வள்ளலார். அதுலம், அதுலிதம், அம்பரம்பரம், நிராலம்பனம், பாவனாதீதம், குணாதீதம், உபசாந்தபதமகா மௌன ரூபம் என்ற வகையில் எல்லாம் வடமொழி தத்துவ இயல் சார்ந்த கலைச் சொற்கள்தான். இந்தப்பகுதியை எந்தவொரு

தமிழாசிரியரும் எந்தவொரு தமிழ் ஆய்வாளரும் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் வெளியிட்டுள்ள ஓவைய துரைசாமி பிள்ளையின் அருட்பா உரை நூலின் துணையின்றி கற்றுத் தெளிந்து கரையேற இயலாது. அருட்பாவின் ஆழம் அறிந்து தெளிவு பெற எனக்கு ஆசானாக வந்து அமர்ந்தார் உரைவேந்தர் ஓவைய.

சமீபத்தில் சென்னை சாகித்ய அகாதெமி அலுவலகத்தில் நடந்த ஒரு நிகழ்வில் முதன்முறையாக தமிழ் வளர்ச்சித்துறை இயக்குநரான சொல்வேந்தர் ஓவையின் மகனார் அருளுடன் அறிமுகம் பெற்றேன். அப்போது அவர் சொன்னார்: "அம்ருதா", 'காலச்சுவடு', 'உங்கள் நூலகம்' ஆகிய மூன்று இலக்கிய இதழ்களையும் அப்பா தவறாமல் படித்து வருகிறார். குறிப்பாக நீங்கள் 'அம்ருதா'வில் எழுதி வரும் கட்டுரைகளைப் படித்து ரசித்து என்னையும் படிக்கச் சொல்கிறார்". எதிரும்புதிருமாக இருந்த மூன்று தமிழக முதல்வர்கள் தயக்கமின்றிக் கொண்டாடிய தமிழ்மகன் நம்மையும் ஒரு பொருளாக மதித்திருக்கிறார் என்ற எண்ணம் மனத்தில் மகிழ்ச்சிப் பேரலைகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது. எப்படியாவது அவரை நேரில் சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆசை நிறைவேற்றவில்லை. 2022 நவம்பர் 21ஆம் நாள் பேசிக்கொண்டே இருந்த ஓவையார் நிறைந்த மௌனியானார்.



தந்தையின் மறைவுக்குப்பின் கடந்த சில ஆண்டுகளில் ஆவர் ஆற்றிய உரைகளைக் கட்டுரை வடிவத்தில் தொகுத்து, "ஓவைய சொல் கேள்" என்ற நூலாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் ஓவைய அருள். இந்த நூலை ஸ்ரீராம்



புகழ் வணக்கம்

பாரதி கலை இலக்கியக் கழகம் விலையில்லாப் பதிப்பாக மகாகவி பாரதியின் 141ஆம் பிறந்தநாள் விழாவில் (25.02.2023) வெளியிட்டிருக்கிறது. அவரது நினைவைப் போற்றும் வகையில் உடனடியாகவும் உரிய நேரத்திலும் கொண்டு வந்திருக்கிற இந்நூலைப் படிக்கிறபோது டாக்டர் ஔவை நடராஜன் ஆற்றிய உரைகள் அனைத்தையும் தொகுத்துக் கொடுத்தால் கிடைக்கக்கூடிய வாசிப்பனுபவத்தையும் வளமான தமிழிலக்கியச் செல்வத்தையும் எண்ணி எண்ணி மனம் அலைபாய்ந்தபடியே இருக்கிறது.

'ஔவை சொல் கேள்வி' நூலில் 'ஔவை'யார் ஆற்றிய வரவேற்புரைகளும் வாழ்த்துரைகளும் தொலைக்காட்சி உரைகளும் ஆங்கிலத்தில் ஆற்றிய பட்டமளிப்பு விழா பேரூரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒரு சில கட்டுரைகளைத் தவிர ஏனையவை அளவில் சிறியவை. அளவில் சிறிதோ பெரிதோ எல்லாப் பக்கங்களிலும் 'ஔவை முத்திரை' தென்படாமல் இல்லை.

இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டவை அல்ல; பேசப்பட்டவை. அதனால் இவற்றைப் படிக்கும்போது நமது செவியில் ஔவையின் குரலைக் கேட்க முடியும்; மேல் பொத்தான் போடாத சட்டையுடன் இலகுவாக ஆற்றும் உரையழகோடு அவரது உடல் மொழியழகும் நம் மனத்தில் வந்து தோன்றும்.

ஔவோவும் அதிகம் எழுதியதில்லை. அவரது உரைகள்தான் புத்தகங்களாயின. இருவருக்கும் ஒர் ஒற்றுமை உண்டு. கற்பாறையைக் கற்கண்டாய் மாற்றிக்காட்டும் நாவன்மை படைத்தவர்கள். ஓரிரு சொற்கள் போதும் அல்லது ஓரிரு வரிகள் போதும். தெள்ளத் தெளியும் சித்தம். சிந்தனையில் சுடர் ஒளி மிகும். சிறை பெறா நீர்போல் சிந்தை வாய் பாயும் அவர்தம் சீர்மிகு முடிபுகள்.

கம்பன் கழக முதலாண்டு விழா நிகழ்வில் டாக்டர் ஔவை நடராஜன் ஆற்றிய உரை ஒன்று இந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. 'இராமாயணம் சமஸ்கிருதத்தின் ஆதி காவியம். கம்பராமாயணம் தமிழின் ஒப்புயர்வில்லாத நீதி காவியம்' என்று தொடங்குகிறார் தனது உரையை.

கம்பன் தனது காவியத்தை எதற்காக எழுதினான்? 'நடையின் நின்று உயர் நாயகன்' இராமனின் கதையை எழுத முயன்றது ஏன்? இக்கேள்விகளுக்கு ஒரு வரியில் விடை தருகிறார் ஔவை. "ஒழுக்கத்திலும் அடக்கத்திலும் உயர் பண்புகளிலும் உயர்ந்து நிற்கும் ஒருவன் கடவுளாக முடியும் என்பதைக் காட்டுவதே இராமாயணத்தின் சாரம்" என்கிறார்.

வேடன் குகனை, "இக்கரையாகிய இகத்திலிருந்து அக்கரையாகிய பரத்துக்கு நம்மைக் கரை சேர்க்கிற கடவுளையே கரை சேர்த்தவன்" என்று சொல்லி நம் மனத்தில் பதிய வைக்கிறார். தக்க தலைவனைப் போற்றி பின்பற்றினால் வாணரமும் ஞானச் சுடராகும்

என்று அனுமனைச் சுட்டுகிறார்.

'நெல்லும் உயிர் அன்று; நீரும் உயிர் அன்று / மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்' என்ற புறநானூறு காட்டும் முடியாட்சி சிந்தனையை மடைமாற்றி மக்களாட்சி சிந்தனைக்காகக் கனவு காணும் கம்பனை நம்முன் நிறுத்துகிறார்.

'உயிரெலாம் உறையுமோர் உடம்புமாயினான்' என்று தசரதனைக் குறிப்பிடுகிறார் கம்பர்.

'மன்னன் மாநிலத்தின் உயிர்' என்ற பழைய வழக்கத்தை மாற்றி ஏவல் இருகின்ற உயிராக மக்களையும் ஏவல் புரிகின்ற உடம்பாக மன்னனையும் முன்வைக்கிறார் கம்பர்' என்று ஔவை சொல்லும் சொல்வெல்லும் சொல்தானே! பிறகு, 'அன்புநெறியின் வடிவமே, ஒருமை உணர்ச்சியே இராமாயணம்' என்று தலைமையுரையை முடிக்கிறார். மேலும் கம்பன் கவித்திறத்தை ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் பிராட்டீஸ் ஆற்றிய உரைவிச்சின் வெளிச்சத்தில் ஆழ்த்தி நமது ஆர்வத்திற்கு எரிபொருள் தருகிறார்.

