

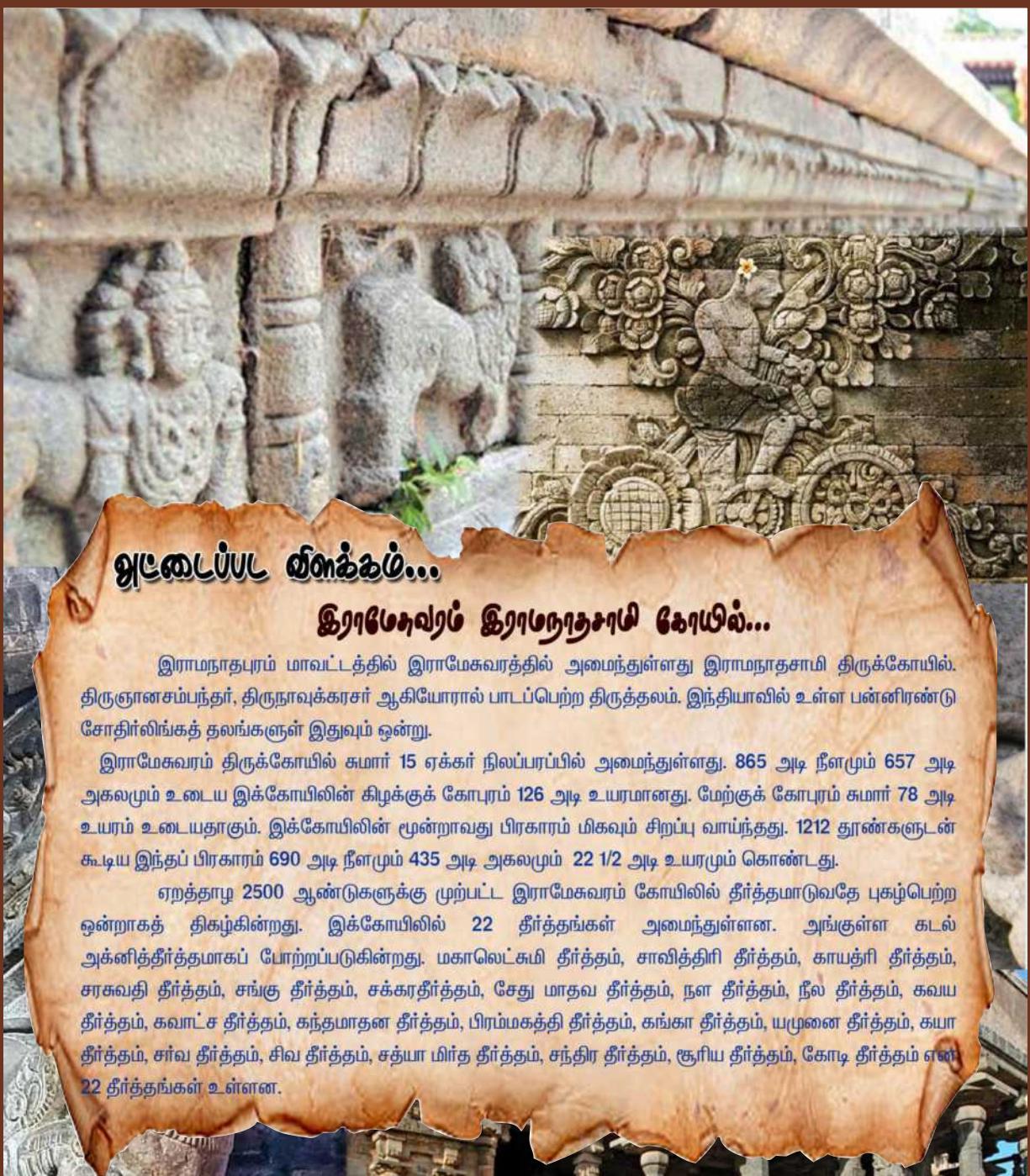
# உலகத்துமுடிப்



தீர்க்கள் மின்னோதம்

ஆகத்து 2022

இராமேசவரம் இராமேநாதசால் கோயில்



**ஆடைப்பட விளக்கம்...**

## **இராமேவரம் தீராமூரத்துமி கோயில்...**

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் இராமேகவரத்தில் அமைந்துள்ளது இராமநாதசாமி திருக்கோயில். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோரால் பாடப்பெற்ற திருத்தலம். இந்தியாவில் உள்ள பண்ணிரண்டு சோதிர்விங்கத் தலங்களுள் இதுவும் ஒன்று.

இராமேகவரம் திருக்கோயில் கூமார் 15 ஏக்கர் நிலப்பாய்பில் அமைந்துள்ளது. 865 ஆடி நீளமும் 657 ஆடி அகலமும் உடைய இக்கோயிலின் கிழக்குக் கோபுரம் 126 ஆடி உயரமானது. மேற்குக் கோபுரம் கூமார் 78 ஆடி உயரம் உடையதாகும். இக்கோயிலின் மூன்றாவது பிரகாரம் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. 1212 தூண்களுடன் கூடிய இந்தப் பிரகாரம் 690 ஆடி நீளமும் 435 ஆடி அகலமும் 22 1/2 ஆடி உயரமும் கொண்டது.

எற்தாழ 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இராமேகவரம் கோயிலில் தீர்த்தமாடுவதே புகழ்பெற்ற ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. இக்கோயிலில் 22 தீர்த்தங்கள் அமைந்துள்ளன. அங்குள்ள கடல் அக்னித்தீர்த்தமாகப் போற்றப்படுகின்றது. மகாலெட்குமி தீர்த்தம், சாவித்திரி தீர்த்தம், காயத்ரி தீர்த்தம், சாகவதி தீர்த்தம், சங்கு தீர்த்தம், சக்கரதீர்த்தம், சேது மாதவ தீர்த்தம், நன தீர்த்தம், நீல தீர்த்தம், கவய தீர்த்தம், கவாச தீர்த்தம், கந்தமாதன தீர்த்தம், பிரம்மகத்தி தீர்த்தம், கங்கா தீர்த்தம், யழுனை தீர்த்தம், கயா தீர்த்தம், சர்வ தீர்த்தம், சிவ தீர்த்தம், சத்யா மிர்த தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம், சூரிய தீர்த்தம், கோடி தீர்த்தம் என் 22 தீர்த்தங்கள் உள்ளன.





# உலகத் தமிழ் சங்கம் மதுரையின் உலகத் தமிழ்

## நூல்கள் ரஸ்ரூப்

அன்புள்ள நண்பர்களே!

வணக்கம்,

ஆசிரியர்

**முனைவர் ப.அன்புச்செழியன்**

இயக்குநர் (பொ),  
உலகத் தமிழ் சங்கம், மதுரை

துணை ஆசிரியர்கள்

**முனைவர் சு.சோமசுந்தரி**  
ஆய்வுறிஞர்

**திருமதி ஜ.ஜான்சிராணி**  
ஆய்வு வளாமையர்

செய்தி ஆசிரியர்

**முனைவர் சி.புவியரக**  
மின்னிதழிப் பூர்வாக்குநர்

இதழ் வடிவமைப்பு

**திருமதி பெ.செல்வராணி**  
கணினி செயல்முறையாளர்

தொடர்புக்கு

**0452-2530766/2530799**

**utsmdu2@gmail.com**

**Uts Mdu**

**@TamilUlaga**

**உலகத் தமிழ் சங்கம், மதுரை**

**முகவரி**

**இயக்குநர்,**  
**உலகத் தமிழ் சங்கம், மதுரை**  
மருத்துவர் தங்கராக சாலை,  
சட்டக்கல்லூரி அருகில்,  
மதுரை - 625 020.

தமிழ் மொழிப் பரவலுக்கும் தமிழ் இலக்கிய வாசிப்பு மிகுதலுக்கும் இணையத் தொழில்நுட்பம் காரணியாகின்றது. இணையத் தொழில்நுட்பச் செயல்பாடு நகர்ப்புறங்களில் மட்டுமல்லாது கிராமப்புறங்களிலும் மிகுந்து வருகிறது. எதிர்காலத்தில் இணையத்தின் பயன்பாடு இன்றி மனிதனின் வளர்ச்சி இருக்காது எனுமளவிற்கு இணையத் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்துள்ளது. எனவே இணையவழியில் வரும் மின்னிதழிப் பகுதிகள் சமுதாயத்தில் அதிக வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன. அவைபேசியில் வாசிப்பதற்கும் மடிக்கணினியில் படிப்பதற்கும் இலகுவாக இருப்பதால் மின்னிதழிப் பகுதிகள் வரவேற்கத்தக்கனவாக உள்ளன. அவ்வகையில் உலகத் தமிழ் சங்கம் மதுரை இணையவழியில் உலகத்தமிழ் திங்களிதழை வெளியிட்டு வருகிறது.

உலகத் தமிழ் சங்கத்தின் ஆகத்துத் திங்களிதழ் ஆதிகிழவியும் அறக்கிளவியும் என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையையும் அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக்கழகம் பற்றிய சங்கச்சவுகெள் என்ற பகுதியையும் பிரம்ம ஞானகிரியா என்ற ஆண்மீக நூல் பற்றிய வியர்சனத்தையும், தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க பற்றிய திங்களும் சிறப்பும் என்ற பகுதியையும் தாங்கி வெளிவருகிறது. மேலும் சிங்கப்பூர்த் தமிழறிஞர் அ.சி.சுப்பையா பற்றிய தடம் என்ற பகுதியையும் அருமையாய் முகிழ்க்கும் துளிர்க்கும் சருகுகள் என்ற பகுதியையும் கற்பனை வளமிகு கவிதைகளையும் கொண்டு இலங்குகிறது. இவ்விதழை வாசித்தும் பகிர்ந்தும் மகிழ்வீர்!



# உலகத்தமிழ்

## திங்கள் மின்னீதழ்

### 2வளை

1. குறுந்தொகையில் களவியலும் புறமணமும்:	-	5
மானுடவியல் ஆய்வு (பகுதி-2)	-	5
2. புவியணிந்த மாராய்வு!	-	12
3. ஆதிகிழவியும் அறக்கிளவியும்	-	13
4. துளிர்க்கும் சருகுகள்...	-	19
5. அயர்லாந்து தமிழ்க்கல்விக் கழகம்	-	20
6. கவித்துளிகள்	-	25
7. பிரம்ம ஞானக் கிரியா...	-	26
8. சாரா.காம் (சீறுகதை தொடர்ச்சி)	-	34
9. எனது பகற்பொழுதுகளும், இராப்போதுகளும்..!	-	36
10. திங்களும்... சீறப்பும்... (திரு.வி.க.)	-	37
11. தடம்...	-	40
12. கிளக்கியப் பேழை	-	41
13. அறிவிப்பு	-	43

# குறுந்தொகையில் களவியலும் புறஸ்னெழுங்: ஸ்ராந்தியல் ஆய்வு

பகுதி-2

முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராச  
புதுச்சேரி

காட்டுமிராண்டிகள், அநாகரிகர்கள், நாகரிகர்கள் ஆகியோரிடம் வழக்கில் இருந்துள்ள திருமணத்தின் ஒரு வடிவத்தை மாக்கெலன்னான் அடிப்படையாகக் கொண்டு உள்ளார். அதன்படி, மணமகன் தனியாகவோ அல்லது நன்பர்களுடனோ சென்று மணப் பெண்ணை உறவினர்களிடமிருந்து வன்முறை வழித் தூக்கி வருவதாகப் பாவனை செய்ய வேண்டும். இது திருமணத்தின் ஒரு சடங்காகவும் நிகழ்த்தப்பட்டது. முன் காலத்தில் நிலவிய ஒரு வழக்கமாக இது இருக்க வேண்டும். இவ்வழக்கத்தின்படி ஓர் இனக்குழுவைச் சேர்ந்த ஆண்கள் தமது இனக்குழுவிற்கு வெளியிலிருந்து, மற்ற இனக்குழுவிலிருந்து பெண்களை வன்முறையாகக் கடத்திக் கொண்டு வந்து மனைவிகளாக்கிக் கொண்டனர். இப்படியான ஒரு குழுவிற்குப் ‘புறமணக்குழு’ என்று பெயரிட்டனர். இன்னும் சில இனக்குழுக்களில் வாழும் ஆண்கள் தமக்குழுவோயே பெண்களை மணம் செய்து கொண்டனர். இக்குழுவை ‘அகமணக்குழு’ என்றழைத்தனர். இதற்கான காரணங்கள் சிலவற்றையும் மாக்கெலன்னான் விவரித்து இருக்கிறார். புறமணக்குழு வேறு இனக்



குழுவிற்குள்ளும் அகமணக்குழு தமக்குழுவிற்குள்ளும் பெண்ணைக் கொள்வது என்னும் உறுதியான முரண்பாட்டை அவர் நிறுவினார். அதன்படி புறமண முறை இனக்குழுக்கள் தமது மனைவியரை மற்ற இனக்குழுக்களிலிருந்துதான் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அனால், தொல்காலத்தில் இனக்குழுக்களுக்கு இடையே எப்போதும் போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பது என்பது தான் காட்டுமிராண்டி நிலையின் பண்பாகும். ஆகவே, மற்ற இனக்குழுக்களிலிருந்து மனைவியைப்

பெறுவதற்கு வன்முறையாகப் பெண்ணைக் கடத்திச் செல்வதுதான் வழியாக அமைந்தது.

மாக்லென்னான் ஆய்வை விவரிக்கும் எங்கெல்ஸ் (1884) அவர் கருத்தை மார்கன் கருத்து வழியே வன்மையாக மறுத்திருப்பதோடு வேறு வகையில் அதனை விவரிப்பதையும் அறிய முடிகின்றது.

“அகமண முறையும் புறமண முறையும் ஒன்றுக்கொன்று எதிரானவையல்ல. ஓர் இனக்குழு என்பது சில குழுக்களை, குலங்களைக் கொண்டு அமைந்திருந்தது. அவை தாய் வழியில் இரத்த உறவுகள் கொண்டிருந்தன.

இந்தக் குலங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனக்குள்ளே மணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது என்ற கண்டிப்பான தடை இருந்தது. இதன் விளைவாக ஒரு குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்களையே மனைவியராகக் கொள்ள முடிந்தது. ஆகக் குலத்தைப் பொருத்தமட்டில் அது கண்டிப்பாகப் புறமண முறையைக் கொண்டிருந்தது. ஆனால், இந்தக் குலங்களைத் தன்னுள் கொண்டிருந்த இனக்குழு கண்டிப்பாக அகமண முறையைக் கடைப்பிடித்தது”. இவ்வாறு விளக்கம் தந்தார்.

புறமணம், அகமணம் தொடர்பான செய்திகள் சங்க இலக்கியங்கள் வழியே பதிவாகி உள்ளதை இங்குக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

ஓர் இனக்குழு பல்வேறு குலங்களைக் கொண்டு அமைவு பெற்றுள்ளதைப் போன்ற

அமைப்பைத் தொல்காப்பியம் விளக்கி உள்ளதையும் இங்கே கூறுதல் வேண்டும்.

**“நாடும் ஊரும் இல்லும் குடியும் பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி”**

**– (தொல்.பொருள்)**

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவில் வரும் ‘இல்லம்’ என்ற சொல் ஓர் இனக்குழுவில் உள்ள குலங்களை அல்லது கணங்களைக் குறித்தது ஆதல் வேண்டும் என்பர் (குணா.1988). இதற்கு அரணாகத் தற்காலத்து மதுரை, திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் வாழும் தமிழ்ப் பணிக்காரர் இனத்திலுள்ள ‘முதில்லம், தோரணத்தில்லம், பள்ளிக்கில்லம், பஞ்சநாட்டில்லம், சோழிய இல்லம்’ முதலிய கணங்களை எடுத்துக் காட்டுவர். இக்கணங்கள் யாவும் புறமண உறவு உடையவை என்பர் (குணா.1988). இவ்வாறாக ஓர் இனம், இனத்தில் அமைந்துள்ள குலங்கள், கணங்கள் ஆகியவை இன்றைய தமிழகத்திலும் அமைந்துள்ள பாங்கினைக் கொங்கு வேளாளர் இனத்தை முன்வைத்துக் கிருட்டினசாமி (1983) மிக விரிவாக விளக்கி இருக்கிறார்.

சங்க இலக்கியங்களும் வேறுவேறு குலத்தைச் சேர்ந்தோர் காதல் புரிவதை, மணம் செய்து கொள்வதை ஆங்காங்கே சுட்டிச் செல்வதை அறிய முடிகிறது.

**“யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர் யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும் செம்புலப் பெயல் நீர்போல**

## அன்படை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே”

- (குறுந்.40)

என்ற பாடல் வேறுவேறு குலத்தைச் சேர்ந்தோர் மணம் செய்து கொண்டதை விவரிக்கும். தமது தாயாரைப் பற்றியும் தந்தையரைப் பற்றியும் தம்மைப் பற்றியும் முன்பின் அறிந்திராத இருவர் மணம் செய்து கொண்டது தெரிய வருகின்றது. ஒரே குலத்தைச் சேர்ந்தவராக இருப்பின் இப்பாடல் எழுப்பும் வினாக்களுக்கு வாய்ப்பில்லை.

அகநானுற்றுப் பாடல் ஒன்றில் தலைவன், தலைவியையும் தோழியையும் பார்த்து, ‘மட நல்லீரோ! பகலும் மறைந்தது. இரவும் வந்தது, நானும் சோர்வு மிக உடையேன், அதனால் இன்று இரவு நுமது ஆரவாரம் மிக்க சிறுகுடியில் விருந்துண்டு தங்கிச் செல்வதற்கு இசைவீரோ’ என்று வினவுகின்றான் (அகம்.110).

