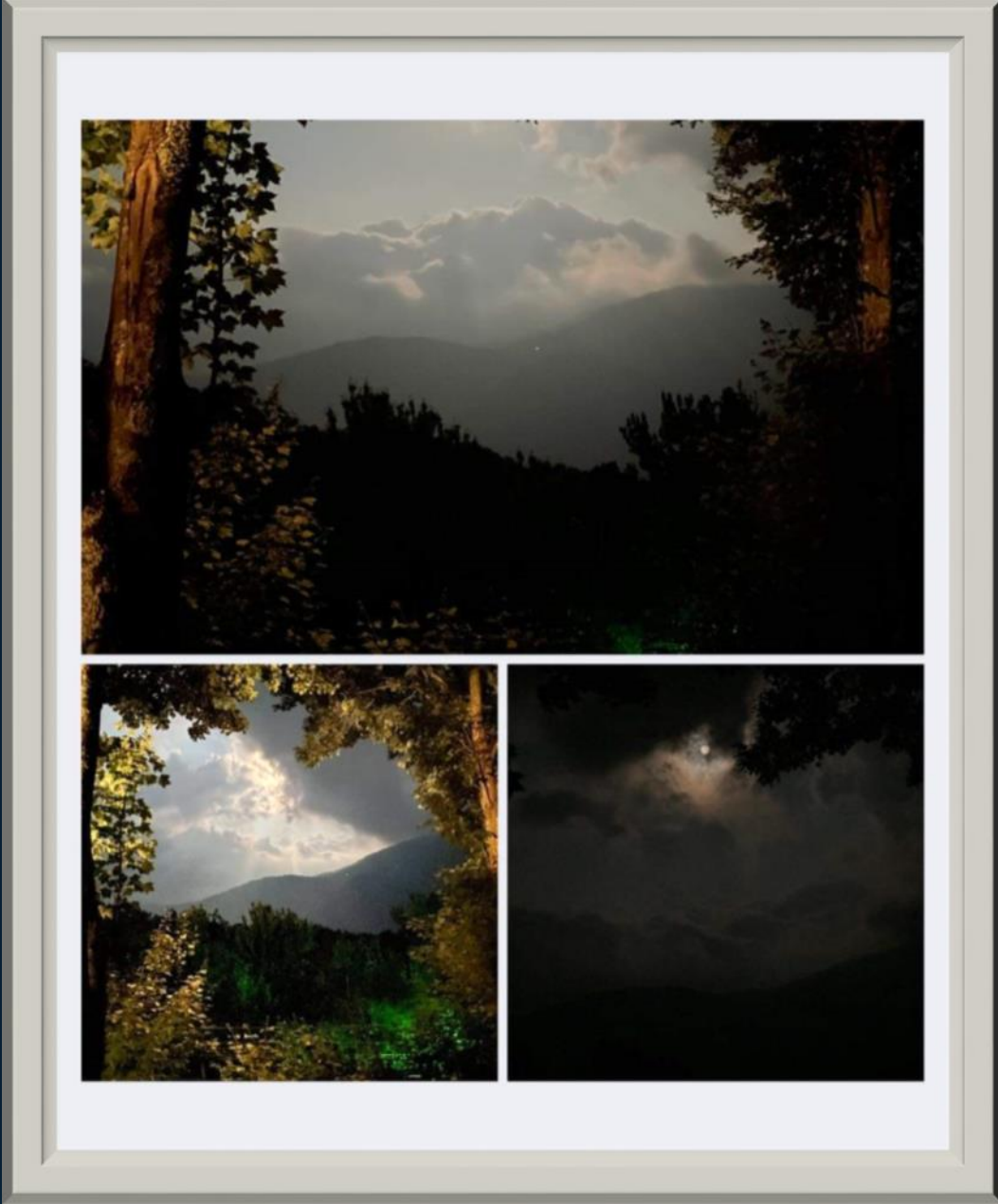


உலகத்தமிழ்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

திருவள்ளூராண்டு 2052

18.08.2021



மிகைபடச் சொல்லேல் ஆத்திசூடியின் எண் **எண்பத்து ஒன்பது !**

தொகைபடத் துலங்கும் உலகத்தமிழிதழ் **எண்பத்து ஒன்பது !**

உள்ளடக்கம்

- 04** Prayer and Religion
- 05** ஆசிரியம்
- 07** ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!
- 08** அவ்வப்போது
- 09** அமெரிக்காவின் ஐம்பது முகங்கள்!
- 11** தேன் துளி!
- 12** மதுரைக் குமரனார்
- 13** ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்- வாழ்வும்!
- 14** சிந்தனைக் கட்டுரைகள்
- 15** தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர்!
- 16** முத்தமிழ்க் கலைஞர்
- 17** சிலப்பதிகாரம்-ஆங்கிலம்!
- 18** குழந்தை இலக்கியம்!
- 19** Everlasting Tradition !

உள்ளடக்கம்

20

பதிகங்களைப் படியுங்கள் !

21

மகாகவி குமாரனாசான்

21

தமிழ்நாடு ? தமிழ் நாட்டு?

23

வானொலிப் பேச்சுகள்!

24

பெரிதினும் பெரிது கேள்!

25

இந்தி மொழியின் நவீன இலக்கியச் சிற்பிகள்!

26

தன்னலம் கருதாத தனிமாட்சி

27

செம்மைத் தமிழின் சிறப்பு

28

பாவேந்தரும், மழலையர் நலமும்

29

பூமழை!

31

பயப்படாதீர்கள்!

32

மறைப்பியல்

33

அறிவரசன் துணையகராதி!

34

தொல்லிலக்கியத் தோரணம்!



ஒலிம்பிக்கில் இந்திய வீரர்கள் !

2020 ஆம் ஆண்டின் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டியில் பெருந்தொற்று காரணமாக இந்த ஆண்டு 2021 இல் டோக்கியோவில் நடைபெற்றது .நிச்சயமற்ற நிலை எங்கும் சூழ்ந்திருக்க பெருந்தொற்று பரவாமல் இருக்க வேண்டும் என்ற மிகவும் இறுக்கமான சூழலுக்கு நடுவில் வெற்றியோடு நடந்து முடிந்ததற்கும் நடத்திக் காட்டியதற்கும் ஜப்பானிய அரசை உலகமே பாராட்டுகிறது .டோக்கியோ விழாக்கோலம் கொண்டு ஒலிம்பிக்கில் சுடரொளி 2021 சூலைத்திங்கள் 23 ஆம் நாள் ஏற்றப்பட்டுத் தொடங்கி வைக்கப்பட்டு ,ஆகஸ்ட் 8 ஆம் நாள் 2021 இல் மாபெரும் வான வெடிகளுடன் நிறைவு பெற்றது .

ஒபிசியின் தலைவரான தாமஸ் பாக் (THOMAS BACH) இந்த 32 ஆவது உலக அளவிலான மாபெரும் விளையாட்டுப் போட்டி நிறைவுற்றதை அறிவித்து ஒலிம்பிக் கொடியினை பிரான்சு நாட்டின் தூதரிடம் ஒப்படைத்தார் .அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டி 2024 இல் பாரிசில் நடைபெறும் என்பதால் இந்நிகழ்ச்சி இவ்வாறு ஒருங்கிணைக்கப்பட்டது, அரிகாட்டோ (Ari Gato) என வானவேடிக்ை மத்தாப்புகள் மின்ன, டோக்கியோவிற்கு நன்றி தெரிவித்து ஒலிம்பிக் தீபம் அணைக்கப்பட்டது. நிறைவு நாள் ஊர்வலத்தில் இந்தியக் கொடியை மறபோரில் வெண்கலப் பதக்கம் வென்ற மாமல்லன் திரு பஜ்ரங் புனியா அவர்கள் நம் இந்திய மூவண்ணக் கொடியை ஏந்தி வந்தார்.



நம் பாரத நாடு உலக அளவில் 7 பதக்கங்களைப் பெற்று 48 ஆவது இடத்தில் வந்தது என்றாலும் இம்முறை தான் அதிக அளவில் பதக்கங்களை வென்றிருப்பது என்பதும் இந்த போட்டியின் மூலம் இனி பாரத நாட்டில் விளையாட்டிற்கு ஆர்வ ஊக்குதல்களும் மக்களிடையே பதக்கங்களைப் பற்றிய நம்பிக்கையும் விழிப்புணர்வும் ஏற்பட்டிருக்கிறது என உறுதியாக உணரலாம். இந்தியாவிற்கான முதல் பதக்கத்தை செல்வி மீராபாய் சானுப் பலுதூக்கும் போட்டியில் 26 வயது நிரம்பிய மணிப்பூர் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த அரர் தொடங்கி வைத்தார்.

ஹாக்கி விளையாட்டில் ஆடவர் அணி அருமையாக விளையாடி வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றது ஓர் அரிய சாதனையாகும். இதற்கெல்லாம் முத்தாரமாகச் சிறகுப் பந்து போட்டியில் வீராங்கனை சிந்து இரண்டாம் முறையாக ஒலிம்பிக்கில் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்று வரலாறு படைத்தார். இந்தியாவிற்குக் கிடைத்த ஒரே தங்கப்பதக்கத்தை நமக்கு ஈட்டித் தந்தவர் ஈட்டி எறிதலில் முதலாவதாக வந்த திரு நீர்ஜ் சோப்ரா ஆவார். சண்டிகர் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த இராணுவ படை வீரர். இந்தியா ஒரு தங்கமும் இரண்டு வெள்ளிப் பதக்கங்களும் 4 வெண்கலப் பதக்கங்களும் பெற்றது. இந்தியா முதன்முறையாக 124 பேர் கொண்ட விளையாட்டு வீரர் குழுவுடன் ஒலிம்பிக்கில் களமிறங்கியது.

முதல் நாளில் பளுதூக்குதல் வீரர் களை வீராங்கனை மீராபாய் சானு 49 கிலோ எடைப் பிரிவில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்றார். ஒலிம்பிக் வரலாற்றில் இந்தியாவுக்கு முதல் முறையாக முதல் நாளில் பதக்கம் கிடைத்தது. 1994 ஆம் ஆகஸ்ட் மாதம் நாங் பாக்சிங் என்ற சிற்றூரில் பிறந்தவர். பிறந்தவர் மணிப்பூர் மாவட்ட இம்பால் நகரில் இருந்து 30 கிலோமீட்டர் தள்ளியுள்ள சிற்றூரில் இவர் விற்கு சுமந்து எடை தூக்கும் தன் திறனை அறிந்து வளர்ந்து ஒலிம்பிக் வீராங்கனையாக ஒளிவீசும் அளவுக்கு உயர்ந்து நிற்கிறார். இறகுப் பந்தில் இந்தியத் தாரகையான சிந்து ரியோ ஒலிம்பிக்கில்

வெள்ளி வென்று இம்முறை வெண்கலம் என்று இரு பதக்கங்கள் ஒலிம்பிக் போட்டியில் பெற்ற முதல் இந்திய வீராங்கனை என்ற தன்னிகரில்லாப் புகழ் அடைந்துள்ளார்.

