தினசெய்தி நாளிதழில் 23.09.2019 அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம் !   
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
(பகுதி-1)  
  
ஆயிரத்தில் ஒருவன் என்று இந்த நாடு புகழ்கின்ற கோடி கொடுத்த கோமான் என்றும் கொடை வள்ளல் என்றும் ஒப்பற்ற தமிழகத்தின் புரட்சித்தலைவர் என்றும் பெருமைக்குரிய முதலமைச்சர் என்றும் நாடு போற்றுகின்ற எம்.ஜி.ஆர். அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவை உலகமெல்லாம் கொண்டாடி மகிழ்ந்திருக்கிறது.  
  
புரட்சித்தலைவர் அவர்கள் மக்களால் மகுடம் சூட்டப்பட்ட ஒரு மாமனிதர் ஆவார். அவருக்கு பல்கலைக்கழகத்திலே ஒரு முறை பட்டமளித்தபோது வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிற வாய்ப்பு எனக்குத்தான் கிடைத்தது. அப்போதே நான் சொன்னேன், மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மகுடம் என்று சொன்னபோது, புரட்சித்தலைவர் புன்னகையோடு அந்த பாராட்டை ஏற்றுக்கொண்டார்.   
  
புரட்சித்தலைவர் அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் ஒரே ஒரு குறை இருந்தது என்றால், நான் கல்வி கற்ற முடியவில்லை.என்னுடைய வாழ்க்கையை நான் பள்ளிகளிலோ கல்லூரிகளிலோ நிகழ்த்த முடியாமல் போய்விட்டது. இப்போது என்னுடைய ஆட்சியில், காணும் இடமெல்லாம், பள்ளிகளும், கலைக்கல்லூரிகளும் நிறைந்திருப்பதை காணும்போது என்னுடைய கனவு நிறைவேறியுள்ளது என்று சொன்னார்கள். திரைப்படங்களெல்லாம், வேடிக்கை படங்கள், நையாண்டி படங்கள், கேளிக்கை படங்கள் என்று நாட்டு மக்கள் நினைத்தபோது, திரைப்படங்களின் மூலம் மக்களுக்கு நல்லறிவையும், பெண்களுக்கு உயர்வையும் கல்வியறிவையும் வீரத்தின் மாட்சியையும் எல்லோரும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று பாடம் நடத்திய பெருமை புரட்சித்தலைவர் அவர்களைச் சாரும்.   
  
சென்னைக்கு வந்து ஐந்தாறு ஆண்டுகள் கழித்து, அரசுத்துறையில் நான் பணியாற்றத் தொடங்கினேன். அது 1977 என்று எண்ணுகிறேன். மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது கலைஞர் ஆட்சி கலைக்கப்பட்டு, புரட்சித்தலைவர் ஆட்சிக்கு வந்து விட்டார். அவர் ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு, அலுவலர்கள் எல்லாக அவரைப் பார்த்து வணங்குகிற ஒரு வழக்கம் இருந்தது.  
  
அந்த வகையில், நானும் ஆர்வத்தோடு போனேன். அந்த ஆர்வத்திற்கு ஒரு காரணம் இருந்தது. ஏனென்றால், பச்சையப்பன் கல்லூரியில் ஆனர்ஸ் படித்து கொண்டிருந்த காலத்தில் இருந்தே புரட்சித்தலைவரை எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். கல்லூரியில் மாணவர் தலைவனாக இருந்தபோது மன்ற விழாக்களில் கலந்து கொள்ளச் செய்வதற்காக, எம்ஜிஆர் அவர்களைச் சந்திக்கப் போவோம். அவரும் எங்களோடும் அமர்ந்துகொண்டு, மகிழ்ச்சியாகப் பேசுவார்.  
  
அந்தச் சமயத்தில் என்னுடன் படித்த நண்பர் ஒருவருக்கு, கல்லூரிச் சம்பளம் கட்ட முடியாமல் போய் விட்டது. "அண்ணா நீங்கள் தான் உதவ வேண்டும்" என்று என்னிடம் வேண்டினார். உடனே எம்ஜிஆருக்குக் கடிதம் எழுதினேன். ஐந்து நாட்களுக்குள் எம்ஜிஆர் அலுவலகத்தில் இருந்து ஒருவர் வந்து, அந்த நண்பரின் கல்லூரி மற்றும் விடுதிச் சம்பளத்தைக் கட்டி விட்டு, அந்த ரசீதுகளை வாங்கிப் போனார். அப்போது அந்த நபர் என்னைச் சந்தித்து, "நீங்கள்தானே அவ்வை நடராஜன்' என்று கேட்டார். ஆமாம் என்றேன். "நீங்கள் எழுதிய கடிதத்தைப் பார்த்த பின்புதான், அண்ணன் இந்த உதவியைச் செய்தார். உங்களை ரொம்பவும் விசாரித்ததாகச் சொன்னார்’ என்றபோது, நான் நெகிழ்ந்து போனேன்.   
  
அது மட்டுமில்லாமல், இன்னும் ஒரு நிகழ்ச்சியை நினைவு கூர்கிறேன். கல்லூரிப் படிப்பை முடித்ததும், தஞ்சை சரபோஜி மன்னர் கல்லூரியில் ஒரு தொடக்க நிலை உரையாளராக என்னுடைய பணியைத் தொடங்கினேன். அப்போது மாணவர்கள் மத்தியில், எனக்குச் செல்வாக்கு இருந்தது. திடீரென்று தஞ்சை நகரில், எம்.ஜி.ஆர். ஒரு நாடகம் நடிக்க இருக்கிறார் என்ற அறிவிப்பு. அவரைக் கல்லூரிக்கு அழைத்துவந்து, பேசவைக்கலாம் என்று நான் மாணவர்களிடத்தில் சொன்னேன். மாணவர்களுக்கும், எம்.ஜி.ஆர். மீது மாபெரும் காதல், ஐயோ! நம் ஆசிரியர் இங்கே எம்.ஜி.ஆரை அழைத்து வரப்போகிறார் என்ற பெருமிதம்.  
  
அப்போது கல்லூரி முதல்வர் பார்த்து, "எம்.ஜி.ஆரை அழைத்து வர, உங்களால் முடியுமா?’ என்று கேட்டார். நானும் சரி என்று சொன்னேன். சரபோஜி மன்னர் கல்லூரிக்கு எம்ஜிஆர் வரப் போகிறார் என்பதை அறிந்ததும், தஞ்சையே கலகலத்துப் போயிருந்தது. எம்ஜிஆரைச் சந்தித்து, அவரைக் கல்லூரிக்கு அழைப்பதற்காக, நான் சென்றேன். அந்தச் சமயத்தில் எம்ஜிஆருடன் பணியாற்றிக் கொண்டு, திரைப்படங்களில் பாடல்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தார் கவிஞர் முத்துக்கூத்தன்.  
  
நான் மாணவனாக இருந்த போதே, அவரோடு பழகியதுண்டு. ஏனென்றால், நானும் கவிஞர் சுரதாவும் சிலநேரங் களில் படப்பிடிப்புகளுக்குப் போவோம். அப்போது புரட்சித் தலைவரின் படப்பிடிப்புத் தளங்களுக்கும் சென்றிருக்கிறோம். கவிஞர் முத்துக்கூத்தனை, அந்தச் சமயங்களில் நான் சந்தித்திருக்கிறேன். என்மீது, மிகுந்த அன்பு காட்டுவார். அந்த நட்பினால், எம்ஜிஆரைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு எளிதில் கிடைத்தது. என்னைப் பார்த்தவுடன் கட்டியணைத்துக் கொண்டார். "எப்படியிருக்கிறாய்? பேசாமல் என்னோடு வந்து சேர்ந்து விடு' என்றார். எப்போதுமே தன்னைச் சந்திப்பவர்களிடத்தில், அவர் தனியன்பு காட்டுவார். நம்மிடத்தில் என்ன திறமை இருக்கிறது என்று இவ்வளவு அன்பு காட்டுகிறார் என்று நமக்கு எண்ணத் தோன்றும். ஆனால், எல்லோரிடத்திலும் அவ்வாறுதான் பழகுவார் எம்ஜிஆர். விதம் விதமான உணவுகளைக் கொண்டுவந்து, அதைச் சாப்பிடுங்கள், இதைச் சாப்பிடுங்கள் என்று உபசரித்தார். இதில் ஒரு மகிழ்ச்சியான விஷயம். என்னுடன் இரண்டு ஆசிரியர்களையும் அழைத்துப் போயிருந்தேன். அவர்களுக்கு என்னைப் பற்றி, மிகப்பெரிய மதிப்பு ஏற்படும்படி, எம்ஜிஆர் நடந்துகொண்டார். இது ஒரு சிறப்பான குணம் அல்லவா! சிலநேரங்களில் நம்முடைய மதிப்பு முழுவதையும், இன்னொருவருக்கு எதிரில் காட்டத் தவறி விடுவார்கள் பலர். ஆனால், அந்த வகையில், எம்.ஜி.ஆர். முற்றிலும் மாறுபட்ட மாமனிதர்.  
  
கல்லூரிக்கு வரச் சம்மதம் தெரிவித்தார் எம்ஜிஆர், நாங்களும், மகிழ்ச்சியோடு திரும்பினோம். காலை பத்தரை மணியளவில், கல்லூரிக்கு வந்தார் எம்ஜிஆர். தஞ்சையே, அங்கு திரண்டிருந்தது. கூட்டத்தினரைப் பார்த்து, 'நான் அரைமணிநேரம்தான் பேசுவேன்' என்றார் புரட்சித்தலைவர். அவர் பேசத்தொடங்கி, அரைமணிநேரம் ஆனபின்பு, அவர் கையில் இருந்த கைக்கடிகாரத்தில் அலாரம் அடித்தது. அதுவே எங்களுக்கு, மிகப்பெரிய வியப்பு. காரணம், கைக்கடிகாரத்தின் அலாரம் அடிக்கும் ஒசையை, நாங்கள் அதுவரை கேட்டதே யில்லை. அதற்காகவே, தனியாகக் கைதட்டினார்கள். இதைப் பார்த்ததும், எம்ஜிஆர் சிரித்துக் கொண்டார். நண்பகல் ஒரு மணிவரை, அந்தக் கூட்டத்தில் பேசினார் எம்ஜிஆர். ரொம்பவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார் எம்ஜிஆர். மாணவர்களுடைய கேள்விகளுக்குப் பதில் அளித்தார். அவர்களுக்குக் கையெழுத்து இட்டுத் தந்தார். கல்லூரி முதல்வர் அருகில் இருக்கும் போதே, 'நடராஜன் என்னோடு வந்துவிடுங்கள்' என்று அவருடைய காரிலேயே அழைத்துக் கொண்டு போனார். அது என்னால் மறக்கமுடியாத நிகழ்ச்சி!   
அன்றிரவு ஒன்பது மணிக்கு, தஞ்சையில் பேசினார். பத்து மணிக்கு, விருந்து நிகழ்ச்சி நடந்தது, பெரும் கூட்டம் அங்குத் திரண்டிருந்தது. அவரைக் காண்பதற்காக, பெரும் நெரிசல் ஏற்பட்டது. அவருடன் இருந்த மகிழ்ச்சியான நினைவுகளை, என்னால் மறப்பதற்கில்லை.  
  
நான் கதை, கவிதைகளில் ஆர்வம் கொண்டவன் என்று எம்.ஜி.ஆர். நினைத்துக் கொண்டார். என்னுடைய கதைப் பிரிவுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப் போகிறேன் என்றுகூடச் சொன்னார். நான் சிரித்துக்கொண்டேன்.  
  
மாணவர் பேரவை மட்டுமில்லாமல், உலகத்தமிழ்ப் பேரவையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த காலம். மேலவை கொறடாவாகப் பிற்காலத்தில் பணியாற்றிய இரா. ஜனார்த்தன மும், நானும் அடிக்கடி சத்தியா ஸ்டுடியோவுக்குப் போவோம். அவர் என் நெருங்கிய நண்பர். இது எம்ஜிஆருக்கு, நன்றாகத் தெரியும். அதன்பின், செய்தித்துறை மற்றும் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் நான் பணியாற்றத் தொடங்கியதும், எம்ஜிஆருக்குத் தெரியும்.   
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் நினைவுகளை...  
  