சென்னை விவேகானந்தர் கல்லூரியில் சைவ சித்தாந்தம் குறித்து உரை நிகழ்த்தியிருக்கிறார். குமரகுருபரரும் தாயுமானவரும் சைவத்தைப் புகழ்வதில் வியப்பில்லை என்று கூறி 'The Saiva Siddhantaphilosophy is the choicest product of the Dravidian Intellect' என்ற ஜி.யு.போப்பின் சிந்தனையை முன்வைத்துப் பேசி மாற்றுச் சமய போதகரையும் ஈர்த்த சமயம் சைவம் என்று சொல்லாமல் சொல்கிறார் நமது இணைய கால ஔவை. சைவத்தின் கோட்பாடுகள் திருக்குறளுக்கு நிகரான பொதுமை உடையவை என்று நிறுவுகிறார்.

சைவ சித்தாந்தத்தில் பதி, பக, பாசம் என்று கூறப்படும் முப்பொருள் உண்மையை விளக்க, தத்துவ சுழற்சிக்குள் கேட்போரைச் சிக்க விடாமல் குறள் பக்கம் சாய்ந்துகொள்கிறார். 'சார்பு உணர்ந்து சார்பு கெடல்' என்றவள்ளுவ வாக்கால் விளக்கம் தருகிறார். 'சார்பு உணர்ந்து' என்பது செம்பொருட் சார்பு; சார்பு கெட என்பது, விட வேண்டிய சார்பு - காம, வெகுளி, மயக்கங்கள். உணர்ந்து பற்றிக்கொள்ள வேண்டியது பதி; விட வேண்டியது பாசம்.

ஒரு திருக்குறள் தொடர் மூலம் சைவத்தின் தத்துவத்திற்குத் தெள்ளிய விளக்கம் தரும் இவரின் ஆற்றலை என்னென்பது?

வள்ளலார் - காந்தியடிகள் விழாவில் ஆற்றிய வரவேற்புரையில் இருவர் குறித்தும் அவரது பார்வை எண்ணி மகிழ்த்தக்கூது. 'அரசியலில் ஆன்மிகத்தைக் கவந்தவர் காந்தியடிகள்; அரசியலில் அரசியலைக் கவந்தவர் வள்ளல் பெருமான்' என்று இருவரையும் இணைத்துப் பேசி அவர்தம் மொழிக்கொள்கை குறித்தும் தீர்க்கமாகப் பேசுகிறார். வள்ளலார், காந்தியடிகள் இருவரும் தாய்மொழி மூலம் தொடக்கக் கல்வி வேண்டும் என்றார்கள். முதலில் தாய்மொழி,



புகழ் வணக்கம்



பிறகு இந்தி என்றார் மகாத்மா. முதலில் தாய்மொழி, பிறகு சமஸ்கிருதம் என்றவர் வள்ளலார். இருவரும் ஆங்கிலத்தையும் ஏற்றனர். மும்மொழிக்கொள்கையில் இருவருக்கும் உடன்பாடு உண்டு.

இருபெரும் ஆளுமைகள் குறித்துப் பேசும்போது இருவரின் மனத்திட்பத்தை ஊடுருவி ஆய்ந்து, தயக்கமோ கலக்கமோ இன்றி எளிய சொற்களால் தமது முடிபுகளை நமது இதயத்தில் தைத்து உரமேற்றிச் செல்லும் இந்தத் தையல் நாயகனைச் சொல்வேந்தர் என்று அழைக்காமல் வேறு எப்படித்தான் அழைக்க முடியும்!

இன்னொரு கட்டுரையில் வீட்டில் அடுப்படியில் பூனை படுத்திருக்கிறது என்று தனது இழிநிலையை எடுத்தியம்பி பரிசில் பெற்று வரும் புலவன், பெற்ற செல்வத்தை, 'பிறகுக்கு பகிர்ந்து அளி' என்று தன் துணைவியிடம் கூறும் பண்பை எடுத்துக்கூறி, புலவருக்கும் புரவலருக்கும் உள்ள மாட்சிமையுடைய உறவை விளக்குகிறார் 'ஒளவை'யார். அப்போது பாண்கடன் என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு, 'பொருட்திறம் உடையவர்கள் கலைத்திறம் உடையவர்களுக்கு வழங்குவது ஒரு கடமையாக இருந்திருக்கிறது' என்று விளக்கம் தருகிறார்.