ஹாக்கி போட்டியில் 41 ஆண்டுகளுக்குப் பின் நம் இந்திய ஆடவர் அணி வெண்கலம் வென்று புதிய சாதனை படைத்துள்ளது. ஹாக்கி போட்டியில் இந்தியர்கள் காட்டிய வெற்றித் திறமையை அகிலமே பாராட்டியது. அதுவும் செருமானிய நாட்டினருடனான வெண்கலப் பதக்கப் போட்டியில் நமது அனைத்து வீரர்களும் மிகவும் திறமையாக விளையாடியதையும் நமது கோல்கீப்பர் ஸ்ரீஜன் நடுநாயகமாக விளங்கி பாரதத்துக்கு மிகப்பெரிய அளவில் பெருமை சேர்த்துத் தந்துள்ளார். நமது நாட்டு ஹாக்கி மகளிர் அணியும் இம்முறை மிகச் சிறந்த விளையாட்டு வீராங்கனைகள் என்பதை மெய்ப்பித்துள்ளனர். அரையிறுதிவரை ஆடுதிறனோடு ஆடி நான்காவது இடம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளனர்.

குத்துச்சண்டையில் வெண்கலப் பதக்கத்தைப் பெற்றார் இவர். அசாம் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர் 2020ல் அர்ச்சுனா விருது பெற்று ஒங்கிய புகழ் பூண்ட நங்கை. மற்போரில் பஜ்ரங் புனியா அவர்களும் வெண்கலம் வென்றார். ஹரியானா மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் மனைவியார் சங்கீதா போகட்டும், புகழ்வாய்ந்த மற்போரில் பயிற்சி பெற்று வரும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பதக்கங்கள் வென்று அனைவரையும் பாராட்டுதலுடன் ஒலிம்பிக்கில் பங்கு பெற்ற அனைத்து வீரர்களும் போற்றுதலுக்குரியவர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

கோல்ப் போட்டியில் இந்திய வீராங்கனை அதிதி கடைசி நொடியில் வெண்கல வெற்றியைத் தவறவிட்டு நான்காம் இடம் பிடித்தார். மதுரையைச் சேர்ந்த இரேவதி (பி.ஏ தமிழ் இளங்கலை தமிழிலக்கியம் படித்தவர்) ஓட்டப் பந்தயத்தில் பங்கு பெற டோக்கியோ சென்றதே ஒரு பெரிய வெற்றியின் தொடக்கமாகக் கருதவேண்டும். சிறுவயதிலேயே பெற்றோரை இழந்து பாட்டியின் பரிவார்ந்த காப்பில் வளர்ந்து பன்னாட்டு ஒலிம்பிக் செல்லும் அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறார்.

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த சுபா வெங்கடேசன் மற்றும் தனலட்சுமி என்ற இருவருமே பாராட்டுக்குரியவர்கள். இவ்வாறு எதிர் வரும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் மேலும் அதிக அளவில் பாரத வீரர்கள் உயர்வர் என நம்புவோம். நம் இளைஞர்கள் விளையாட்டிற்கு அதிக ஆர்வம் செலுத்த வேண்டும் என்றும் ஒன்றிய மாநில அரசுகள் அதற்குத் துணை நிற்க வேண்டும் என்பதை இந்த டோக்கியோ ஒலிம்பிக் நமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறது.





ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!

89

ஆத்திசூடி | ATTISUDI | اثي سودي | 阿媿邱立 |

| ആത്തി ചൂടി | आतिचूडी | ఆత్తిచూడి | ఆభిసூడి

மிசைபடச் சொல்லேல்

Never exaggerate

لا تكسل

勿誇飾

അതിശയോക്തി കലർത്തി സംസാരിക്കരുത്

किसी भी बात में अतिशयोक्ति न करें |

సాధారణ విషయాన్ని అతిశయోక్తి పరచి పలుకకు

ಸಾಧಾರಣವಾದ ವಿಷಯವನ್ನಲ್ಪಕ್ಷಿಸಿ ಹೇಳಬೇಡ



விதியே, விதியே, தமிழ்ச் சாதியை

என்செய நினைத்தா யெனக்குரை யாயோ?

கற்பகத் தருவோ? காட்டிடை மரமோ?

விதியே, தமிழ்ச் சாதியை யெவ்வகை

விதித்தா யென்பதன் மெய்யெனக் குணர்த்துவாய்

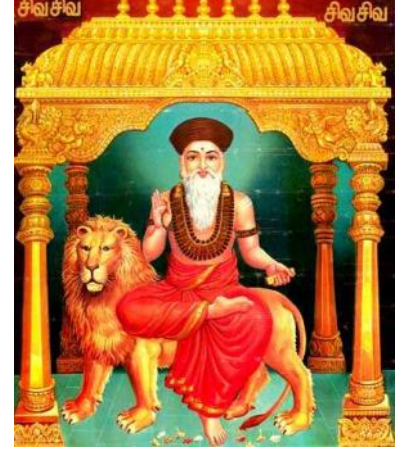


முனைவர் ந.அருள்,
இயக்குநர், மொழிபெயர்ப்புத்துறை

மெய்வருத்தம் பாரார் பசினோக்கார் கண் துஞ்சார்
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார் – செவ்வி
அருமையும் பாரார் அவமதிப்பும் கொள்ளார்
கருமமே கண் ஆயினார்.

– குமரகுருபர சுவாமிகள்

*Never they mind their health; nor are by hunger fatigued;
nor do sleep shut-eyed; nor assent to evil from whoever;
nor relent to work long hours; nor go funk when blamed;
but stay poised steadfast in duty !*



*Speak out for your lips are free
Speak out for your tongue is still yours.
-Faiz Ahamed Faiz*

ஒளிவு மறைவின்றி உதடுகளை திறந்த உள்ளத்தில் மறைந்திருப்பதை பேசுக !
எய்யா கூறிக்கிளத்தல் செய்யா எம் சிறு செந்நாவே !

“குடைகள் செய்வோம் உழு படைகள் செய்வோம்
கோணிகள் செய்வோம் இரும்பாணிகள் செய்வோம்
ஓவியம் செய்வோம் நல்ல ஊசிகள் செய்வோம்
உலகத் தொழிலனைத்தும் முவந்து செய்வோம்

*Let us make umbrellas and ploughshares;
Let us make gunnies and nails of iron.....
Let us make paintings and needles
Let us willingly undertake all trades of World.*

07.09.2013



முனைவர் சோமலெ சோமசுந்தரம்
அமெரிக்கா

மறக்க முடியாத தொலைபேசி எண்

அமெரிக்கக் குழந்தைகளுக்கு 1,2,3 என வரிசைப்படி எண்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தாலும் அவர்கள் மனதில் பெற்றோர்கள் முதலில் பதிய வைக்கும் எண்கள் "911". நெருக்கடியான சூழ்நிலை என்றால் உடனே கூப்பிட வேண்டிய தொலைபேசி எண் என்ற புதுமையை அமெரிக்காவிற்குத் தந்த மாநிலம் **நெப்ராஸ்கா**.



மருத்துவ அவசர ஊர்தியை அழைக்க ஓர் தொலைபேசி எண், காவலரையோ தீயணைப்புப் படையினரையோ அழைக்க வேறு எண் என்று இல்லாமல், உயிர் காக்கும் பல்வேறு விதமான அவசர உதவிகளுக்கும் அமெரிக்காவின் மூலை முடுக்குகளில் கூட செயல்படும் தொலைபேசி எண் "911". அமெரிக்க காங்கிரசால் சட்டமாகக் கொண்டுவரப்பட்டு, 1968-இல் முதன் முதலாக "911" தொலைபேசி எண் அலபாமா மாநிலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டாலும், அதற்கு முன்பேயே நகரம் முழுவதிற்கும் அவசரத் தேவைகளுக்கென ஒரே தொலைபேசி எண்ணை ஒதுக்கி அத் திட்டத்தை நாட்டிற்கு வழிவகுத்த நகரம் நெப்ராஸ்கா மாநிலத்தின் தலைநகரான லிங்கன் நகரம்.

அனைத்து அவசர உதவிகளுக்கும் ஒரே தொலைபேசி எண் 1937-இல் இங்கிலாந்தில் அமலுக்கு வந்தது. அங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்ற "999" என்ற தொலைபேசி எண் மற்ற பல நாடுகளிலும் அமலில் உள்ளது. அமெரிக்கா, கனடா மற்றும் மெக்சிகோ நாடுகள்

மட்டும் "911" என்ற எண்ணைப் பயன்படுத்துகின்றன. அன்றைய சூழல் தொலைபேசிகளில் (rotary phones) "999" என்ற எண்களை விட "911" என்ற எண்களை விரைவாக, சற்றுக் குறைவான நொடிகளில், சூழ்நிக் கூப்பிடலாம், அவசர நெருக்கடியில் அந்த ஒரு சில நொடிகள் வாழ்வா? சாவா? என்பதை முடிவு செய்பவை. சிறு குழந்தைகள் "999" என்ற எண்களை விளையாட்டாகவோ தவறாகவோ சூழ்நிற வாய்ப்புக்கள் அதிகம். அந்தக் காரணங்களால் வட அமெரிக்க நாடுகள் "911" எண்ணை விரும்பின.



அமெரிக்காவில் நாள் தோறும் ஆறு இலட்சம் பேர்கள் "911" தொலைபேசி வசதியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

அவற்றில் பெரும்பாலானவை நெருக்கடி சூழ்நிலைகள் இல்லையென்றாலும், இந்த நாடு தழுவிய வசதியால் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்கள் பிழைத்துள்ளன.

உலகின் பெருந்தன்மையான செல்வந்தர்!



"உலகின் மிகப் பெரிய செல்வந்தர்", "உலகின் முதுமையான செல்வந்தர்", "உலகின் சிக்கனமான செல்வந்தர்" "உலகின் மிகப் பெருந்தன்மையான செல்வந்தர்" என்ற பல அடைமொழிகளுக்கும், நூறு பில்லியன் டாலர்களுக்கும் (**730 ஆயிரம் கோடி ரூபாய்**) சொந்தக்காரரான வாரன் பபெட் (Buffet) பிறந்து, இன்றும் வாழ்ந்து வருவது நெப்ராஸ்கா மாநிலத்தின் மிகப் பெரிய நகரான ஓமஹா.

நியூயார்க், லண்டன், டோக்கியோ, மும்பை போன்ற உலக முதலீட்டு மற்றும் வர்த்தக நகரங்களை ஒப்பிடும்போது பபெட் வாழும் ஓமாஹா ஒரு மிகச்சிறிய நகரமே. "எனக்கு



நிறைய ஊர்கள் பிடிக்கும், ஆனால் நான் மிகவும் நேசிப்பதும், என் வாழ்க்கையை அனுபவிக்க சிறந்த ஊரும் நான் பிறந்த ஊரே", என்கிறார் பபெட். தன்னுடைய "Berkshire Hathaway" நிறுவனத்தை இன்றும் ஓமஹாவை விட்டு மாற்றாமல் அந்த ஊரின் மீது உலகின் கவனத்தைப் பல்லாண்டுகளாக ஈர்த்து வருபவர் அவர்.