**“மறுகில் தூங்கும் சிறுகுடிப் பாக்கத்து இயல்முருகு ஓப்பினை வயநாய் பிற்படப் பகல்வரின் கவ்வை அஞ்சதும்”**

- (அகம்.118)

எனும் பாடலடிகள் சிறுகுடிப் பாக்கத்தில் உள்ள மன்றத்திடத்தே பகற்பொழுதில், முருகனைப் போன்ற அழகுடைய நீ வயநாய் பின்தொடர வருவையாயின் ஊரில் அலர் தோன்றும். (எனவே நீ வார்க்க) என்று தோழி தலைவனிடம் கூறுவதை விவரித்துள்ளன.

பிறிதொரு பாடல், தலைவியின் வீட்டில் திடுமென யாரும் அறியாது நுழைந்த

தலைவனை எதிர்ப்பட்ட தலைவியின் தாய் அவன் அழகு கண்டு முருகன் எனப் பிறழ உணர்ந்து வழிபாடு செய்வதை விளக்கியுள்ளது (அகம்.272).

இதுபோலும், பல்வேறு சான்றுகளைச் சங்கப் பாடல்களிலிருந்து தா இயலுகின்றது. இத்தகு பாடல்கள் வெளிப்படுத்தும் கருத்துகளின் பிழிவைப் பின்வருமாறு வரிசைப்படுத்த முடியும்.

1. இருவேறு குலங்களைச் சேர்ந்த ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் காதல் கொள்வதை அல்லது மணவினை நிகழ்த்திக் கொள்வதை அறிய முடிகிறது.

2. தலைவியின் சிறுகுடியில் இரவு தங்குவதற்குத் தலைவன் இசைவு கேட்பதிலிருந்து அவன் அச்சிறுகுடியைச் சேர்ந்தவன் அல்லன் என்பதும் வேறு பகுதியை அல்லது குலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதும் தெரிய வருகின்றன.

3. சிறுகுடிப் பாக்கத்து மன்றத்திடத்தே தலைவன் வருவதால் அலர் தோன்றும் என்பதிலிருந்து அவன் அப்பகுதிக்கு அயலவன் என்பதும் புதியவனைக் கண்ட வழி அலர் தோன்றும் என்பதும் புலனாகின்றன.

4. தலைவியின் வீட்டில் நுழைந்த தலைவன் அவள் குலத்தைச் சேர்ந்தவனாக இருப்பின் அவனைத் தலைவியின் தாய் அறியாமல் இருந்திருக்க இயலாது.

இக்கருத்துகளின் பிழிவாக ஒன்றினைச் சுட்ட முடியும். அது வருமாறு:

இத்தகவல்கள் யாவும் சங்கக் களைப் பாடல்களிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளன. தலைவன், தலைவி காதல் உறவை விவரிப்பனவாகவும் அவை அமைந்துள்ளன. இக்காதல், மணவினையில் முடிய வேண்டும் என்ற நிலையில் தோழி ஒரு பாடலில் அறத்தொடு நிற்கவும் செய்கிறாள். ஆயின் தலைவனும் தலைவியும் ஒரே குடியை அல்லது குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அல்லார். வேறுவேறு குலத்தினர். தலைவியோ அவன் தமரோ அறிந்திராத ஒருவனாகத் தலைவன் சித்தரிக்கப்படுகிறான். இந்நிலையில் இம்மண உறவு புறமண உறவாக வடிவம் கொள்ளக் காண்கின்றோம். ஆனால், தலைவனும் தலைவியும் ஒரே இனக்குமுவைச் சேர்ந்தவரா என்பதை உறுதிப்படுத்த வல்ல சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை. அப்படிக் கிடைக்குமாயின் புறமண உறவே இனக் குமுவை நோக்க அகமண உறவாக மாறும்.

வேறொரு குழுவில் அல்லது குலத்தில் பெண்ணைக் காதலித்து மணத்தல் என்பதே ‘களவியலாக’த் தமிழிலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வாறான களவு மணம் பல நேரம் சாத்தியப்படவில்லை. பெரும்பாலான மணங்கள் கடத்தல் மணங்களாகவோ அல்லது வன்முறை மணமாகவோதான் பண்டை நாளில் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும்.

கடத்தல் மணங்கள் எளிதில் நிகழ்வது அன்று. அது ஒரு போராட்டம் ஆகும். இதனால் இன அழிவும் பல நேரங்களில் நிகழ்ந்துள்ளது.

இத்தகு அழிவையே மகட்பாற்காஞ்சிப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இவ்வாறான போராட்டங்கள் காலம் செல்லச் செல்லச் சடங்குகளாக மாறியுள்ளதை அறிஞர்கள் விளக்கி உள்ளனர். தென்னிந்தியப் பழங்குடியினர் மணமுறையில் இவ்வாறான சில சடங்குகளைக் காண முடிகின்றது. இதுபற்றிய சில விளக்கங்களை இங்கே அறியலாம்.

கஞ்சம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கோண்டுகளிடம் பெண்களைக் கடத்திச் சென்று மணம் புரியும் நிலை சடங்காக மேற்கொள்ளப் பெறுகிறது. மணமகளை அவள் தாய்மாமன் தோளில் தூக்கிவர மணமகன் உறவினர் ஊர் எல்லையில் போர் புரிவது போன்று பாவனை செய்து மணமகளைக் கடத்திச் செல்வார். பின்னரே மணவிழா நடைபெறும். தமிழ்நாட்டிலுள்ள முதுவர் இன மக்களிடம் திருமண நிச்சயதார்த்தம் முடிந்த பின்னர் மணமகன் மணமகளை வலுக்கட்டாயமாகத் தூக்கிச் செல்லும் வழக்கம் உள்ளது. மணமகள் விறகு பொறுக்கவோ தண்ணீர் எடுத்து வரவோ செல்லும்போது மணமகன் அவளை இவ்வாறு தூக்கிச் செல்வான். கோயி இன மணமகன் ஏற்றதொரு மணமகளைத் தேர்ந்தெடுத்த பின்னர்த் தம் பெற்றோருடனும் நன்பர்களுடனும் கூடி அவள் ஊரைச் சேர்ந்த தலைவனிடம் அன்பளிப்பு முதலியன தந்து அனுமதியைப் பெறுவான்.

பின் தக்க சமயம் அறிந்து அப்பெண்ணைக் கடத்திக் கொண்டு வந்து

மணம் புரிந்து கொள்வான். ஊராளிகள் என்ற இனத்துத் திருமணத்தில் மணமகனுடைய ஊர்வலம் மணமகள் இல்லத்தை அடைந்தவுடன் இருதாப்பாரிடத்தும் ஒரு சிறு போர் போலியாக நடத்தும் வழக்கம் உள்ளது. விசாகப் பட்டினத்தைச் சேர்ந்த பரங்க கடபர்களிடம் திருமணத்தின்போது ஒருவரையொருவர் தாக்கிப் போரிடும் முறை வழக்கமாக உள்ளது. இரு வீட்டைச் சேர்ந்த ஆண்கள் இவ்வாறு சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது மணமகன் மணமகளைத் தூக்கிச் செல்ல வேண்டும். அதன்பின் அனைவரும் ஒன்றாக அமர்ந்து விருந்துண்பார்.

சவர் என்ற இனத்தாரிடையே கடத்தல் மணம் விரிவாக நிகழ்த்தப்படுகிறது. பெண் கேட்டுச் செல்லும் மணமகன் வீட்டாரிடம் பெண்ணின் தந்தை உடனடியாகச் சம்மதம் தெரிவிப்பதில்லை. இரண்டு மூன்று முறை பெண் வீட்டிற்குச் செல்லுதல் வேண்டும். செல்லும் போதெல்லாம் பெண்ணின் தந்தைக்கும் உறவினர்களுக்கும் கள் வாங்கிக் கருதல் வேண்டும். இறுதியில் மணமகன் தன் ஊரைச் சேர்ந்த பத்துப் பேருடன் ஓடைக்குச் செல்லும் வழியில் காத்திருப்பான். தண்ணீர் எடுக்க அப்பெண் வரும்போது மணமகன் அவளைக் கடத்திச் செல்வான். கடத்தும் போது அந்தப் பெண் கூச்சலிடுவாள். அப்போது அவள் ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் ஓடி வந்து அவளை மீட்கப் போராடுவார். எனினும், மணமகன் பக்கத்தைச் சேர்ந்தோர் அவளைக் கடத்திச்

செல்வதில் வெற்றி பெறுவர். பின்னர் அவர்களின் வாழ்க்கை தொடங்கும்.

இவ்வாறாகத் தென்னிந்தியாவில் வாழும் பல்வேறு பழங்குடி மக்களிடம் கடத்தல் மணம் சடங்காகவோ வேறு வடிவிலோ இருப்பதை அறிய முடிகிறது.

இவ்வழக்காறுகளைப் பதிவு செய்துள்ள ‘எட்கர் தர்ச்சன்’ நாகரிக வளர்ச்சி பெறாத சமுதாயங்களில் பெண்களை வண்முறையில் கைப்பற்றிப் புணரும் வழக்கமே பெருவழக்கமாக இருந்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது என்றும் காலப்போக்கில் இவ்வாறு கைப்பற்றுதலை நட்புணர்வுடன் மேற்கொண்டுள்ளனர் என்றும் எனினும் அவ்வழக்கு, சடங்கு என்ற நிலையில் மேற்கொள்ளப் பெற்று வருகின்றது என்றும் முடிவுரைத்துள்ளார்.

இவ்வாறாக வேறு குழுவில் பெண் எடுப்பது என்பது கடத்தல் மணமாக ஒரு பக்கம் நிகழும்போது மறுபக்கம் களவு மணமும் தோற்றும் கொண்டது. பெண் விரும்பாத போது நிகழும் கடத்தல் மணம் பெண் விரும்பும் போது களவு மணமாக உருவாக்கம் பெற்றது. மனித சமுதாயத்தில் ‘காதல்’ எனும் தத்துவம் உருப்பெற்ற காலமாக இத்தகு காலத்தையே கூறுதல் வேண்டும். கடத்தலின்போது ஏற்பட்ட போராட்டமே களவு மணத்துள்ளும் ஏற்பட்டது. பின்னாளில் பெண்ணை முன்னிறுத்திய போராக, இனக்குழுவின் அழிவாகப் பரிணமித்தது.

## பின்னுரை

இதுகாறும் ஆராயப் பெற்ற செய்திகளிலிருந்து பெறப்படும் முடிவுகளைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்:

1. இக்கட்டுரை குறுந்தொகையின் முதற்பாடலை மானுடவியல் அணுகுமுறை வழி ஆராய்ந்துள்ளது.



2. இக்கட்டுரையில் குறுந்தொகை முதற்பாடலின் ‘குருதிப் பூவின் குலைக் காந்தட்டே’ எனும் தொடர் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

3. காந்தள் என்பது குறிஞ்சி நில இனக்குழு மக்களின் குறியீடாகவும் அவ்வினத் தலைமகள் குறியீடாகவும் உள்ள நிலை விளக்கப்பட்டது.

4. தலைவன் காந்தள் மலரைக் கையுறையாகக் கொடுப்பது ஒரு வகை அத்துமீறலாகவும் தலைவியை அடைவது அவ்வினக் குழுவை வென்றெடுக்கும் செயலாகவும் கருதப்பட்ட குறியீட்டுப் பொருண்மைகள் விளக்கப்பட்டன.

5. தலைவியை அடைவதும் வென்றெடுப்பதுமான செயல்கள் புறத்தினை மரபில் மக்டபாற் காஞ்சியாகப் பாடப்பட்டமை விரிவாக விளக்கப்பட்டது.

## 6. தமிழரின் களவியல் மரபு,

மக்டபாற்காஞ்சி ஆகியன் மார்க்சியச் சமூகவியலின்படி புறமண் உறவுச் சமூக அமைப்பைப் பிரதிபலிப்பதைக் கோட்பாட்டு வழி நிறுவப்பட்டது.

7. தமிழரின் புறமணச் சமூக அமைப்பில் பெண் கொள்வது அல்லது ஒரு பெண்ணை அடைவது மூன்று வழிகளில் நிகழ்ந்துள்ளதை அறிய முடிகிறது.

அவை:

- ◆ களவுக்காதல்
- ◆ கடத்தல் மணம்
- ◆ பரிய மணம் / சேவை மணம்

ஆகியன ஆகும்.

8. இவற்றுள் கடத்தல் மணம், களவுக் காதல் ஆகியவற்றைத் தொடக்கக் கால மண உறவாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

9. கடத்தல் மணம், களவுக் காதல் இரண்டுமே இரு குழுக்களுக்கு இடையோயான போராட்டமாக வழிவெடுத்திருந்ததை மார்க்சியச் சமூகவியல் விளக்கி உள்ளது.

10. இத்தகு போராட்டத்தையும் அதனால் நேரும் அழிவையும் தமிழில் உள்ள மக்டபாற் காஞ்சி வெளிப்படையாகப் பதிவு செய்யக் களவியல் பாடல்களோ உள்ளறையாகப் புதைநிலையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளன

11. ‘குருதிப் பூவின் குலைக் காந்தட்டே’ எனும் தொடர்க்கான விளக்கத்தை மேற்சொன்ன இனக்குழுப் பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் தான் பொருள் காண வேண்டும்.



உள்ளது. இனக் குழு வாழ்க்கை முறையில் வேறு குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணை மணப்பது எனிய செயலன்று. அது போராட்ட முறையாகும். இதனால் ஏற்பட்ட அழிவுகளைச் சங்க இலக்கியங்கள் விரிவாகவே பதிவு செய்துள்ளன.

12. இத்தகு போராட்டம், அழிவு, வென்றெடுத்தல் எனும் புராதனப் பண்பாட்டுச் செய்திகளே ‘குருதி’ எனும் சொல்லில் புதையண்டு ‘வெகுளி’ எனும் பண்பாட்டு மெய்ப்பாட்டைத் தோற்றுவித்துள்ளது என்ற முடிவிற்கு வர முடியும்.

13. நிறைவாக, மென்மையான, பூப்போன்ற தலைவியை அடைய வேண்டுமானால் அவளை அரணாகக் காத்திருக்கும் ஓர் இனக்குழுவின் வெகுளியைச் சந்திக்க வேண்டி வரும், வென்றெடுக்க வேண்டி வரும் எனும் எச்சரிக்கையே தோழி மூலம் தலைவனுக்குக் ‘குருதிப்பு’ எனும் சொற்றொடர் வழியே வெளிப்படுத்தப்படுகிறது என முடிவுரைக்கலாம்.

### துணைநூல்கள்

1. அறவாணன், க.ப.1978, அற்றை நாட்காதலும் வீரமும், சென்னை, தமிழ்க்கோட்டம்.
  2. எட்கர் தர்ட்சன் இரத்தினம்,க. (மொ.பெ), 1986, தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
  3. எங்கல்ஸ்,பி. 1884 (மொ.பெ.1989), குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம், மாங்கோ, முன்னேற்றப் பதிப்பகம்.
  4. சண்முகம், செ.வை. 2000, குறுந்தொகை முதற்பாடல் பன்முக ஆய்வு, அன்னம், தஞ்சாவூர்.
  5. செல்வராசு, சிலம்பு.நா. 2000, சங்க இலக்கிய மறுவாசிப்பு, காவ்யா, சென்னை.
  6. பக்தவத்சலபாரதி, 1990, பண்பாட்டு மானுடவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
  7. ராத்பெனிடிக் (மொ.பெ.), 1964, பண்பாட்டுக் கோலங்கள், தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை.
- முற்றும்...

# புவியணிந்த மாராப்பு!

சில்லென்று உயிர்கதவைத் திறந்து கொண்டு  
உள்ளார ஊடுரூவும் உப்புக் காற்று  
நில்லென்று சொன்னாலும் நெடிய கைகள்  
தள்ளிவிட முயற்சிக்கும் சமயம் பார்த்து!

கூண்டுகளில் அடைப்பாத குளிர்ந்த பறவை  
ஆண்டுகளாய்த் தேடி யோடும் அதுதன் உறவை!  
பாண்டவார்கள் பொருளிழுந்த பகடை போல  
நீண்டதாக உருட்டியது நினைவிலும் அலையை!

மணற்சோலைச் சுவடுகளில் மலராய் நுரைகள்  
தனக்கான இரைதேடும் தண்ணீர்த் துளிகள்!  
நனைப்பதற்காய் ஓடிவந்து நானும் அலைகள்  
நனைவதற்காய்க் காத்திருக்கும் நானும் கரைகள்!

கரைகளிலே வரியெழுதும் கவிஞர் கூட்டம்  
நுரைகளிலே அலையெழுத நூட்பம் சேர்க்கும்!  
கடல்மீது முகிலலைந்து கயலைப் பார்க்கும்  
மடல்தூது கயல்வரைந்து மழைமுகில் கேட்கும்!

புவியணிந்த மாராப்பு பொன்மலர்ச் சோலை  
எவன் முயன்றும் துகிலுரிக்க இயலாவேலை  
தவமிருக்கும் நடுக்கடலில் தண்ணீர் சோலை  
கவியணிந்து ஆராயும் கவிஞரின் மூளை!

அலை, பாரு ஓய்வெடுக்க ஆவல்போலும்  
இளைப்பாற கரையெங்கும் இடத்தைத் தேடும்  
மலைப்பாறை கால்பிடித்து வழிகள் கோரும்  
களைப்பாற அலைகளென்று கண்கள் மூடும்!

—பாடலாசிரியர் தேன்மொழியன்  
பெங்களூரு.