கட்டுரையாளர் தொடர்புக்கு : [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தினசெய்தி நாளிதழில் 30.09.2019 அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம் !   
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
(பகுதி-2)  
  
வசந்தத்தை வார்க்கும் நினைவுகள்…  
==============================  
  
எம்ஜிஆரைப்போலவே, கலைஞரும் என் மீது பரிவு காட்டியவர். ஆனால், கலைஞர் மீது எனக்கு கொள்ளைக்காதல் என்று சொல்ல வேண்டும். அவர் எப்படிப் பேசுகிறார்? எப்படி நடக்கிறார்? எப்படித் துண்டை அணிந்து கொள்கிறார் என்று அவரிடத்தில் எனக்கு வியப்பான மதிப்பு இருந்தது.  
  
நாவலர் நெடுஞ்செழியன், பேராசிரியர் இருந்தாலும் கூட, கலைஞரோடு இருந்த சிறுவன் என்பதுபோல, நான் இருந்தேன். இது எல்லோருக்கும் தெரியும். அண்ணாவைப் பார்க்க ஒரு முறை சென்றபோது, என்னையா பார்க்க வந்தீர்கள் என்று கேட்டார். ‘இல்ல, இந்தக் கல்லூரிப் பசங்கள்லாம் கலைஞரைத்தான் பார்க்க வந்திருப்பாங்க” என்று என்.வி.நடராஜன் சொன்னார். அதோடு, கலைஞரின் விருப்பத்தினால்தான், நான் மொழிபெயர்ப்புத்துறை இயக்குநராகவும் இருக்கிறேன் என்பது, எம்ஜிஆருக்குத் தெரியும்.  
  
அது மட்டுமில்லாமல், இன்னொரு நிகழ்ச்சியையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். மியூசிக் அகடமியில் ஒரு நடன அரங்கேற்றம். அதைப் பார்க்க, நான் போயிருந்தேன். அங்கு வந்திருந்த கலைஞர், என் கையைப் பிடித்து, பக்கத்தில் அமர வைத்துக் கொண்டார். இதில் வியப்பு என்னவென்றால், அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் புரட்சித்தலைவர் எம்ஜிஆரும் வந்துவிட்டார். முன்வரிசையில் நான் எழுந்தால்தான், அவரை உட்காரவைக்க முடியும். என்னைப் பார்த்து விட்டுக் கையசைத்தார். வேறொரு இடத்தில் அமர்ந்து பார்த்துவிட்டு, பாதியிலேயே சென்றுவிட்டார். என்னைப் பொறுத்தவரை, இது ஒரு கசப்பான நிகழ்ச்சியாகத் தோன்றியது.  
  
இந்த நிகழ்வுக்குப் பின்புதான், எம்ஜிஆர் முதல்வராகப் பதவியேற்றதும் நடைபெற்ற அலுவலர்களின் சந்திப்பில் கலந்துகொள்வதற்காக, நான் ஆர்வத்தோடு சென்றேன். எல்லோரும் வரிசையாக நின்று, பொன்னாடையும் மாலையும் அணிவித்தார்கள். என்னுடைய முறை வந்தபோது, இரண்டுகைகளையும் குவித்து, அவருக்கு வணக்கம் தெரிவித்தேன். ‘அண்ணா, நான் இங்குதான் இருக்கிறேன்’ என்றேன்.  
  
உடனே அவர் என் காதைப்பிடித்து, “இங்குதான் இருக்கிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாதா’ என்று சொன்னார். அங்கிருந்த யாரிடமும், அவர் இவ்வாறு பேசவில்லை. இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு, முதலமைச்சராக இருந்த எம்ஜிஆரைச் சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்பே வரவில்லை. இரண்டு, மூன்று மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்ட போதுகூட, அவரது வழக்கமான, பரிவான பார்வை, என்மீது விழவில்லை.  
  
பழைய முதலமைச்சரோடு அன்பாகப் பழகினேன் என்பதை வைத்து, யாராவது கலகமான தகவல்களைச் சொல்லியிருக்கலாம் என்று நானாக நினைத்துக் கொண்டேன். மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் இருந்த போது, அவரைப் பார்க்கச் செல்வதற்கான, அலுவல் ரீதியான வாய்ப்புகள் எதுவும் இல்லை. அதன்பின் என்ன நடந்தது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ஐந்தாறு மாதங்கள் கழித்து, ஒருநாள் என்னைக் கூப்பிட்டார்.  
  
எனக்குச் சரியாக நினைவில் இல்லை. ஒரு கோப்பில் ஏதோ ஒரு தகவலைப் பற்றி எழுதியிருந்தேன். காரோட்டிதான் இந்த பழிக்குப் பொறுப்பாக இருப்பார் என்று தெரிகிறது என்ற தொடர். கார் ஓட்டி என்று டைப் செய்திருந்ததை, நான் காரோட்டி என்று திருத்தியிருந்தேன். அது ஒரு பெரிய கோப்பு இல்லை. எப்படியோ அதை முதலமைச்சர் பார்த்திருக்கிறார். என்னைக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார். நான் அவர் முன்னால், நின்று கொண்டிருந்தேன். “உட்காருங்கள் நடராஜன்’ என்றார். ‘இல்லண்ணா! நான் நிற்கிறேன்’ என்று சொன்னேன் நான்.  
  
‘அதென்ன? காரோட்டி என்று ஏன் எழுதினீர்கள். கார் ஓட்டி என்று டைப் பண்ணியதில் என்ன தவறு?” என்று என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார் எம்ஜிஆர், ‘ஏன் திருத்தி எழுதினீர்கள்’ என்றார். “அண்ணா, ஒருவேளை நான்தான் தவறு பண்ணியிருப்பேன். என்ன செய்வது? நான் ‘படகோட்டி’ படம் பார்த்து, பழக்கப்பட்டவன்’’ என்று சொன்னேன். அவ்வளவுதான்! எம்ஜிஆருக்கு மகிழ்ச்சி.  
  
கார் ஓட்டி என்று பிரித்து எழுதக்கூடாது. காரோட்டி என்று ஒரு சொல்லாகத்தான் எழுதவேண்டும். நான் படகோட்டி பார்த்து பழக்கப்பட்டவன் என்று சொன்னவுடனே, “தமிழே தமிழே!” என்றவாறே, என்னை ஆரத்தழுவிக்கொண்டார். எம்ஜிஆருக்கு மகிழ்ச்சி வந்தால், அதன் எல்லைக்கே போய்விடுவார்.  
  
‘நான் இங்குப் பதவியேற்று, ஆறு மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. வந்து பார்க்கும் வழக்கம் கிடையாதா? உங்க மேல, எனக்கு ரொம்ப கோபம்’ என்றார். ‘முதலமைச்சரைப் பார்த்து பேசுவது, அவ்வளவு எளிதானதா’ என்று கேட்டேன்.  
  
“என்னை வந்து சந்திக்கலைன்னு கோபம் என்று திரும்பவும் சொன்னார். பிறகு மறுநாள் காலையில் வந்து பார்க்கச் சொன்னார். நான் போனேன். ‘ஒரு வேலையும் இல்லை. எதற்கு வரச் சொன்னேன் என்று தெரியுமா? இன்று நீ என்னோடு சாப்பிட்டு விட்டுப்போ’ என்றார். சாப்பிட்டபின்பு, நான் திரும்பிவிட்டேன். இவ்வாறு அவர் பலமுறை பரிவு காட்டிய நினைவுகள், வந்து வந்து வசந்தத்தை வார்க்கும்.  
  
ஐந்தாம் உலகத்தமிழ் மாநாடு நடந்தபோது, என்னை அதற்குச் செயலாளராக நியமிப்பார்கள் என்று எல்லோரும் நினைத்தார்கள். ஆனால், என்னை அவர் நியமிக்கவில்லை. வேறொருவரைத் தனி அலுவலர் என்று அமர்த்தினார்கள். அந்தத் தனி அலுவலர் பல ஏற்பாடுகளைச் செய்தபோது, நான் உடன் செல்ல நேர்ந்ததுண்டு. அப்போது பல விஷயங்களைப் பற்றி, என்னுடன் வினாவுவார் எம்ஜிஆர். அதில் ஒரு நிகழ்ச்சி, இப்போது என் நினைவுக்கு வருகிறது.  
  
இந்த உலகத்தமிழ் மாநாட்டுக்கான நிகழ்ச்சிநிரலை ஒழுங்கு படுத்தியபோது, ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு, ஒரு நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அப்போது தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளராக இருந்தவர், திறமை மிகுந்தவர். தேசியப்பற்று உள்ளவர். நான் கொஞ்சம் உரிமை எடுத்துக் கொண்டு, அவரிடம் சொன்னேன். ஞாயிற்றுக்கிழமை 6 மணிக்கு என்று போடக்கூடாது. ராகுகாலம் 6 மணிவரை இருக்கிறது. நாமெல்லாம் பகுத்தறிவுவாதிகள் அல்லவா என்று சிரித்துக் கொண்டு சொன்னேன். உடனே அவர் வெடுக்கென்று, அதனைத் தவறாக நினைத்துக்கொண்டார். ‘‘முதலமைச்சருக்கு, எல்லோரையும் விட நெருக்கமானவர் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தார், தலைமைச் செயலாளர்.’’ – நான் பக்கத்தில் இருந்த நண்பரிடத்தில் சொன்ன போது, அவர் காதில் விழுந்துவிட்டது. ‘‘உங்களுக்கு எவ்வளவு நாளாக, முதலமைச்சரைத் தெரியும்’’ என்றார் அவர். ‘‘நான் மாணவனாக இருந்தபோதிலிருந்தே தெரியும். வேறொன்றுமில்லை’’ என்றேன் நான். ‘‘உங்களுக்கு எல்லாம் தெரியாது. ராகுகாலத்தில்தான், தேர்தலில் நிற்பதற்கான தாள்களைத் தந்தவர் அவர். முதலமைச்சருக்கு, இந்த நம்பிக்கைகள் கிடையாது. நீங்கள் இதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்’’ என்று சொன்னார் அந்தத் தலைமைச் செயலாளர். நான் சிரித்துக்கொண்டே, ‘‘சரி’’ என்று சொன்னேன். ஏனென்றால், எனக்குத் தெரியும். சில நிகழ்ச்சிகள் நடத்துகிறபோது, இவர்கள் சிலவற்றுக்கு ஆட்பட வேண்டும் என்பது இயல்பாகத் தெரியும்.  
  
இதில் பெரிய வியப்பு. உடனே முதலமைச்சரிடத்தில் இருந்து அழைப்பு. தலைமைச்செயலாளர் என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போனார். முதலமைச்சர் எம்ஜிஆர் உட்கார்ந்துகொண்டு, உலகத்தமிழ் மாநாட்டிற்கான நிகழ்ச்சிநிரலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நான் வழக்கம்போல், அவரது பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்தேன். ஆறுமணி என்று நிகழ்ச்சிநிரலில் இருந்ததைப் பார்த்துவிட்டார் எம்ஜிஆர். என்னைப் பார்த்து திரும்பி, “நீங்கள் பெரிய பகுத்தறிவுவாதியோ?” என்று கேட்டார்.  
  
“ஆறுமணி வரை ராகுகாலம். இதைப் பார்க்கும் ஊரார் என்ன நினைப்பார்கள் இதை ஆறரை மணி என்று திருத்துங்கள்’ என்று சொல்லிவிட்டு, என் முதுகில் டக்கென்று கையால் தட்டினார். ‘‘தெரியாமல் போட்டுவிட்டேன் அண்ணா! நான்தான் ஆறு மணி என்று எழுதினேன்’’ என்று சொன்னேன். எதிரே இருந்த தலைமைச் செயலாளர், ஒருவார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. அதைப்பார்த்து, நான்தான் சிரித்தேன். யாருக்கு, யாரைப்பற்றி, எவ்வளவு நன்றாகத் தெரிகிறது என்பதைப் பல நேரங்களில், பலர் தெரிந்துகொள்ளாமல் போகிறார்கள் என்பதற்கு இது ஒரு சான்று.  
  