தொண்ணூறு வயதிலும் உலக வர்த்தக அரங்கின் முடிசூடா மன்னனாக துடிப்போடு பணியாற்றும் இவருடைய முதலீட்டுச் சாணக்கியத்தன்மையால் இவர் "ஓமஹாவின் தேவ வாக்கு" ("**Oracle of Omaha**") என அழைக்கப் படுகிறார். பதினோராம் வயதில் பங்குச் சந்தையில் குதித்த இவருக்கு அன்று முதலே வாழ்வில் ஏற்றம் தான். **மிகப்பெரும் செல்வந்தர்கள் குழுமத்தில் தனித்துவத்தோடு பபெட் வாழ்வதற்கு அவருடைய இரண்டு சிறப்பு குணங்களான ஈகையும், சிக்கனமுமே காரணம்.**

உலகின் மிகப் பெரிய செல்வந்தர்கள் பட்டியலில் முதல் இடம் வகித்த பபெட் தற்போது ஆறாவது நிலையில் உள்ளார் (இந்தியாவின் முகேஷ் அம்பானி பத்தாவது இடத்தில் உள்ளார்). அதற்குக் காரணம் அவருடைய முதுமையோ, தளர்வோ கிடையாது. ஈட்டிய செல்வத்தில் 99 சதவிகிதத்தை நற்பணிகளுக்கு ஈவதே குறிக்கோள் என வாழ்ந்து வருகிறார் பபெட். பில் & மெலின்டா கேட்ஸ் அறக் கட்டளைக்கு ஒரே சமயத்தில் 31 பில்லியன் டாலர்கள் (226,000 கோடி ரூபாய்!) வாரி வழங்கியவர் அவர்.

தான் கொடுப்பதோடு மட்டுமன்றி, தன் நண்பர் பில் கேட்ஸ் உடன் இணைந்து, உலகின் மிகப் பெரிய செல்வந்தர்கள் தம் செல்வத்தில் பாதியையாவது அறப்பணிகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார். இந்தியாவின் எழுபது மிகப் பெரிய செல்வந்தர்களை 2011-இல் சந்தித்து "ஈத்துவக்கும் இன்பம்" என்ற திருவள்ளுவரின் வாக்கை அவர்களுக்குக் கெல்லாம் நினைவு படுத்தியவர் பபெட்.

இத்தனை கோடிகளுக்குச் சொந்தக்காரர் உலகின் பல தீவுகளை வாங்கி உல்லாச வாழ்க்கை நடத்தாமல் 1958-இல் தான் வாங்கிய சிறு வீட்டிலேயே இன்றும் வாழ்கிறார். ஐம்பது வருடங்களாக ஒரே அலுவலகக் கட்டிடத்தில் பணி செய்து வருகிறார். சொகுசு மகிழ்வுற்துகளில் பயணம் செய்ய வேண்டிய இவரோ ஒரு போதும் புதிய மகிழ்வுற்துகளை வாங்கியதில்



லையாம்! இவர் அடிக்கடி செல்லும் உணவகம் அமெரிக்காவில் அனைவரும் செல்லும் "மெக்டானால்ட்ஸ்". ஹாங்காங் நகரில் உள்ள மெக்டானால்ட்ஸ் உணவகத்தில் உணவிற்குப் பணம் கொடுத்தபோது பபெட் தன் பையில் இருந்த கழிவுச் சீட்டைப் (discount coupon) பயன்படுத்தியதைப் பார்த்த உடன் இருந்த பில் கேட்ஸ், உலகின் மிகப்பெரிய செல்வந்தரின் சிக்கனத்தைப் பார்த்து அசந்து போய்விட்டாராம்!

(பயணம் தொடரும்...)



பணியும் உழைப்பும்!

தேன்துளி—1 :

கி.பி.ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் தமிழ்நாட்டின் கடல் வணிகர் காரைக்கால் அம்மையாரைத் தங்கள் குல தெய்வமாகக் கருதி வழிபட்டனர்.

காம்போசம் தாய்லாந்து இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளில் உள்ள கோயில்களில் ஊழிக்கூத்தன் திருமேனியும், எதிரில் காரைக்கால் அம்மையாரின் திருமேனியும் கல்லிலும் செம்பிலும் செய்யப்பட்டு வழிபாட்டுக்கும் சிற்பக் கலைநயத்துக்கும் பயன்பட்டன.



முன்னர் கடல் வணிகர்கள் மணிமேகலை தெய்வ வழிபாட்டைத் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுக்குக் கொண்டு சென்றனர் என்றும் மணிமேகலர் தெய்வம் மின்கோலா என்ற பெயரில் தாய்லாந்து மலேசியா போன்ற நாடுகளில் வழக்கத்தில் இருந்ததையும் அறிஞர் க.த.திருநாவுக்கரசு நூற்சான்றுகளைக் கொண்டு விளக்கியுள்ளார்.

தேன்துளி—2 :

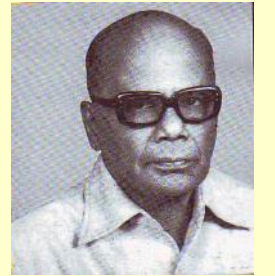
தன் குடி காக்கப் பிறகுடி கெடுப்பவன் அறிவிலி;

தன் ஒரு குடியையும் காக்கமாட்டாதவன் மடியன்;

ஏனைக் குடிகட்குத் தீமை செய்யாது தன் குடி பேணுபவன் இயல்பன் ;

தன்குடியோடு பிற குடிகளையும் காப்பவன் சான்றோன்.

இயல்பன் சான்றோனாக முன்னேறல் வேண்டும்.



- மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கம், வள்ளுவம், 1953



இன்னவுருவென்றும் வழிபடுதற்குக் குறியாக, மன்றங்களில் கந்து எனப்படும் தறிகளை நட்டு அவற்றை வழிபட்டனர். பகையரசர் காட்டினின்றும் சிறை கொணரப்பட்ட மக்களுள் மகளிர் பலரும் இம் மன்றங்களில் இருந்து இக்கந்துக் குறிகளை வழிபட்டனர். குறியென்பது வடவாரிய மொழியில் லிங்கம் எனப்படும்.



இக்கருத்தையறியாத ஆரியரையுள்ளிட்ட மக்கள், இக்கந்து வழிபாட்டைத் தவறாகக் கொண்டு பொய்க் கருத்துக்களைப் புகுத்தி விட்டனர், உயிர் வாழ்வுக்கு இம்மை, மறுமை, வீடு என்று மூன்று நிலையுண்டு. இம்மை வாழ்வு இவ்வுலக வாழ்வு; இவ்வுலகில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து புகழ் பெற்றோர் மறுமையுலகில் வாழ்வும் இனிது அமைவது வேண்டி நிலந்தோறும் தெய்வங்கள் நாட்டப்பட்டன.

வீடுபேறு என்பது பிறவாநிலை. அதனை வேண்டுவோர்க்குக் கந்துக்குறி வழிபாடு அமைந்திருந்தது. தொல்காப்பியமும் அதன் கட் காணப்படும் பொருட் கூறுகட்கேற்பச்

சான்றோர் பாடிய பல பாட்டுக்களிலிருந்தும் தேர்ந்து தொகுத்துக் கொள்ளப்பட்ட தொகை நூல்களுமே இப்போது கிடைக்கின்றன. தொகுத்தற்கு நிலக்களமாயிருந்த குறிப்புக்களும் பிற பாட்டுக்களும் வரலாறுகளும் நூல்களும் இறந்து போயின. அதனுள் இக்கடவுள் நிலையை விளங்க விரிவாக அறிந்துகொள்வது அருமையாக இருக்கிறது.



மக்களைப்போல நம் நாட்டில் நூல்கள் இறப்பதும் இயற்கை. பழங்காலத்துத் தமிழ்வேந்தர் மேற்கொண்டிருந்த போர் முறைகளுள் பகைவர் தீக்கிரையாக்குதல் ஒன்று. அதனுள் நூல்கள் அழிதற்கு இட முண்டு. வேற்று நாட்டவர் போந்து இந்நாட்டு மக்கள் இவர்தம் தொன்மையுணர்ந்து செம்மை நிலை பெறாவாறு செய்வது.

வளரும்...



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம்

திரு. செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

31

சீமைகொண்ட உவில்லியம்



ஆங்கிலேயரை அடக்கிய உவில்லியம் என்றும், சீமை கொண்ட உவில்லியம் என்றும் (William the Conqueror) பெயர் சூடிய உவில்லியம், 1066 இல் இங்கிலாந் தின் மன்னனாக முடிசூடினான். உடனடியாகவே இலண்டனில் இருந்த உரோமானிய நகர்ப்புறச் சுவர்களின் பக்கமாகக் கல்லால் ஆன காவற் கோபுரம் ஒன்றைக் கட்ட ஏற்பாடு செய்தான். எதிரிகளின் நடமாட்டத் தைக் கண்காணிக்கும் காவல் அரணாகவும், இலண்டன் முரடர்களின் அதிரடிகளுக்கு ஈடுகொடுக்கும் வண்ணமும், தனது புதிய ஆட்சியின் சின்னமாகவும் இந்தக் கோபுரத்தை அவன் கட்டுவிப்பதற்கு ஆயத்தங்கள் செய்தான். 1070 ஆம் ஆண்டில் அவன் தொடங்கிய இந்தக் கோபுர வேலை, நாற்பது ஆண்டுகளின் பின் 1110 ஆம் ஆண்டில் நிறைவேறியது.

இக்கோபுரம் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் மன்னர்களின் வாழ்விடமாகவும்,

கோட்டையாகவும், காவலரணாகவும், விலங்குகளாகவும், ஆயுதக்கிடங்காகவும், சிறைச்சாலையாகவும், கொலைத்தண்டனை நிறைவேற்றும் இடமாகவும் பயன்பட்டிருக்கின்றது. இன்று நாம் இலண்டன் கோபுரம் (Tower of London) என்று அழைக்கின்ற கோட்டை இதுதான்.



ஆங்கிலேயரை அடக்கிய உவில்லியத்தின் பெயரை இன்று வரை பறைசாற்றிக் கொண்டிருப்பது அவனுடைய ஆணையின் பெயரில் எழுதித் தொகுக்கப்பட்ட The Domesday Book என்ற பெரிய வரலாற்றுப் பதிவு ஆவணமே.

வளரும்...



REFLECTIVE ESSAYS

AN ADAPTION IN TAMIL OF SIX FINE ESSAYS OF ADDISON

BY SWAMI VEDACHALAM - PALLAVARAM

TM PRESS

FIRST EDITION : 1908

SECOND EDITION : 1925

THIRD EDITION : JUNE 1937

மூன்றாம் பதிப்பின் முகவுரை

இந்நூல் இயற்றப்பட்டு முப்பதாண்டுகள் ஆயின. முப்பதாண்டுகட்கு முன் இந்நாட்டில் தமிழ்ப் பயிற்சி இருந்த நிலைமையோடு இப்போதிருக்கும் அதன் நிலைமையினை ஒப்பிட்டு நோக்குங்கால், இனித் தமிழ்மொழிப்பயிற்சி எங்கும் பரவும் என்றெண்ணி மகிழ வேண்டுவதாகின்றது. இந்நூலின் முதற்பதிப்பிலும் அக்காலத்தில் இயற்றப்பட்ட எம்முடைய நூல்கள் பிறவற்றிலும் வடசொற்கள் கலந்திருந்தன.