# ஆத்கழவியும் அறக்களவியும்

முனைவர் ந.செ.கி.சங்கீத்ராதா

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,  
தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை

## முன்னுரை

தமிழகம் ஈன்றெடுத்த நற்றமிழ்ப் புலவர்களுள் தலைமணியாய் பேறுபெற்ற பெண்மணி ஓளவையார். அதியமானின் அன்பிற்குரிய புலவராக இருந்து ஆளுமைமிக்க அகத்துறை, புறத்துறைப் பாடல்களை இயற்றியவர். அதியமான் மட்டுமல்ல அவன் மகன் பொகுட்டெழினி மற்றும் முடியடை வேந்தர்களையும் பாடிச் சிறப்பித்துள்ளார். அதியமானின் ஆற்றல், கொடைத்தன்மையைப் பாடும் ஓளவையின் சங்கப்பாடல்கள் இலக்கிய உலகில் ஈடற்றவை. அதியனின் கீர்த்தியை மட்டுமே இசைத்துக்கொண்டிருந்தாரா? இந்த ஆதிகிழவி என்றால் இல்லை. அறங்செய்யுஞ்சும் பாடியுள்ளார்.

சங்ககாலப் புலவர்கள் எல்லாம் அரசனைப் பாடிப் புகழ்ந்து பரிசில்பெற்றுச் சென்றபோது ஓளவை முதாட்டு மட்டும் அரசனையும் தாண்டி அகிலத்தைப் பார்க்கிறாள். அகிலத்தோர்க்கு அறத்தை அறுதியிட்டுக் கூறுகிறாள் அல்ல ஒதுகிறாள். கூறுவது வேறு ஒதுவது வேறு பலமுறை கூறுவதைத்தான் ஒதுவது என்போம். (மந்திரம் ஒதுதல், குரான் ஒதுதல்) எது தர்மம்? எது நீதி? உயர்ந்தது எது? தாழ்ந்தது எது? பெரியது எது? சிறியது எது?

கொடியது எது? அரியது எது? என்று ஆத்திரீடு தொடங்கிக் கொன்றைவேந்தன் பாடி, முதுரை வழங்கி, நல்வழிப் படுத்துகிறாள் ஓளவை நல்லாள்.

அகநானாறு, புறநானாறு, நற்றினை, குறுந்தொகை ஆகிய 59 சங்கச் செய்யுள்கள் பாடிய சங்ககாலத்து ஓளவை. அரிது, கொடிது, இனிது, பெரிது என்று தனித்துவமாய் 71 பாடல்கள் அடங்கிய தனிப்பாடல் திரட்டையும் ‘ஓளவை குறள்’ என்ற 310 குறட்பாக்கள் கொண்ட தத்துவ ஞானநூலையும் இயற்றிய 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சமயகாலத்து ஓளவை.

ஆத்திரீடு, கொன்றைவேந்தன், முதுரை, நல்வழி ஆகிய 273 செய்யுள்கள் கொண்ட நீதிநூல்களை இயற்றிய 16 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நீதிநூல் காலத்து ஓளவை என்று எண்ணற்ற ஓளவைகள் இருந்தாலும் நம் எண்ணமெல்லாம் நிறைந்திருப்பது அதியன் தொடங்கி ஆத்திரீடு பாடிய ஒட்டுமொத்த அறிவின் வடிவமான ஓளவையே யாகும். அவ்வையின் எண்ணிக் கையை ஆய்வதை விட ஆதிகிழவியாம் ஓளவையின் அறக்கருத்துகளை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**அறம்**

மன்னரைப் போற்றிப் பாடிய புலவர்களுக்கிடையில் மக்களை நல்வழிப் படுத்தப் பாடியவர் ஒளவை நல்லாள். அதனால் தான் ஆத்திரூபியில் தொடங்கும்போதே “அறஞ்செய விரும்பு” என்கிறார். “அறம் செய்” என்று கட்டளையிடாமல் ஏன் விரும்பு என்கிறார் என்று ஆய்ந்தோமேயானால், இவ்வுலகில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு செயலுமே காரண காரியத்துடன் கூடியதே. கடமையில் ஆற்றும் செயலைவிட விருப்பத்தில் ஆற்றும் செயலுக்குத்தான் ஆற்றல் அதிகம். அதனால்தான் “அறம்செய்” என்று கட்டளையிடாமல் முதலில் விரும்ப பின்னர் அவ்விருப்பமே விணையாக, செயலாக மாறும் என்பதால்தான் “அறம் செய விரும்பு” என்கிறார்.

எது அறம்? என்பதற்கு “ஈதல் அறம்” என்று ஓரசையில் பதிலளிக்கிறார் ஒளவை முதாட்டி! ஒளவையின் சிறப்பே அவரின் நூட்பமும் திட்பமும் கூர்மையும் செறிவும் வாய்ந்த குறுகிய இலக்கிய வடிவமே! எது பொருள்? எனில் தீயவழியை விலக்கி நல்ல வழியில் சேர்ப்பதே பொருளாகும். எது இன்பம்? என்பதற்கு எப்போதும் அன்பால் இணைந்து கணவனும் மனைவியும் ஒருமித்த கருத்துக் கொண்டு ஒருவருக்கொருவர் ஆதரவாக இருப்பதே இன்பமாகும். எது வீடு பேறு? எனில் இறைவனை என்னி மேற்கூறப்பட்ட மூன்றிலும் பற்றை விடுவதே பேரின்பம் அளிக்கும்.

**“ஈதலறம் தீவிணைவிட்டு ஈட்டல்பொருள் எஞ்ஞான்றும்**

**காதல் இருவர் கருத்தொருமித்து – ஆதரவு பட்டதே இன்பம் பரனை நினைந்து இம்முன்றும்**

**விட்டதே பேரின்ப வீடு”**

என்று, வள்ளுவப்பெருமான் மூன்றாகப் பிரித்த அறம், பொருள், இன்பத்தை ஒரே வென்பாவில் வீடுபேற்றையும் சேர்த்துக்கட்டி இசைக்கிறார் ஒளவையார்.

“அறம் செய விரும்பு” என்பது போல் “தானமது விரும்பு” (ஆ.சு.55) என்கிறார். அதனால்தான் அதியனின் வீரத்தைப் பற்றிக் கூறுகையில் அவனது கொடைத்தன்மையையும் சேர்த்துக் குறிப்பிடுகிறார்.

**“ஒருநாட் செல்லலம் இருநாட் செல்லலம் பலநாள் பயின்று பலரோடு செல்லினும் தலைநாள் பொன்ற விருப்பினன் மாதோ”**

அதியனைக் காண்பதற்கு ஒருநாள் அல்ல இருநாள் அல்ல பலநாள்கள் சென்றாலும் பலரோடு சென்றாலும் முதல்நாள் எங்ஙனம் விரும்பி வரவேற்று உபசரித்து மகிழ்ந்தானோ அதேபோலத்தான் எப்போதும் இன்முகத்துடன் உபசரிப்பான் என்கிறார் ஒளவை. இதைத்தான் வள்ளுவப்பெருமானும்,

**“முகத்தான் அமர்ந்து இனிது நோக்கி அகத்தானாம் இன்சொ லினதே அறம்”**

**(குறள்.93)**

என்கிறார். மேலும், அறத்தைவிடச் சிறந்தது இவ்வுலகில் எதுவுமில்லை என்பதை வள்ளுவப்பெருமானும்,

**“அறத்தினாஉங்கு ஆக்கமும் இல்லை அதனை**

**மறத்தவின் ஊங்கில்லை கேடு”**

**(குறள்.32)**

என்கிறார்.

**அரண்**

நமக்கு அரண் சோப்பது செல்வம் என்று என்ன வேண்டாம் மாநிலத்தீர் என்கிறார் ஒளவை. ஒருவனுக்கு அரணாக இருப்பது அவன் செய்யும் அறமேயாகும். செல்வம் அல்ல. செல்வம் வரும் போகும், எப்படி எனில், ஆற்று நீரின் வழியில் ஏற்படும் மேடு, பள்ளம் போல மாறிடும், ஏறிடும். அரண் செய்வது அறமேயாகும். ஒருவன் போகும்போது உடன்வருவது யாதொன்றுமில்லை. “காதறுந்த ஊசியும் வாராதுகான் கடைவழிக்கே” என்றார் பட்டினத்தார். ஆனால், ஒருவர் இவ்வுலகை விட்டுப் போகும்போது இரண்டு உடன் வரும். ஒன்று பாவம்; மற்றொன்று புண்ணியம் என்கிறார் ஒளவையார். இம்மன்னில் பிறந்தோர்க்கு எல்லாம் வைத்தபொருள் ஒன்று உண்டு. பணத்தைத் தேடி அலையாதீர்கள் என்பதை,

**“பாடுபட்டுத் தேடிப் பணத்தைப் புதைத்து  
வைத்துக்  
கேடுகெட்ட மானிடரே கேளுங்கள் –  
கூடுவிட்டு இங்கு**

**ஆவிதன் போனபின் யாரே அனுபவிப்பார்  
பாவிகாள் அந்தப் பணம்” ( நல்வழி.22)**

என்கிறார் ஒளவையார். அதனால்தான், “ஈயார் தேட்டை தீயார் கொள்வார்” என்கிறார்.

செல்வத்தின் பயனே பிறார்க்கு கொடுத்தலாகும். “செல்வத்தின் பயனே ஈதல்” செல்வந்தருக்கு எது அழகு எனில் தனது

சுற்றங்களைப் பேணிக்காத்து வாழ்த்தே ஆகும்.

அதனால்தான்,

**“செல்வர்க்கு அழகு செழுங்கினை  
தாங்குதல்”**

**(வெற்.வே.3)**

**“ஆறிடும் மேடும் மடுவும் போலாம்**

**செல்வம்**

**மாறிடும் ஏறிடும் மாநிலத்தீர் – சோறுஇடும்  
தண்ணீரும் வாரும், தருமே சார்பாக  
உண்ணீர்மை வீறும் உயர்ந்து”**

**(நல்வழி.32)**

ஒருவருக்குச் செய்யும் தருமம் என்பது செல்வமோ, விலையுயர்ந்த பொருளோ அல்ல. பசித்து வந்தோருக்குச் சோறும் தண்ணீரும் தந்தாலே போதும். ஒருவர் உயிர் வாழ்வதற்கு அடிப்படைத்தேவை நீரும் உணவும் அது அளித்தலே மிகப்பெரிய அறமாகும். அதனால்தான்,

**“மண்டினி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம்  
உண்ட கொடுத்தோர் உயிர்**

**கொடுத்தோரே” (மணிமேகலை)**

“தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் ஐகத்தினை அழித்திடுவோம்” என்கிறார் பாரதியும் ஆண்டாள் பிராட்டியும்.

**“அம்பரமே தண்ணீரே சோறே அறம் செய்யும்  
எம்பெருமான் நந்தகோபாலா எழுந்திராய்”**

**(திருப்.17)**

என்று விளிக்கிறார். எது உயர்ந்தது எனில் பசியால் வாடுகிறவனுக்கு உண்பதற்குச் சோறும் குடிப்பதற்கு நீரும் கொடுப்பதே தலையாய அறம். பசியைப் பொறுத்துக்கொள்ளும் நோன்பைக் கடைப்பிடிப்பதைக் காட்டிலும் பசித்திருக்கும் ஒருவனுக்கு உணவு அளிப்பதே சிறந்தது என்கிறார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

“ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை மாற்றுவார் ஆற்றவின் பின்” (குறள்.225) என்கிறார். “யாவர்க்குமாம் உண்ணும்போது ஒரு கைப்பிடி உணவு” என்கிறார் திருமூஸர். எச்சமயத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும், செல்லும் நெறி தீருத்து நன்மை செய்வதேயாகும். இதனை ஒளவை தம் பாடலில் குறிப்பிடுகிறார்.

**“புண்ணியமாம் பாவம்போம் போனநாள்**

**செய்த அவை**

**மண்ணில் பிறந்தார்க்கு வைத்தபொருள் –**  
**எண்ணுங்கால்**

**தீதொழிய வேறில்லை எச்சமயத்தார்**

சொல்லும்

**தீதொழிய நன்மை செயல்”**      **(நல்வழி.1)**

மார்க்கம் வேறுவேறாக இருந்தாலும் மையக்கருத்து ஒன்றுதானே அதுதான் எவ்வுயிர்க்கும் நன்மை செயல் என்பது ஒளவையின் ஆணித்தரமான கருத்தாகும்.

பெரியோர் “மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்” என்ற காலத்தில் மக்கள் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம் எனப் பாடியவர் மாதரசி ஒளவையார். சாதிக்கொடுமைகளை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்த முதல் பெண்பாற்புலவர். குலத்தில் பிறந்த சாதியை அறத்தில் அடக்கிப் பாடியவர் ஒளவையார். தொன்மை காப்பியமாம் தொல்காப்பியத்தில் அக்காலச் சமுதாயத்தின் நான்கு வகை வருணாங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆனால், ஒளவை அதனை இரண்டாகச் சுருங்கச் சொல்லுகிறார். ஒன்று பெரியோர்! மற்றோர் சிறியோர்! “யார் பெரியோர்?”

என்பதற்கு, “கொடுப்பவர் பெரியோர்!” என்றும், “யார் சிறியோர்?” என்பதற்கு, “கொடுக் காதவர்கள் சிறியோர்!” என்றும் கூறுகிறார்.

**“சாதி இரண்டு ஒழிய வேறுஇல்லை**

**சாற்றுங்கால்**

**நீதிவழூவா நெறிமுறையின் மேதினியில்**  
**இட்டார் பெரியோர், இடாதார்**

**இடிகுலத்தோர்**

**பட்டாங்கில் உள்ள படி”**

**(நல்வழி.2)**

யார் பெரியோர்? என்பதற்குக் கொடுப்பவர்கள் என்றும், யார் சிறியோர்? என்பதற்குக் கொடாதவர்கள்! என்றும் கூறுகிறார்.

**“ஆற்றுப் பெருக்கு அற்று அடிகடும்**

**அந்நாளும் அவ்வாறு**

**ஊற்றுப் பெருக்கால் உலகுண்டும் –**

**ஏற்றவர்க்கு**

**நல்ல குடிப்பிறந்தார் நல்கூர்ந்தார் ஆனாலும்**  
**இல்லை என மாட்டார் இசைந்து”** (நல்வழி.9)

அதனால்தான் ஒளவை சொன்னாள் “கிழமைப்பட வாழ்” (ஆ.சு.34). அதாவது உண்ணுடைய வாழ்வு பிறர்க்கு உதவும்படியாக இருத்தல் வேண்டும்.

**“பிரார்த்தனை செய்யும் உதடுகளைவிட சேவை செய்யும் கரங்களே உயர்ந்தது”**

பிரார்த்தனை செய்தால் நாம் கடவுளுக்கு அருகில் செல்லலாம். ஆனால், சேவை செய்தால் கடவுள் நமக்கு அருகில் வருவான்.

இதைத்தான் வள்ளுவப் பெருமான் கூறினார், பசியைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் நோன்பைக் கடைப்பிடிப்பதைக் காட்டிலும் பசித்திருக்கும் ஒருவனுக்கு உணவு அளிப்பதே சிறப்பாகும்.

**“ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை மாற்றுவார் ஆற்றவின் பின்” (குறள்.225) வறுமை**

வறுமையும் புலமையும் பிரிக்க முடியாதவை என்பதற்கேற்பத்தான் புலவர்களின் வாழ்வியல் இருந்துள்ளது. அதனால் தான் பாரதி “தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் செகத்தினை அழித்திடுவோம்” என்றார் பாரதியார்.

**“இருநாள் உணவை ஓழி என்றால் ஓழியாய் இருநாள் உணவை ஏல் என்றால் ஏலாய் – ஒருநாளும்**

**என் நோவு அறியாய் இடும்பை கூர் என்வயிறே**

**உன்னோடு வாழ்தல் அரிது” (நல்வழி.11)**

என்றார் ஒளவை. இதனையே,

**“இன்மையின் இன்னாதது யாதெனின் இன்மையின் இன்மையே இன்னா தது”**

(குறள்.1041)

என்பதில், வறுமையைப்போல் துன்பம் தருவது எதுவென்றால் வறுமையே வறுமையைப்போல் துன்பம் தருவதாகும் என்கிறார் வள்ளுவப் பெருமான்.

**“மானம் குலம் கல்வி வண்மை**

**அறிவுடைமை**

**தானம் தவம் உயர்ச்சி தாளாண்மை –**

**தேனின்**

**கசிவந்த சொல்லியர்மேல் காழறுதல் பத்தும் பசிவந் திடப்பறந்து போம்” (நல்வழி.26)**

பசியின் கொடுமையைக் கூற வந்த ஒளவை ஒருவருக்கு வயிற்றுப்பசி வந்துவிட்டால், மானம்,

**உலகத்தமிழ், ஆகத்து 2022**

குலம், கல்வி, வண்மை, அறிவுடைமை, தானம், தவம், உயர்ச்சி, தாளாண்மை, இன்பம் ஆகிய பத்தும் பறந்து போய்விடும் என்கிறார்.

## **பொருள்**

அறத்தின் உயர்வினை மக்களுக்கு எடுத்துரைத்த ஒளவை அதேசமயம் இவ்வுலகில் மக்கள் வாழ்வதற்குப் பொருள் இன்றியமையாதது என்பதையும் எடுத்துரைக்கிறார். பொருள்

இல்லாதவர்களுக்கு இவ்வுலகில் மதிப்பு இல்லை. பொருள் இல்லாதவனை மனைவி மட்டுமன்று அவனைப் பெற்ற தாயும் மதிக்க மாட்டாள் என்கிறார் ஒளவை.