இதைச் சொல்லும் போது, நான் இன்னொரு நிகழ்ச்சியைச் சொல்ல வேண்டும். உலகத்தமிழ் மாநாடு மதுரையில் மிகப் பெருமிதமாக நடந்தது. அந்த மாநாட்டில் தமிழ் அறிஞர்களுக்கு விருது வழங்கும் எண்ணம் எழுந்தபோது, என்னுடைய தந்தையாருக்கு விருது தருமாறு சொன்னவர் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். இந்திராகாந்தி அம்மையார்தான், அதைத் தந்தார்கள்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் நினைவுகளை…  
  
– முனைவர் ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை  
  
[thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தின செய்தி நாளிதழில் 07.10.2019 அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை   
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம் ... !  
++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++  
(பகுதி-3)  
++++++++  
  
//// முனைவர் ஔவை நடராசன்  
  
உலகத்தமிழ் மாநாட்டு நிகழ்ச்சிநிரலை ஒழுங்கு செய்தோம். தலைமைச் செயலாளர், அமைச்சர் காளிமுத்து, தனிஅலுவலர் என்று பலர் இருந்தார்கள். மாநாடு நடப்பதற்கு, நான்கு நாட்களுக்கு முன்னதாக, முதலமைச்சர் கூப்பிட்டார். யாரைக் கேட்டு, பெருஞ்சித்திரனார் பெயரைச் சேர்த்தீர்கள் என்று கேட்டார். நான் சிரித்துக்கொண்டேன். மொழிஞாயிறு பாவாணர் தலைமை என்று போட்டிருக்கிறோம். தமிழ் அறிஞர்களின் பெயர்களை, அந்தப் பிரிவில் சேர்த்திருக்கிறோம் அந்த வகையில், பாவலரேறு பெயரையும் சேர்த்திருக்கிறோம் என்று சொன்னேன். யாரைக்கேட்டு, அந்தப் பெயரைச் சேர்த்தீர்கள் என்று திரும்பவும் கேட்டார் எம்ஜிஆர். அமைச்சர், தலைமைச் செயலாளர், தனி அலுவலர் என்று எல்லோரும் வாய்மூடி இருந்தனர். இவர்கள் எல்லோரும், என்னிடத்தில் மூன்று முறை, இதுபற்றிப் பேசியவர்கள். இதில் என்ன பிழை, அண்ணா என்று அவரிடத்தில் கேட்டேன். நீங்கள் செய்தது தக்கதுதான் என்று தன் பையில் இருந்து, ஒரு காகிதத்தை எடுத்துக் காண்பித்தார். அது மைய அரசில் இருந்து வந்த ஒரு தகவல்.   
  
தனிநாட்டுப் பிரிவினையாளர் பெருஞ்சித்திரனார். அவர் பெயர், மாநாட்டில் இடம்பெறக் கூடாது என்ற தகவல் அதில் இருந்தது. அதை மாற்றிவிடுங்கள் என்று சொன்னார் எம்ஜிஆர். பிறகு எல்லோரும் அங்கிருந்து அகன்றோம்.  
  
நான் அமைச்சர் காளிமுத்துவின் அறைக்குப் போனேன்.  
  
அமைச்சர் காளிமுத்து, என்னிடத்தில் பயின்ற மாணவர். பெறாத மகனைப் போன்ற அன்புடையவர். 'என்னை மன்னித்து விடுங்கள். என்னால் வாய்திறந்து பேச முடியவில்லை. இப்படி யெல்லாம் அரசியல் சூழல் இருக்குமென்று எனக்குத் தெரியாது. நீங்கள் எப்படியாவது பாவலரேறு பெருஞ் சித்திரனாரைப் பார்த்து, அவர் மாநாட்டுக்கு வராமல் தடுத்து விடுங்கள்' என்று சொன்னார். 'அதற்கென்ன, பண்ணிவிடலாம்" என்று சொன்னேன் நான். அமைச்சர் அன்றிரவு விமானத்தில் சென்றுவிட்டார். நான் இதைச் சொன்னதும், பாவலரேறு வருந்தினார். 'இப்படி யெல்லாம் அழைப்பது, பிறகு என் புகழுக்கு இழுக்கைத் தேடுவது, இதெல்லாம் என்ன?" என்று வருத்தப்பட்டார். என்னை அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும். என்மீது அன்புடைய ஒருவர். நானும் கலக்கத்தோடு, அங்கிருந்து வெளியே வந்தேன். இந்த விஷயத்தில், புரட்சித்தலைவருக்கு எத்தனை அரசியல் திறமை இருக்கிறது என்று பாருங்கள் மூன்று நாட்கள் கழித்து, மாநாடு நடக்கும் இடத்தில், எல்லா நிகழ்ச்சிநிரலையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். 'பாவலரேறு எங்கே? அவரைப் பேச விடாமல், தடுப்பது யார்?' என்று மாநாட்டு வளாகத்தில் துண்டுத் தாள்கள் தந்துகொண்டிருந்தார்கள் சிலர். பின்பு, காவலர்கள் துணையோடு, கூட்டம் நடந்து முடிந்தது.   
  
புரட்சித்தலைவருக்கு ஒரு வழக்கம். எந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்தாலும், நாட்டுப்பண் பாடும் வரை இருந்து விட்டுத்தான் போவார். நடுவில் எழுந்து போகவே மாட்டார். அதைவிடக் கொடுமையான விஷயம், இசை அரங்கமாக இருந்தால், பன்னிரண்டரை மணி ஆனாலும், கேட்டுவிட்டுத்தான் போவார். இத்தகைய வழக்கமுடையவர் புரட்சித்தலைவர் எம்ஜிஆர்.  
அந்த மாநாட்டுக் கருத்தரங்கம் முடிந்ததும், என்னைக் கூப்பிட்டார். சரியாக முடிந்ததா? என்றார். முடிந்துவிட்டது அண்ணா என்றேன் நான். பாவலரேறு வராமல், தடுத்து விட்டீர்களா என்று கேட்டார் எம்ஜிஆர். இல்லண்ணா, அவர் வரலையே! என்றேன். நானும் தடுத்துவிட்டேன்' என்று என் முதுகைத் தட்டிக்கொடுத்து விட்டு, அவர் போய்விட்டார் (20)  
எனக்கு அது புரியவில்லை. ஒருவாரம் கழிந்த பிறகுதான் தெரிந்தது. நாங்கள் சொன்னதை மீறி, பாவலரேறு மாநாட்டுக்குக் கிளம்பியிருக்கிறார். தொடர்வண்டியில் ஏறுவதற்கு வந்தவரை, காவலர்கள் மீண்டும் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போய்விட்டார்கள்.  
  
இதனைச் செய்தது புரட்சித்தலைவர் எம்ஜிஆர். இவ்வாறு எல்லாவற்றையும், கண்ணும் கருத்துமாகப் பார்க்கும் இயல்புடையவர்.  
  
இன்னொரு நிகழ்ச்சி, திருவாடுதுறை ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த, திருவிடைமருதூர் கோவிலில் திருவாசகத்திற்கு ஒரு விழா நடைபெற்றது. அப்போது பிரதமராக இருந்த மொரார்ஜி தேசாய், அந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்தார். நானும் போயிருந்தேன். அந்தத் திருவாசக விழாவைப் பெருமை பொங்க நடத்தியவர், கவியரசி சௌந்தரம் கைலாசம் அம்மையார்.   
கும்பகோணத்தில் இருந்து, திருவிடைமருதூர் வந்தார் மொரார்ஜி தேசாய். உடன் வந்த முதலமைச்சர் எம்ஜிஆரோடு, நானும் விழாவுக்குப் போனேன். அந்தக் கோவிலின் முகப்புக்கு வந்தபோது, எம்ஜிஆர் என்னைப் பார்த்துச் சொன்னார். 'அவ்வை! நான் ஒரு நாத்திகன். கோவிலுக்குள் வரமாட்டேன்' என்று 'பிரதமரிடம் சொல்லுங்கள்" என்றார். உடனே விறுவிறு என்று நடந்து, அந்தக் கோவிலின் முகப்பு அருகே இருக்கும் வாயிற் படியில் உட்கார்ந்து விட்டார் எம்ஜிஆர்.   
'முதலமைச்சருக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை இல்லை. அவர் திராவிட இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர். பகுத்தறிவாளர். ஆகவே, கோவிலுக்கு வர விரும்பவில்லை" அவர் என்று பிரதமரிடம் சொன்னேன். அப்படியா நான்கூடத் திராவிடர் கழகத்தைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு, விழாவில் கலந்துகொள்ளப் போனார் பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய். ஏன் (இதைக் கூறுகிறேன் என்றால், தன்னைக் கடவுள் மறுப்பாளர் என்று தெள்ளத்தெளிவாக, அவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்த காலமும் ண்டு. இந்த நேரத்தில் இன்னொன்றும் சொல்ல வேண்டும். நான் மாணவனாக இருந்த காலம். தன்னுடைய இல்லத்தில் பொங்கல் விழா நடத்துவார் எம்.ஜி.ஆர். பத்து ரூபாய், ஐம்பது, ரூபாய், நூறு ருபாய் என்று அந்தப் பொங்கல்விழாவுக்கு வருகின்றவர்களுக்கு வாரிவாரிக் கொடுப்பார் எம்ஜிஆர். ஒருமுறை நான் கவியரசர் காதாவோடு, அந்த விழாக்காலத்தில் எம்.ஜி.ஆரைப் பார்க்கப் போனேன். சுரதா, மிகவும் நகைச்சுவையாகப் பேசுவார். "என்னைப் பற்றி ஒரு பாட்டு எழுதுங்கள் என்று சுரதாவிடம் அடிக்கடி கேட்பார் எம்ஜிஆர். ஒலிக்கும் குரலிலும், சொல்லுகிற சொற்களிலும் ரொம்ப அழகாகப் பேசுகிறவர் புரட்சித்தலைவரின் அண்ணன் எம்.ஜி. சக்ரபாணி. அவர் பேசினால், ஒரு மயக்கம் வரும். வண்டின் fங்காரம் போல இருக்கும். அவரிடம் எம்ஜிஆர் பற்றிய பாடலைச் சொன்னார் சுரதா. 'கண்ணப்பத் திருவேடன் எனும் படத்தில் நடிப்பதற்கு வருவீரா என்று கேட்டால், என்னப்பா, எதற்கப்பா, புராணமப்பா என்று சின்னப்பா கேட்டாரா? இந்நாட்டில் எம்ஜிஆர்தான் கேட்டார்" என்று அந்தப் பாட்டில், ஒரு வரி வரும். எம்.ஜி. சக்ரபாணி கேட்டு மகிழ்ந்ததோடு மட்டுமில்லாமல், 'தம்பியிடம் இதைக் காண்பியுங்கள். ரொம்ப மகிழ்வான்' என்று இறுகக் கட்டியணைத்துக்கொண்டு, சுரதாவைப் பாராட்டினார். அந்த வரியை, மூன்று முறை சொல்லச் சொன்னார்.   
  
புராணப் படங்களில், கடவுள் காட்சி தருகின்ற படங்களில் நடிப்பதில்லை என்ற லட்சியத்தை வைத்திருந்தார் எம்ஜிஆர். இவ்வளவு லட்சியம் வைத்திருந்தவர், உடல்தளர்ச்சியாலோ, நோயாலோ, மனக்கலக்கத்தாலோ மாறிவிட்டார்களே என்பது தான் இன்னும் விளங்காமல் இருக்கிறது.  
  
இப்படிப் பல நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லலாம்.  
தொடவோம் பொன்மனச் செம்மலின் நினைவுகளை...  
  
கட்டுரையாளர் தொடர்புக்கு :  
[thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தின செய்தி நாளிதழில் இன்று (14.10.2019) அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
நினைவலைகள் : மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்... !  
===============================================  
(பகுதி-4)  
  
நெஞ்சில் நின்ற நெகிழ்வான தருணங்கள்...  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
எங்கு பார்த்தாலும், என்னைத் தமிழ் என்றுதான் கூப்பிடுவார். நான் ஒருமுறை அவரைப் பார்த்துச் சொன்னேன். 'அண்ணா! எனக்குப் பத்தாண்டுகள் முடிந்து விட்டன. இனிமேல் என்னுடைய ஊதியத்தில் உயர்வு வராது. எனவே பொதுப்பணிக்குச் செல்லலாம் என எண்ணுகின்றேன்' என்றேன்.   
  
'அதென்ன பொதுப்பணி? இப்போது ஆற்றுவது, என்ன பணி? என்று கேட்டார். 'இல்லை, அரசுப்பணி போதும் என் நினைக்கிறேன்" என்றேன் நான்.  
'நீங்கள் என்ன விரும்புகிறீர்கள்? என்ன பணி உயர்வு தரலாம்' என்று சொல்லுங்கள் என்றார் எம்ஜிஆர். 'நான் யோசித்துச் சொல்கிறேன் அண்ணா" என்று சொல்லிவிட்டு, வந்துவிட்டேன். ரொம்பநாள் கழித்து, 'நான் கேட்டேன். நீங்கள் ஒன்றுமே சொல்லவில்லையே' என்று கேட்டார் எம்ஜிஆர். அதன்பின் இதுபற்றி யோசித்து, முதலமைச்சர் எம்ஜிஆருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன்.  
  