தமிழறிஞர் பலர் அக்காலத்தியற்றிய நூல்களிலுங் கட்டுரைகளிலும் வடசொற்கள் ஏராளமாய்க் கலந்திருந்தன. அங்ஙனம் வடசொற்களும், பிறசொற்களும் தமிழில் கலத்தலால் நாடோறும் வழக்கில் உள்ள நிலம், நீர், நெருப்பு, சோறு, ஒளி, கோயில், குளம் முதலான எத்தனையோ பலதமிழ்ச் சொற்களும் வழங்காமற் போதலையுணர்ந்து பிற மொழிக்கலப்பைத் தமிழினின்றும் அறவே ஒழித்தற்கு முயலத் துலங்கினோம்.

அதனால் இற்றைக்குப் பன்னிரண்டு ஆண்டு கட்கு முன் வெளிவந்த இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு முற்றுந்தனிச் செந்தமிழ் நடையினதாகச் செய்யப்பட்டது.

அங்ஙனமே, எம்முடைய மற்றைய நூல்களுந்தனிச் செந்தமிழ் நடையினவாகவே செய்யப்பட்டன,செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறு செய்யவே ,இப்போது தனிச் செந்தமிழ் நடையே பெரும்பாலும் எங்கும் வழங்கி வருகின்றது.

தமிழ் வல்லவர்கள் எல்லாரும் இனித் தனிச் செந்தமிழில் திருத்தமாக எழுதினாலன்றி அவர்களுடைய நூல்கள் மணம் பெற என்பதனை உளத்திற் பதித்து அவர்கள் தமிழன்னையை ஊம்பி நலம் பெறுவார்களாக !

இந்நூலின் இப்பதிப்பில் இன்னும் பல சீர்திருத்தங்களுஞ் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

பல்லாவரம்

பொதுநிலைக்கழக நிலையம்

திருவள்ளூர் ஆண்டு ககூசுஅ

ஆனி ,கரு

மறைமலையடிகள்.

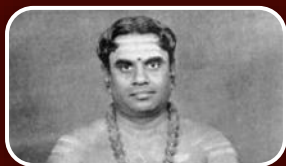


தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர் !

தமிழர் தந்தை சி.பா. ஆதித்தனார் நாளிதழ் விருது

தமிழ் மொழியில் நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் போற்றியும், பிறமொழிக் கலப்பின்றி எழுதியும் வெளியிடப்பட்டுவரும் நாளிதழ், வாரஇதழ் மற்றும் திங்களிதழ் ஆகியவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் ஓர் இதழைத் தெரிவு செய்து, “தமிழர் தந்தை சி.பா. ஆதித்தனார்” அவர்களின் பெயரில் ஆண்டுதோறும் நாளிதழ் விருது, வார இதழ் விருது, திங்களிதழ் விருது என மூன்று விருதுகள் வழங்கப்படும். இவ்விருது ஒவ்வொன்றிற்கும் விருதுத்தொகையாக ரூபாய் 1.00 இலட்சமும், கேடயம், பாராட்டுச் சான்றிதழ் மற்றும் பொன்னாடை வழங்கப்படும்.

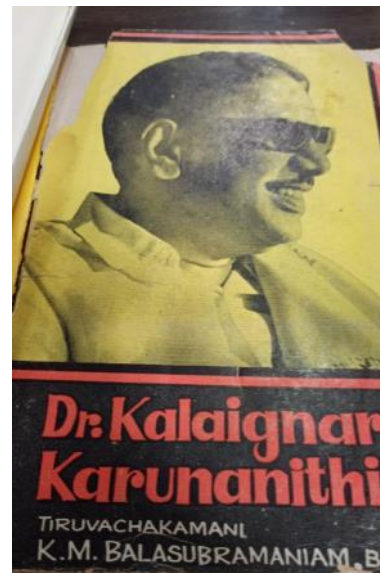
வ.எண்.	ஆண்டு	பெயர்
1	2020	தினமணி நாளிதழ்



திருவாசகமணி கே.எம்.பாலசுப்பிரமணியன்

In these days of depravity and degeneracy in general and poverty of political integrity and public morality in particular, change of party is a daily "Samskara" and floor crossing an annual "Shraddha" in the North Indian States. This political pestilence and moral plague are few and far between, if not altogether absent in Tamilnadu. And Dr.Karunanidhi's occasional and periodic elimination of some of his colleagues from his cabinet, operated with quiet dignity and no air of self-righteousness is an act of high political integrity and higher moral standard which has at once enhanced the reputation of the Chief Minister and enriched the purity of political life of Tamilnadu. Yet another piece of daring statesmanship.

The throne-like Chair of the Chief Minister of Tamilnadu has never been occupied and adorned till now by a political genius and powerful giant of the mould and calibre of Kalaingar Karunanidhi, notwithstanding the cases of his physical and intellectual giant-predecessors of a Rajaji or a Kamaraj. Being party men, in spite of their courage and conviction, they simply could not overstep their bounds or burst out of their shell.



But Karunanidhi, being the leader of another party, attempts to outgrow the Chair of his constitutional limitations and if the ceiling of the Central Government and the side-walls of financial curbs should obstruct his overgrowth, he wants to pull and pulverise and bring the whole edifice to the ground even as Samson Agonistes had done before. And it is this Herculean attempt of his party, hailed as a genuine demand for State Autonomy by the D.M.K, which is handled as a political stick to beat them with by his desperate congress foes.

To Continue...



பேராசிரியர் சி.அ.சங்கரநாராயணன்

தலைசிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருதாளர், தமிழக அரசு

Madurai- Canto-12- Vettuvars Worship



Summer-Sun; feet, travel-worn,
of hers, flush red; her locks fair
fragrant feel the burn and thorn;
she,short of breath, they repair
to lyai shrine-panel unknown. 5

Bow and Arrow-Maravar Salini
speaks in tongues, Sooli's pluck
driven; swings her arms in glee
horripilant in Hunters' cirque
amid shrubs; pops in frenzy! 10

"Foes' demesne are cattle rich!
Maravas' thatched porches fall!
Tame with no highway glitch
weak Virtue has none to stall.
Dues to Niche of Kotravai" 15

on blackbuck antalopus are
over pending!Bows are broken
antlered! O bowman-burglar!
Drink,dally, by Melinoe's token,
settle Sooli's dues, for sure!" 20

Kotravai

Ne'er Maravas die,or pyre-burn;
but give foes' heads and theirs
to Chthonic Deity!Saalini,in turn
by rites they reify!Curls of Hers
they tie in gold adder stern! 25

Boar's curved tusks that dug
crops they pluck; fix them
as sickle moons on the plug
of Her crest!A chain awesome
of feral teeth is taali! To hug 30

Her waist as cingulum
striped hide serves; In Her arm
is a diamond bow;Her welcome
mount is stag in wild calm
with horns twisted; fulsome 35

with doll, macaw,fur-hen,
blue peacock, root and ball
they see Her,Kotravai in ken!
Colour gum,Chalk lime, sandal,
gingley, gram and bean 40

To Continue...



ஒலி நயம் மிக்க பாடல்களில் பொருள் பொதிந்தவையாகவும் பொருளிலிப் பாடல் களாகவும் பல பாடல்கள் குழந்தை இலக்கி யத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.



"ராஜா மகளோ ராணி- அந்த ராணி பேரோ வாணி வாணி தோழி வேணி வருவாள் நாணிக் கோணி"

இது கவிஞர் இன்ப வண்ணனின் பாடல்.

"கடகடா கடகடா வண்டி வருகுது காளை மாடு இரண்டு பூட்டி வண்டி வருகுது.

டக்டக் டக்டக் வண்டி வருகுது. தாவித் தாவி ஓடும் குதிரை வண்டி வருகுது.

ட்ரிங்ட்ரிங் ட்ரிங்ட்ரிங் வண்டி வருகுது. சீனு ஏறி ஓட்டும் சைக்கிள் வண்டி வருகுது.

பாம்பாம் பாம்பாம் வண்டி வருகுது. பாய்ந்து வேகமாக மோட்டார் வண்டி வருகுது.

குக்குப் குக்குப் வண்டி வருகுது கும்பகோணம் இருந்து ரயில் வண்டி வருகுது!"

என்பது குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பாவின் பாடல். இவை பொருள் நிறைந்த ஒலிநயம் மிக்க பாடல்கள்.

"தங்க ரத்னம் தகரப் பெட்டி நான் வளர்த்த பூனைக்குட்டி

.....

வெத்தலைக்கட்டு விரியக் கட்டு.

தோட்டத்துக் காரணப் புடுச்சுக்கட்டு."



என்பது வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஐகந்நாதன் பாடல்.

நாட்டுப்புறப் பாடலின் போலமைந்து பாடப்பட்ட பாடல். ஆங்கிலமொழி ஆளு மையால் ஒலிநயத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பொருளில் இப் பாடல்கள் சில குழந்தைகளுக்காகப் பாடப்பட்டன.

நா பிறழ் பயிற்சிக்காகவும் சில ஒலிநயம் மிக்க பாடல்கள் பாடப்பட்டன.

வளரும்...



கலைத்திலகம் திருமதி சீதை சிதம்பரம்

Everlasting Tradition!

56

"My choice of renunciation and yours of the worldly path are not the outcome of our wishes."

"There is a Power which steers us."

"That is the Wheel of Fate."

"Our shadow in the morning sun is much bigger than our normal figure."

"In the afternoon, it shrinks and hides beneath our feet."

"In the evening it rises again."

"But, our figure remains the same."

"Our figure is Fate; Our shadow is intellect."

Loud cheers filled the hall.

The gathering dispersed.

The man who questioned alone remained.

He said to the Saint:

"The questions and answers today did not rise from Fate but from sheer Intellect."

"The Intellect can analyse Fate but cannot rule over it." Saying so, the Saint walked away.

15. Other religions

Hindu religion does not hate other religions. In fact it sees other religions as on a par with it.

Hatred of other religions at any time was not initiated by the Hindus.

It's broad outlook has always widened, embracing all other religions.



Ramakrishna Paramhansa sees God as the water contained in the lake and the different steps leading to it as the different religions.

Hindu religion says that love grows with love and not with hatred.

Hatred shuts itself in a narrow cage.

While love is as vast as the sky and the sea.

To Continue...



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

ஏழாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த ஏற்றமிகு சான்றோராய் விளங்கியவர் நமது அப்பர் பெருமான். மருள்நீக்கியார் என்ற பெயரிடப் பெற்று திலகவதியார் என்ற தமக்கையாரால் பெரிதும் வழிகாட்டப் பெற்று வளர்ந்தவர். இவரது தாய் தந்தையர் புகழனார் மற்றும் மாதினியார் ஆவர். புகழனார் திருமென உயிரிழந்தார் . அவர் மனைவியாரும் உடன் கட்டை ஏறியதாகச் சாற்றுவார்.



எனவேதான் மருள்நீக்கியாருக்காகவே உயிர்வாழ்ந்த தமக்கையின் நிழலில் இவர் வளர்ந்தார்.



உறவினர்களின் மரணங்கள் காட்டிய நிலையாமை இவர் மனத்தில் பெரும் துயரத்தை விளைவித்தது சமண நூல்களில் வலியுறுத்தப்படும் வாழ்க்கையின் நிச்சயமற்ற தன்மையை படித்துணர்ந்ததன் பயனாகப் பழுத்த சமண நூற் புலவராகித் தருமசேனர் என்ற பட்டமும் பெற்று விளங்கினார். முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் ஆட்சியில் திருப்பாதிரிப்புலியூர் சமணர்களின் முதன்மைத் தலமாக விளங்கியிருந்தது. அங்குத்தான் தருமசேனர் சூலை நோயால் அவதியுற தமக்கையிருந்த திருப்பபூதியை அடைந்தார்.