**“கல்லானே ஆனாலும் கைப்பொருள் ஒன்று உண்டாயின் எல்லாரும் சென்று அங்கு எதிர்கொள்வார் – இல்லானை இல்லாளும் வேண்டாள், மற்று ஈன்று எடுத்த தாய் வேண்டாள் செல்லாது அவன்வாயிற் சொல்” (நல்வழி.34)**

இதனையே வள்ளுவப்பெருமானும்,  
**“பொருள்ஸ் வவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருள்ஸ்லது இல்லை பொருள்”**

(குறள்.751)

என்பதில், ஒரு பொருளாக மதிக்கத்தகாதவர் களையும் மதிக்கும் படியாகச் செய்யக் கூடியது பொருளே அல்லாமல் வேறு இல்லை என்கிறார். இதனையே பாரதியும், “பணத்தினைப் பெருக்கு” என்று தனது புதிய ஆத்திரிசூடியில் குறிப்பிட்டார்.

## **அடித்தட்டு மக்களுக்கும் பாடுபவள்**

ஒருமுறை ஒளவை, சோழ அரசனை சந்திக்கச் செல்கிறாள். ஒளவையைக் கண்ட

சோழன் அவரது தோளில் பெரிய பை இருப்பதைக் கண்டு இது யாது? என வினவினான். அதற்கு ஒளவை வரும் வழியில் ஒரு வீட்டில் என்னை உபசரித்தனர். அவ்வீட்டுப்பெண் சோகத்துடன் காணப்பட்டாள். காரணம் கேட்டபொழுது ஆசையாக வளர்த்த பலாமரம் வெட்டப்பட்டுக் கிடந்தது. அவளது வருத்தத்தைப் போக்குவதற்கு எனது கவியருளால் அந்தப் பலா மரத்திற்கு உயிரூட்டினேன்.

அது பழையபடி மீண்டும் செழித்து நீண்டு நின்றது. அவ்வீட்டு மனையாள் அகமகிழ்ந்து எனக்கு ஒரு படி திணைமாவு பரிசாகக் கொடுத்தாள். அதுதான் இப்பையில் உள்ளது.

இதன் வாயிலாக எதைச் சோழனுக்கு எடுத்துரைக்கிறாள் ஒளவை என்றால், பலாமரத்திற்கே உயிர்தந்தது எனது கவியருள் என்றா அல்ல. “கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு” என்பது அவளது கூற்று. பின்னார்,

**“கூழைப் பலாத்தழைக்கப் பாடக்குறச்சிறார் மூழக்குழக்குத் திணை தந்தார் – சோழா கேள்**

**உப்புக்கும் பாடிப் புளிக்கும் ஒரு கவிதை ஒப்பிக்கும் என்றனுளம்” (தனிப்பாடல்)**

என்பதிலிருந்து மேலேயுள்ள அரசனை மட்டுமன்று அடித்தட்டு மக்களையும் பாடுபவள் நான். என் கவி அரசனுக்கு மட்டுமன்று ஆண்டிக்கும் கூடத்தான். அனைவருக்கும் பொதுவானது என்ற பொதுவுடைமைச்

சிந்தனையை அறவுடைமையாக்குகிறாள் இந்த ஆதிகிழவி யாம் ஒளவை மூதாட்டி.

### நிறைவரை

மன்னரைப்	போற்றிப்	பாடி
பொருள்பெறும்	புலவர்களுக்கிடையில்	
மலர்தலை உலகத்தைப் பாடியவர் ஒளவை.		
மன்னரின் கல்வி, வீரம், கொடை முதலியவற்றைப் போற்றிக்கொண்டிருந்த ஆண்பாற் புலவர்களுக்கு மத்தியில் அரசன் செய்யும் தவற்றையும் இடித்துரைத்து எடுத்துக்காட்டி நல்வழிப்படுத்தியவர் ஒளவை நல்லாள். மன்னன் செய்ய வேண்டியது மட்டுமன்று மக்கள் செய்ய வேண்டிய அறத்தையும் வலியுறுத்தியவர். மக்கள் அறத்தின்பால் செல்பவர்கள் எனில் அந்நாடும் குற்றம் களைந்த கோணாத கோலுடைய அரசாக ஆட்சிபுரியும் என்று அறிவிக்கிறாள் ஒளவை. அதனால்தான், “எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர் அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே” என்றாள். எங்கு மக்கள் நல்லவர்களாக இருக்கிறார்களோ அங்குதான் நிலமும் நன்றாக இருக்கும் என்கிறாள். அதனால்தான் “அறம் செய விரும்பு” என்று தொடங்கி அறக்கருத்துகளை அகிலத்திற்குப் பாடிச் சென்றார். வறியவருக்கு ஒன்று ஈவதே அறம் என்றும் அதன்படி “தானமது விரும்பு” என்றும் வறுமையில் வாடும் ஒருவரது பசியைப் போக்குவதே தலையாய அறம் என்றும் கூறுகிறார். அறமே ஒருவருக்கு அரணாகும் என்பதைத் தமது நீதி நூல்களில் அறுதியிட்டுக் கூறியவர் ஒளவை என்பதை அவரது பாடல் களின் வாயிலாக உய்த்துணர முடிகின்றது■		

# துள்ளிக்கும் சுந்தகள்...



அடிமைத்தனம்  
தவறில்லை  
என்றால், வேறு  
எதுவுமே  
தவறில்லை  
-ஆபிரகாம் லிங்கன்

அடிமையாம் இருந்து  
சுகம்  
அனுபவிப்பதைவிடப்  
பிச்சை வாங்கி உண்டு  
இறப்பதே மேல்  
- காந்தியாக்கள்



அடிமைத்தனமே  
அடிமைத்தனத்தை  
உண்டாக்குகிறது  
- எமர்லன்

மனிதனை எது  
அடிமையாக்குகின்றதோ  
அது அவன் தகுதியில்  
பாதியை  
அழித்துவிடுகின்றது  
- போப்



வீரமில்லாத  
மக்களைப் பெற்ற  
நாடு  
அடிமை நாடாகவே  
இருக்கும்  
- நெப்போலியன்

## அடிமைத்தனம்...

# அய்வுறை தமிழ்க் கல்விக்கழகம்

2020ஆம் ஆண்டு சூலை மாதம் அயர்லாந்தின் தமிழ் ஆர்வலர்கள் ஓன்பது பேர் இணைந்து அயர்லாந்து தமிழ் கல்விக் கழகத்தை உருவாக்கினார். அயர்லாந்து அளவில், தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படத் தேவையான பாடத் திட்டத்தையும் வரையறைகளையும் தீர்மானித்து - தமிழ் மொழி, பண்பாடு, கலாச்சாரம் அனைத்தையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் விதமாக - அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழகத்தைத் தன்னார்வ அமைப்பாக உருவாக்கினார். இவ்வமைப்பில் தமிழ்மொழிக் கல்வி, கலாச்சாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கற்றுக் கொடுப்பதை முதன்மை நோக்கமாகத் தீர்மானித்தனர். பல்வேறு நிலைகளில் கல்வியாளர்களின் கருத்துரைகள் பெறப்பட்டு, திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டு - அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழகத்தின் நோக்கம் மற்றும் தொலைநோக்கு இறுதி வடிவம் பெற்றது.

பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழ் அறிஞர்களின் வழிகாட்டுதலோடு, ‘கைப் பொருள் தனில் மெய்ப்பொருள் கல்வி’ எனும் இலட்சிய வாக்கோடு 2020ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் இரண்டாம் வாரத்தில் அயர்லாந்திற்கான அப்போதைய இந்தியத் தூதர் மேதகு. சந்தீப் குமார் அவர்களால் இணையம் வழியாக, முறைப்படி தொடங்கி வைக்கப்பட்டது.

**தமிழ்மைந்தன் ஜான்ஸிக்சர்ட்**

நிருவாகக் குழு உறுப்பினர்,  
அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக்கழகம்

தொடக்க நாள் முதலே, இனம், சமய, அரசியல் சார்பற்ற, வணிக நோக்கமற்ற, தமிழ் மொழி, தமிழ்ப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை இளம் தலைமுறையினர் நடுவில் எடுத்துச் செல்ல, தன்னார்வ அமைப்பாகச் செயல்பட, உறுதி பூண்டு, பல்வேறு அறைக்கல்வகளைக் கடந்து திறம்படப் பணியாற்றி வருகிறது. தற்போது, அயர்லாந்தில் வாழும் தமிழ்க் குழந்தைச் செல்வங்களுக்கு 30இற்கும் மேற்பட்ட தன்னார்வ ஆசிரியர்கள் நம் தாய்மொழியைப் பயிற்றுவிக்கின்றனர்.

கலிபோர்னியத் தமிழ்க் கல்விக் கழகத்தின் பாடத்திட்டத்தைத் தழுவிய இத்தமிழ்க் கல்வி வகுப்புகள் முற்றிலும் இலவசமாகவே வழங்கப் படுகின்றன. தங்களது பணிச் சுமைகளுக்கு நடுவில், தன்னார்வ ஆசிரியர் பெருமக்கள் சேவை உள்ளத்தோடு - நம் தாய்மொழியைச் சிறப்புறக் கற்றுத் தருகிறார்கள்.

மேலும், பெரியவர்கள் நடுவில் தமிழ் மொழியையும் கலாச்சாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் எடுத்துச் செல்லவும் தொடர்ந்து கருத்தமர்வுகளையும் திட்டமிட்டுச் செயல்படுத்தி வருகிறது.

## நோக்கம் (Mission)

உயர்தனிச் செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியின் மொழி வளம், வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பரந்துபட்ட புரிதலோடு, அனைத்து மக்களுக்கும் தமிழ்க் கல்வி மூலம் கொண்டு சேர்த்தல்.

## தொலை நோக்கு (Vision)

அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழகம் தமிழ் மொழியின் மேன்மையைப் பறைசாற்றி, உலகளாவிய பார்வையோடு, உயர்தரத் தமிழ் மொழிவளம் மையமாக உருவெடுத்து, அனைவரின் ஒத்துழைப்போடு தமிழ் மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றும்.

## திட்ட வடிவங்கள் (Plans)

1. தமிழ் மொழியைப் பயில விரும்பும் யாவருக்கும் தமிழ் மொழியை எழுத, படிக்க, பேசப் பயிற்றுவித்தல்.

2. உலக அளவில் உள்ள தமிழ் சார்ந்த பெரு நிறுவனங்கள், ஆய்வு மையங்கள், குழுக்கள், குழுமம் மற்றும் அமைப்புகளோடு தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டு தமிழ்த் தொண்டாற்றுதல்.

3. உலகின் மிகத் தொன்மையான தமிழ் மொழி மூலமாக உலகில் வாழும் பல்வேறு மொழி பேசும் தேசிய இனங்களோடு கல்வி சார்ந்த இணக்கமான சூழலை உருவாக்கிச் சமூக ஒருங்கிணைவு ஒற்றுமையைப் பேணுதல்.

4. நமது வாழ்வியல், மரபு, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு சார்ந்த கருத்துகளை அனைவருக்கும் கொண்டு சேர்க்கும்

பொருட்டுக் கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள், பயிற்சிப் பட்டறைகள் நிகழ்த்துதல்.

5. தமிழ் மொழி சார்ந்த கல்வியைத் தொடர விரும்புவோர் பட்டம், பட்டயம் மற்றும் சான்றிதழ் ஆகியவற்றை உலகத்தரமான கல்வி நிறுவனங்களில் கற்பதற்கும் பெறுவதற்கும் தொடர்பு மையமாகச் செயலாற்றுதல்.

6. தமிழ் மொழிக் கல்வியை அயலகத் தமிழ்த் தலைமுறையினருக்கு எனிய முறையில் எடுத்துச் செல்லும் பொருட்டுத் தமிழ்நினர்கள், தமிழ் ஆய்வாளர்கள் மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்களின் வழிகாட்டுதலோடு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளுதல்.

7. தமிழ் மொழியின் மேல் இளைய தலைமுறையினருக்கு ஆர்வம் ஏற்படுத்தும் விதமாகத் தமிழ் மொழி சார்ந்த போட்டிகளை நடத்துதல் மற்றும் இளைய தலைமுறையினரை உலகளாவிய போட்டிகளில் பங்கேற்கும் வண்ணம் வழிகாட்டுதல்.

## வளர்ந்துவருவத்தின் வழியில்

உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறளை – அயர்லாந்து மண்ணில் பரப்பிடும் வகையிலும் பல்வேறு திட்டங்களை வழிவழைத்துச் செயல்படுத்தி வருகிறது.

## கருத்தரங்கம்

உலகப் பொதுமறை திருக்குறள் காட்டும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளைக் குழந்தையர், இளையோர் மற்றும் பெரியோர் நடுவில் எடுத்துச் செல்ல 2020ஆம் ஆண்டு நவம்பர் முதல் வாரத்தில், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப்

பேராசிரியர் முனைவர் இரா.குறிஞ்சிவேந்தன் அவர்களின் உரைப் பொழிவில் ‘திருக்குறள் காட்டும் மேலாண்மைக் கூறுகள்’ என்ற பொருள்மையில் இணையக் கருத்தரங்கு நடத்தியது. இதில் உலகம் முழுவதும் தமிழ் ஆர்வலர்கள் ஆர்வமுடன் பங்கேற்றனர்.

### **திருக்குறள் – ஜிரிஷ் மொழியில் மொழிபெயர்ப்பு**

உலகப் பொதுமறை திருக்குறளை ஜிரிஷ் மொழியில் மொழிபெயர்க்கத் திட்டமிட்டு, அதற்கான திட்டங்கள் தீட்டிச் செயல்படுத்தி வருகிறது. அயர்லாந்து டப்ளின் நகரத்தில் உள்ள ட்ரினிடி கல்லூரியின் (Trinity College, Dublin) மொழியில் துறையுடன் இணைந்து, ஜி.ஆர். போப் அவர்களின் திருக்குறள் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு, திருக்குறள் ஜிரிஷ் மொழிபெயர்ப்புப் பணியை மேற்கொண்டு, இறுதிக் கட்டத்தை அடைந்துள்ளது.

### **திருக்குறள் வாரம் மற்றும் திருக்குறள் பெருவிழா**

2021ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 9 முதல் 15 ஆம் நாள் வரை திருக்குறள் வாரமும் ஜனவரி 16



**நிருவாகக் குழு உறுப்பினர்  
தமிழ்மைந்தன் ஜான்ரிச்சர்ட்டு**

**தொடர்புக்கு :**  
**அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக்கழகம்**  
**86 நார்த்வே எஸ்டேட்,**  
**ஃபின்களஸ், டப்ளின்,**  
**அயர்லாந்து – டிஜிடீலேகே96**

**அலைபேசி எண்:**  
**+353 89 218 7739**

**வலைத்தள முகவரி:**  
<http://Irelandtamilacademy.org>

<http://www.facebook.com/IrelandTamilAcademy/>

ஆம் நாள் ‘திருக்குறள் பெருவிழாவும்’ இணையவெளியில் கொண்டாடி, திருக்குறள் சேவை செய்தது. இணையவெளியில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் மேனாள் அமைச்சர் தலைமையேற்றுச் சிறப்புரையாற்றினார். திருக்குறள் வாரத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து, தமிழ்நாடு பெருமக்களின் தெளிவுரையோடு எமது மாணவச் செல்வங்கள் திருக்குறள் பொழிவு செய்தனர்.

ஒரு நாளுக்கு, ஒரு அதிகாரம் வீதம் ஒன்பது அதிகாரங்களை இதன் மூலம் வழங்கு வதற்குத் திட்டமிட்டுச் செயல்படுத்தியது. இவ்விழாவில் குழந்தைகள் திருக்குறள் பொழிவு கீழ்க்காணும் காணொலிகளில் இடம் பெற்றுள்ளது. (<https://youtube.com/playlist?list=PLpH544H1r5zsJ3iB8cUKFKe7i3XGzH8gp>) தொடர்ந்து திருக்குறள் பெருவிழாவில், தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் ஆளுமைகளின் சிறப்புரை



களோடு, திருக்குறள் – ஏன் உலகப் பொதுமறை என்ற தலைப்பில் சிறப்புச் சொல்லரங்கமும் நடத்தப்பட்டது. (<https://youtu.be/yglYa0w0XuI>) 2022ஆம் ஆண்டின் ‘திருக்குறள் பெருவிழா’ ஜூவரி 09ஆம் நாள் முதல் 16ஆம் நாள் வரை சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழகத்தின் 13 தன்னார்வ ஆசிரியப் பெருமக்களின் முன்னுரையோடு 130 மாணவ, மாணவியரின் மழலைக்குரலில் திருக்குறள் பொழிவு, திருக்குறள் வாரத்தின் ஒவ்வொரு நாளும் காலை, மாலை என ஏழு நாள்களும் சிறப்பாக அரங்கேறியது. அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழக மாணவ மாணவியரின் பெற்றோர், தன்னார்வ ஆசிரியர் மற்றும் விழாக் குழுவினர் ஒரு மாத காலமாக இதற்காகத் திட்டமிட்டு இந்த ஆண்டும் திருக்குறள் வாரத்தைச் செம்மை அடையச் செய்தனர்.

தமிழ்நாடரசின் தொழில்துறை, தமிழ் ஆட்சி மொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு மற்றும் தொல்லியல் துறையின் மாண்புமிகு அமைச்சர் சிறப்பித்தது.

தங்கம் தென்னரசு அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தியோடு, தமிழ்நாடரசின் மாண்புமிகு சிறுபான்மையினர் மற்றும் வெளிநாடு வாழ் தமிழர் நலத்துறையின் மாண்புமிகு அமைச்சர் மு.ஞ.செஞ்சி மஸ்தான் அவர்களின் சீரிய தலைமையில் பெருவிழா பெருமையுடன் நடைபெற்றது. தமிழ் அறிஞர் பெருமக்கள் பல்வேறு தலைப்புகளில் சிறப்புரையாற்றினர்.