தமிழோடு தொடர்புடைய துறைகள் என்று தமிழக அரசில் சில துறைகள் இருக்கின்றன. தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, மொழி பெயர்ப்புத்துறை, சட்ட மொழிபெயர்ப்புத்துறை, உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், அகரமுதலித்திட்டத்துறை, செந்தமிழ்ச் சொல்லியல், அருங்காட்சியகத்துறை, தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை, நூலகத்துறை, ஒவிய நுண்கலைக்குழு, தமிழ்நாடு இயல்இசை நாடக மன்றம் என்று பல பிரிவுகளை இணைத்து, தமிழ்வளர்ச்சிப் பண்பாட்டுத்துறை என்ற துறை உருவாக்கலாம்.   
  
சட்டத்துறைக்கு சட்டம் படித்தவர்தான் செயலாளர். மைய அரசின் அணுசக்தித்துறையில், அந்தத் துறை வல்லுனர் தலைமை தாங்குவார். அதுபோல, அரசுச் செயலாளர் என்ற பொறுப்பில், தமிழ் அறிந்த ஒருவரைக் கருதிப் பார்க்கலாம் என்று முதலமைச்சருக்கு அனுப்பிய அந்தக் கடிதத்தில் எழுதியிருந்தேன். புதுவைப் பல்கழைக்கழக முன்னாள்துணைவேந்தர், என்னுடைய நண்பர் வேங்கட சுப்ரமண்யம்தான், இப்படியொரு கடிதம் எழுதலாம் என்று சொன்னவர்.   
  
அப்போது உடன் இருந்து, தன் கைப்பட அந்தக் கடிதத்தை எழுதியவர் ஜெகத்ரட்சகன். என்னுடைய உடன்பிறந்த சகோதரர் போன்றவர். நாங்கள் சென்றபோது, ஏதோ ஒரு அலுவல் காரனைத்தினால், மறுநாள் வரச்சொன்னார் எம்ஜிஆர். அதன்பின் நான் போகவில்லை. ஆனால் பாருங்கள் அந்த கடிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு, அமைச்சர் ராசாராம் மற்றும் ஆர்.எம். விரப்பனைச் சந்தித்துக் கொடுத்தார் ஜெகத்ரட்சகன்.  
எப்படியோ, அந்தக் கடிதம் முதலமைச்சருக்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டது. நான்கு நாட்களுக்குள் ஒரு முடிவு சொல்கிறேன் என்று அதனைப் பார்த்து விட்டுச் சொன்னார் எம்ஜிஆர். சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள்! நான்கு நாட்கள் கழித்து, காலை பத்து மணிக்கு, எம்ஜிஆரே என்னிடம் தொலைபேசியில் பேசினார். 'அரசுச் செயலாளர் இருக்கிறாரா' என்று கேட்டார். 'என்ன அண்ணா!' என்று கேட்டேன் நான். 'உங்களைச் செயலாளராகப் போட்டு விட்டேன். உடனே புறப்பட்டு வாருங்கள் என்றார் எம்ஜிஆர்.   
  
நானும் ஜெகத்ரட்சகனும் ஒரு வாடகை வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு, அவரைப் பார்க்கச் சென்றோம். அந்தச் சமயத்தில் என்னைப் பார்த்து, நீங்கள் கேட்ட பதவியை உருவாக்கலாம் என்று சொன்னார் எம்ஜிஆர். இதை வாழ்நாள் எல்லாம் நன்றியோடு நினைக்க வேண்டும். உடனே தலைமைச் செயலாளரிடம், அவரே தொலைபேசியில் பேசினார். அவ்வை நடராஜனை அனுப்பு கிறேன். அவர் சொல்வதை எல்லாம் செய்யுங்கள் என்று அப்போது சொன்னார். இப்படி நெகிழ்ச்சியான தருணங்கள் பல உண்டு.   
புரட்சித்தலைவர் அவர்களின் நலிவைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, ஆயுர்வேத மருத்துவர்கள், சித்த மருத்துவர்கள், கைரேகை, ஜோதிடம் பார்ப்பவர்கள், குறி சொல்பவர்கள், வேதம் படித்தவர்கள் என்று நாள் தவறாமல், எப்படியாவது வாய்ப்பினைப் பெற்றுக்கொண்டு, எம்ஜிஆரைப் பார்க்க வருவார்கள். தன்னுடைய நலிவை மனதில் வைத்துக்கொண்டு, புரட்சித்தலைவரும் கூட, அவர்கள் சொல்வதற்குத் தலையசைத்திருக்கிறார்.  
  
எம்.ஜி.ஆர். நல்லநிலையில் இருந்தபோதே, என்னிடம் ஒரு ஒலை நறுக்கைக் காண்பித்தார். அது ஏழாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. இதில் என்னுடைய எதிர்காலக் குறிப்பெல்லாம் இருக்கிறதாம். தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையில் கொடுத்து, இதில் என்ன இருக்கிறது என்று பாருங்கள் என்று சொன்னார்.   
  
ஒலைநறுக்கின் ஆயுட்காலம் நாற்பதாண்டுகள்தான். பொடிப்பொடியாகி விடும். போலியான ஒலைச்சுவடிகளைத் தயாரிப்பதும், இது போன்ற புரட்டுகளை எழுதுவதையும் நம்புவதற்கு இடமில்லை என்று சொன்னேன். ஒருதடவை பார்த்து விடுங்கள் என்று சொன்னார் எம்ஜிஆர். அதற்கான செலவு, ஞாபகத்தில் இல்லை. எப்படியாவது அந்த ஒலைச்சுவடியின் காலத்தை கண்டறிய வேண்டும் என்று முயற்சி செய்தேன்.  
  
அதில் எழுதியிருப்பது என்னவென்று பார்த்தால், பொருள் விளங்காத ஏழெட்டு பாடல்கள் மற்றும் ஒரு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல். சீகாளத்துப் புராணம் என்று எதிலிருந்தோ ஒரு பாடலை எடுத்து, நான்கு ஒலைநறுக்குகளில் எழுதியிருக்கிறார்கள். சுமார் 35 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட ஒலைச்சுவடி அது என்று பம்பாயில் இருந்து ஒருவர் கண்டுபிடித்துச் சொன்னதைக் குறிப்பிட்டேன். நீங்கள் சொன்னது உண்மைதான். இப்படியொரு பொய்மை கூட, தமிழ்நாட்டில் நடக்கிறதே என்று சொன்னார்.   
  
இன்னும் ஒன்று சொல்லலாம் என்று நினைக்கிறேன். திருக்குறளைக்கூட தேசிய நூல் ஆக்கலாம் என்ற கருத்து, ஒருமுறை எழுந்தது. குன்றக்குடி அடிகளார், எழுத்தாளர் அகிலன் போன்ற பலர் இது பற்றிப் பேசியிருக்கிறார்கள். முதலமைச்சர் என்னை அழைத்து, இது பற்றி ஆங்கிலத்தில் கடிதம் எழுதுங்கள். நான் தில்லியில் போய், பேசிவருகிறேன் என்றார். அதன்பின் சிலநாள் கழித்து தில்லி சென்ற முதலமைச்சர், இது பற்றிப் பேசிவிட்டு வந்தார்.   
  
தொடர்ந்து, பிரதமர் இந்திராகாந்தி அம்மையார் ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். அதில், "எந்த நாட்டில், எந்த நூல் தேசிய நூலாக இருக்கிறது. ஒரு மாநிலத்து மொழியில் உள்ள நூலை, தேசிய நூல் ஆக்குவதற்கு, இதற்கு முன் என்ன வாய்ப்பிருக்கிறது? ஒரு காலத்தில் தன்னைத் தேடி வருபவர்களிடம், பகவத்கீதை வழங்கும் வழக்கம், குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர்.இராதாகிருஷ்ணனுக்கு இருந்தது. என்னுடைய தந்தையார் நேரு, அவ்வாறு இந்திய நூல் என்று எதையும் வியப்பாகச் சொல்லக்கூடாது என்று கூறினார். சிலநேரங்களில் பஞ்சாபியர்கள், தங்களது கிரந்தசாகிப் நூலை, இந்திய தேசிய நூல் என்று கூறினார்கள். உங்களிடம் வேலைபார்க்கும் யாரோ ஒரு செயலாளர், தவறான வழி காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் என்று எண்ணுகிறேன்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.   
  
இனிமேல் இந்த வேலை செய்யாதீர்கள் என்று என் முதுகைத்தட்டி, அந்த காகிதத்தைக் கொடுத்து விட்டார் எம்ஜிஆர். எனவே, புரட்சித்தலைவர் மீது பரிவான உறவை, இப்படித்தான் நான் நினைக்க முடிகிறது.   
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் நினைவுகளை....  
  
..... ஔவை நடராசன்  
தொடர்புக்கு : [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் (21.10.2019) அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணிமகுடம் !   
  
(பகுதி-5)  
  
வானம்கூட உங்களுக்குத் தொடும் தூரம்தான்...!  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
பொன்மனச் செம்மலுடனான நினைவலைகளில், ஒரு மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி... புகழ்ப் பெற்ற விண்வெளி வீரர்கள் ராகேஷ்சர்மா மற்றும் ரவி மல்ஹோத்ரா, சென்னைக்கு வந்திருந்தார்கள். அவர்களை வரவேற்று விருந்தளித்தார் முதலமைச்சர் எம்ஜிஆர். அவருக்கு என்ன தோன்றியதென்று தெரியவில்லை. திருக்குறளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை வனப்பான, பொன்னிழை இட்ட அட்டையிட்டு, பரிசாக வழங்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். உடனே ஜி.யு.போப்பின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை, அவ்வாறு தயார் செய்தோம்.   
  
அந்த விருந்து நடைபெறும் ஐந்து மணி நேரங்களுக்கு முன்னால், என் அலுவலகத்திற்கு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது 'விருந்து நடைபெறும் இடத்தில், ஒரு திருக்குறளை எழுதிவைக் வேண்டும் என்று முதலமைச்சர் சொல்கிறார். உடனடியாக ஒரு குறள் சொல்லவேண்டும். நாங்கள் எழுத, ஏற்பாடு செய்கிறோம் என்று கேட்டார்கள். திடீரென்று கேட்டால், எனக்கு நினைவு வருவதில்லை. அதோடு, அன்று ஏதோ அலுவல் காரணமாக அவசரமாகப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். ஏதாவது ஒரு குறள் சொல்ல வேண்டும் என்கிற பதைப்பு.  
  
ஐயத்தின் நீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத்தின்   
வானம் நணிய துடைத்து. (353)  
  
என்ற குறளை சொன்னேன். அதை எழுதிவிடுங்கள் என்றேன். இந்த நிகழ்ச்சிக்கும் குறளுக்கும் என்ன தொடர்பு என்று கேட்டார் ஒரு செயலாளர். வையம் இருக்கிறது, வானம் இருக்கிறது. இவர்கள் விண்வெளி வீரர்கள் தானே என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னேன். நீங்கள் சொல்கிறீர்கள், சரி என்று பதில் சொன்னார் செயலாளர்.   
  
நம்ப மாட்டீர்கள்! ஏழெட்டு மணி இருக்கும். விருந்து நிகழ்ச்சிக்கு என்னை வரச்சொல்லி, முதலமைச்சரிடம் இருந்து அழைப்பு வந்தது. நான் போயிருந்தேன். விருந்து முடிந்தபிறகு என்னைக் கூப்பிட்டார் முதலமைச்சர். அந்த குறளுக்கு ஆங்கிலத்தில் பொருள் சொல்லுங்கள் என்றார்.   
  
எந்த விதமான ஐயமும் இல்லாமல், விழிப்போடும் தெளிவோடும், எல்லாக் கணக்குகளும் தீர்வாகி விட்டன என்ற தெளிவு நிலையில், நீங்கள் முற்படுவீர்களானால், வானம் கூட உங்களுக்குத் தொடும் தூரம்தான் என்று ஆங்கிலத்தில் சொன்னேன். திரும்பச் சொல்லுங்கள் என்று அந்த விண்வெளி வீரர்கள் கேட்டார்கள். என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, நீங்கள் எந்த மேத்தமெட்டிஷியனை(Mathematician) கோட்(Quote) பண்ணுகிறீர்கள் என்று ܂நான் 'கணக்கறிஞன் இல்லை. தமிழகத்தில் அறிவுப் பரொளியாகத் திகழ்கிற திருக்குறளில் இருந்து, இதனைச் சொன்னேன். அந்த நூல்தான், உங்களுக்குப் பரிசளிக்கப்பட்டிருக்கிறதும்' என்றேன்.   
  