தாய் தந்தையர் மறைந்த சில நாட்களில் திலகவதியாருக்குத் திருமணம் செய்ய நிச்சயிக்கப்பட்டவரும் போர்க்களத்தில் உயிர் நீத்தார்.

வளரும்...



சிந்தனைச் செம்மல் செங்கோட்டை சனார்த்தனன்

23

இவ்வாறு கற்பனையும், இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் உண்மையை உணரத் துடிக்கும் பேரார்வமும் பின்னிப்பிணைந்து கிடைக்கும் தத்துவச் சுரங்கமாக மிளர்கிறது புரோதனம் என்னும் இவ்வரிய படைப்பு .மகாகவி குமாரனாசானின் மிகச்சிறந்த படைப்புகளுள் ஒன்று "வீண் பூ" (வீழ்ந்த மலர்). பாரதியாரின் குயில் பாட்டிற்கு நிகரானது.



ஆசானின் வீழ்ந்த மலர் கவிஞரின் சூட்சுமப் பார்வை இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதையும் அளக்கிறது. ஒரு செடியிலிருந்து ஒரு மலர் உதிர்ந்து விழுவதென்பது நம்மைப் பொறுத்தவரை தினந்தோறும் காணுகின்ற ஒரு சாதாரண நிகழ்ச்சி. ஆனால் அந்த உதிர்ந்த மலர் கூட ஒரு கவிஞனுக்கு வாழ்க்கையின் பல இரகசியங்களை உணர்த்துகிறது.

1907 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் எழுதப் பெற்ற நூலிது. வெறும் 41 செய்யுட்களை

மட்டுமே கொண்ட ஒரு சிறிய படைப்பு. மலையாளக் கவிதையுலகில் அன்று பெரும் பரப்பரப்பைத் தோற்றுவித்தது. நாம் நம் மகிழ்ச்சியை மற்றவர்களோடு பங்கிட்டுக் கொள்ளும் போது அது இரு மடங்காகிறது. ஆனால் துன்பத்தை நாம் மட்டுமே தன்னந்தனியாக அனுபவிக்கிறோம்.

சோகம் எல்லை மீறும்போது மெய்யுணர்வு இல்லாதவன் துவண்டு விடுகிறான், மெய்யுணர்வு பெற்றவன் எதைப் பற்றியும் ஏன் மரணத்தைப் பற்றியும் கூடக் கவலைப் படுவதில்லை. இதை விளக்க வந்தது தான் ஆசானின் "வீழ்ந்த மலர்"

ஓ மலரே ! ஓ மலரே !!

ஊதும் இளவரசி எனத்

தேமணக்கும் இளமையுடன்

திகழ்ந்தனையே ! ஆ ! அந்தோ !!

மாமணத்து மேனியால் நீ

மண்மீதில் வீழ்ந்தனையோ !

பூ மகளே ! இது தானிப்

புவி வாழ்வின் பொருளாமோ ?

இவ்வாறு கவிஞனின் வியப்புடன் தொடங்குகின்ற இப்படைப்பு சோகத்தில் முடிகின்றது.

வளரும்...



முதலிஞர் வ.சுப.மாணிக்கம்

நாடு என்பது ஆகுபெயரால் அரசிணையும் குறிக்கும். தமிழகவரசு மேற்கொண்டு நடத்தும் மின்சார வாரியம் என்று பொருள் விரித்தால் அல்வழித் தொடராகும்.



தமிழகவரசின் மின்சார வாரியம் என்று பொருள் கொண்டால் ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையாகும். எவ்வழியாயினும் இவ்விடங்களில் 'தமிழ் நாடு' என்பது அரசின் மேற்று. ஆதலின் ஒற்றுமிகவில்லை. எனவே நாம் காணும் இலக்கணத் தெளிவு பின்வருமாறு:

அ. 'தமிழ் நாடு' என்பது நிலம் குறிக்கும் பொதுமையாக இருந்தால் ஒற்று இரட்டிக்கும். தமிழ் நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்கள் என்பது காட்டு. தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்கள் எனவும் மாற்றுத் தொடர் கூறலாம்.

ஆ. 'தமிழ் நாடு' என்பது அரசிணையும் அதன் மேலாண்மையையும் குறிக்குமாயின் இயல்பாகும்; ஒற்று இரட்டித்தல் இல்லை. எனவே தமிழ் நாடு சுற்றுலா மையம் என்பது காட்டு.

ஈண்டு தமிழகச் சுற்றுலா மையம் என்ற சொல்வது பொருந்தாது.

புதிய நூற்பாக்கள்:

தமிழ்நா டென்னும் தண்ணார்தொகைச்சொல்

பொதுநிலம் குறிக்கும் பொருண்மைத்தாயின்

இருவழி யானும் இரட்டும் ஒற்றே.

அரசிணை அதன்மே லாட்சியைக் குறிப்பின் இரட்டல் வேண்டா இயல்பா கும்மே !



கலைமாமணி டாக்டர் இரா.குமரவேலன்

நாம் ஒரு பெரிய வட்டம் வரைவோம் மேல் நோக்கி எறியும் காசுகளில் வட்டத் திற்கு வெளியே விழுவதை இறைவன் எடுத்துக்கொள்ளட்டும் என்றான் மூன்றா வதாக இருந்த பக்தன், இதெல்லாம் வேண்டாம் நீங்களும் உங்கள் சிறிய வட்டமும் பெரிய வட்டமும் கடவுளை இப்படியெல்லாம் ஏமாற்றக் கூடாது. நாம் எல்லாக் காசுகளையும் கடவுளை நோக்கி மேலே எறிவோம் அவர் தமக்கு வேண்டிய காசுகளை எடுத்துக்கொள்ளட்டும் கீழே விழும் காசுகளை மட்டும் நாம் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்றான்.

மனிதன் இப்படித்தான் மனித குலத்தை ஏமாற்றுவது மட்டுமன்றி கடவுளைக் கூட ஏமாற்றி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். என்றும் எங்கும் எப்போதும் மனிதன் விழிப்போடு இருக்க வேண்டும் தன்னைப் பிறர் ஏமாற்றுவதற்கு இடம் தரக் கூடாது ஏமாற்றுவது தவறென்றால் ஏமாற்றுவது அதைவிடப் பெருந்தவறு கவனமின்மையும் பொறுப்பின்மையும் ஏமாளித்தனமும் அறி யாமையும் ஒருவன் ஏமாற்றுவதற்கு அடிப்படை அறிவு நுட்பமும், செயல்திறனும் உடைய வன் ஏமாற்றுவதற்கு வாய்ப்பில்லை.

ஒவ்வொரு மனிதனும் அடுத்தவன் தன்னை ஏமாற்றிவிடக் கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்கிறார்.

பின்னர் ஒருநாள் அறிவு தெளிந்தவ னாய்த் தான் பிறரை ஏமாற்றக் கூடாது என்பதில் கவனம் செலுத்துகிறான். இந்த நிலை வந்தால் அனைத்தும் நன்றாக நடக்கும் அவன் தன் சந்தை வண்டியை இப்போது ஒரு சூரியத் தேராக மாற்றிய வனாகக் காட்சி அளிப்பான் என்கிறார் அறிஞர் எமர்சன்.



ஏமாற்றுதல் கயமைத்தனம் என்றால் ஏமாற்றுதல் முட்டாள்தனம் ஆகும். ஏமாற்று பவனும் ஏமாறுபவனும் ஆகிய இருவரும் வாழ்க்கையில் என்றுமே முன்னேற முடியாது.

ஏமாற்றுபவன் ஏமாறுபவனை முட்டாள் என்றும் தான் புத்திசாலியென்றும் நினைத் துக் கொள்கிறான். உண்மையில் ஏமாற்றுப வனும் ஒருநாள் தானும் முட்டாள்தான் என்பதை உணர்வான். ஆடுகளை அடித் துச் சாப்பிடுவதில் ஆர்வங் கொண்ட ஒநாய் ஒன்று நாள்தோறும் ஓர் ஆட்டை வேட்டை யாடுவதில் தளர்ந்துபோனது. ஆகவே அது திட்டம் ஒன்று தீட்டியது.

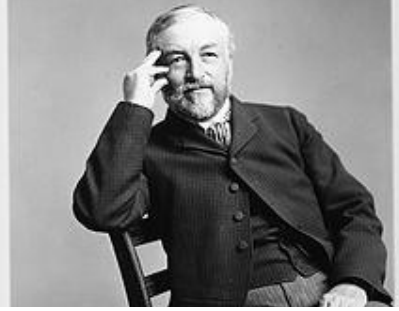
வளரும்...



செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம்

பணம் மட்டும் போதுமா?

பணம் இருந்தால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்கிற தவறான நம்பிக்கை மக்களிடம் காலங் காலமாக நிலவுகிறது. பணம் மட்டுமே வெற்றியை தீர்மானிப்பதில்லை.



பணம், பதவி, படிப்பு இவைகள்தான் வெற்றி பெறுவதற்கு முக்கிய தகுதியாக இருக்கு மென்றால் விமானத்தை கண்டுபிடித்தவர்கள் ரைட் சகோதரர்களாக இருந்திருக்க மாட்டார்கள். அந்தப் பெருமையை அமெரிக்க வானியல் வல்லுநரான சாமுவேல் பியர்பான்ட் லேங்க்லீ தான் பெற்றிருப்பார்.

லேங்க்லீ ஹார்டுவேர் பல்கலைக்கழகத்தின் கணிதப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 1900 ஆண்டின் தொடக்கத்தில் விமானத்தைக் கண்டுபிடித்து, உலகத்தின் முதல் விமானியாக வேண்டும் என்கிற முயற்சியில் ஈடுபட்டார். அரசாங்கம் அவருக்கு துணையாக இருந்தது. அமெரிக்க அரசின் போர்த்துறை அவரது ஆய்வுக்காக அந்தக் காலத்திலேயே 50 ஆயிரம் டாலர் மானியமாக அளித்தது.

கையில் தேவைக்கும் அதிகமான பணம் இருந்தது. தனக்கு உதவுவதற்காக மிகச் சிறந்த அறிவாளிகள் அடங்கிய ஆய்வுக் குழுவை உருவாக்கினார். அந்தக் குழுவில் லேங்க்லீயின் நண்பரான தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்த அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல்லும் இடம்பெற்றிருந்தார்.

ஊடகங்கள் லேங்க்லீயைப் பற்றி தினமும் எழுதி வந்தன. அவர் கதையை அறிவதில் மக்கள் ஆர்வமாக இருந்தனர். ஒரு நாயகனாகவே வலம்வந்தார் லேங்க்லீ. அவர் விமானத்தை வானில் ஓட்டிச்செல்லும் நாளை மக்கள் ஆர்வமுடன் எதிர்பார்த்து காத்திருந்தனர்.