### **திருக்குறள் திறமையாளர்களுக்கான உலகளாவிய தேடல்**

திருக்குறளின் மேல் ஆழந்த பற்றும் நுட்பமும் உள்ள திருக்குறள் திறமையாளர் களைக் கண்டறியும் வண்ணம் சொல்வோம்! வெல்வோம்! என்ற திருக்குறள் வினாடி வினா போட்டியைக் கருத்துருவாக்கம் செய்து, இந்த ஆண்டின் திருக்குறள் பெருவிழாவின் ஒரு சிறப்பம்சமாக இணைத்து வெற்றிகரமாக நடத்தியது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெற்ற திருக்குறள் திறமையாளர்களுக்குப் புரவலர்களின் துணையோடு பண் வெகுமதியும் திருக் குறள் நிறைஞர் விருதும் அளித்துச் சிறப்பித்தது.

இந்த முயற்சியை ஓவ்வோர் ஆண்டும் தமிழ் அறிஞர் பெருமக்கள் உறுதுணையோடு தொடர்வதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு, ஓவ்வோர் ஆண்டும் அயர்லாந்து வாழ் தமிழ்க் குழந்தைகளின் மழலை மொழியில் பொழிவு செய்யத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

### **அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழக முதலாம் ஆண்டு விழா**

கடந்த இரு ஆண்டுகளாக, கொரோனா பாதிப்பால் காணாலி வாயிலாகவே நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்ட நிலையில், பொதுவெளியில் கடந்த ஏப்ரல் 30 ஆம் நாள், அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழகத்தின் முதலாம் ஆண்டு விழா மிகச் சிறப்பாக நிகழ்த்தப்பட்டது. இந்நிகழ்விற்கு, அயர்லாந்து முழுவதிலுமிருந்து அயர்லாந்து கல்விக் கழக மாணாக்கரும் பெற்றோரும் பெரும் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டனர்.

இவ்விழாவைத் தலைமையேற்றுச் சிறப்புரையாற்றிய அயர்லாந்துக்கான இந்தியத் தூதர் திரு. அகிலேஷ் மிஷ்ரா அவர்கள் தமிழ் மொழியின் தொன்மை, உலகளவில் தமிழர்களின் சமூக, பொருளாதாரப் பங்களிப்பு, தமிழர்களின் தாய்மொழிப் பற்று குறித்தும் உரையாற்றினார். அடுத்த தலைமுறைக்குத் தாய்மொழியையும் பண்பாட்டையும் கொண்டு சேர்க்கும் அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழகத்தின் தமிழ்த் தொண்டையும் மனந்திறந்து பாராட்டனார். தன்னார்வப் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு இந்தியத் தூதர் அன்பளிப்புகள் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.



இவ்விழாவில், மாணாக்கர் வழங்கிய தமிழ்ப் பண்பாட்டு கலை நிகழ்ச்சிகள் பார்ப்போரைக்கவரும் விதத்தில் அமைந்திருந்தன. இவ்விழாவிற்காகக் குழந்தைகள் தமிழ்நாடு மற்றும் இந்தியா குறித்து வரைந்த ஒவியங்களும், செய்த மாதிரிகளும் காண்போரை வியப்பில் ஆழ்த்தின. ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழக மாணாக்கருக்கு நடத்தப்பட்ட கலை மற்றும் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணாக்கருக்கு வெற்றிப்பதக்கம், கோப்பைகள் மற்றும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

அயலகத்தில் நிகழும் இத்தகைய விழாக்களே, தமிழ் மொழி, பண்பாட்டை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதாக விழாவில் கலந்து கொண்டோர் தெரிவித்தனர். ‘எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழெழன்று சங்கே முழங்கு’ என்ற உறுதியோடு, தமது செயல் திட்டங்களைச் செம்மைப்படுத்தி, நம் தாய்மொழியாம் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றும் அயர்லாந்து தமிழ்க் கல்விக் கழகம், தான் பணியாற்றும் அயர்லாந்து மண்ணில் இந்தியா மற்றும் தாய்த் தமிழ்த் திருநாட்டின் பெருமையை நிலைநாட்டும் என்பதில் ஜயமில்லை.

### **மேலும் விவரங்களுக்கு,**

<https://Irelandtamilacademy.org>

<https://www.facebook.com/IrelandTamilAcademy/>

# கவுத்துள்ளீடு

ஷந்தி...

அவசரத்திற்கு உதவிய குடை  
அவருடைய ஞாபக மறதியால்  
அனாதை ஆகிறது.



—திரு. சி. ஸ்ரீரங்கம்

போப்...



வைராக்ஷியுட்...

போதுமடா சாமி  
பிரசவ வலியின்போது  
முடிவெடுத்தவள்  
பிறந்த குழந்தை  
சிரித்ததைப் பார்த்ததும்  
பறந்து விடுகிறது  
அவருடைய  
வைராக்கியம்.



உப்பு போட மறந்துவிட்ட சுமாரான சாப்பாட்டை  
சூப்பர் என்று பொய் சொன்ன கணவரை  
முறைத்துப் பார்க்கிறாள் மனைவி

ஏட்டியுட்...



கருவில் வளர்வது  
ஆணா ? பெண்ணா ?  
யாரும் அறியாத  
பரவசம் தரும் பரம ரகசியம்.



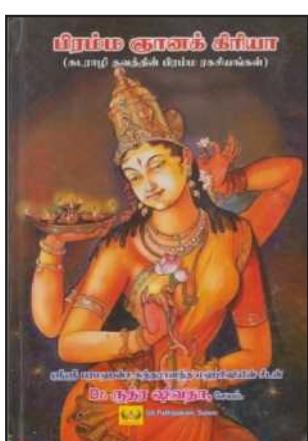
நிலா முகம்...

முழு நிலவிற்கு  
சவால் விடுகிறது  
ஜோலிக்கும்  
என் மனைவியின்  
முகம்.

பிரம்ம ஞானக் கிரியா எனும் இந்நூல் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப ஆசிரியரின் குருவாலும் சித்தர்களின் ஆசிர்வாதத்தாலும் இப்பூமிக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சொல்லப்பட்டுள்ள ஞானத் தந்திரங்கள் அனைத்தும் ஆசிரியரின் ஞான வாழ்வில் நடைமுறைப்படுத்தி அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வந்து வெற்றியடைந்த ஞானத் தந்திரங்களாகும். இதில் பயனில்லா வார்த்தைகளே இல்லை எனலாம். பிரம்ம ஞானக் கிரியா நூலில் காகபுஜன்டர் காலந்தொட்டுப் பிரம்மஞானக் குருகுலத்தில் போதிக்கப்படும் ஞானத் தந்திரங்கள் ஐந்துவித பயிற்சிகளில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காண முடிகிறது.

பிரம்ம ஞானக் குருகுலத்திற்கு வரும் மாணவர்களுக்கு அவரவர்களின் பிரம்மத்தையும் பிரம்மத்தைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் உயிராற்றலையும் அறிந்து கொள்ளாமல் யாரையும் இவ் ஞான ஆசிரியர் வெளியே அனுப்புவதில்லை. பிரம்ம ஞானக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களின் ஞான அனுபவங்கள் இதற்குச் சான்றுகளாக இருந்து வருகின்றன. இதை நான் நேரில் கண்டேன். ஒவ்வொரு மாணவனின் அனுபவம் பிரமிப்பை நல்கும் வண்ணம் இருக்கிறது.

என்னில் எண்ணெனயைப் போல், பூவில் வாசனையைப் போல் உடம்பில் இருதய மலரில் (இதயமல்ல - இரு திருவடிகள்) உள்ளும் வெளியும் உறைந்திருக்கும் பிரம்மத்தின் ஓங்கார நாதத்தை எவன் உணரவில்லையோ அவன் கிரியா யோகியல்ல என்கிறது இவ் ஞான நூல்.





**முனைவர் கணேசன், சேலம்**

**தலைப்பு :** பிரம்ம ஞானக் கிரியா  
**வகை :** ஆண்மிக நூல்  
**ஆசிரியர் :** ருத்ர விவதா

பிரணவம் என்பது வில்; ஆத்மா என்பது அம்பு; பிரம்மம் என்பது குறியாகும். கவனக் குறைவில்லாமல் நம்முடைய பிரம்மம் என்ற குறியை (இலக்கை) நோக்கிப் பாய்ந்து செல்லும்படி கிரியா தவம் இருக்க வேண்டும். அம்பைப் போல (ஆத்மாவைப் போல) தன்மயமாக இருக்க வேண்டும் என்கிறார் ஆசிரியர்.

ஆத்மாவை அரணியின் அடியாகச் செய்து பிரணவத்தைக் கடையும் மேல்பாகமாகச் செய்து தியானித்தால் தொடர்ந்து கடைந்து மறைந்திருக்கும் பிரம்மத்தைக் காண வேண்டும். அதுவே பிரம்மக் கிரியா யோகியின் இலக்காகும் என்பது ஆசிரியரின் அனுபவக் கூற்றாக இந்நாலென்கும் விரிந்து கிடக்கிறது.

பிரம்ம ஞானத் தவத்தின் வெப்பத்தாலும் பிராணக் கிரியாவில் பிரம்ம வாசலை நோக்கிச் செலுத்தப்படும் உயர்காந்தப் பிராணனால் மனதின் ஆணவம், மாயை, கன்மம் ஆகிய மும்மலங்களைக் கட்டறுத்துக் கொண்டு, சுழிமுனை நாடியை எழுப்பித்து, வஜ்ர நாடியைப் பிழித்துக் கொண்டு போய், சித்ரினி நாடியை அடைந்துவிட வேண்டும். பின் சித்ரினி வழியே நூண்மையாக ஆழந்து நூனுகிச் சென்று பிரம்ம நாடியின் வாசலைச் சென்றடைய வேண்டும்.

இப்போது பிரம்மத்தின் வாசலின் முன்னே நாம் நின்று கொண்டிருப்போம். அங்கே இதற்காகவே காத்துக் கொண்டிருக்கும் ஞான உலகத்தில், ஆகத்து 2022

அனுக்களின் துணை அனுக்கள் பிரம்ம ஞானக் கிரியாவில் செய்யப்படும் ஒளி அனுக்களால் தூண்டப்பட்டு ஒளிப் பிரகாசத்தை அடைந்திடும். ஞான அனுக்கள் ஒளிநிலையை அடையும்போது அவை பிரம்ம நாடியினுள் படுவேகமாக ஒளிவேகத்தில் பிரயாணம் செய்யத் தொடங்கும்.

அப்போது அங்கே, அந்த இடத்தில் பத்துவித நாதங்கள் கேட்கத் தொடங்கும்.  
 1. மணியோசை, 2. வண்டின் ரீங்கார ஓசை,  
 3. தும்பியின் முரலோசை, 4. யானை பிளிறும் ஓசை, 5. இடியோசை, 6. கடல் அலையோசை,  
 7. சங்கின் ஓசை, 8. பேரிகை ஓசை,  
 9. புல்லாங்குழலின் ஓசை, 10. யாழின் ஓசை ஆகியவையே அந்தப் பத்து நாதங்களாகும்.

இதைத்தான் திருமூலர் அவர்களும் அவரது திருமந்திரத்தில்,

**“மணிகடல் யா அனை வார்குழல் மேகம் அணிவண்டு தும்பி வளைபே ரி கையாழ் தணிந்தெழு நாதங்கள் தாம்துவை பத்தும் பணிந்தவர்க்கு அல்லது பார்க்க**

**“ஒண்ணாதே”  
 (திருமந்திரம்-586)**

என்றார். பிரம்ம நாடியைத் தவத்தால் தொடும்போதெல்லாம் இந்த நாதங்களில் ஒன்று அவரவர்களின் தவத்தின் முழுமைக்கு ஏற்றபடி கேட்கும். இவ் ஞான ஆசிரியரின் குருகுல மாணவர்கள் இவ்வோசைகளை நித்தமும்

கேட்டுப் பேரின்பத்தில் திளைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மாணவர்களின் வெற்றிதான் இவ்வாசிரியரின் வெற்றி

மகுடமாகத் திகழ்கிறது. ஆசிரியரின் நூலுக்கு மதிப்புரை எழுத யாம் வரவில்லை. ஆசிரியரின் பிரம்மஞானக் குருகுலத்தில் மாணவர்களின் ஞான அனுபவங்களைக் கண்டும் கேட்டும் தினைத்தும்தான் இந்நூலுக்கு மதிப்புரை கொடுக்க முன்வந்தோம். தமிழ் வாழ வேண்டும்; தமிழ்ஞானம் பெருக வேண்டும்; ஆதிச் சித்தர்களின் மெய்ப்பொருள் ஞானங்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று எண்ணியே அத்தனை அற்புத ஞான அனுபவங்களை இந்நால் ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தி வருவதை எண்ணித் திகைத்து நிற்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

பிரம்மக் கிரியா யோகியானவன் வேறு எதையும் கவனியாமல் எப்பொழுதும் பிரம்மக் கிரியா பயிற்சி செய்பவனாய் மனதை “உன்மனீ” எனும் நிலையில் நிறுத்தும் நாதத்தைப் பற்றாகக் கொண்டுவிட வேண்டும்.

எல்லா எண்ணங்களையும் ஒழித்து எல்லாச் செயல்களையும் விடுத்து நாதானு ஸந்தானத்தையே செய்தால் அவன் மனமானது அதிலேயே கரைந்து போய்விடும். தேனைப் பருகும் வண்டானது பூவின் வாசத்தை வேண்டுவதில்லை. அதைப் போல ஒங்காரத் தவத்தில் இலயித்த மனமானது விஷயநலத்தை நாடுவதேயில்லை. இது அனுபவப் பாடமாக எங்கள் பிரம்மஞானக் குருகுலத்தில் இருந்து வருகிறது. நாதம் ஒடுங்கிய அந்நிலையில் பரமாத்மா, பரப்பிரம் அனுபவிக்கப்படும் நாதம்

உள்ளவரை மனது உண்டு; நாதத்தின் முடிவில் மனமற்ற “மனோன்மனீ” எனும் நிலை உண்டாயிடும்.

பிரம்மத்தின் பிரணவ நாதத்தில் எல்லாம் இலயமாகிடும். அப்பொழுது ஜீவன் எல்லாத் துண்பங்களிலிருந்தும் விடுபட்டவனாகிச் சிந்தை அற்றவனாகிறான். அந்தப் பிரம்மக் கிரியா யோகிதான் ஜீவன்முக்தன் எனும் நிலையை அடைவான் என்பதில் எந்தவித ஜையமும் அடையத் தேவையில்லை. அவனுடைய உடல் பின்த்தைப் போல் இருக்கும். சங்கு, துந்துபி முதலிய ஒலிகள் ஒதும்போதும் கேட்காது. அந்த உன்மனீ நிலையில் உடல் கட்டையைப் போல் காணப்படும். குளிர் வெப்பத்தையோ இன்ப, துன்பத்தையோ அவ்வடல் உணராது. சமாதியால் மான, இழிவை விடுத்துச் சாக்கிரம், சொப்பனம், சுஷப்தி என்ற மூன்று வேதனைகளையும் யோகியின் சித்தமானது ஒருபொழுதும் அறிவுதில்லை.

சாக்கிரமும் சொப்பனமும் இல்லாத ஸ்வரூப வேதனையை (தான் தானாயிருக்கும் நிலை) அப்பொழுது அந்த யோகி அடைகிறான். பார்க்க வேண்டிய பொருள் இல்லாமல் பார்வை நிலைத்ததாகவும் கிரியா யோக முயற்சி இல்லாமல் பிராணக் காற்று நிலைத்ததாகவும் பிழப்பேதும் இல்லாமல் மனது நிலைத்ததாகவும் ஆகிடும். அதுதான் தாரகப் பிரம்மத்தின் நாதரூப நிலை எங்கிறது உபநிஷத். ஒரு பிரம்மக் கிரியா யோகி எவற்றையெல்லாம் கண்களால் (திருவடிகளால்) காண்கிறானோ, அவைகளை எல்லாம் அவன் தன் ஆத்மாவாகவே காண்பான்.

அத்தகைய கிரியா யோகிக்குத்

தூரத்தில் உள்ளதைக் கேட்கவும் உங்களும்

முடியும்; நொடியில் தொலைதூரம் செல்லவும் முடியும்; அவன் சொல்லும் வார்த்தைகள் அப்படியே நடக்கும்; அவனால் நினைத்த உருவத்தை எடுக்க முடியும்; எவருக்கும் காணாமல் மறைந்து போகவும் முடியும். ஆனால், இந்தச் சிறிய சித்திகளிலெல்லாம் கிரியா யோகி மனம் செலுத்த மாட்டான். ஏனெனில், இச்சித்திகள் எல்லாம் மஹாசித்தி அடைவதற்குத் தடையாக இருக்கும். பிரம்மக் கிரியாவின் சாதனைகளால் இந்நிலையை அவன் அடைந்திருப்பான்.

அகார, உகார, மகாரத் திருவடிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு நேரடியாகச் சுழிமுனை நாடியைத் தாண்டி உள்ளே இருக்கும் பிரம்மத்தை நோக்கிப் பயணப்பட்டுவிடுவான். அவன் செய்யும் சாதனையில் ஒளிச் சாதனை மிகவும் முக்கிய அங்கம் வகிப்பதை எப்பொழுது அவன் சுழிமுனையைப் பிடிக்கின்றானோ அப்போது அவனுக்கு விளங்கிடும்.