நாங்கள் விண்வெளிப் பயணத்தைத் தொடங்கும்முன்பு, கருத்தைத்தான் சொன்னார்கள் என்று அந்த விண்வெளி வீரர்கள், அருகில் இருந்த முதலமைச்சர் எம்ஜிஆரிடம் கூறினர்.   
  
எந்த விதமான ஐயமும் இல்லாமல், விழிப்போடும் தெளிவோடும், எல்லாக் கணக்குகளும் தீர்வாகி விட்டன என்ற தெளிவு நிலையில், நீங்கள் முற்படுவீர்களானால், வானம் கூட உங்களுக்குத் தொடும் தூரம்தான் என்று ஆங்கிலத்தில் சொன்னேன். திரும்பச் சொல்லுங்கள் என்று அந்த விண்வெளி வீரர்கள் கேட்டார்கள். என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, நீங்கள் எந்த மேத்தமெட்டிஷியனை(Mathematician) கோட்(Quote) பண்ணுகிறீர்கள் என்று ܂நான் 'கணக்கறிஞன் இல்லை. தமிழகத்தில் அறிவுப் பரொளியாகத் திகழ்கிற திருக்குறளில் இருந்து, இதனைச் சொன்னேன். அந்த நூல்தான், உங்களுக்குப் பரிசளிக்கப்பட்டிருக்கிறதும்' என்றேன்.   
  
நாங்கள் விண்வெளிப் பயணத்தைத் தொடங்கும்முன்பு, கருத்தைத்தான் சொன்னார்கள் என்று அந்த விண்வெளி வீரர்கள், அருகில் இருந்த முதலமைச்சர் எம்ஜிஆரிடம் கூறினர்.  
  
சிலநேரங்களில் திருக்குறள் உருக்கம் அல்லது இலக்கியக் காட்சிகளைக் கேட்கிறபோது ஒரு பரிவு, எம்ஜிஆரிடத்தில் வரும். அந்த அடிப்படையில், நான் சொன்னதன் விளைவாக, திருக்குறள் நெறிபரப்பு இயக்கம் என்ற அமைப்பை, வள்ளுவர் கோட்டத்தில் தொடங்கினார் முதலமைச்சர் எம்ஜிஆர். திருக்குறளாரை அதற்குத் தலைவராக அமர்த்தினார் அவர்.   
  
சில ஆண்டுகள் கழித்து, அவரே அதை எடுத்து விட வேண்டும் என்று சொன்னதெல்லாம் வேறு எது என்றாலும், திருக்குறளைப் பற்றி வருகிறபோது, இந்தக் கருத்து மனதில் வந்தது.   
  
இன்னும் ஒரு கருத்து சொல்ல வேண்டும். அரசுப்பணியில் எப்படி இருக்கிறோம் என்பதற்கு ஒரு சான்று. மதுரையில் ஐந்தாம் உலகத்தமிழ் மாநாட்டுக்குரிய நிகழ்ச்சி நிரலை வடிவமைத்துக் கொண்டிருந்தோம். தனித்தமிழ்ப் பெருவீரராகத் திகழ்ந்த பாவலரேறுவை அழைக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார்கள். தேவநேயப்பாவாணர் தலைமையில் ஒரு கருத்தரங்கம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. தமிழர்களின் பெருமையை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் என்ற பெருமகிழ்ச்சியில் இருந்தார் பாவாணர்.  
  
அண்ணா! உங்களுக்குத் தெரியாதா? தென்மொழி ஆசிரியர். தனித்தமிழ் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். பேராசிரியர்களை விடப்பெரும் புலமைத் தகுதியோடு தன் கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பவர் என்றேன் நான்.  
  
எனக்கு அதெல்லாம் தெரியும். ஆனால், நீங்கள் அவரை எப்படி அழைக்கலாம் என்றார் முதலமைச்சர். தன்னுடைய சட்டைப்பையில் இருந்து, ஒரு தொலைவழிச் செய்தியைக் காட்டினார். பாலவரேறு பேரைச் சேர்க்க வேண்டும். சேர்த்து விட்டீர்களா? என்று என்னிடம் பலமுறை வலியுறுத்திய அந்நாளைய தலைமைச் செயலாளர் திரு.திரவியம், அமைச்சர் காளிமுத்து ஆகியோர், அப்போது வாய் திறக்காமல் இருந்தார்கள்.   
  
எனக்கு அதெல்லாம் தெரியும். ஆனால், நீங்கள் அவரை எப்படி அழைக்கலாம் என்றார் முதலமைச்சர். தன்னுடைய சட்டைப்பையில் இருந்து, ஒரு தொலைவழிச் செய்தியைக் காட்டினார். பாலவரேறு பேரைச் சேர்க்க வேண்டும். சேர்த்து விட்டீர்களா? என்று என்னிடம் பலமுறை வலியுறுத்திய அந்நாளைய தலைமைச் செயலாளர் திரு.திரவியம், அமைச்சர் காளிமுத்து ஆகியோர், அப்போது வாய் திறக்காமல் இருந்தார்கள்.   
  
நான் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால், அவர்கள் எந்த அளவுக்கு அச்சத்தில் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிந்தது. மறுநாள், மாநாட்டு அரங்கத்தில் இருந்தேன் நான். நாள் தவறாமல் வந்து, விழாக்களில் கலந்து கொள்வார் முதலமைச்சர். அப்போது முதலமைச்சரோடு ஏற்பட்ட நெருக்கத்தினால்தான் நான் பின்னர் அரசு செயலாளராக முடிந்தது என்று பலர் நினைத்தார்கள்.  
  
பாவலரேறு எங்கே? அவர் ஏன் வரவில்லை? என்று மாநாட்டில் துண்டுத்தாள்களைத் தந்தார்கள் நண்பர்கள் சிலர்.   
  
அரங்கத்திற்கு வெளியே வந்த முதலமைச்சர், தனக்கேயுரிய வகையில் என்னைப் பார்த்துச் சொன்னார். நீங்களும் அவர் வராமல் தடுத்தீர்கள்? நானும் தடுத்து விட்டேன் என்று சொல்லி, என் முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார்.  
  
எனக்கு விளங்கவில்லை. அது என்ன? நாம் என்ன தடுத்தோம்? இவர் என்ன தடுத்து விட்டார்? என்று எண்ணிக் கொண்டே போனேன். பல திங்கள் கழித்து, எனக்குத் தெரிந்தது. அமைச்சர் காளிமுத்து, அந்த மாநாட்டுக்கு முன்பு என்னிடம் தனியாகச் சொன்னார். பாவலரேறுவைப் பார்த்து மாநாட்டிற்கு வரவேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள். அவர் வராமல் நின்றுவிடுவார் என்றார்.  
  
நானும் போய்ச் சொன்னேன். இது நையாண்டி அரசு என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார் பாவலரேறு. பிறகுதான் தெரிந்தது. இவர்கள் என்ன தடுத்து நிறுத்துவது? நீங்கள் சென்றே தீர வேண்டும் என்று அவரிடம் சிலர் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவர் புறப்பட முற்பட்ட போது, தொடர்வண்டி ஏறுவதற்கு முன்பு, காவல்துறை அவரைத் தடுத்துவிட்டது.  
  
ஒருவேளை மாநாட்டினர் தடுப்பதில் சிக்கல் வருமோ என்று எண்ணிய முதல்வர், தானே காவல்துறையிடம் சொல்லித் தடுத்துவிட்டார் என்று பிறகு நினைக்க முடிந்தது. இதுபோன்ற பல நுணுக்கங்கள், அவரிடம் இருந்தன.  
  
உலகத் தமிழ்ச்சங்க விழா மதுரையில் வெற்றியோடு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த நேரம். ஒருநாள் காலை எட்டரை மணிக்கு, என்னை அழைத்தார் எம்ஜிஆர். அவரோடு பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த நேரத்தில், அவர் தலையில் வழக்கமாக அணியும் குல்லாவை அணிந்திருக்கவில்லை. அந்தக் காட்சியில் அவரைப் பார்த்தவர்கள் மிகவும் குறைவாகத்தான் இருப்பார்கள்.  
  
என்னிடத்தில் எம்ஜிஆர் சொன்னார். இது உலகத் தமிழ்ச்சங்க விழா. அதனால் உலகத் தமிழர்களுக்கு உழைத்தவர்கள் என்ற வகையில், ஒருவர் பெயரைக் குறித்து, நான் ஒரு கோடி ரூபாய் பரிசுத் தொகை தந்துவிடுவதாக அப்போது அறிவிக்கலாமா? என்று கேட்டார்.   
  
முதல்வர் அவ்வாறு அறிவிக்கலாம். ஆனால் அயல்நாட்டில் வாழ்கின்ற ஒரு தலைவருக்கு, அவ்வாறு வழங்குவதற்கு விதி இடம் தருமா? என்று தெரியவில்லை. நீங்கள்தான் அதைப்பற்றி முடிவு செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னேன் நான் மைய அரசிடம் வினவத்தான் வேண்டும் என்றார்.  
  
என் மனம் அப்படிச் சொல்கிறது என்று சொன்னார். பாருங்கள்! மீண்டும் அதைப்பற்றி, என்னிடம் அவர் பேசவில்லை. பின்னர், அதைப் பற்றிய அறிவிப்பும் வரவில்லை. அவருடைய மனம் பொங்கியது. உடனே என்னிடம் கூறிவிட்டார். அவ்வளவுதான்!   
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் நினைவுகளை.....  
  
///// ஔவை நடராசன்  
தொடர்புக்கு [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் (29.10.2019) அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணிமகுடம் !   
  
(பகுதி-6)  
  
வாயைத் திற சர்க்கரையைப் போடுகிறேன்...!  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
எண்ணற்ற பலரது இதயங்களில் இன்றும் சிம்மாசனமிட்டு அமர்ந்திருக்கும் மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றவரிகளிடம் எவ்வளவு மதிப்பிருந்தது என்று சொல்ல வேண்டும். நான் தமிழ் வளர்ச்சிப் பண்பாட்டுத்துறையின் செயலாளராக இருந்த போது, இசைக்கல்லூரி என் பொறுப்பில் இருந்தது. அந்த இசைக்கல்லூரியின் முதல்வராக, திரைப் படங்களில் புகழ் வாய்ந்திருந்த, நடிகை பானுமதி அமர்த்தப் பட்டிருந்தார். அதற்கடுத்த நிலையான இயக்குநர் பொறுப்பில், இசைச்சித்தர் சிதம்பரம் ஜெயராமன் இருந்தார். அவருடை தமிழ்ப் பற்றும், தமிழ்ப் பாடலும் புகழும் நாடறிந்தது. வயதாகி, உடல் தளர்ந்ததனால், நிலைதடுமாறி, சில சமயங்களில் அவர் பேசுவார். அதைப் பார்த்து, அவரை எப்படியாவது பொறுப்பி லிருந்து நீக்க வேண்டும் என்று முயன்று, இந்த அம்மையார் சொன்னதால், உடனே எடுத்து விட்டார்கள். நான் எவ்வளவோ சொன்னேன்.  
  
இசைச்சித்தர் சிதம்பரம் ஜெயராமன் மீது, எனக்கு அளப்பரிய ஆர்வம். ஏன் இதனை குறிப்பிடுகிறேன் என்பதற்குக் காரணம் உண்டு. அரசு செயலாளர் என்ற முறையில், எல்லாத் துறைத் தலைவர்களையும் அழைத்து, நிதி ஒதுக்கீடு பற்றிய ஒரு கூட்டம் நடக்கும். அப்போது நான் ஊரில் இல்லை. நான் சார்ந்த துறையி இணைச் செயலாளர் மற்றும் துணைச் செயலாளர், அப்போதிருந் ஐஏஎஸ் அதிகாரிகள், அந்தக் கூட்டத்தை நடத்தினார்கள்.  
  
அந்த அதிகாரிகள், ஒரு கடிதத்தை, வழக்கம் போல எல்லோருக்கும் அனுப்பி விட்டனர். அதற்கடுத்த நாள் காலை நடந்த கூட்டத்தில், நான் பங்குகொண்டேன். இசைக்கல்லூரியில் இருந்து யாரும் வரவில்லை. அது ஒன்றும் பெரிதில்லை. நான் தொகையை ஒதுக்கிவிட்டு, அந்த அம்மையாருக்குச் சொல்லிவிடலாம் என்று அந்த அதிகாரிகளிடம் சொன்னேன். திடீரென்று அன்று மாலை 4 மணிக்கு, முதலமைச்சர் எம்ஜிஆர் அழைத்தார்.  
  