அதே காலகட்டத்தில், உயர்நிலை வகுப்பு வரை மட்டுமே படித்த ரைட் சகோதரர்களும் விமானத்தைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். ஏழ்மையான நிலையில் வாழ்ந்த அவர்களிடம் தொழிற்சாலை இல்லை. அரசாங்கம் மானியம் எதுவும் அளிக்கவில்லை. அவர்களுக்கென்று ஒரேயொரு சைக்கிள் கடை மட்டுமே இருந்தது. அதில் வரும் வருமானத்தில்தான் அவர்கள் வாழ்க்கை கழிந்தது. இப்படிச் சாதாரண சூழலில் வாழ்ந்தவர்கள் 1903ஆம் ஆண்டு திசம்பர் 17ம் நாள் தாங்கள் கண்டுபிடித்த ஃப்ளையர் விமானம் மூலம் 12 நிமிடங்கள் வானத்தில் பறந்து காட்டினர். வெறும் ஆயிரம் டாலருக்கும் குறைவான செலவிலேயே அந்தச் சாதனையை நிகழ்த்தினர்.

இல்லாததைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், இருப்பதைக் கொண்டு, முடியும் என்ற நம்பிக்கையோடு முயற்சித்தால் ரைட் சகோதரர்கள் வாழ்வில் அடைந்த வெற்றி நம் வாழ்க்கையிலும் கிடக்கும்.

வளரும்...

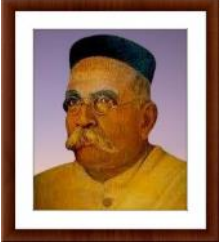


முனைவர் வி.அன்புமணி

இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,
இந்தி மற்றும் இதர மொழிகள் துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

மகாவீர் பிரசாத் திவிவேதி

(1864 - 1938)



பல சிறந்த எழுத்தாளர்களைத்

தனது சரஸ்வதி இதழில் அறிமுகப்படுத்தி, அவர்களது படைப்புகளைச் செமைப்படுத்தி வெளியிட்டு இந்தி மொழி இலக்கியத்துக்குப் பெருமை சேர்த்தவர். இந்தி இலக்கிய வரலாற்றின் பக்கங்களில் திவிவேதி யுகம் (1900-1920) என்கிற கால கட்டத்தை வடிவமைத்த சிற்பி எனலாம்.

உத்தரப்பிரதேச மாநிலத்தில், தவுலத்பூரில் பிறந்த இவர், குடும்பச்சூழல் காரணமாக உயர்கல்வி படிக்க இயலாமல், 25 வயதில் இரயில்வே துறையில் சேர்ந்தார். ஐந்து வருடங்களில் படிப்படியாக உயர்ந்தார். தனது தன்மானத்தின் காரணமாக நல்ல அரசாங்க வேலையைத் துறந்தார். 1903ல் 'சரஸ்வதி' இதழின் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்று 17 ஆண்டுகள் வரை பணியாற்றினார். 200 ரூபாய் மாத சம்பளம் ஈட்டிய வேலையைத் துறந்து 20 ரூபாய் சம்பளத்திற்குப் பத்திரிக்கைத் துறையில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்ததே அவரது எளிமைக்கும், அஞ்சா நெஞ்சிற்குமான சான்றாகும்.

இலக்கியத்தின் பல பிரிவுகளில், கதை, நாடகம், திறனாய்வு கவிதை என்பதோடு மட்டுமல்லாமல் பொருளாதாரம், வரலாறு, தொல்லியல், சமூக அறிவியல், அறிவியல், தொழில், புவியியல் என பல துறைகளையும் இந்தி இலக்கியத்தின் வரையறைக்குள் கொண்டு வந்த முதல் இலக்கியவாதி திவிவேதிதான். இந்தியைத் தவிர மராத்தி, குஜராத்தி, சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகளில் பாண்டித்துவம் பெற்று, பேசுனின் கட்டுரைகள், ஸ்பென்சரின் தத்துவார்த்தப் படைப்புகள் மற்றும் சமஸ்கிருத நூல்களான குமாரசம்பவம், ரகுவம்சம், மகாபாரதம் ஆகிய பல சிறந்த நூல்களை மொழிபெயர்த்து, இந்தி மொழியினை, குறிப்பாக கடிபோலி இந்தியின்

உரைநடை மற்றும் கவிதை இரண்டையும் செம்மைப்படுத்திய பெருமையும், இந்தி மொழியில் நிறுத்தற்குறிகளை முறைப்படுத்திப் பயன்படுத்திய விதமும், ஒரு கட்டுரையை, கவிதையை வாசர்களிடம் கொண்டு சேர்க்க எவ்விதம் எழுத வேண்டும் என்று கற்றுக் கொடுத்த பாங்கும் பாராட்டுக்குரியன. எனவேதான் காசி நகரி பிரச்சாரணி சபை முதன்முறையாக இந்தியில் அவருக்கு 'ஆச்சார்யா' என்ற பட்டத்தை வழங்கி கவுரவித்தது. 1933 ஆம் ஆண்டில், பிரயாகில் டாக்டர் கங்கநாத் தலைமையில் 'திவேதி மேளா' ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. சுருக்கமாக, இந்தியாவின் வேறு எந்த எழுத்தாளருக்கும் இத்தகைய மரியாதை கிடைக்கவில்லை என்றும் கூறலாம். இவரின் 71 நூல்களில் 60 நூல்கள் சிறந்த படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன. 'காவ்ய மஞ்சுஷா', 'கவிதா கலாப்', 'சுமன்', 'மேரி ஜீவன் யாத்ரா', 'சாஹித்ய சந்தர்ப்' போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க கவிதை தொகுப்புகள் ஆகும்.

இந்தி மொழியின் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்கள் மைதிலிசரண் குப்த், இராமச்சந்திர சக்லா, பிரேம்சந்த் ஆகியோரை வழிநடத்திய பெருமை திவிவேதியே சாரும். மேலும், இந்தி இதழியல் உலகிலும், 'ஆஜ்', 'பிரதாப்' போன்ற இதழ்களின் ஆசிரியர்களான பாபு ராவ் விஷ்ணு பரார்கர் மற்றும் கணேஷ் சங்கர் வித்யார்த்தி போன்றோரை உருவாக்கிய பெருமை ஆச்சார்யரையே சாரும்.

நாட்டு விடுதலைப் போராட்ட இயக்கங்களில் பத்திரிகையாளராக திவிவேதி ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியதாகும். தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் கட்டுப்பாடு மற்றும் எளிமையை ஏற்றுக்கொள்வது, பொது நலனுக்காக அர்ப்பணிப்பது ஒரு சிறந்த மனிதனின் வாழ்க்கை முறையாக மட்டுமே இருக்க முடியும். அவ்வாறு திவிவேதியும் பண்டைய கால முனிவர்களைப் போலவே, உயரிய இலட்சியத்தை ஏற்றுக் கொண்டு, வறுமையில் வாழ்ந்து, மக்களின் நலனுக்காக உண்மையான தவம் செய்தார்.

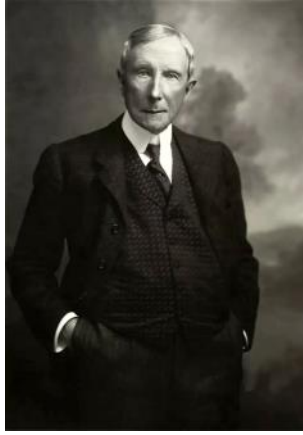
வளரும்...



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

20

தொழில்நுட்பவியல், இயற்கை வளங்கள், உற்பத்தி மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் ஆகியவை அமெரிக்கா நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும், மாற்றத்திற்கும் மாபெரும் உந்து சக்திகளாகத் திகழ்கின்றன. அமெரிக்கா வளர வேண்டும் என்று கனவு கண்ட சிலரும் நவீன அமெரிக்காவின் உருவாக்கத்திற்கு வித்திட்டனர்.



ஆண்ட்ரூ கார்னகி, ஜான்ராக்க்பெல்லர், கார்னெலியஸ் வான்டெர்பில்ட், ஜே.பி. மார்கன் மற்றும் ஹென்றி போர்டு ஆகியோர் தங்களுடைய தொழில் ஆர்வம் மற்றும் புதுமையான அணுகுமுறை ஆகியவற்றன் வாயிலாகத் தொழிலை மேம்படுத்தினர். அது, அமெரிக்கா, நவீன தொழில் சகாப்தத்திற்கு மாறுவதற்குப் பேருதவி புரிந்தது.

அவர்கள், சாலைகள், தொடரிகள் மற்றும் துறைமுகங்கள் உட்பட அமெரிக்கா, உருக்குத்தொழில், எண்ணெய் வாயு, இயற்கை வளங்கள், சுரங்கத் தொழில்,

உற்பத்தி, நிதியுதவி மற்றும் உள் கட்டமைப்பு வசதி மேம்பாடு ஆகியவற்றுக்கான அடித்தளங்களை அமைத்தனர்.

இந்த ஐவரும், மாபெரும் புரவலர்களாகவும் இருந்தனர். இவர்கள், சமுதாயம் பெருமளவில் பயன்பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன், தங்களுடைய செல்வத்தின் பெரும்பகுதியைக் கொடையாகவும் வழங்கினர். இவர்கள் வழங்கிய நன்கொடைகள், பெரிய பல்கலைக்கழகங்கள், மருத்துவமனைகள், அருங்காட்சியகங்கள் கலை மற்றும் பண்பாட்டு மையங்கள், நூலகங்கள், அறக்கட்டளை நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றை அமைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

பல்கலைக்கழகங்கள், ஆற்றல் வாய்ந்த அறிவுசார் ஆராய்ச்சி மையங்களாகவும் பங்காற்றின. மேலும், தொழில்நுட்பவியல், பருப்பொருள் மற்றும் விண்வெளி ஆராய்ச்சி, கட்டுப்பாடற்ற கலை மற்றும் அரசியல் அறிவியல் போன்ற துறைகளில் கருத்துக் கருவூலமாகவும் செயல்பட்டன. மேலும், அவை, அரசியல், தொழில் மற்றும் பிற துறைகளில் தலைவர்கள் உருவாகவும் உதவின. இவை, பெருமளவில் வேலை வாய்ப்புகளையும், தொழில் முனைவோர்களையும் உருவாக்கியுள்ளன.

வளரும்...



தமிழாசிரர் அறிஞர் ந ரா முருகவேள்

4

ஆங்கிலத்தில் அச்செழுத்து வகை கையெழுத்து வகை' என இரு வேறு பிரிவுகள் உள்ளன. அரபிய மொழியில், மொழியின் முதலிடை கடைகளில் வரும் முறைகளுக்கேற்ப, மெய்யெழுத்துக்கள் நான்கு வேறு வடிவங்களைப் பெறுகின்றன. மேலும், ஒரு மொழியே அதனைப் பேசும் மக்களின் மதம் பண்பாடு முதலிய வேறுபாடுகள் காரணமாக வெவ்வேறு வகையான எழுத்துக்களால் எழுதப்படுவதுண்டு. தமிழில் அத்தகைய நிலைகள் எதுவும் இல்லை.