உங்களின் பிரம்மம் குடியிருக்கும் இடத்திற்கு ஒளி ஆற்றல் மட்டும் சென்றால் போதாது. ஒலி ஆற்றலும் கண்டிப்பாகத் தேவை. ஒளி சிவம் என்றால், ஒலி சக்தியாகும். ஒளியும் ஒலியும் சேர்ந்த அவதார நிலைதான் அர்த்தநாரீஸ்வர நிலை எனும் சிவசக்தி ஐக்கியம். இதுதான் சிவலிங்க வடிவம். சிவலிங்கத்திற்கு இதுதான் உண்மையான மெய்ப்பொருள் விளக்கம். மற்றவையெல்லாம் அவரவர்களின் கற்பனைக்கும் சிற்றறிவிற்கும் உட்பட்டது.

பிரம்மத்திற்கு ஒளி, ஒலி மட்டும் போதுமானதா, இல்லை. கண்டிப்பாகப் பிராண

சக்தி தேவை. காற்று வேறு; பிராணன் வேறு. காற்று என்பது செம்புக் கம்பி என்றால், உள்ளே ஒடும் மின்னாற்றல்தான் பிராணன். இதை ஒரு யோகி நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதிலும் உயர்பிராணன் மட்டும்தான் பிரம்மத்தின் வாசலைத் தொடவே முடியும். காற்று பிரம்மத்தை வாழ வைப்பதில்லை. உயர்பிராணனேதான் பிரம்மத்தை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறது. காற்றில் இருக்கும் பிராணனைப் பதம் பார்த்துத் தரம் பிரிக்கும் உயர்பணியைத்தான் பிராணக் கிரியா செய்து கொண்டிருக்கிறது. பிராணக் கிரியாவின் செயல்பாடுகள் அனைத்தும் உங்களுக்குள் பிராண ஆற்றலை வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் பணியில்தான் நிலை கொண்டிருக்கும்.

மேலும், பிரம்ம முசூர்த்த வேளைகளில் செய்யப்படும் பிரணவக் கிரியாவும் பிராணக் கிரியாவும் மகா மந்திரக் கிரியாவும் உங்களுக்குப் பிரபஞ்சத்திலிருந்து வரும் உயர்பிராண ஆற்றல்களைத் தனியே பிரித்து எடுத்துக் கொண்டு பிரம்மமாகிய உயிரின் இருப்பிடத்தை நோக்கிச் செலுத்திக் கொண்டு இருக்கும். காரணம் நம் உயிருக்குத் தேவை உயர்மின்காந்த ஆற்றல்களும் உயர்பிராண ஆற்றல்களும்தான். இவைகளைத் தவிர வேறு எந்த ஆற்றல்களாலும் உயிரைத் (பிரம்மத்தைத்) தீண்டவே முடியாது. அந்த அளவுக்கு மிக மிக ரகசியமாகப் பரப்பிரம்மத்தால் (இறைவனால்) நம்முடைய பிரம்மம் (உயிர்) பாதுகாக்கப்பட்டு வரப்படுகிறது.

இதை விடுத்து மூன்று வேளையும் விதவிதமாக உணவு எடுத்துக் கொண்டால்

அது உடலில் உள்ள அணுக்களுக்கு மட்டும் தான் சென்றடைந்து, உடல் உருவத்தை மட்டுமே வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும். நம் உயிரை யார்தான் வளர்த்து வருவது? நம்மையல்லால் யாரும் வளர்க்க மாட்டார்கள். எப்படி உயிரை வளர்ப்பது? பிரம்ம ஞானக் கிரியா அதற்கு மெய்ப்பொருளாக - உயிர்நாடியாக ஆதி முதல் இன்று வரை திகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆதித் தமிழ்ச் சித்தர்கள் கண்டெடுத்த அரிய பிரம்ம ஞானப் புதையல்தான் இந்தப் பிரம்ம ஞானக் கிரியா.

உடம்பானது பிருதிவி (நிலம்), அப்ப (நீர்), தேயு (அக்னி), வாயு (காற்று), ஆகாசம் (ஆகாயம்) என்ற பஞ்சபூதக் கூற்றுகளால் ஆனது என்பது நமக்கு நன்றாகத் தெரிந்த விசயம்தான். ஆனால், இந்த ஐந்து ஆற்றல்களும் ஒருங்கே கூடி ஓரிடத்தில் நிலைத்துள்ளன. அதுதான் நாம் தாய் வயிற்றில் உருவானபோதே முதலில் உருவான உறுப்பு. அதுதான் நம்முடைய கண் எனப்படும் திருவடியாகும். கண்ணில்தான் இந்தப் பஞ்சபூதச் சக்திகள் ஒன்றாகக் கூடிக் காணப்படுகின்றன.

பஞ்சபூதங்களின் கூட்டால் உருவானது தான் தேகம். பிரபஞ்சமும் பஞ்சபூதக் கூட்டால் தான் உருவாகி இருந்து வருகிறது. அப்படி இருக்கப் பிரபஞ்சத்தின் பஞ்சபூதச் சக்திகள் என்றுமே அழிவதில்லை. மனித தேகம் மட்டும் பஞ்சபூதச் சக்திகளால் உருவாகி இருந்தாலும் இன்று வரை அழிந்து கொண்டிருக்கிறதே, ஏன்?

காரணம், உடலுக்குத் தேவையான உயர்மின்காந்த ஆற்றல்களும் உயர்பிராண

ஆற்றல்களும் கிடைக்காமல் எப்போது போகிறதோ, அப்போதே மனித தேகத்திற்கு மரணம் வந்து முத்தமிட்டுப் போய்விடுகிறது. ஆனால், பிரபஞ்சத்தில் இந்த உயர்மின்காந்த ஆற்றல்களும் உயர்காந்தப் பிராண ஆற்றல்களும் என்றுமே குறைவதே இல்லை. அதனால் தான் பிரபஞ்சத்தால் உலகம் தோன்றிய காலம் முதல் இன்றுவரை நீடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே, மனித தேகத்தின் உள்ளே இருக்கும் உயிரான பிரம்மத்திற்கு நாம் உயர் காந்த ஆற்றலையும் உயர்மின்னாற்றலையும் உயர்பிராண ஆற்றலையும் தினமும் வழங்கிக் கொண்டே வந்தால், நம் தேகத்தின் உயிரானது இந்த உயர் ஆற்றல்களால் புத்துயிர் ஊட்டப்பட்டுக் காய்ந்து போன செடிகொடிகளுக்கும் மண்ணிற்கும் வான்மழை பெற்றதால் எப்படி இவைகளெல்லாம் துளிர்விட்டு வளரத் தொடங்குமோ, அதைப் போல நம் உயிரும் இவ்வாற்றல்களால் நாள்தோறும் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

நம் உயிராற்றலுக்குத் தேவையான இவ்வாற்றல்கள் தினமும் நிரம்பக் கிடைத்துக் கொண்டே இருப்பதால், உயிராற்றலானது நம் தேகத்தையும் தாண்டி விரிந்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கும். அப்போது தேகத்திற்குள் உயிர் இருந்து வரும் நிலை மாறி, நம் உயிருக்குள் நம் தேகம் இருக்கும் நிலை ஏற்படும். உயிருக்குள் இருக்கும் தேகம் என்றைக்கும் அழிவதேயில்லை. இதுதான் பிரம்ம ஞான ரகசியமே. புத்தியுள்ளவன் தெள்ளென இதை விளங்கி அவன் உயிரில் பிடித்துக் கொள்ளட்டும்.

எனவே, மனிதனானவன் அவன் உயிராற்றல் குறையாமல் வளர்த்து வர வேண்டும் என்றால், பிரம்ம முகூர்த்த நேரமான அதிகாலை 3.00 மணி முதல் காலை 06.00 மணிக்குள் தேகத்தின் ஆறுவித சுத்திகளையும் செய்து முடித்து, இந்தப் பிரம்ம ஞானக் கிரியாவை அப்பியாசம் செய்து முடித்துவிட வேண்டும். அதேபோல மாலை சூரியன் மறையும் அந்தி நேரத்திலும் அதாவது மாலை 6.00 மணியிலிருந்து இரவு 9.00 மணிக்குள் இந்தப்

பிரம்ம ஞானக் கிரியா அப்பியாசத்தைச் செய்து முடித்துவிட வேண்டும். இதுதான் மெய்ஞ்ஞான வழி. மனிதன் பிரம்ம ஞானம் அடைய இது ஒன்றுதான் சுத்திய மெய்வழிப் பாதையாகும்.

பிரம்ம ஞானக் கிரியா சப்தச் சுத்திமறைகளின்மூலமாக முதலில் உங்கள் தேகத்தைப் பரிசுத்தமாக்கிப் பிரம்மத்தை நோக்கி நகர்த்த ஆரம்பிக்கும். தேகத்தின் உள்ளறுப்புகள் சுத்தமான பிறகு, தேகமானது உங்களைப் பிரம்மத்தை நோக்கிக் கொண்டு செல்ல ஆரம்பிக்கும். அதற்காக ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்ட பிரம்ம ஞானக் கிரியா செய்யப்படுகிறது. முதலில் தேகச் சுத்தம், அடுத்து மனச்சுத்தம், அதற்கடுத்து மும்மலச் சுத்தம், அதன்பிறகு பிராணச் சுத்தம்.

இச்செயல்பாடுகள் அனுதினமும் ஒரு சாதகன் செய்து கொண்டு வந்தால், அவனால் எளிதாகப் பிரம்மத்தைப் பிடித்துவிட வேண்டும். பிரம்மத்தை நேருக்கு நேர் பார்த்தாலே அவன் அப்படியே கரைந்தே போய்விடுவான். அப்படிப்பட்ட மகாசக்தி வாய்ந்த பிரம்மத்தினைப் பிடித்துவிட்டால், கடலில் போட்ட

பெருங்காயத்தைப் போல மனிதன் கரைந்து பிரம்மாகவே மாறிவிடுவான்.

இப்படிப்பட்ட பிரம்ம ஞானக் கிரியா பத்து நாழிகை நேரம் (அதாவது 4 மணி நேரம் – ஒரு நாழிகை என்பது 24 நிமிடங்களைக் கொண்டது). தாரணை செய்து விட்டால் அவன் தேகத்தை நெருப்பைக் கொண்டு எரித்துவிட முடியாது. அக்னி மண்டலத்தில் அவன் புகுந்தாலும் அவன் தேகத்தை அக்னி தீண்டாது.

வாயுவைப் போல ஆகாயத்தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருப்பான். அப்படிப்பட்ட பிரம்மக் கிரியா யோகிக்குப் பஞ்சபூதச் சக்திகளால் மரணம் ஏற்படுவதில்லை. இச்சாதனைகளால் அவன் திடமான தேகத்தைப் பெற்று, இறப்பையும் வெற்றி கொண்டிருவான். பிரம்மாவின் பிரளயத்திலும் அந்தப் பிரம்ம ஞானக் கிரியா யோகி அழிவதேயில்லை. மரணமிலாப் பெருவாழ்வு பெற்றுச் சிரஞ்சவியாய் வாழ்ந்து வருவான்.

இன்றைய உலகிற்கு மிக மிகத் தேவை உயர்ஞானக் கல்வி ஒன்றுதான். மனிதன் தன்னை அறியாமல் தானே கெட்டுச் செத்து போய்க் கொண்டே இருக்கிறான். பிரம்மம் என்றால் என்னவென்றும் தெரிவதில்லை. தனக்குள் இருக்கும் உயிர் எங்கே இருக்கிறது? அது நமக்கு என்னதான் செய்து கொண்டிருக்கிறது? அதன் தொடக்க முனை எது? இறுதி முனை எது? உயிரின் இலக்குதான் என்ன?

எதற்காக நமக்குள் உயிர் இருந்து வருகிறது? ஆத்மா என்றால் என்ன? உயிர்

வேறு, ஆத்மா வேறா? உயிருக்கும் ஆத்மாவிற்கும் பிரம்மத்திற்கும் என்ன தொடர்பு? மனிதனால் ஏன் அவன் உயிரையே பார்க்க முடியவில்லை? பேச முடியவில்லை?

உடலுக்கு உணவு கொடுத்து உடலை வளர்க்கும் மனிதன், ஏன் உயிருக்கு மட்டும் உணவே கொடுக்காமல் பிறந்தது முதல் இன்று வரை பட்டினி போட்டு வருகிறான்? உணவு கிடைக்காத உயிர் தன் ஆற்றல்களை இழந்து வருவதால் மனிதனுக்கு உடல் நோய்களும் மன நோய்களும் உண்டாகி வருகிறதே, இவைகளை ஏன் அவனால் தடுக்க முடியவில்லை? இன்றைய நவீன மருத்துவமுறைகள்கூட மனிதனுக்கு நோய் வருவதையும் மன அழுத்தம் வருவதையும் ஏன் தடுக்க முடியவில்லை?

இதற்கெல்லாம் ஒரே விடை, ஒரே வழி, ஒரே சத்தியம் உயிருக்குத் தேவையான உணவினைப் பிரம்ம நேரத்தில் உயிருக்குக் கொடுப்பதுதான். உயிராற்றல் நிறைந்த மனிதனுக்கு உடல்நோய், மனநோய், கர்மநோய், எதிர்வினை நோய், குடும்பப் பிரச்சினை, வெள்கீகப் பிரச்சினை, பணப் பிரச்சினை, தொழில் பிரச்சினை, வாழ்க்கைப் பிரச்சினை ஆகிய ஏந்தவொரு பிரச்சினைகளும் அவனை நெருங்குவதே இல்லை. உயிராற்றல் நிரம்பப் பெற்ற மனிதன் எதையும் சாதிக்கும் வல்லமை கொண்டிருப்பான்.

அவனுக்குத் தேவையான அனைத்தையும் அவன் கேட்பதால், அவன் கேட்பதற்கு முன்னாலேயே இப்பிரபஞ்சம் அவனுக்குத் தாராளமாக வழிய வழிய கொடுத்துவிட்டிருக்கும். அத்தகைய பிரம்ம

ஞான யோகிக்காக இந்த மண்ணும் விண்ணும் அவனுக்குச் சேவை செய்திடத் தவம் கிடந்திடும். இவையெல்லாம் மிகைப்படுத்தி யாம் கூறவில்லை. ஞான அனுபவத்தில் கண்ட உண்மைகளையும் சத்தியங்களையும் மட்டுமே உங்களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

பிரபஞ்சத்தைக் கைக்கொண்டு விட்டால், பிரம்ம யோகிக்குத் தேவையான உயர் காந்த ஆற்றல்கள் உயர் மின்னாற்றல்கள், உயர் பிராண ஆற்றல்கள் தங்குதடையின்றிக் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும். சிவாக்னியால் தன் உடலை எரித்து, ஸோம அம்ருத சக்தியால் உடலை நனைய வைத்து, பிரம்ம ஞானச் சாதனையில் மூழ்கடித்துக் கொண்டு, தன்னைச் சாகா நிலைக்கு உயர்த்திக் கொள்பவன் எவனோ, அவனே பிரம்ம ஞான யோகி என்கிறார் இந்த ஞான ஆசிரியர்.

அக்னிக்கு இரண்டு முகங்கள் உண்டு. அடர் அக்னி கீழே இருக்கும். மெளிர் அக்னி சுவாலையின் மேலே காணப்படும். அக்னியின் உள்ளே அமிர்தம் அடக்கமாகி இருக்கிறதைப் பிரம்ம யோகி அறிவான்.

அக்னியில் மேலெழுந்த சக்தியே சிவம். மேலெழுந்த சிவமே சக்தி. இப்படிப்பட்ட சிவசக்தியால் வியாபிக்கப்பட்டவனே மனிதன் என்பதைப் பிரம்ம யோகி குரு முகாந்திரம் அறிந்து கொள்வான். புனிதமான இந்த வேத ரகசியத்தை எவன் குருமூலம் அறிந்து குருகுலக் கல்வியில் தன்னை இணைத்துக் கொள்கிறானோ, அவன் அக்னியையும்

ஸோமனையும் புடம் போட்டுக் கொண்டு மீண்டும் பிறவியை அடைய மாட்டான்.

இந்நாலானது பிரபஞ்சத்தை எப்படிக் கைக்கொள்வது என்பது பற்றியும் நம் பிரம்மத்தை எவ்வாறு பிடிப்பது என்பது பற்றியும் சித்தர்களின் சாகாக் கல்வியை எவ்வாறு கற்கலாம் என்பது பற்றியும் நாம் இறையாம் நமக்குள் நித்தமும் வாசம் செய்து கொண்டிருக்கும் சிவப் பழம்பொருளோடு எப்படி இரண்டறக் கலந்து ஒளிதேகத்தைப் பெறுவது என்பது பற்றியும் மிக விரிவாக ஆழ்ந்து ஆய்வு செய்து நம் ஆதித் தமிழ்ச் சித்தர்களின் பிரம்ம ஞானச் சாதனைகளின் ரகசியங்களையும் திறவுகோல்களையும் முடிந்தவரை பகிரங்கமாய் அம்பலப்படுத்தி

(அம்பலவாணனின்

சிவரகசியத்தை அம்பலப்படுத்தி) நம் தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கும் உலகச் சமுதாயத்திற்கும் இந்தப் பிரம்ம ஞானச் சிவரகசியத்தைப் பிரம்ம ஞான வித்தையாக வெளிப்படுத்தி எல்லோரும் பிரம்ம ஞானம் பெற்றிட வேண்டுமென்று ஆசிரியர் அவரின் சற்குரு ஸ்ரீஸ்ரீ பரமஹன்ச சுந்தரானந்த மஹரிஷி அவர்களிடம் பிரார்த்தித்து அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு ஆசிரியர் ஆந்நாலை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இந்த ஞான நூலில் மகா அவதார் பாபாஜியால் உபதேசிக்கப்பட்ட ஞானநுட்பங்கள் மிகத் தெளிவாகத் துல்லியமான ரகசியங்களோடு பாடங்களாக வகுக்கப்பட்டு அறிவுரைகளாகவும் அனுபவங்களாகவும் படைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

தமிழில் இதுபோன்ற ஞான அனுபவ நூல்கள் இதுவரை எழுதப்படவில்லை என்பதுதான் இந்நாலின் தனித்துவமான சிறப்பு. நூல்கள் பல படைக்கலாம்; படைக்கப்படும் நூல்கள் ஒரு குருவின் அனுபவங்களோடும் பயன்பாடுகளோடும் வாழ்வின் நெறிமுறைகளோடும் பொருந்தும்படி சமைத்துக் கொடுப்பது என்பது அரிதினும் அரிதான செயலாகும்.