பாரியின் மறைவுக்குப்பின் பாரி மகளிரை அழைத்துக்கொண்டு வேளிர் தலைவன் இருங்கோவேளிடம் சென்று அவர்களை மணம் செய்துகொள்ளுமாறு கூறும் கபிலரின் பாடலில் (புறம் 201) பயின்று வந்துள்ளது பாண்கடன் என்னும் சொல். 'ஆண்கடன் உடைமையின் பாண்கடன் ஆற்றிய' - இசைக்கலைஞரை ஆதரிப்பது ஆண்மகன் கடமை என்ற பொருள்படப் பேசுகிறார் கபிலர்.

புலை என்றாலே வெறுப்பு என்று பொருள். புலவி என்றால் மாறுபடுவது என்று பொருள். 'புலை, புலால், புலவு ஆகிய சொற்கள் யாவும் தமிழுக்கு இசைந்த சொற்கள் இல்லை. உண்ணப்படுவது ஊனே தவிர, ஊன் என்பது ஒருபோதும் உண்ணப்படுவது அன்று'

இப்படி ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும் தீர்க்கமான வாசகங்களை இந்நூலில் காணமுடிகிறது.

பேச்சாற்றல் மொழிவளர்ச்சியுடன் சம்பந்தப்பட்டது. செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் என்கிறது நம் தமிழ்மறை. நாவலர், நாவுக்கரசர் என்று பட்டம் சூட்டி, பெயரிட்டு மகிழ்ந்த இனம் நம் தமிழினம். அரசியல் மேடைப்



புகழ் வணக்கம்

பேச்சாளருக்குக் கோடை இடி, சூறாவளி, புயல் என்றெல்லாம் அடைமொழிகள் அளித்து வருகிறோம். எல்லாத்தளங்களிலும் மேடைப் பேச்சில் மின்னியவர்கள் தமிழில் எத்தனை பேர்!

சிலம்புக்கு ம.பொ.சி.; வள்ளுவம் பேச முனுசாமி; சமயச் சொற்பொழிவுக்கு வாரியார், கி.வ.ஐ., கீரன், கிரிதாரி பிரசாத்; நவீன இலக்கிய உலகில் ஒரு ஜெயகாந்தன்; அரசியல் மேடையில் அண்ணா, கலைஞர், ஜீவா; காங்கிரசில் சின்ன அண்ணாமலை. இப்படி அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். வாழையடி வாழையென வந்த இந்த மரபில் எல்லாத் துறைகளிலும் தன்னை நிலைநிறுத்திக்கொண்ட நம் காலத்து நாயகனாகக் கண்ணெதிரே காட்சியளித்தவர் சொல்வேந்தர் டாக்டர் ஓளவை நடராஜன் அவர்கள்தான்.

நவீன இலக்கிய உலகில் பேச்சுக்கலை வாடிய வற்றல் மரமாய் நிற்கிறது. இந்நிலை மொழிவளர்ச்சிக்கு உகந்தது ஆகாது. நாம் மீண்டும் மீண்டும் இந்த முன்னோடிகளின் உரைகளைக் கேட்க முடிந்தால், கேட்டுப் பயனுற வேண்டும். இல்லாவிட்டால் படித்து இன்புற வேண்டும்.

தமிழ் சோறு போடுமா? என்று கேட்பவர்களுக்கு, 'தமிழ் அரசு பதவி அளிக்கும்; பல்கலைக்கு வேந்தராக்கும்; பத்மஸ்ரீ பெற்றுத்தரும்' என்பதற்கான நேரடி சாட்சியாக ஒளிரும் ஓளவையின் வாழ்க்கையே முழுமையான பதில்.

ஓளவை தமிழக அரசின் மொழிபெயர்ப்புத் துறை இயக்குநராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார். அவரது ஆங்கில அறிவுக்கும் மொழிபெயர்ப்புத் திறனுக்கும் ஒரு நிகழ்வைச் சுட்டுகிறார் ககி சிவம் ஒரு காளொளி உரையில்.