சில மொழிகளில் எழுதுவது ஒரு வகையும், ஒலிப்பது பிறிதொரு வகையுமாக உள்ளது. ஆங்கிலத்தில் Put, But, Depot, often, முதலிய யாவரும் அறிந்த சொற்களே, இவ்வண்ணமையை விளக்கப்போதிய சான்றாகும். ஜெர்மன் மொழியில் கூரூட்டர்' (Reuter) 'ஃப்ரூட்' (Freud) என எழுதிவிட்டு 'ராய்ட்டர்' (Roiter) 'ஃபிராய்ட்' (Froid) என ஒலிக்கின்றனர். இங்ஙனம் எழுதுவது ஒரு வகையும் ஒலிப்பது பிறிதொரு வகையுமாக இருத்தலால்.

"One letter, one sound is the scientifically best phonetic rule." "In the English tongue we speak.



Why is 'break' not rhymed with 'freak'? Well, you tell me why it is true, We say 'sew' but likewise 'Jew'? 'Beard' sounds not the same as 'heard'. 'Cord' is different from 'word' And since 'pay' is rhymed with 'say' Why not paid' with 'said', I pray? 'Cow' is 'Cow', but 'low' is 'low'. 'Shoe' is never rhymed with 'foe'. And in short, it seems to me Sound and letters disagree..... ---Lord Crower

"The English spelling is an international disaster" '

--G. B. Shawl

நேரும் இடர்ப்பாடுகட்கு எல்லையே இல்லை. ஒலிப்புக்கென்றே மிகப்பெரிய விளக்க நூல்கள் வெளியிடவேண்டிய இன்றியமையாமை ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் காணப்படுகின்றது. வல்லொலி மெல்லொலி மாற்றம் தவிர, இத்தகைய குறைபாடுகள் தமிழில் இல்லை எனத் துணிந்து கூறலாம்.

வளரும்...



மருத்துவர் தாரா நடராசன்,
குழந்தை நோய் வல்லுநர்,
முன்னாள் முதல்வர்,
மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி, இராசாசி மருத்துவமனை

1

புரட்சிக் கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்களை நான் நேரில் இரண்டு மூன்று முறை பார்த்திருக்கிறேன். என்னுடைய இல்லத்திற்கே ஒரு முறை வந்திருக்கிறார் என்பது பெருமையாக உள்ளது.

'பாரதப் பாசறை' எனும் நாடகத்திற்கு ஒத்திகை பார்க்க வந்திருந்தார். என் வீட்டிற்கு அடுத்த வீட்டில் நடிகர் "பிரண்டு இராமசாமி" குடியிருந்தார். அவர் இல்லத்தின் மேல்மாடியில் அப்போது ஒத்திகை நடந்தது. அடுத்த வீட்டில் என் கணவரும் நானும் இருப்பதையறிந்து தானாக வந்தார்.

அப்போது நான் குழந்தைகள் நோயியற் பட்ட மேற்படிப்பு மருத்துவம் பயின்றுக் கொண்டிருந்தேன். அதை அறிந்த அவர், பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்ததோடு நண்டும் நத்தையுமாக நம் நாட்டுக் குழந்தைகள் நலிந்து, மெலிந்து நோஞ்சான்களாக இருக்கிறார்களே என்று அவர் வருந்திக் கூறியது என்நினைவுக்கு வருகிறது.

பிஞ்சுக் குழந்தைகள் பற்றி பாவேந்தர் பாடிய பாட்டுக்களில் அறிவியல் உண்மைகளும் அடங்கியுள்ளன. ஆறு வயதில் மட்டுமே குழந்தைகள் பள்ளிக்குப் போய்ப் படிக்கலாம் என்றிருந்த நிலைமை மாறி ஐந்து வயது இருந்தாற் போதும் என்ற நிலைக்கு வந்து, இப்போது மழலையர் பள்ளிக்கு மூன்று வயது நான்கு வயதுப்



பிள்ளையும் அனுப்புகின்ற நிலைமை வந்துள்ளது. ஆனால், பாவேந்தரோ குழந்தையின் இரண்டு வயதிலேயே பள்ளிக்கு குழந்தையைக் கொடுத்துவிடு என்று பாடுகிறார். இது புரட்சியான திட்டமாகும். பிஞ்சுக் குழந்தையைப் பற்றி ஆர்வத்தோடு பாடியதோடு இளைஞர் இலக்கியம் என்ற நூலிலும், தாலாட்டு முதலிய பாடல்களிலும் குழந்தை மீது மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் புரட்சிக்கவிஞர் பாடியிருக்கிறார்.

ஒரு நாட்டினுடைய பெருமை என்பது நாட்டின் மலைகளால், காடுகளால், இயற்கை வளங்களால் கணக்கிடப்பட்டுக் கூறப்பட்ட காலம் ஒன்று இருந்தது. இப்போது நாட்டின் பெருமை மலைகள் அல்ல.

வளரும்...



1. 11.08.2021-ல் மலர்ந்த உலகத்தமிழ் படித்தேன், மகிழ்ந்தேன்.

தகைசால் தமிழர் விருதாளர் சங்கரய்யா பற்றி பல அரிய செய்திகளை ஆசிரியம் பகுதியில் படித்துத் தெரிந்து கொண்டேன். சீராளருக்கு தமிழ்நாடு அரசு செய்யும் சிறப்பு ஏற்புடையதே.

தகுதியானவரைத் தேர்ந்தெடுத்ததன் மூலமே தன்னை தகுதியாக்கிக் கொண்டது தகைசால் தமிழர் விருது. இந்திய சுதந்தரத்தின் பவள விழா ஆண்டில் நம் முதல்வர் மூவரணக் கொடியை ஏற்றுவது தமிழர்களுக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சிதான்.

அதிலும் ஆசிரியர் சொல்லியபடி நம் முதல்வரின் தந்தை பெற்ற உரிமை வாயிலாக அவரின் அருமந்த மகன் நம் முதல்வர் கொடியேற்றுவது தனிச் சிறப்பன்றோ. இதழில் இடம் பிடித்திருக்கும் படைப்புகள் எல்லாம் படிக்கப் படிக்க நற்பயன் தருவனவாகவே இருப்பதுதான் உலகத்தமிழ் மின்னிதழின் கூடுதல் சிறப்பு.

சிறப்பான படைப்புகளைத் தாங்கி, அழகான கட்டமைப்போடு இவ்விதழ் விளங்குவதற்கு ஆசிரியர் மற்றும் அவரது குழுவில் பணியாற்றும் அனைத்து அலுவலர்களின் உழைப்பினை எண்ணிப் பார்த்து வியந்து நிற்கிறேன்...

வாழ்த்துக்களை பூக்களாய் தூவி மகிழ்கிறேன்.

கவிஞர் பேரா, நெல்லை.



2. எடுப்பு எடுப்பாக உள்ளது. உள்ளூறை பல்துறை எழுத்தோவியங்களுடன் பயணிக்கிறது. பயனுடையார் பண்பு பாராட்டும் உலகு என்ற குறளுக்கு இலக்கியமாய் என் அருள் விளங்குகின்றார். மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

புலவர் இளஞ்செழியன்



3. 88 ! What a count! What an Art and Artifice! Infinity lies not, but stands erect. May things go endlessly.

Let me Horace like feel the Time-Out.

Lusisti Satis

Edisti Satis

Et que bibisti

Tempus abire tibi est!

Spanish Tomato festival is heroically presented with features colourful. Very good.

- Prof. S.A.Sankara Narayanan, Kumbakonam.

4. Sir. noticed that in today's issue there were less pages. Usually our regular weekly Ulaga-tamil issue has approximately 36 pages. But today only 27 pages. So I thought I will bring to your notice.

Sowmya, Spain

5. மான்டேனா மாநிலம் கரடிகளுக்கு

மட்டுமல்லாமல் மனிதர்களுக்கும் சொர்க்கம் போலத் தோன்றுகிறது. 130 கிலோமீட்டர் வேகத்தில் தமிழகத்தில் உண்மை என்றாலும் அதைப்பற்றி படிக்கும் போது நகைச்சுவையாக இருந்தது. அமெரிக்காவின் ஐம்பது மாநிலங்கள் கட்டுரைத் தொடரில் ஒவ்வொரு கட்டுரையும் வித்தியாசமான பார்வையுடன் எழுதப்படுவதால் படிக்க மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.

- திரு. P.N. பாலாஜி, சென்னை



6. இவ்வார உலகத் தமிழிதழ், இந்தியத் தேசியக் கொடியின் எழில்மிகு தோற்றத்துடன், வரவிருக்கும் விடுதலைத் திருநாளை வரவேற்கும் இதழாக மலர்ந்துள்ளது சிறப்பு ஆகும்.

ஆசிரியம் பகுதியில், தகைசால் தமிழர் விருதினையும், பரிசுத் தொகை பத்து இலட்சத்தையும், பொதுவுடைமைக் கட்சியின், நூறாண்டு கண்ட மூத்த தலைவர் திரு. சங்கரையா அவர்களுக்கு வழங்கிய முதல்வரையும், அதைப் பெற்றுக் கொண்டு, முதல்வரின் பொதுநல நிதிக்கு அந்தப் பெருநிதியை நன்கொடையாக வழங்கிய தகைசால் தமிழரையும், இருவரையும் பாராட்டி எழுதிய ஆசிரியரையும் நாமும் பாராட்டி மகிழலாம். அதேபோல, விடுதலை நாளுக்குக் கொடியேற்றும் உரிமை பெற்றுத் தந்த கலைஞரைப் போற்றும் முகப்புக் கட்டுரையும் சிறப்பாக உள்ளது.

மாற்றானுக்கு இடம் கொடேல் என்ற ஓளவையின் வாக்கு, பிற மொழிகளுக்கும், வெளி மாநிலத்தவர்க்கும் அளவுக்கு மீறி இடம் கொடுத்து விட்ட இன்றையத் தமிழகத்திற்குத் தேவையான ஒன்றாகும். அதேபோல, பாரதியின் பாடல் வரிகள், அனைத்தும் அறிந்து வளர் மொழியாகவே நம் தமிழ் மொழி இருப்பதை உணர்த்தி, அதனை வளர்க்க வேண்டிய கடமையை நமக்கு நினைவூட்டுகின்றன.

முனைவர் சோமசுந்தரம் அவர்கள், அமெரிக்காவின் மான்டேனா மாநிலத்தின் சிறப்புக்களை அழகாக விவரித்துள்ளார். அங்குள்ள கரடிகளைப் பற்றியும், மக்கள் தொகையினும் அதிகமாக உள்ள மான்களைப் பற்றியும் சுவைபட விளக்கியுள்ளார்.

தேன்துளிகள் இரண்டும் வைணவ மதத்தின் பெருமைகளை சுருக்கமாக எடுத்துரைக்கின்றன.

உரைவேந்தர் ஐயாவின் அருமையான கட்டுரை, பண்டைத் தமிழகத்தின் விழாக்களைப் பற்றியும், கடவுள் வழிபாடு பற்றியும் அழகுற விவரிக்கிறது.

முனைவர் தேவி அவர்கள் தன் கட்டுரையில், பாடல்களில் பயிலும் இருபது வகையான வண்ணங்களில் வெளிப்படும் ஒலி நயத்தை அழகாக விளக்கியுள்ளார். இந்த ஒலி நயமே நம் தமிழ்ப் பாடல்களில் மக்களின் மனதை மயக்கும் ஓசை நயத்திற்கு அடிப்படையாகும்.

திருமதி சீதை அவர்கள் மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களை மேற்கோள் காட்டி, பக்தி நிலையின் பரவசத்தையும், உருக்கத்தையும் நாம் உணர விளக்குகிறார்.