ஆசிரியர் அவரின் 36 ஆண்டுகால ஞான அனுபவங்களை நமக்குப் பாலை நெய்யாகச் சமைத்துக் கொடுத்திருப்பது இறை செயல்லாது வேறில்லை (எல்லாம் அவன் செயல்; அவன்னரி ஓர் அனுவும் அசையாது) என்பது நூலை வாசித்தாலே தெள்ளிதின் விளங்கிடும். ஆசிரியரின் ஞானப்பணி அழுத மழையாய்ப் பொங்கி வழியட்டும்■



# சாரா.காம்

சில வேளாகளில் மற்றவர்களின் பின்னுட்டத்தை மட்டும் பார்த்து தானும் எழுதியது தவறுதான் என்பதும் இப்போது புரிந்தது.

■ தொடர்ச்சி...

இதுநாள்வரையில் சமூக வலைத்தளங்களால் பகிரப்படும் அனைத்தும் பொழுதுபோக்காகக் கலைஞர்கள் பற்றிய கிக்கிக்ப்புகள், திரைச் செய்திகள், மற்றவரை வேண்டுமென்றே திட்டமிட்டுத் தப்பாக எழுதுதல், கண்ணியமில்லாமல் நம் சமூகத்தை நாமே கேவலப்படுத்துவது, எங்கோ ஒரு மூலையில் யாருக்கும் தெரியாமல் நடக்கும் சமூகத் தப்புகளை உலகம் முழுக்கக் காட்டிக்கொடுப்பது, மீம்ஸ் போன்றவையாகவே இருக்கும். அப்படித்தான் சாரா.காமும் இருக்கும் என நினைத்து இவரும்கூட மற்றவர்களின் கருத்தை மட்டும் வாசித்துவிட்டுப் பல விமர்சனங்களைப் பின்னுட்டங்களாக எழுதியுள்ளார். மீண்டும் மீண்டும் காணொலிகளைப் பார்த்தாள். எல்லாமே சில நிமிடங்களுக்கான காட்சிப்பதிவுகள்.

அன்று இரவே சாரா.காம் மிற்கு ஒரு பின்னாஞ்சல் எழுதினாள்.

வணக்கம்.	நான்	சமூக
வலைத்தளங்களில்	உங்களின்	

**எம்.சேகர்**  
சிங்கப்பூர்



காணொலிகளைப்பற்றி அதிக அளவில் விமர்சனப் பின்னுட்டங்களை எழுதியுள்ளேன். அவற்றை இப்போது ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்தேன். சின்னாஞ்சிறிய காட்சிப் பதிவுகளாக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு காணொலியிலும் நீங்கள் சொல்ல வந்த செய்திகள் இச்சமூகத்துக்கு முக்கியமான ஒன்றாகவே இருப்பதை உணர்கிறேன். உங்களின் இந்த சாரா.காம் சிங்கப்பூர்களிடையே மனதாபி மானம் தொடர்பான ஊற்றுகளை உருவாக்கும் தன்மை கொண்டதாகவே இருக்கிறது. மனிதனுக்கு மனிதன் இருக்கவேண்டிய உறவுகளையும் அடிப்படைப் பண்புகளைக் காட்டுவதாகவே இருக்கிறது. அன்பு என்பது மனிதர்களிடம் மட்டும் காட்டுவதல்ல. செல்லப்பிராணிகளிடமும் வீட்டில் வளர்க்கும் செடிகளிடமும் இயற்கையிடமும் காட்டுவதும் அன்புதான் என்பதை உங்களின் பல காணொலிகள் உணர்த்துகின்றன.

உங்களின் இணையதளத்தைப் பற்றி பல தடவை மிக மோசமாக விமர்சித்ததற்காக மனம் வருந்துகிறேன். உங்கள் காணொலிகள்

சமூகத்தின் ஒழுங்கீனத்தை மட்டுமே காட்டும் தன்மை கொண்டதாக இருக்கும் எனத் தப்பாக என்னிவிட்டேன். ஆனால், உங்கள் பதிவுகள்

சமூக உணர்வைத் தூண்டுவதாகவும் சிங்கப்பூர்களாகிய நாம் ஒரே சமூகமாக வாழவேண்டியதன் அவசியத்தையும் இணைந்து நாட்டுக்காகவும் நமக்காகவும் இனிவரும் அடுத்த தலைமுறைக்காகவும் நமக்கிருக்க வேண்டிய நற்பண்புகளை ஏற்படுத்துவதாகவும் இருக்கின்றன.

ஓர் இளம்பெண் சக்கர நாற்காலியில் இருக்கும் வேற்றின முதியவர் ஒருவரைப் பாதுகாப்பாக மின்தூக்கியிலிருந்து வெளியே கொண்டு வரும் பதிவும் குடியிருப்புப் பக்கத்தில் இருக்கும் பூங்காவில் குப்பைகளை அகற்றிச் சுத்தம் செய்யும் இரண்டு இளையர்களின் பதிவும் நடைபாதையில் கண்டெடுத்த பணப்பையைப் பதின்ம வயது மாணவன் ஒருவன், அதன் உள்ளே இருந்த முகவரியைப் பார்த்து உரியவரிடம் ஓப்படைக்கும் பதிவும் சரி அனைத்தும் நம் இளைய தலைமுறையினரை மனிதாபிமானம் மிக்கவர்களாகக் காட்டுவதாகவும் பரிவுமிக்க சிங்கப்பூர் சமூகத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் இருக்கின்றன. இதற்கும் மேலாக அன்மைய பதிவான ஒன்றில், ஒரு மலாய் இளைஞர்கள் குப்பைத் தொட்டியில் மாட்டிக்கொண்ட ஒரு நாயை அதிலிருந்து காப்பாற்றிய பதிவு

பஸ்லாயிரக்கான விருப்பக்குறியீடுகளைப் பெற்றுக்கொண்டதும் பாராட்டுக்குரியதாகவே இருக்கிறது.

நீங்கள் உங்களின் இந்தப் பணியைத் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும். உங்கள் அகப்பக்கத்தின் தீவிர வாசகியான என் தோழி மீனாவைப்போல பஸ்லாயிரக்கணக்கானோர் உங்களின் சமூக அக்கறையுள்ள தொடர் காணாலிகளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றனர். இனி அவர்களில் ஒருவராக நானும் இருப்பேன்.

பஸ்லினச் சமூகத்தில் வேற்றுமையில் ஒற்றுமையைக் காணும் இளம் சிங்கப்பூர்கள் தொடர்பான உங்களின் பகிர்வுகளைப் பார்க்கும்போது முத்த சிங்கப்பூராகிய எனக்கும் பெருமையாக இருக்கிறது. இன்றைய இளையர்கள் தொடர்பான பல வன்மமான, எதிர்மறையான கருத்துகளும் காணாலிகளில் வந்தாலும் உங்களின் காணாலிகள் சிங்கப்பூர் இளையர்களுக்கான இடத்தைச் சமூகத்தில் நிறைவு செய்வதாகவே என்னைப்போன்ற பலரும் உணர்கிறோம்.

அன்புடன்,

சாரா. காமின் புதிய வாசகி  
கண்ணம்மா

மின்னஞ்சலைப் பலமுறை வாசித்துப் பார்த்த சாரா என்ற சாரதாம்பாளின் மனம் புதிதாய்ப் பற்ற வைத்த மத்தாப்புப்போல உற்சாக வெள்ளத்தில் ஒளிர்ந்தது. ■ மற்றும்.

## My days and my nights..!

You came back to me,  
in my dreams  
On the day that  
My eyes first knew you  
O, how I wish it was today!  
O, how I wish to return to that day!

My hand remembers you  
My heart remembers you  
You are in everything I see  
The tree under her we sat  
The cat that ran between our legs

Once, once, once...  
Once you were with me  
O I do not forget  
my days and nights...  
A month like a year;  
A night like an hour.  
I cannot--- I cannot!  
I cannot forget  
my days and nights (with you)



- சந்திரா மனோகரன்

வணது

பகற்பிபோடுதுக்கூந்,  
இராப்பிபோதுக்கூந்..!

நீ என்னிடம் திரும்பி வந்தாய்  
என் கனவுகளில்  
அன்றைய நாளில்  
என் விழிகள் உன்னை ஜயமற  
உணர்ந்துகொண்டன.  
ஓ, அது இன்று என்பதை  
எவ்வளவாய் விரும்பினேன் !  
ஓ, அந்த நாளுக்குள் கடந்து வந்ததை  
எவ்வளவாய் விரும்பினேன் !

என் கரங்கள் உன்னை  
நினைவில் வைக்கின்றன  
என் இதயம் உன்னை  
ஞாபகப்படுத்திக் கொள்கிறது  
நான் காண்பவைகளிலெல்லாம்  
நீ தாபரித்திருக்கிறாய்  
ஒரு மரத்தினடியில் நாம் அமர்ந்தபோதும்---  
நம் கால்களுக்கிடையே  
ஒரு பூணை புகுந்தோடியபோதும....

முன் ஒருகாலத்தில் நீ  
என்னுடன் இருந்தாய்  
ஓ, என் பகல் பொழுதுகளையும்  
இராக் காலங்களையும்  
நான் மறக்கமாட்டேன்  
ஒராண்டைப்போல ஒரு திங்கள்  
ஒருமணி நேரத்தைப்போல் ஓரிரவு  
என்னால் முடியாது—என்னால் முடியாது  
உன்னோடிருந்த  
என் பகற்பொழுதுகளையும்  
இராப்போதுகளையும்  
மறக்கவே முடியாது.



# தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க...

(26.08.1883 - 17.09.1953)

தமிழ் பற்றாளர், தொழிலாளர்களின் தோழர், கவிஞர், விடுதலைப் போராட்ட வீரர், மேடைப் பேச்சாளர், எழுத்தாளர், பத்திரிகை ஆசிரியர் எனப் பன்முகத்திற்கொண்ட ‘தமிழ்த் தென்றல்’ திருவாளர் வி.கல்யாண சுந்தரனார். காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள துள்ளம்(தண்டலம்) என்னும் சிற்றூரில் 1883ஆம் ஆண்டு ஆகத்து மாதம் 26ஆம் நாள் விருத்தாசலமுதலியார்-சின்னம்மா தம்பதியரின் மகனாகப் பிறந்தார். கலியாணசுந்தரனாரின் தந்தை இலக்கியப் பயிற்சியும் இசைப்பயிற்சியும் உடையவர். ஆசிரியத் தொழிலுடன் வணிகமும் புரிந்து வந்தார். ஆசிரியராகத் திருவாளரில் பணி செய்த போது திரு.வி.கவும் அங்கேயே வளர்ந்தார்.

தொடக்கத்தில் தம் தந்தையிடம் கல்வி பயின்றார். பின்னர் சென்னையில் இராயப் பேட்டையில் தங்கி ஆரியன் தொடக்கப் பள்ளியில் சேர்ந்தார். அதன் பின்னர், 1894இல் வெஸ்லி பள்ளியில் நான்காம் வகுப்பில் சேர்ந்தார்; இவரது உடல்நலக் குறைவு காரணமாகப் பள்ளிப் படிப்பினைத் தொடர முடியாமல் போனது. பின்னர் தமிழ் அறிஞர் யாழ்ப்பாணம் நா.கதிரவேற்பிள்ளையிடம் யாப்பிலக்கணமும் தமிழும் கற்றார். மயிலை மகாவித்வான் தணிகாசல முதலியாரிடம் வடமொழி, சைவ சமய நூல்களையும் பாம்பன் சுவாமிகளிடம் உபநிடதங்களையும் அப்துல் கர்மிடம் திருக்குர் ஆனும் கற்றார். நீதிபதி சதாசிவராவ் தொடர்பால் ஆங்கிலப் புலமையும் பெற்றார்.

## ஆசிரியர் பணி

1906ஆம் ஆண்டில் ஸ்பென்சர் தொழிலகம் என்ற ஆங்கில நிறுவனத்தில் கணக்கர் ஆகச்

## அ.செல்வபாரதி

ஆய்வியல் நிறைஞர், சென்னை



சேர்ந்தார். அக்காலத்தில், பால கங்காதர திலகர் முதலானோரின் விடுதலைக் கிளர்ச்சிகளில் ஈடுபாடு கொண்டதனால் அவ்வேலையிலிருந்தும் அவர் நீங்கினார். திரு.வி.க அவர்கள் எழுதிய முதல் நூலான சதாவதானம் நா. கதிரவேற்பிள்ளை சரித்திரம் எனும் வரலாற்று நூல் 1908ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் 1909இல் ஆயிரம் விளக்குப் பகுதியில் உள்ள வெஸ்லியன் பள்ளியில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்து ஆறு ஆண்டுகள் பணி புரிந்தார். பின்னர் இராயப்பேட்டை வெஸ்லி கல்லூரியில் தலைமை ஆசிரியராகச் சேர்ந்து பணிபுரியத் தொடங்கியவர் நாட்டிற்கு உழைப்பதற்காக அப்பணியில் இருந்து விலகினார்.

## இல்லற வாழ்க்கை

கமலாம்பிகை அம்மையாரை 1912இல் திருமணம் செய்துகொண்டார். அவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகளும் பிறந்தனர். தம்முடைய மனைவிக்குப் போதிய கல்வியறிவு இல்லை என்பதையறிந்த திரு.வி.க. தாமே அவருக்கு ஆசானாய் இருந்து கல்வி கற்பித்தார். 1918ஆம் ஆண்டிற்குள் மனைவி கமலாம்பிகை எலும்புருக்கி நோயில் இறந்ததும், குழந்தைகள் இருவரின் மறைவும் திரு.வி.க.வின் இல்வாழ்வில் துன்பத்தினைத் தந்தது. அதனையும் தாண்டி ஓர் துறவியின் மனநிலையோடு பொதுவாழ்வில் நாட்டின் நலனுக்காகத் திரு.வி.க. பாடுபட்டார்.

தி.ரு.வி.கலியாண்சுந்தரனார், அவர்தம் பொதுவாழ்க்கையில் அரசியல் துறை, தொழிலாளர் துறை, பத்திரிகைத் துறை என மூன்று துறைகளிலும் வித்தகராய் விளங்கினார்.

### அரசியல் துறை

திலகர், அன்னிபெசன்ட் அம்மையார் ஆகிய தலைவர்களின் பேச்சில் வெகுவாய் ஈர்க்கப்பட்ட திரு.வி.க ராஜாஜியுடன் சேர்ந்து காந்தியடிகளின் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் ஈடுபட்டார். 1926இல் திரு.வி.க காங்கிரஸ் கட்சியின் (தமிழ்நாடு) தலைவர் ஆனார். காந்தியடிகள் முதன்முறையாகச் சென்னை வந்தபோது அவருடைய சொற்பொழிவைத் திரு.வி.க.தான் மொழிபெயர்த்தார். காந்தியடிகளின் ஆங்கிலத்தை அழகும் ஆழமும் குறையாது அப்படியே பெயர்த்துள்ளார். காந்தி இவரை ‘பெயர்ப்பாளர்’ என்றே அழைப்பார்.

பிற்பாடு கட்சியை விட்டு விலகினார். தொழிலாளர் இயக்கத்தில் தம்மை முழுமையாய் ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். 1931இல் சென்னை தொழிலாளர் சங்கத்தின் தலைவரானார். அவருடைய வாழ்வில் கணிசமான பகுதி தொழிலாளர் நலனுக்குப் போராடுவதிலும் தமிழை வளர்ப்பதிலும் கழிந்தது. திரு.வி.க. அமைதியும் ஆவேசமும் ஒருசேரப் பெற்றவர். தொழிலாளர் கூட்டங்களில் பேசும்போது தீப்பிழம்பாகி விடுவார்.

### தொழிலாளர் துறை

இந்தியாவிலேயே முதன்முதலில் சென்னையில்தான் தொழிலாளர் இயக்கம் தோன்றியது. அதற்கு ஆணிவேராக விளங்கியவர்களுள் திரு.வி.க.வும் ஒருவர். அவர் எழுதிய வாழ்க்கைக் குறிப்பில் “தொழிலாளர் இயக்கம்” என்றே பதிவு செய்திருக்கிறார். தொழிலாளர் இயக்கத்தின் தொடக்ககால நிகழ்ச்சிகளில் 1921ஆம் ஆண்டு தோல்வி கண்ட

‘பி அண்டு சி’ ஆலைத் தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தம் முக்கியமானதாகும். இதில் பல கருத்து வேறுபாடுகள் எழுந்து முடிவுக்கு வந்தன. 1947இல் பக்கிங்காம் கர்நாடக ஆலையில் வேலை நிறுத்தம் நடைபெற்றபோது சமரசப் பேச்சில் முன்னாள் தலைவர் என்ற முறையில் திரு.வி.க.வும் அப்போதைய தலைவர் அந்தோணிபிள்ளையும் கலந்துகொண்டு பேசிய பேச்சில் வேலை நிறுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தனர்.