என்ன? நீங்கள் பானுமதிக்குக் கடிதம் அனுப்பி, கூட்டத்திற்கு அழைத்தீர்களாமே? என்று கேட்டார்.   
நான் ஒன்றும் அழைக்கவில்லை. இயக்குநர்களை அழைப்பது வழக்கமானதுதான் என்றேன் நான்.   
இல்லையில்லை. அந்தம்மா பெரிய முன்கோபி, அவரைப் பார்ப்பதென்றால், நீங்கள் போய்ப் பார்த்து விடுங்கள். அவரைக் கோட்டைக்கு வருமாறு சொல்லாதீர்கள் என்றார் எம்ஜிஆர்.  
  
நான் சொன்னேன். கடிதம்கூட, நான் எழுதவில்லை. இணைச் செயலாளர் நடத்திய கூட்டம் அது என்று மெல்லச் சொன்னேன்.  
  
முதலமைச்சர் எம்ஜிஆருக்கு, தன்னுடைய திரைப்படத் துறையில் பங்குபெற்றவர்கள் பற்றிய மதிப்பு கூடுதலாக இருக்கும். அதற்கென்ன அண்ணா! நான்போய்ப் பார்த்துவிடுகிறேன் என்றேன் நான்.  
  
பிறகு, நான் போய்ப் பானுமதியைப் பார்த்தேன். அவருக்கும் என்னை நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது. வரன்முறைகள் பற்றி அம்மையாருக்குத் தெரியாத காரணத்தினால், அந்தச் சிக்கல் வந்தது. ஒரு முறை தன் மகனைக் காண்பதற்காக, அமெரிக்க நாட்டிற்குச் சென்றிருந்தார் பானுமதி அம்மையார் அங்கே போய் இரண்டு, மூன்று மாதம் இருந்து விட்டு வந்தார். அதன் பிறகு பார்த்தால், தொலைபேசிச் செலவு பெரும் அளவில் வந்து விட்டது.   
  
அமெரிக்காவில் இருந்து இங்குள்ளவர்களுக்குப் பேசினாலும், அந்தப் பணத்தை இங்கே செலுத்த வேண்டிய முறைக்கு, அவர் கடிதம் தந்திருந்தார். இந்தக் கோப்பு நிதித்துறைக்குச் சென்ற போது, அதனை மறுத்து விட்டார்கள். இந்தப் பணத்தை, நீங்கள் எப்படியாவது பெற்றுச் செலுத்த வேண்டும். இந்த மாதிரி எவருக்கும் இசைவு தர முடியாது என்று கடிதம் வந்தது. என்னுடைய துறையைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள், இது பற்றிப் பானுமதிக்குக் கடிதம் எழுதினார்கள். அந்தக் கடிதத்தின் படியை, நான் கையில் வைத்திருந்தேன். அந்தக் கடிதம் போய்ச் சேர்ந்த நாளில், அந்தப் படியைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு, முதல்வரைச் சந்தித்தேன்.  
  
இந்தப் பணத்தை, அவரைக் கட்டச் சொல்கிறார்கள். இந்த மாதிரி கடிதம் போயிருக்கிறது. நாளைக்கு உங்களிடத்தில் அதைப் பற்றிக் குறைவாகச் சொல்வார்கள் என்று நான் கூறினேன்.  
  
"வாயைத் திற சர்க்கரையைப் போடுகிறேன் என்று சொன்னார் எம்ஜிஆர்"   
  
என்னவென்று கேட்டேன் நான் ஏற்கனவே அந்தம்மா நீண்ட குறை சொல்லிவிட்டார்கள் என்று சொல்லி விட்டு, அந்தப்பணம் எவ்வளவு என்று கேட்டார் எம்ஜிஆர். அந்தப் பணத்தை, அவரே கட்டி விட்டார்.  
  
முதலமைச்சரைப் பற்றி, ஒன்று சொல்ல வேண்டும். உடல்நலம் சரியில்லாத நிலையிலும், எந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்தாலும், நாட்டுப்பண் பாடி முடியும் வரை, அவர் அங்கிருந்து போக மாட்டார்.   
  
அது அவருக்கு வழக்கமாக இருந்தது. ஏற்கனவே இதைச் சொல்லியிருக்கிறேன். ஆனாலும், இங்கே மீண்டும் நினைவூட்டப் பதிவிடுகிறேன்.  
  
மாமன்னன் இராசராசனுக்கு ஆயிரம் ஆண்டு முடிசூட்டு விழா என்று, தஞ்சையில் மகத்தான விழா நடந்தது. அதற்குத் தலைமை அமைச்சர் இந்திராகாந்தி அம்மையார் வந்திருந்தார். அந்த விழாவை மேற்பார்வையிடுவதற்காக, அப்போதைய முதற்செயலாளர் பத்மநாபன் வந்திருந்தார். என்னிடம் மிகுந்த அன்பாகப் பழகினார் பத்மநாபன்.  
  
இந்திராகாந்தி அம்மையார் சொற்பொழிவாற்றும்போது, யார் மொழிபெயர்ப்பது என்று யோசித்து, என்னை அழைத்தார். நான் மொழிபெயர்த்து, அம்மையாரின் பேச்சு முடிந்தது. இந்திராகாந்தி அம்மையார் விடுவிடுவென்று கீழிறங்கி விட்டார். முதலமைச்சர் சட்டென்று நின்றுவிட்டார். நீங்கள் வரவில்லையா? என்று முதலமைச்சரைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கேட்டார் இந்திராகாந்தி.  
  
இல்லை. நான் பின்னால் தொடர்ந்து வருகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு, அவர் மெல்ல மெல்லக் காலெடுத்து வைத்து நடந்தார் எம்ஜிஆர். அதுபோல, அவர் இறங்கமாட்டார். மற்றவர்கள் பார்க்கும்போது, அவர் கிடுகிடுவென்றுதான் நடப்பார், நாங்களும், அன்று அவர் பின்னால் போனோம்.   
  
என்னோடு உடன் வாருங்கள் மொழிபெயர்ப்பு நன்றாக இருந்தது என்று சொல்லிவிட்டு, என் இரண்டு தோள்களையும் தட்டிவிட்டுச் சென்றார்.   
  
நான் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் இருந்தபோது, ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட, நூற்றுக்கணக்கான ரகசிய அறிக்கைகளைத் தமிழாக்கத் தருவார்கள். புரட்சித்தைலைவர் எந்த அளவிற்கு, நுணுக்கமானக் செயல்படுவார் என்பதற்கு, அது ஒரு சான்று.  
புரட்சித்தலைவரின் அந்த நுணுக்கமான கவனிப்பை எண்ணி வியந்தபடியே, நானும் அவர் பின்னால் சென்றேன்.  
  
தஞ்சைக் கோயிலுக்குள் நுழைந்ததும், எம்ஜிஆர் திடுமென்று கீழே தரையில் அமர்ந்து விட்டார். எல்லோரும் கோயிலுக்குள் சென்றனர்.  
  
திடீரென அவர் அமர்ந்ததும், சுற்றிலும் நான்கைந்து பேர் சேர்ந்து வளையமாக நின்று கொண்டார்கள். யாரோ ஒரு மருத்துவர், அங்கு வந்தார். அதுதான், அவர் நோய்வாய்ப்பட்ட முதல் நிகழ்ச்சி. அதற்குப் பிறகு, அவரால் பழைய எழுச்சியோடும் உணர்ச்சி யோடும் பேச முடியாமலேயே போய்விட்டது.   
  
எனவே, எப்போதும் நான் அந்த நாளை நினைப்பதுண்டு. ஆம் அந்த நாள் என் இதயத்தில் முள் குத்திய நாள் தான்!   
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை...  
  
----- ஔவை நடராசன்  
தொடர்புக்கு : [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் (04.11.2019) அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணிமகுடம் !   
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
மனத்தை நெகிழ்த்திய மன்னன்..!  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
(பகுதி-7)  
=========  
  
நான் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் இருந்தபோது, ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட, நூற்றுக்கணக்கான ரகசிய அறிக்கைகளைத் தமிழாகத் தருவார்கள். புரட்சித்தலைவர் எந்த அளவிற்கு, நுணுக்கமாகச் செயல்படுவார் என்பதற்கு, அது ஒரு சான்று.   
  
திருச்செந்தூர் கோவிலில் ஒரு கொலை நடந்தது பற்றி, உங்களுக்குத் தெரியும். அது பற்றி விசாரிப்பதற்கு, நீதிபதி பால் தலைமையில், ஒரு கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டது. நீதிபதி பால் கமிஷன் என்று, அதற்குப் பெயர். பால் கமிஷனின் முடிவு எழுதித் தரப்பட்ட ஒரு வாரத்திலேயே, மொழிபெயர்ப்புத்துறைக்கு வந்துவிட்டது. அந்த நேரத்தில், அது ஒரு பரபரப்பான சம்பவம் பற்றிய அறிக்கை.   
  
உடனடியாக, அதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தோம். மொத்தமாக, மூன்று படிகள் இருக்கும். ஒரு படி முதலமைச்சரிடத் திலும், இன்னொரு படி தலைமைச் செயலாளரிடத்திலும் இருக்கும். மூன்றாவது படி, மொழி பெயர்ப்புத்துறை இயக்குனரிடத்தில் இருக்கும்.  
  
இயக்குனர், துணை இயக்குனர், இரண்டு உதவி இயக்குனர்கள், மொழிபெயர்ப்பு அலுவலர்கள் ஐவர், அவர்களின் கீழ் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் என்று ஒவ்வொரு பிரிவும், தனித்தனியாக இருக்கும். இதுதான், மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் இருக்கும் வழக்கம். அந்த அடிப்படையில்தான், அறிக்கைகள் மொழிபெயர்க்கப்படும். மொழிபெயர்ப்பு அலுவலர் தாண்டி, உதவி இயக்குனர், அதன்பின் துணை இயக்குனர் பார்த்து, அறிக்கையைச் சரிபார்ப்பார்கள். இயக்குனர் நெட்டோட்டமாகப் பார்த்தபின்பு, அதனை, அச்சிற்கு அனுப்புவது வழக்கம். அதேபோன்று, பால் கமிஷன் அறிக்கை வேலைகளும் முடிந்தன. அறிக்கை, அச்சிற்கு அனுப்பப்பட்டது. வேலைகளை முடித்தவுடன், நான் மருத்துவமனையில் இருந்தேன். அப்போது, எனக்கு, நீரிழிவு நோய், மிகக்கடுமையாக இருந்தது. அதனால், நான்கு நாட்கள் விடுமுறையில் சென்றிருந்தேன்.   
  
ஒரு வெள்ளிக்கிழமை மாலை என்று நினைக்கின்றேன். பால் கமிஷன் அறிக்கை அம்பலம். முதலமைச்சர் கருணாநிதி வெளியிட்டார் என்ற பரபரப்பான செய்தியைப் பார்த்தேன். அது அரசின் மிக முக்கியமான ரகசிய அறிக்கை. உண்மையிலேயே, நான் பயந்துவிட்டேன். மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் இருந்து போயிருக்குமோ? என்று யோசித்தேன்.  
  
காவல்துறையின் தலைமை அலுவலர், என்னைச் சந்தித்தார். இது எவ்வாறு நடந்திருக்கும்? என்று என்னிடம் கேட்டார். அந்தச் செய்தியை, நான் இன்னும் பார்க்கவில்லை. நீங்கள் ஒரு முறை படியுங்கள் என்று, அவரிடம் கேட்டேன். இந்த நகைகளைச் சரிபார்த்தபோது என்று, அந்த அறிக்கையில் இடம்பெற்றிருக்கும். அப்போது, சரிபார்ப்பு அதிகாரி என்ற தொடரை, அந்த அதிகாரி வாசித்தார். நான் துணுக்குற்றேன். ஏனென்றால், Verification Officer என்ற வார்த்தையை, முதலில் மொழிபெயர்த்தபோது, சரிபார்க்கும் அதிகாரி என்று எழுதியிருந்தார்கள். அதனை, சரிபார்ப்பு அதிகாரி அல்லது சரிபார்வை அதிகாரி என்று எழுத வேண்டுமென, நான் சொல்லியிருந்தேன்.   
  
இது என்னுடைய மொழிபெயர்ப்புதான் என்று, அந்த அதிகாரியிடம் சொன்னேன். ஏனென்றால், நீதிபதியே ஒரு படியைத் தந்திருப்பாரோ என்று, காவல்துறையினர் நினைத்தார் கள். அவர்களுக்கு, யார்மீது சந்தேகப்படுவது என்று பொருளே இல்லை. நீதிபதியின் ஆங்கில அறிக்கையை, கலைஞர் மொழிபெயர்த்து, வெளியிட்டுவிட்டார் என்று நினைத்தார்கள். ஏனென்றால், கலைஞரின் மொழியாற்றல் நாடறிந்தது. இல்லை, இது மொழிபெயர்ப்புத்துறை செய்த மொழியாக்கம் என்று நான் சொன்னேன்.  
  