திரு. இராம்குமார் அவர்களின் கட்டுரை, காலம் கனியட்டும் என்று காத்திருக்காமல், நேரத்தை உருவாக்கிக் கொள்வோரே வெற்றியாளர்களாகத் திகழ முடியும் என்பதைத் தெளிவுற விவரிக்கிறது.

பேராசிரியர் செல்வகுமார் அவர்கள், தரம் என்ற சொல் சமற்கிருதச் சொல் என்று அகராதி கூறினாலும், அது தமிழில் இருந்து வடமொழிக்குச் சென்று மீண்ட சொல் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குகிறார்.

மருத்துவர் தாரா அம்மையாரின் கட்டுரை, தாய்ப்பாலின் சிறப்புக்களையும், குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பதன் பெரும் பயன்களையும் தெளிவாக விளக்கி, மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஊட்டக்கூடிய வளமான கட்டுரை ஆகும்.

தொல்லிலக்கியத் தோரணம் பகுதி, புறநானூற்றுப் பாடலை மொழிபெயர்த்து, பொலிவு பெறுகிறது!

பூமழை மாமணி துரை தனபாலன்



வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

அவர் சங்கத்திற்கு முன்பு வந்து வாதம் செய்யும் பொழுது கோர்ட்டாருக்கு முன்பு கூண்டில் நிற்கும் கைதிபோல் நின்று கொண்டிருந்தாராம். சங்கப் புலவர்களெல்லாம் கம்பீரமாக வீற்றிருந்தார்களாம்.

திரிமூர்த்திகளுக்கும் அரியவராகிய சிவ பெருமான் நிற்கவும், புலவர்கள் எல்லாம் வீற்றிருக்கும்படி செய்தது எது? தமிழ்தான். வெறும் தமிழல்ல; சங்கத்தமிழ். தமிழின் சிறப்பும், புலவர்களுடைய ஒற்றுமையும் புலமையைச் சீர்தூக்கும் ஓர் இடத்தில் தெய்வத்தையும் வணங்கும்படி செய்துவிட்டன. 'புல. வர்களை உட்கார வைத்துச் சிவ பெருமானை நிற்க வைத்த தமிழின் ஆணை நிலவிய நாடாகையால், பாண்டிய நாட்டிற்குத் தனியே என் வணக்கம் உரியதாகுக' என்று புலவர் சொல்கிறார்.

ஆவியந் தென்றல் வெற்பின்

அகத்தியன் விரும்பும் தென்பால்

நாவலந் தீவம் போற்றி;

நாவலந் தீவந் தன்னுள்

மூவர்கட்கு அரியான் நிற்ப

முத்தமிழ்த் தெய்வச் சங்கப்

பாவலர் வீற்றி ருக்கும்

பாண்டிநன் னாடு போற்றி

[ஆவியம் தென்றல் - உயிரையும் உதவுகின்ற தென்றல் காற்று. நாவலந்தீவு - பாரதநாடு.)

ஆகவே சங்கத் தமிழ் என்பது தமிழின் உயர்வையும், தமிழ்ப் புலவர்களுடைய ஒழுக்கச் 'சிறப்பையும், அவர்களுக்குள்ளே இருந்த ஒற்றுமையையும், அவர்கது கூட்டு முயற்சியினால் விளைந்த நன்மைகளையும் குறிப்பதற்கு அடையாளத் தொடராக விளங்குகின்றது.

சங்கப் புலவர்கள் அறிவாணை செலுத்தினார்கள் என்றால் அது எளிதான காரியம் அன்று. வெறும் கல்வியினால் மாத்திரம் அந்த நிலை வந்துவிடாது. 'அகத்தியர், தொல்காப்பியர் முதலிய புலவர்கள் எல்லாம் புலன்களை அடக்கித் தவம் புரிந்த ஞானிகள்'. கபிலர் என்ற புலவர் புலன் அழகக் கற்ற அந்தணாளர்.

பிற்காலத்தில் திருநெறித் தமிழையும் திவ்யத் தமிழையும் பரப்பியவர்கள் நாயன் மார்களும் ஆழ்வார்களும் ஆவார்கள். அவர்கள் அருட்புலவர்கள்; தெய்வத் திருவருளாலே தமிழை வளர்த்தவர்கள்.

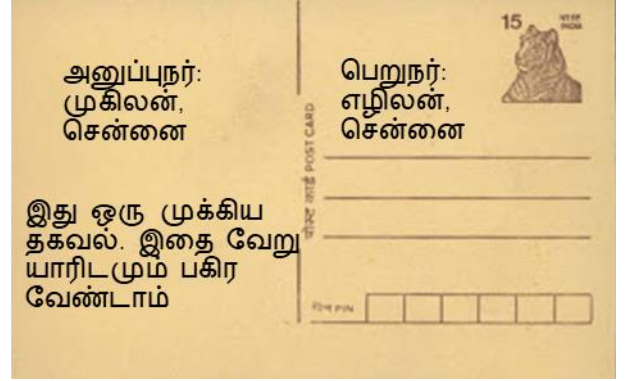
வளரும்...



நவீன தொழில்நுட்பம் நம் அன்றாட வாழ்வில் பிரிக்க முடியாத ஒரு அம்சமாக மாறிவிட்ட நிலையில், நமது தகவல்/தரவு பாதுகாப்பாக உள்ளதா என்ற சந்தேகம் நம்மில் பலருக்கு உண்டு. கணினித் துறையில் தகவல் பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய மறைப்பியல் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைக் காண்போம்.

மறைப்பியல் என்பது மின் வெளியில் ஒரு தகவலை எவ்வாறு மறைத்து பரிமாறி அல்லது திரட்டி, பின்னர் அந்த இயற் தகவலை மீட்டெடுப்பது என்பது பற்றியதன் இயலாகும்.

முதலில் ஏன் தகவலை மறைக்கத் தேவைப் படுகிறது என்று பார்ப்போம். மின் வெளியில் இரு கணினிகள் பேசிக்கொள்வது நம் உலகில் இரு மனிதர்கள் பேசிக்கொள்வதை போன்றது. இருவர் பேசிக்கொள்வதை அருகிலுள்ள மற்ற மனிதர்களால் கேட்க மற்றும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.



இதனால்,

இரகசியத்தை இவர்கள் மற்றவர்கள் மத்தியில் பேச இயலாது. இதுவே, இரு நபர்களும் அந்த இரகசியத்தை மற்றவர்களுக்கு புரியாத ஒரு மொழியில் பேசினால் அருகில் உள்ள நபர்களால் அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்க முடியும் ஆனால் புரிந்துகொள்ள முடியாது.



இந்த நுட்பம் தான் கணினி உலகில் தகவல் பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய பயன்படுத்தப்படுகிறது. பேசிக்கொள்ள விரும்பும் இரு

கணினிகளும் தங்கள் இருவருக்கு மட்டுமே புரியும் ஒரு மொழியை உருவாக்க உதவுவது தான் மறைப்பியல்.

ஒரு கணினி தான் சொல்லவேண்டிய தகவலை புரியாத மொழிக்கு மாற்றுவது மறையாக்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. மறையாக்கம் செய்யப்பட்ட தகவல் (புரியாத நிலையில் உள்ள தகவல்) மறைக்குறியீடு என்று அழைக்கப்படும். மற்ற கணினிகளுடன் பேசும்போது அல்லது ஒரு தரவை தன்னுள்ளே சேமிக்கும் போது, புரியாத நிலையில் உள்ள மறைக்குறியீடுகள் மட்டுமே பரிமாற்றப்படும் அல்லது சேமிக்கப்படும்.

மறைக்குறியீடுகளை புரியாத நிலையில் இருந்து புரியும் நிலைக்கு மாற்றும் செயல் மறைநீக்கம் என்று அழைக்கப்படும். தகவலைக் காண தேவை ஏற்படும்போது மறைநீக்கம் செய்யப்பட்டு அந்த இயற் தகவல் மீட்டெடுக்கப்படும்.

ஒளி வரும்...

திரு.அறிவரசன், தலைமைச் செயலகத்தின் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் துணை இயக்குநராக அரும்பணியாற்றியவர். அவர் 1982ஆம் ஆண்டு தொகுத்து வைத்திருந்த அகராதிச் சொற்களை அவர் நினைவாக வெளியிடுகிறோம்.

711	Telex	தொலைவரிச் செய்தி
712	Foreign Direct Investment	வெளிநாட்டவர் நேரடி முதலீடு
713	Xerox	நகலி
714	Duplicator	படிபெருக்கி
715	Free seat	அரசு நிர்ணயித்த குறைந்த வீதக் கட்டணம்
716	Font name	எழுத்து வகை
717	Fraudulent corrections in the serial numbers in the raffle tickets	பரிசுச் சீட்டுகளைத் திருத்துதல்
718	Feeder Industries	தீவனம் தயாரிக்கம் தொழிற்சாலைகள்
719	Food Cell	உணவுப் பொருள் குற்றம் சம்பந்தமான காவல் படைப்பிரிவு
720	Fixed calendar system	நிரந்தரமாதாந்திரத் திட்டம்
721	Finished product	வேலை நிறைவு பெற்ற பொருட்கள்
722	Fixture	தலைமுறையைப் பதிய வைக்கிற பசைப் பொருள்
723	Feature	உடனே, காலந்தாழ்த்தாமல்
724	Field to Field Inspection	வயலுக்கு வயல் சென்று ஆய்வு செய்தல்
725	Functional major heads	அலுவலகப் பெருந்தலைப்பு
726	Functionaries	பணியாளர்கள்
727	Anatomy charts	உடற்கூறு சம்பந்தமான விளக்கப்படங்கள்
728	Family planning and population diatomic	குடும்பக் கட்டுப்பாடும் மனிதப் பெருக்கமும்
729	Foreman	முதலாளர்
730	Come into force	செயலுக்கு (அ) நடைமுறைக்கு கொண்டுவருதல்

இன்னாது அம்ம இவ்உலகம்
இனிய காண்க இதன் இயல்பு உணர்ந்தோரே

பக்குடுக்கை நன்கணியார்
புறநானூறு, 194:6-7

நன்மை-தீமை என்ற இரு நிலைகளைக் கொண்டதே இவ்வுலகம். இந்த இருநிலை உலகை உணர்ந்தோர் என்றும் நற்செயல்களையே தேர்ந்தெடுத்து மேற்கொள்வர்.

- முனைவர் ஆ.மணவழகன்

Cruel is the World by and large; the wise know and act Kind.

Purananooru 194: 6-7

ஆங்கிலத்தில்
முனைவர் ந.அருள்

इस दुनिया में अच्छाई और बुराई के दो स्तर हैं। इस दुनिया के द्वंद का अनुभव करनेवाले जो हैं ,वे ही हमेशा अच्छे कार्यों को चुनकर करते हैं।

- पक्कुडुकै नन्कनियार

- पुरनानुरु, १९४ : ६-७



இந்தியில்
முனைவர் செள.வீரலட்சுமி

தொடர்புக்கு



ulagathamizh@gmail.com

பார்வைக்கும்... படிப்புக்கும்...



www.facebook.com\ulagathamizh



www.twitter.com#ulagathamizh



www.ulagatamil.in
www.utsmdu.org



ulagathamizh.blogspot.com