எம்.ஜி.ஆர் பெற்ற ஒரு விருதுக்காக மத்திய அமைச்சர் ஒருவர் பாராட்டிப் பேசும்போது அந்த

விருது 'a feather in his cap' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அதை ஒரு கணம் கூடத் தாமதிக்காமல் ஓளவை எப்படி மொழிபெயர்த்தாராம் தெரியுமா? 'இந்த விருது மன்னாதி மன்னன் மணிமகுடத்தில் மற்றுமொரு மாணிக்கக் கல்' என்று மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். இதைக் கேட்டு விருது பெற்ற மன்னாதி மன்னன் எப்படி நெகிழ்ந்து போயிருப்பார்!

'ஓளவை சொல் கேள்' நூலில் ஓளவை ஆற்றிய மூன்று ஆங்கில உரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை அனைத்தும் படித்துப் போற்றத் தக்கவை.



எதிரும் புதிருமான மூன்று தமிழக முதல்வர்களிடமும் பணியாற்றிய ஓளவைக்கு ஆட்சி மாற்றங்களால் எவ்வித சிரமமோ சிராய்ப்போ ஏற்பட்டதில்லை. மாறாக அவர் மனமறிந்த முதல்வர்களாகவே அவர்கள் இருந்தார்கள். ஒருவரை ஒருவர் விஞ்சி அவருக்குச் சிறப்புச் செய்தனர். எல்லாவற்றுக்கும் ஓளவையிடமிருந்தது வேறொன்றுமில்லை, தமிழ் மட்டுமே.

இன் முகமும் இணக்கமும் இலகுவான வாழ்க்கை முறையும் அவரது வெற்றிக்கான காரணிகளாக அமைந்தன. தமிழ்ப் பேச்சை உயிர் மூச்சாய்க் கொண்டு வாழ்ந்த அவருக்கு உடல்நலிந்த நிலையிலும் நாவன்மை குறையவில்லை. படிப்பதும் பேசுவதும் தெளிந்து சொல்வதும் தமது வாழ்வியல் அறமொன நேர்ந்து கொண்டவர். அதை இன்பம் பொங்க இடைவிடாது செய்துவந்தார்.

'தவம் செய்வார் தம் கருமம் செய்வார்' என்கிறார் வள்ளுவர். இவருக்குத் தமிழ்தான் கருமம். அதனால் இவர் ஒரு தமிழ்த்தவசி.

சந்தியா நடராஜன்
<sandhyapathippagam@gmail.com>



செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவன
கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருதினை
முனைவர் க. இராமசாமி அவர்களுக்கு
மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்
திரு. மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள்
வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

செய்தி வெளியீடு

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தால் வழங்கப்படும் கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருதினை முனைவர் க. இராமசாமி அவர்களுக்கு மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் திரு. மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் திரு. மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் இன்று (5.9.2023) தலைமைச் செயலகத்தில், 2023-ஆம் ஆண்டிற்கான செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தால் வழங்கப்படும் கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருதிற்குத் தேர்வு செய்யப்பட்ட இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனத்தின் முன்னாள் துணை இயக்குநர் முனைவர் க. இராமசாமி அவர்களுக்கு கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருதுடன் ரூபாய் 10 இலட்சம் பரிசுத் தொகையும், பாராட்டுச் சான்றிதழும், வெண்கலத்தாலான கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்களின் திருவுருவச்சிலையும் வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் பெருமுயற்சியால் இந்தியாவில் முதன்முறையாகத் தமிழ் மொழியானது 2004-ஆம் ஆண்டு செம்மொழியாக அறிவிக்கப்பட்டது. செம்மொழித் தமிழுக்கெனத் தனித்தன்மையுடன் ஒரு நிறுவனம் தொடங்கப்பட வேண்டும் என்ற முத்தமிழறிஞர் அவர்களின் கனவினை நிறைவேற்ற, நடுவண் அரசினைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தியதின் அடிப்படையில், 2006-இல் இந்திய மொழிகளுக்கான நடுவண் நிறுவனத்தின் ஓர் அங்கமாக இந்நிறுவனம் அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் 2008-ஆம் ஆண்டில் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் எனத் தன்னாட்சி பெற்ற நிறுவனமாகச் சென்னையில் அமைக்கப்பட்டது. செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் தலைவர் மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் ஆவார்.