திரு.வி.க. தொடங்கி நடத்திவந்த ‘தேசபக்தன்’, ‘நவசக்தி’ ஆகிய இரு பத்திரிகைகளில் ‘நவசக்தி’ தொழிலாளர் நலனுக்கென்றே தொண்டாற்றியது. நவசக்தியால் தொழிலாளர் இயக்கம் வலுப்பெற்றது.

### பத்திரிகைத் துறை

திரு.வி.க. பத்திரிகைத் துறையில் அருஞ்சாதனைகள் பல நிகழ்த்தியவர். தமிழாசிரியர் பணியை விடுத்து 1917இல் சுப்புராயகாமத் வழிகாட்டில் ‘தேசபக்தன்’ பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். சில காரணங்களால் அதை விடுத்து, 1920இல் ‘நவசக்தி’ பத்திரிகையைத் தொடங்கி நடத்தி வந்தார். ‘தேசபக்தன் மகன்’, ‘நவசக்தி மகள்’ என்றே அவற்றைப் போற்றி வளர்த்து வந்தார்.

செந்தமிழில் அரசியல் கருத்துகளைத் தமிழ்நாட்டில் பரப்புவதும் தமிழர்களுக்குத் தாய்மொழி வழியே விடுதலை உணர்வை ஊட்டுவதுமே ‘நவசக்தி’யின் தலையாய குறிக்கோளாக இருந்தது. அந்நாளில் பத்திரிகைகளில் ‘தலையங்கம்’ என்பது முக்கியமானதாகும். தேசபக்தன் தலையங்கம் ‘தேசபக்தாமிர்தம்’ எனும் பெயரில் ஆண்டிதழாக வெளிவந்தது. நவசக்தியின் தலையங்கம், ‘தமிழ்ச்சோலை அல்லது கட்டுரைத் திரட்டு’ என்ற நூலாகத் தொகுக்கப்பட்டது.

## திரு.வி.க.வின் படைப்புகள்

திரு.வி.க. அவர்கள் வரலாறு, அரசியல், சமயம், பயண இலக்கியம், பொதுவுடமைக் கருத்துகள் எனப் பல்வேறு துறைகளில் 60க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் இயற்றித் தமிழக்குத் தொண்டாற்றியுள்ளார். அவற்றுள் முருகன் அல்லது அழகு, திருக்குறள் விரிவுரை, தமிழ்நாட்டு செல்வம், தமிழ்க்கலை, கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல், இலங்கைச் செலவு, இந்தியாவும் விடுதலையும், மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், நாயன்மார் வரலாறு, தேசபக்தாமிர்தம், இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம், சைவத்திறவு ஆகிய நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

இவரது தமிழ் நடையின் காரணமாக இவர் ‘தமிழ்த்தென்றல்’ என்ற சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறார். காந்தியடிகளைப் போன்று எளிமையே உருவாய் வாழ்ந்தமையால் கல்கி அவர்களால் ‘தமிழ்நாட்டு காந்தி’ என்று அழைக்கப்பட்டார். அதுமட்டுமின்றி அவரது சிறந்த எழுத்துகள் மற்றும் செயல்பாடுகள் காரணமாகத் ‘தமிழ் முனிவர்’, ‘தமிழ்ப் பெரியார்’, ‘தமிழ்ச்சோலை’, ‘தமிழ் புதிய உரைநடையின் தந்தை’, ‘தமிழ் மேடைப் பேச்சின் தந்தை’, ‘தொழிலாளர் தந்தை’, ‘பேனா மன்னருக்கு மன்னன்’, ‘இக்காலத் தமிழ் மொழி நடையாளர்’, ‘தமிழ் வாழ்வினர்’ எனப் பல்வேறு அடைமொழிகளால் போற்றப்படுகிறார்.

## திரு.வி.க.வின் தமிழ்ப்பற்று

தம் தாம்மொழியான தமிழ் மீது மிகஅதிகம் பற்றுக்கொண்ட திரு.வி.க. அனைவரையும் பிறமொழிக் கலப்பின்றித் தூய தமிழில் பேச வற்புறுத்தினார். அதனை நடைமுறையில் தம் பழக்கத்திற்கும் கொணர்ந்தார்.

இவர் ஒரு சகாப்தம்; பல்கலைக்கழகம், மூன்றெழுத்துச் சான்றோர், ஆன்ற எழுத்தாளர், அருவிப் பேச்சாளர், தேர்ந்த சிந்தனையாளர்,

பண்பார்ந்த இதழாளர், உரையாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், கவிஞர், இறைத்திருப்பணியும் தமிழ்ப் பொற்பணியும் நாட்டு நற்பணியும் ஆற்றிய நல்லார். தமிழ் முனிவர், தனக்கென வாழாப் பிறர்க்கென முயலும் பேரருள் நெஞ்சும் உடையவர். எல்லார்க்கும் எழுத்துநடை வேறு, பேச்சுநடை வேறு. இந்த இருவேறு நடையையும் ஒன்றாக்கிப் புதியதோர் நடை படைத்தவர். வாழ்வையே பேச்சும் எழுத்துமாக ஆக்கிக் கொண்டவர். படித்த அறிவாளிகளும் ஏற்றியாத் தொழிலாளிகளும் இவரால் ஒருசேரக் கவரப்பட்டவர். இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த திரு.வி.க அவர்கள் தன் வாழ்நாளில் முதுமை காரணமாக உடல்நலம் குன்றிய போதும் தன் இறுதி மூச்சவரை தம் வாழ்வையே எழுத்தாக்கித் தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார். இவர் தம் 70ஆம் அகவையில் 1953ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 17ஆம் நாள் இயற்கையுடன் இரண்டறக் கலந்து இவ்வுலக வாழ்வினை நீத்தார்.

இவரது தமிழ்த் தொண்டினைப் போற்றிடும் வண்ணம் தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் கீழ் இயங்கும் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம் மூலம் தமிழினர் தமிழ் எழுத்தாளர் ஒருவருக்குத் திரு.வி.க. விருது 1979ஆம் ஆண்டு முதல் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுகிறது. அதுமட்டுமின்றி அரசு கல்லூரி, மேம்பாலம், முக்கிய சாலைகள், பகுதிகள், தொழில்துறை வளாகங்களுக்குத் திரு.வி.க.வின் பெயரினைச் சூட்டிச் சிறப்பித்துள்ளது.

மேலும் 2005ஆம் ஆண்டு மத்திய அரசு திரு.வி.க நினைவு தபால்தலையினை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்தது. திரு.வி.கவின் அருஞ்செயல்களைப் போற்றி அவரை நினைவுக்கும் விதமாக நாமும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்காகவும் தமிழர்களின் உயர்வுக்காகவும் நம்மால் இயன்றதைச் செய்வோமாக.■

தட்டு

சங்கப்பூர்த் தமிழறிஞர்

# அ.சி.சுப்பையாவும் தமிழும்...



தீரு. அ.சி.சுப்பையா  
(1881 – 1955)

தஞ்சாவூர் மாவட்டம் திருமக்கோட்டையில் பிறந்தவர். இவர் தொடக்கக்கல்வியைச் சிங்கப்பூரில் பயின்று சிற்பம், சித்திரம், வைத்தியம், சோதிடம் ஆகிய துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவராக விளங்கினார். தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்து அத்திட்டத்தைப் பெரியாரிடம் வழங்கினார். மேனாள் முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள் தமிழக முதல்வராக இருந்தபோது அச்சீர்திருத்தத்தை நடைமுறைப்படுத்தினார்.

வைத்தியம் தொடர்பான காந்தரசம் சித்த வைத்திய பாற்மேசி என்ற நிறுவனத்தை நடத்திவந்தார். இவரது வைத்தியத்திற்மை மலாயா நாடுமுழுவதும் பரவியது. 1932 ஆம் ஆண்டு 1000 உறுப்பினர்களைச் சேர்த்துத் தமிழர் சீர்திருத்தச் சங்கத்தை நிறுவி அதன் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். அச்சங்கத்தின் கட்டடத்தைச் சீர்செய்ய 20 ஆயிரம் வெள்ளியை அக்காலத்தில் வழங்கியவர். சிங்கை விவேகானந்தா சங்கம், ஆதி திராவிட சங்கம் உள்ளிட்ட பல சங்கங்களின் நிறுவநராகவும் விளங்கினார். நூலாசிரியர், சமூகச்சீர்திருத்தவாதி என பன்முகத் திறமைகள் பெற்றிருந்தார். 1948 இல் இவர் எழுதிய ‘கந்தரமூர்த்தி நாயனார் விநோத கிரிமினல்கேஸ்’ என்ற நூல் புரட்சிகரமான நூலாகும். அயலகத்தில் தமிழ் வளர்த்த அ.சி.சுப்பையா அவர்களின் தமிழ்ப்பணிகளையும் கொடையுள்ளத்தையும் போற்றிப் பாராட்டுவோம்!

# மூந்தும் உண்டோ..!

குறுந்தொகை 156 ஆவது பாடல்

பாண்டியன் ஏனாதி நெடுங்கண்ணன் என்பவர் எழுதியது. எழுதியவர் மன்னனாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

தலைவன் ஒருவன் தன் தலைவியிடம் ஊடல் கொண்டு பிரிந்திருக்கிறான். ஊடலுக்குக் காரணம் தலைவனா? தலைவியா? என்பது தெரியவில்லை. தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் எப்பொழுதும் தலைவியை நினைத்து வருந்துகின்றான். அவனோடு சேருவதற்கான வழி அவனுக்குப் புலப்படவில்லை.

யாரிடம் யோசனை கேட்பது என்றும் தெரியவில்லை. பிறரிடம் அவ்வளவு எளிதாகத் தலைவன் தலைவிக்கு இடையே இருக்கும் சிக்கல் குறித்துப் பேசிவிட முடியாது. ஆராயாமல் பேசிவிட்டால் அது தீர்க்க முடியாத பெருஞ்சிக்கலாக மாறிவிடும். செய்வதறியாது திகைத்தத் தலைவன், தலைவியின் நினைவில் நிலைதடுமாறினான். உண்பது, உறங்குவது மறந்தவன், பணியை மறந்தான். உன்மத்தம் பிழத்தவனாய் பிதற்றிய நிலையில் இருந்தான்.

**முனைவர் உ. அனார்கலி  
மதுரை**



தலைவனின் நிலை கண்டு அதிர்ந்து போனான் தோழன். செயற்கரிய செயல்கள் செய்யக்கூடிய தலைவன், தகைமை சான்றவன். அறிவும் ஆற்றலும் உடையவன். இப்படி நிலைகுலைந்து, செயலற்று நிற்கிறானே என்று வருந்தினான் தோழன். நாள்கள் சில சென்றால் எல்லாம் சரியாகிவிடும் எனக் காத்திருந்தான். மகூம் – நாள்கள் செல்லச் செல்ல தலைவனின் நிலைமை மோசமானது. தலைவனின் நிலை கண்டு அஞ்சிய தோழன், தலைவனிடம் சென்று பேசுகின்றான். உன் தலைவியின் நினைப்பால் உன் அறிவும் ஆற்றலும் சிதைந்துவிட்டன. நீ மீண்டு, பழைய ஆற்றல்சால் மனிதனாய் வரவேண்டும் என்று வேண்டுகிறான் தோழன். இவ்வாறு அறிவுரை கூறிய தோழன் பார்ப்பனார் மகன்.

தன் தோழனைப் பார்த்துத் தலைவன், பார்ப்பன மகனே! என்று விளித்து அவனின்

பண்புகளை, கற்ற வேதத்தைப் பாராட்டி, எனக்கு ஒரு வழி சொல் என்று கேட்கிறான்.

“வழியா? நான் என்ன கூறுவது. உனக்குத் தெரியாதது எதுவுமில்லை. அப்படியிருக்க என்னிடம் வழி கேட்கிறாய். சரி சொல். உனக்கு என்ன சிக்கல்?” என்கிறான் தோழன்.

அப்பொழுது தலைவன்,

**பார்ப்பன மகனே! என் தோழனே.**

செம்பு மலரின் நாரை நீக்கிவிட்டு, அதன் தண்டோடு கமண்டலத்தைச் சேர்த்து வைத்துள்ளவன் நீ. அருந்த வேண்டிய தருணத்தில், முறையாக உணவு உண்ணக்கூடிய பண்பினன் நீ, எழுத்து வடிவத்தில் இல்லாத, உயர்ந்த வேதத்தைக் கற்றவன் நீ. நீ கற்ற வேதத்தில், பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர்க்கூடிய வகையில் ஏதேனும் வழி (மருந்து) இருந்தால் எனக்குக் கூறுவாயாக: அப்படிக் கூறினால், அவ்வழியைப் பயன்படுத்தி, எனக்கும் என் தலைவிக்கும் இடையே உள்ள ஊடலை நீக்குவேன். அவ்வாறு நீங்குமேயானால் என் துன்பம் நீங்கும். நீ விரும்பியதுபோல், பழைய தகைமைசால் ஆற்றல் உடையவனாய் விளங்குவேன் என்று சொல்லாமல் சொல்லும் அழகு புலப்படுகிறது.



சமுதாயத்தில் திருமணமான ஆனும் பெண்ணும் சரியாக இயங்க இல்லறம் இனிதாய் அமைதல் அவசியம். அமைதியான இல்லற மாந்தர்கள் தான், தமது பணிகளைச் செய்திட இயலும். இல்லையென்றால் அமைதி குலைந்து, அகவாழ்வு சிக்கல் ஆவதோடு புறவாழ்க்கையும் வெற்றியுடன் அமையாது என்பதைக் குறுந்தொகை 156 ஆவது பாடல் விளக்குகிறது.

**பார்ப்பன மகனே....**

**செம்பு முருக்கினன்னார் களைந்து  
தண்டோடு பிடித்த தாழ் கமண்டலத்துப்  
படிவ வண்டிப் பார்ப்பன மகனே  
எருதாக் கற்பினின் சொலுள்ளும்  
பிரிந்தோர்ப் புணர்க்கும் பண்பின்  
மருந்து முண்டோ மயயோ விதுவே**

**- குறுந்தொகை 156**

பாண்டியன் ஏனாதி நெடுங்கண்ணன்

உலகத்தமிழ், ஆகத்து 2022



# வேறங்கும் இல்லாத வசதிகளுடன் மதுரையில்...

நகர்கள் வரையிட பத்து வருடி...  
கொற்றித் தாட்டுக்கூடுவில்...  
நுறைந்து வசத்துக்கண்டதிரி...  
அரங்குகள் வரையிடக்கிடு...

## சிறப்புமத்துவங்கள்

- 400 பீர்த் திமருந் கக்ராயரங்கம் ...
  - 200 பீர்த் திமருந் திரண்டு கூட்டதிரங்கம்...
  - 800க்கும் பீர்த்தபடிடார் உணவுகளுந்தும் திறந்திருவன் உணவுக்கூடம்
  - கண்காட்சி மற்றும் கடைகள் அமைப்பதற்கான நிலாமான இடங்கள்
  - அத்தக்கீக்கப்பட வேண்டியிருக்கின்ற அமைப்பு
  - ஆய்வுமான கந்திப்பு
  - ஏற்மாண்டமான பீமகட அமைப்பு
  - நின்காட்சி விழாமிடும் ஊது
  - உயிரண் பிந்து நின்காரங்
  - நிலாமான அங்கங்கள் நிறுத்தும்
  - பர்ஸி, கர்ஷணி மாண்புமிக்கருக்கான பீபாடுகள்
  - அரசு கார்ந்த நிகழ்த்துகள் மற்றும் நிறாக்கருக்கள்
  - சமயச் சார்புற ஆல்கர் விழாமிட...
  - பண்பாடு, கக்ரா, இராக்கியம் திடாட்ரீபான நிகழ்த்துக்களுக்கு...

**பதிவுசெய்ய அனுகவம்...**

தொடர்புக்கு...

 0452-2530766/2530799

 utsmdu2@gmail.com

முன்பதீவிற்கு  
உடனே அனுகவம்

கலையரங்கம்



A photograph of a large lecture hall or auditorium. The room is filled with rows of green upholstered chairs arranged facing a stage area at the front. The stage has a white floor and is flanked by two sets of double doors. The walls are light-colored, and the ceiling features recessed lighting. The overall atmosphere is professional and spacious.

கூட இருங்கல்



உங்கள் நீகழ்வுகள்  
நீங்காத நீனைவுகளாக  
வாழ்வில் நீலைத்திருக்க...

**உடனே முன்பதிவு செய்யுங்கள்...**

## പട്ടബികൾ വരവേൽപ്പ്...

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரையின் சார்பில் திங்கள்தோறும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் உலகத் தமிழ் யின் ஆய்விதழுக்குக் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், ஒனியங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. படைப்புகள் தங்களின் சொந்தப் படைப்பாகவும் இதுவரை வெளியிடப்படாதுவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும். படைப்பாளர்கள் தங்களின் படைப்புகளை அனுப்ப வேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி : utsmdu2@gmail.com குறிப்பு: ஆசிரியர் குழுவால் எதாவது செய்யப்படும் படைப்புகள் மட்டுமே இதழில் வெளியிடப்படும். படைப்புகளைத் திருத்தியமைக்க ஆசிரியருக்கு முழு உரிமை உண்டு).

# நன்றி!

- ଅସିରିଆଁ



# உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை வெளியீடுகள்



தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி  
இயக்குநர்,

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை  
மருத்துவர் தங்கராசு சாலை,  
சட்டக் கல்லூரி அரூகில்,  
மதுரை – 625020.

தொலைபேசி எண்:

**0452 – 2530799**

மின்னஞ்சல் முகவரி :

[utsmdu.research@gmail.com](mailto:utsmdu.research@gmail.com)