அந்த அதிகாரிகூடச் சொன்னார். இது உங்கள் துறையை அல்லவா, பெரிய துன்பத்திற்கு ஆளாக்கும் என்றார். துன்பத்திற்கு ஆளாக்கட்டும், உண்மை என்பது இதுதான் என்று நான் சொன்னேன். சரி என்று, மேற்கொண்டு ஆகவேண்டிய வேலை களைப் பார்க்க, காவல்துறையினர் கிளம்பிவிட்டனர். இதன்பின்னும், காவல்துறைக்குப் பல ஐயங்கள் முளைத்தன. ஏனென்றால், தலைமைச் செயலரிடத்தில் ஒரு படி இருக்கும். இன்னொரு படி, தலைமைச் செயலகத்தில் உள்ள ரகசியக் காப்பு ஆவணங்களைப் பாதுகாக்கும் பிரிவில் இருக்கும். ஒருவேளை, அச்சகத்தில் இருந்தபோது, யாரேனும் எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டார்களா? என்ற ஐயமும், அவர்களுக்கு இருந்தது. பால் கமிஷன் அறிக்கையின் மொழிபெயர்ப்பு, இரண்டு பகுதிகளாக இருந்தது. முதல்பகுதியின் கடைசி சில பக்கங்கள் தான், பத்திரிகைகளில் வெளியாயிற்று.   
  
இந்த நிலையில், என்னிடம் பேசினார் முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர். இதுபற்றி, என்ன செய்யலாம் என்று நினைக்கிறீர்கள்? என்றார். அச்சகத் துறையையோ, செயலகத்துறையையோ, நான் சந்தேகப்படுவதற் கில்லை. மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் இருந்துதான் போயிருக் கிறது. ஏனென்றால், அந்தப் பகுதி முழுமையாக, அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. எந்த அளவிற்கு, திருத்தி அனுப்பினோமோ, அதுதான் போயிருக்கிறது. ஆகவே, இது மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் இருந்துதான் போயிருக்க வேண்டும் என்றேன் நான். மொழிபெயர்ப்புத்துறை இயக்குனர், உதவி இயக்குனர்கள், துணை இயக்குனர் இவர்கள்தான், அந்த அறிக்கையின் படியை, கடைசியாகப் பார்த்தவர்கள். காவல்துறையின் மூலம், இவர்களை வேவு பார்க்கச் சொல்லலாம் என்றேன் நான். சரி, சரி. நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன் என்றார் முதலமைச்சர். இவ்வளவு கவனக்குறைவாகப் போய்விட்டதே என்று ஒரு கடும்சொல்கூட, அவர் பேசவில்லை.   
  
மூன்று நாள் கழித்து, என்ன நடந்தது என்று பாருங்கள். உதவி இயக்குனர் சதாசிவம் என்பவர் கைது செய்யப்பட்டார். அதில் எந்த வியப்பும் இல்லை. அந்த உதவி இயக்குனரை, காவல்துறையினர் போய்க் கேட்டிருக்கிறார்கள். அவரை, துன்புறுத்தினார்களா என்று தெரியவில்லை. அப்போது அவர் சொல்லியிருக்கிறார். என்னுடைய துறையின் இயக்குனர்தான், முன்னாள் முதலமைச்சருக்கு பெரிதும் வேண்டியவர். அடிக்கடி, அவருடன் தொலைபேசியில் பேசுவதை, நான் பார்த்திருக்கிறேன். எனவே, அவர்தான், இதைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். இதுபற்றி, முன்னாள் முதலமைச்சரிடம் பேசினார் என்று ஏதேதோ சொல்லியிருக்கிறார். முன்னாள் முதலமைச்சர், எனக்கு வேண்டியவர் என்பதில், எந்த ஐயமும் இல்லை. ஆனால், மறந்தும் தொலைபேசியில், இப்படிப்பட்ட தகவல்களைப் பெற வேண்டும் என்று நினைக்கவே மாட்டார். இப்படிப்பட்ட செயலை, எந்நாளும் அவர் செய்யமாட்டார் என்று நூறு முறை சொல்வேன்.   
  
என்ன நடந்திருக்கிறது என்று பார்த்தால், ஆச்சர்யப் படுவீர்கள். இந்த மூன்று நாட்களுக்குள், எப்படியோ, காவல்துறை வேவு பார்த்து, பல தகவல்களைத் திரட்டியிருக்கிறது. சதாசிவம், தமிழ் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றவர். விருத்தாசலத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள, ஒரு சிற்றாரைச் சார்ந்தவர். வேலை வேண்டும் என்று அலைந்தவர். செய்தித்துறையில் தமிழ் முதுகலை படித்தவர்களுக்கு வாய்ப்பு தந்ததினால், தனக்கும் ஒரு வாய்ப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டிருக்கிறார்.  
  
எளிய பையன். பாவம், மிகவும் வருந்துகிறான் என்று முரசொலி செல்வம், அவரது பெயரைப் பரிந்துரைத்தார். அவர், எனக்கும் மிக வேண்டியவர். அதன்பின், அவருக்கு மொழி பெயர்ப்புத் துறை வேலை கிடைத்திருக்கிறது. தம் பிள்ளை களுக்கு, செல்வம், கனிமொழி, தமிழரசன் என்று அவர் பெயர் வைத்தார். முன்னாள் முதலமைச்சர்தான், இந்த வாழ்க்கையைத் தந்தவர் என்று அவர் நன்றியுணர்ச்சியோடு இருந்தது, எனக்கும் தெரியும்.   
  
ஒருநாள் இரவு, அவர் ஒரு நபரோடு பேசியதை, காவல்துறை பதிவு செய்துவிட்டது. இதையெல்லாம், நான் எதிர்பார்க்க வில்லையே! என்னைக் கண்டுபிடித்து விடுவார்களே! நான், சும்மாதானே, கொண்டுவந்து காண்பித்தேன். எனக்குத் தெரியாமலேயே, மறுநாளைக்குள், அதனைப் படி எடுத்து விட்டார்களே எடுத்த இடத்திலேயே, நான் அதைக் கொண்டு போய், வைத்துவிட்டேனே என்று இவர் சொல்லியிருக்கிறார்.  
  
இப்போது நினைத்தாலும், நான் மனம் நெகிழ வேண்டிய விஷயம். மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் இவ்வாறு நடந்ததே என்று ஒருமுறைக்கூட, முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர், என்னைப் பார்த்துக் கேட்கவில்லை. அவர் மனத்தில் ஐயம் வந்திருந்தால், அப்படி ஆகியிருக்கும். ஆனால், அப்படிப்பட்ட தெளிவோடு இருந்தார் முதல்வர் என்று, அவரை எண்ணிப் பெருமைப்படுகிறேன்.   
  
ஆனால், மொழிபெயர்ப்புத்துறை, அவ்வை நடராஜன் துறைதானே! என்று நம்பியவர்கள் பலர் உண்டு. அதனை வாய்ப்பாகக் கொண்டு, பல கதைகள் கட்டியவர்களும் உண்டு. அத்தனை வாயிலும், மண் விழுமாறு செய்து, முதல்வர் நடந்து கொண்டதை, நான் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.  
  
அதற்கு, அடுத்த ஆண்டே, உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் மிகப்பெரிய வாய்ப்பு தந்து, என்னைப் போற்றியதை, ஏற்கனவே சொல்லியிருக்கிறேன். அதேபோல, அவர் மறைவதற்கு, ஒராண்டுக்கு முன்னால், என்னைப் பதவியில் இருந்து அகற்றியபோது, எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைச் சொல்லி யிருக்கிறேன். அப்போது, அவர் எந்தளவிற்கு, நிலைகுலைந்து போயிருந்தார் என்பதையும் சொல்லியிருக்கிறேன்.   
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் நினைவுகளை...  
  
..... ஔவை நடராசன்  
தொடர்புக்கு : [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் (11.11.2019) அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணிமகுடம் !   
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
(பகுதி - 8)   
  
பிறர் மனம் நோகாமல் திருத்தும் குணாளர்..!  
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
எம்.ஜி.ஆர் மறைவதற்கு, ஓராண்டுக்கு முன்னால், என்னைப் பதவியில் இருந்து மாற்றியபோது, எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைச் சொல்லி யிருக்கிறேன். அப்போது, அவர் எந்தளவிற்கு, நிலைகுலைந்து போயிருந்தார் என்பதையும் சொல்லியிருக்கிறேன். ஆனாலும், அந்த அனுபவங்கள் என் மனத்தின் நினைவலைகளில் எப்போதும் நிழலாடிக் கொண்டுதானிருக்கும்.  
திடுமென்று ஒருநாள், என்னைப் பதவியில் இருந்து, மாற்றி விட்டார்கள். என்னுடைய வருத்தம் இதுதான். தமிழ் வளர்ச்சிப் பண்பாட்டுத்துறையில், அரசுச் செயலாளராக இருந்த, என்னை மாற்றவே முடியாது. அதற்குத் தக்க பதவி, வேறு துறைகளில் இல்லை. இயல்பாக சிலர் எனக்கெதிரான வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்தது.  
  
எம்.ஜி.ஆரிடத்தில், ‘‘அவருக்குப் பேச வரவில்லை. வாய் குழறுகிறது. பேசாதவர், என்ன முடிவெடுக்கப் போகிறார் என்று உங்களைப் பற்றி, வாய்க்கு வந்ததைப் பேசுகிறார் நடராஜன்’’ என்று கதை கட்டியிருக்கிறார்கள். என்னைப் பற்றி, ஒரு கருத்து இருக்குமானால், அவர் மிகத்தெளிவாக இருப்பார் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனாலும், என்னைப் பதவியில் இருந்து மாற்றினார்கள். மாற்றியவர்கள் ரொம்பத் தெளிவாக, என்னைக் காத்திருப்புப் பட்டியலில் வைத்து விட்டார்கள்.  
போக்குவரத்துத் துறையின் தலைவராக இருந்த திரு.எஸ்.டி.காசிராஜனை, தமிழ் வளர்ச்சிப் பண்பாட்டுத் துறையில் அமர்த்தினார்கள். தக்கவரும் தகுதிமிக்கவருமான நல்லறிஞரான அவரை அமர்த்தியதில் நான் உள்ளன்போடு வரவேற்றேன். பெருமிதம் கொண்டேன்.  
  
எம்.ஜி.ஆர். இவ்வளவு நிலைகுலைந்து விட்டாரே என்று, நான் வருத்தப்பட்டேன். இரு திங்கள் கழித்து, தலைமைச் செயலாளராக இருந்த, பண்பின் திலகம் பத்மநாபன், ஒரு நியமன ஆணையை வெளியிட்டார். உலகத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் அமைப்பாளர் என்ற பதவியில், அரசுச் செயலாளர் தரத்தில் இயங்குவார் என்று, ஆணை வெளியிட்டார். மதுரையில் பணிகள் நடைபெற்றாலும், சென்னைத் தலைமைச் செயலகத்தில், அவர் இருந்த அறையிலேயே, அந்தப் பணிகளைத் தொடரலாம் என்றும், அந்த ஆணையில் கூறியிருந்தார். அதனை, மிக நன்றியோடு, நான் நினைக்க வேண்டும்.  
அதன்பின், ஓர் அரங்கத்தில், முதலமைச்சரைப் பார்க்க வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. ‘‘இங்கே வாருங்கள்’’ என்று சொன்னார். என் தோள்களைத் தொட்டு, எப்போதும்போல, அவர் பேசினார். ‘‘என்ன அண்ணா இப்படி நடந்து விட்டதே!’’ என்றேன். ‘‘என்ன நடந்தது?’’ என்று கேட்டார்.  
  