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் முக்கியத்துவம் கருதி முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தில் 24.07.2008 அன்று தம் சொந்த நிதி ஒரு கோடி ரூபாயை வைப்புத் தொகையாக அளித்துக் 'கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழாய்வு அறக்கட்டளை'யை நிறுவினார்.

இந்த அறக்கட்டளையின் மூலமாக ஆண்டுதோறும் 'கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருது' வழங்கப்படுகிறது. இவ்விருது இந்தியாவிலேயே மிக உயரிய வகையில் ரூபாய் 10 இலட்சம் பரிசுத் தொகையும், பாராட்டுச் சான்றிதழும், கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்களின் திருவுருவச்சிலையும் அடங்கியதாகும்.

தொல்லியல், கல்வெட்டியல், நாணயவியல், இலக்கியம், மொழியியல், படைப்பிலக்கியம், இலக்கியத் திறனாய்வு, மொழிபெயர்ப்பு, நுண்கலைகள் ஆகிய துறைகளில் செம்மொழித் தமிழாய்வுக்குச் சிறந்த பங்களிப்பை வழங்கியுள்ள ஆய்வாளருக்கு இவ்விருது வழங்கப்படுகிறது.

அறக்கட்டளை தொடங்கப்பட்டபின் 2009ஆம் ஆண்டிற்கான முதல் விருது பின்லாந்து நாட்டு அறிஞர் பேராசிரியர் அஸ்கோ பர்ப்போலா அவர்களுக்கு 2010, ஜூன் 23 அன்று கோவையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் அன்றைய குடியரசுத் தலைவர் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

அதன் பின்னர் 2010-ஆம் ஆண்டு முதல் 2019-ஆம் ஆண்டு வரையிலான பத்து ஆண்டுகளுக்குரிய கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருதுகள் 22.01.2022 அன்று நடைபெற்ற விழாவில் மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் திரு. மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களால் வழங்கப்பட்டன. மேலும், 2020, 2021, 2022ஆம் ஆண்டுகளுக்கான விருதுகளை 22.08.2023 அன்று செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தில் நடைபெற்ற விழாவில் மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்களால் வழங்கப்பட்டன.

அதன் தொடர்ச்சியாக, 2023-ஆம் ஆண்டுக்கான கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருதுக்குச் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் தலைவராக விளங்கும் மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்களால் அமைக்கப்பெற்ற விருதுத் தேர்வுக் குழுவினரால் முனைவர் க. இராமசாமி அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

அரியலூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த, இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனத்தின் முன்னாள் துணை இயக்குநரும், செம்மொழித் தமிழாய்வு நிறுவனத்தின் முன்னாள் பொறுப்பு அலுவலருமான முனைவர் க. இராமசாமி அவர்களுக்குக் கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழித் தமிழ் விருதினை மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் இன்று வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

அதனைத் தொடர்ந்து, செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியமும், பண்டைய தமிழ்ச் செவ்விலக்கியங்களும் நடுகற்களும், மணிமேகலை வழக்குச் சொல்லகராதி, சங்க இலக்கியத்தில் கடல் வணிகமும் பண்பாட்டுப் பரிமாற்றங்களும் ஆகிய நூல்களை மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் வெளியிட்டார்.

இந்த நிகழ்ச்சியில், மாண்புமிகு தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித் துறை அமைச்சர் திரு. மு.பெ. சாமிநாதன், தலைமைச் செயலாளர் திரு. சிவ் தாஸ் மீனா, இ.ஆ.ப., தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித் துறை செயலாளர் மரு.இரா. செல்வராஜ், இ.ஆ.ப., தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் முனைவர் ஔவை அருள், செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவன துணைத் தலைவர் பேராசிரியர் இ.சுந்தரமூர்த்தி, இயக்குநர் பேராசிரியர் இரா.சந்திரசேகரன், பதிவாளர் முனைவர் ரெ. புவனேஸ்வரி மற்றும் அரசு உயர் அலுவலர்கள் கலந்துகொண்டனர்.