அவரது காதில், நாம் சொல்ல வேண்டிய நிலைமை. அது, அவருக்கு விளங்கவில்லை. ‘‘என்னை மாற்றியிருக்கிறார்கள். உங்களைப் பார்த்துக் கேட்கலாம் என்று வந்தேன். ஆனால், உங்களைப் பார்க்க முடியவில்லை’’ என்று சொன்னேன். தொடர்ந்து, அவரால் பேச முடியவில்லை. ‘‘சரி அண்ணா’’ என்று, நான் கிளம்பிவிட்டேன். ஆனால், அவரது பார்வையில், பழைய கனிவு இருந்தது.  
ஒருமுறை அயல்நாடுகளைப் பற்றி வந்த மொழிபெயர்ப்பு குறிப்பில், ஸ்ரீலங்கா என்பதை நான் இலங்கை என்று எழுதிவிட்டேன். இலங்கை என்றுதான் அரசின் செய்தித்தாள்களிலும், அறிக்கையிலும் எழுதப்படுவதை நான் கண்டிருக்கிறேன். அப்போது இருந்த தலைமைச் செயலாளர், என்னை அழைத்து, “ஒரு நாட்டின் பெயரை அவர்கள் ஒலிப்பது போலத்தான் எழுத வேண்டும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா? ஸ்ரீலங்கா என்ற பெயரை இலங்கை என்று உங்கள் விருப்பம்போல் எழுதுவதா?” என்று கேட்டார். நான், எதிர் உரை ஒன்றும் பேசாமல் திரும்பிவிட்டேன். அவர்கள் ஸ்ரீலங்கா என்றே திருத்திக் கொண்டார்கள். அந்த நாளில், நான் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் இருந்தபோது, இலங்கை தூதுவரகத்தில் இருந்து திங்களுக்கு ஒருமுறை வீரகேசரி இதழை அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டு அவர்கள் அனுப்புவது வழக்கம். அதில் தலைப்பிலேயே இலங்கை என்று பெரிய எழுத்துகளில் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கும். அதுபோலவே, என்னிடத்தில் இருந்த இலங்கை நாணயம் ஒன்றை தேடி எடுத்து தந்தார், என் தனிச் செயலாளர். அதிலும், இலங்கை என்றே பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.  
  
இரண்டொரு நாள் கழித்து, புரட்சித்தலைவரைப் பார்த்து, வேறொரு தகவலைப் பற்றி பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, நானே முந்திக்கொள்ளாமல் எடுத்து வந்த கோப்பில் வீரகேசரி இதழை இணைத்து வைத்திருந்தேன். திரும்பிப் பார்த்த புரட்சித்தலைவர், “அட, இது என்ன இலங்கை தினத்தாள் ஆயிற்றே, உங்களுக்கு வருகிறதா? “ என்று கேட்டார். “தூதரகத்திலிருந்து, திங்களுக்கு ஒருமுறை ஒரு பத்துநாள் தாளை எனக்கு அனுப்புவார்கள். அவர்கள் மொழிபெயர்க்கும் திறத்தை நாமும் பின்பற்றலாமே என்று கேட்டிருந்தேன்” என்று கூறினேன். அந்த தாளை இரண்டுமுறை புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தார். சரி என்று என்னை அனுப்பிவிட்டார். நான் திரும்பி வந்ததும், தலைமைச் செயலாளர் என்னிடம் பேசினார். “நான் சொன்ன கருத்து பொதுவான கருத்து, இலங்கை என்று எழுதியது மிகப் பொருத்தம்தான், இதைப்போய் புகாராகச் சொல்லிவிட்டீர்களே?” என்று என்னை கேட்டார். “ஐயா, நான் அப்படி ஒன்றுமே அதைப்பற்றி பேசவில்லை. பிழையிருந்தால் பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள்”என்று தொலைபேசியில் சொன்னேன். பிறகுதான் தெரிந்தது, புரட்சித்தலைவர், தலைமைச் செயலாளரிடம் “இலங்கை என்றே எல்லா இடத்திலும் எழுதச்சொல்லுங்கள்’’ என்று கூறினாராம். பிறர் மனம் நோகாமல் திருத்தும் குணத்தை, புரட்சித்தலைவர் எப்படி கைவரப்பெற்றிருந்தார் என்பதை நினைத்துப் பார்த்து வியந்தோம்.  
  
ஐவீர் அருவீர் எழுவீர் போல மதிப்புயர்ந்த மனங்கவரும் உணவகங்களை தமிழக அரசே தொடங்க வேண்டும் என்று புரட்சித்தலைவர் விரும்பினார். சுற்றுலாத்துறை இந்தப் பணியில் ஈடுபட்டு மாவட்டத் தலைநகரங்களிலும் குறிஞ்சி நகரங்களிலும் தொடங்கினால் சிறப்பாக இருக்கும் என்று கருதினார். அந்த வகையில்தான் மதுரை மாநகரில் கட்டப்பட்ட மாளிகையாக தமிழக அரசின் உணவகம் உருவாயிற்று.  
  
திடுமென ஒரு நாள் என்னை அழைத்து, ‘‘இராஜராஜன் என்ற பெயர் வைக்க வேண்டும். உணவகம், விடுதி என்ற பெயர்கள் வேண்டாம். ஓட்டல் என்றே இருக்கட்டும்’’ என்றார். நான் சிரித்துக் கொண்டே, “அண்ணா, வருகிறவர்களை ‘ஓட்டல்’ என்பதுதான் எங்கள் நோக்கம் என்று மாறிவிடக்கூடாது” என்று நான் சொன்னேன். அந்தக் கருத்து புரட்சித்தலைவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. சரி என்று சொல்லி நான் என்னுடைய அறைக்குத் திரும்பிவிட்டேன். அன்று மாலையே ஓட்டல் இராஜராஜன் என்று அறிக்கையில் எழுதினார்கள்.   
  
நான் அன்றாடம் மாலை 06.00 மணியளவில், கவியரசி திருமதி.சௌந்தரா கைலாசம் அம்மையார் இல்லத்திற்கு அவர் பெறாத மகன் போல அன்றாடம் சென்று பேசி வருவது வழக்கம். பின்னர், நான் புறப்படும்போது 09.00 மணியிருக்கும், அப்போது சொன்னேன், “அம்மா, மாமன்னன் இராசராசனுக்கு மதுராந்தகன் என்று ஒரு பெயர், மதுரையை எரித்தவன் என்று பொருள். மதுரைக்கு எதிரியான இராஜராஜன் பெயரை மதுரை மாநகர் உணவு விடுதிக்கு வைப்பது பொருத்தமாகத் தெரியவில்லை.   
  
புரட்சித்தலைவரிடத்தில் என்னால் எடுத்துச் சொல்ல முடியவில்லை. உடன் இருந்தவர்கள் அவர் சொல்வதுதான் சரி என்று ஆமோதித்தார்கள். ஆமாம் என்று தலையசைத்தார்கள்.” என்று சொல்லிவிட்டு வீடு திரும்பினேன்.  
  
மறுநாள் காலை, புரட்சித்தலைவர் அலுவலகத்திலிருந்து பேசினார்கள். நான் 11.00 மணிக்கு முதலமைச்சரைச் சென்று பார்த்தேன். என்னை எப்போதுமே அருகில் அழைத்து ஒரு கையை தோளில் வைத்துக் கொண்டு பேசுவது புரட்சித்தலைவர் வழக்கம். “இராஜராஜன் பெயரை எடுத்து விட்டேன். ஓட்டல் தமிழ்நாடு என்று இனிமேல் அழைக்கப்படும். சுற்றுலாத்துறைக்கும் சொல்லிவிட்டேன். எங்கே சொன்னால் எது நடக்கும் என்று அவ்வைக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது. நீங்களே சொல்லியிருக்கலாமே என்ன பயம்?” என்று புன்னகையோடு அனுப்பினார். உரிய நேரத்தில், உரியவர்கள் மறுப்பாகச் சொன்னாலும்கூட சொல்லுகிற முறையில் கனிவிருந்தால் காதாரக் கேட்டு தன் கருத்தை மாற்றிக்கொள்கிற திறம் எம்.ஜி.ஆரின் பெருமைக்கு ஆணிவேராக அமைந்திருந்தது.  
  
தொடர்வோம்… பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை  
தொடர்புக்கு: thamizhavvai@gmail.com

தின செய்தி நாளிதழில் இன்று (18.11.2011) வெளியான முனைவர் ஒளவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணிமகுடம்  
  
(பகுதி –9)  
  
இதயக்கனியின் இரு துருவங்கள்  
................................................................  
  
புரட்சித் தலைவர், திரைத் துறையில் ஒளிவீசும் ஒப்பற்ற நட்சத்திரமாக விளங்கிய அந்த நாளில் இருந்து, மக்கள் போற்றும் மன்னனாக ஆட்சியில் இருந்தவரை, மற்ற அமைச்சர்களைப் போல, அவரைத் தோட்டத்தில் சென்று சந்திக்காதவர் என்றால் அவர், ஆர்.எம்.வீரப்பன் ஒருவர்தான். அவரை நான் இராமாவரம் தோட்டத்தில் ஒருநாளும் பார்த்ததேயில்லை. கோப்புகளைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு, காத்திருந்ததையும் பார்த்ததில்லை.  
  
ஏறத்தாழ, புரட்சித்தலைவரின் மறுவடிவமாகத்தான், அந்நாட்களில் இருந்தார் ஆர்.எம்.வீரப்பன். அமைச்சராக இருந்தபோது, அவரைக் காண்பது சற்றுக் கடினம். மிகவும் நெருக்கமானவர்கள் வந்தால், பிறரிடத்தில் தொலைபேசியில் பேசி, முடிவுகளை எடுக்கக்கூடியவர். கொடுத்த பொறுப்பை, மிகச் சிறப்பாக எடுத்து நடத்துகிறவர் அவர்.  
  
எல்லாவற்றையும் ஆழ்ந்து காண வேண்டும். கணக்காகச் செய்ய வேண்டும். எதிலும் தன் தூய்மைக்குக் களங்கம் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதில், உறுதியாக இருந்தவர். அவர் கல்வி அமைச்சராக இருந்தபோது, இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று துறைக்கும் சிறந்தவர்களை அழைக்க வேண்டும். உலகத் தமிழ்ச்சங்க தொடக்கவிழாவில், அந்த விருதுகளை வழங்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்கள்.  
  
ஓர் அமைச்சர்தான், இந்தத் தகவலை என்னிடத்தில் சொன்னார். அதற்கென்ன? என்று மூன்று பெயர்களை எழுதி, முதல் அமைச்சர் புரட்சித்தலைவரிடம் எடுத்துப் போனேன். அப்போது அவருக்கு நெருக்கமாக இருந்த அமைச்சரிடத்தில், இதுபற்றிக் கேட்டேன். இயல் என்று சொன்னால் கிருபானந்த வாரியாருக்கும், இசை என்று சொன்னால் எம்.எஸ்.சுப்புலட்சமிக்கும், நாடகம் என்று சொன்னால் நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசனுக்கும் வழங்கலாம். இந்தப் பெயர்களை, நீங்கள் பரித்துரைக்கலாம் என்று நினைக்கிறார்கள் என்றார் அவர்.  
  
அவர்கள் சொன்னது, எனக்குப் பொருத்தமானதாகத் தோன்றியது. அமைச்சர் ஆர்.எம்.வீரப்பனை அணுகவேண்டும் என்று எனக்கு அறிவுறுத்தப்படவில்லை. நான் அனுப்பிய மறுநாளே, அந்தக் கோப்பு திரும்பி வந்துவிட்டது. அதில், எந்தவிதமான கருத்தும் சொல்லப்படவில்லை. அதற்கென்ன பொருள் என்று புரட்சித்தலைவரின் கருத்தறிய, நானே போனேன். ‘‘நீங்கள் அமைச்சர் ஆர்.எம்.வீயைப் போய்ப் பாருங்கள்’’ என்று சொன்னார் எம்ஜிஆர். சென்று சந்தித்தேன். அமைச்சர் ஆர்.எம்.வீ., ‘‘இந்த மூன்று பெயர்களையும் சொன்னது யார்?’’ என்றார். ‘‘இன்னொரு அமைச்சர்தான் சொன்னார்’’ என்றேன். ‘‘எனக்கு அது பொருத்தமாகப்படவில்லை. வாரியாருக்குச் சிறப்பு செய்யுங்கள். நம்முடைய முதலமைச்சருக்கும், பெரிய பரிசு தாருங்கள். நாடகத்துறைக்கு என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். 300 பவுன் எடைக்கு, பொன்னால் தாமரைப்பூ செய்து, தங்கத்தாமரையாகக் கொடுக்கலாம்’’ என்று கருத்து சொன்னார். அதன்பிறகு, நிதியமைச்சர் நாவலர் நெடுஞ்செழியன், அதுபற்றிப் பத்து வரிகள் எழுதினார். ‘‘வாரியார் பேசும்போது இயலாகவும், கதை சொல்லும்போது இசையாகவும், மேடையில் நிற்கும்போது நாடகமாகவும் இருப்பதனால், வாரியாருக்கு வழங்கலாம்’’ என்று எழுதினார். அது எவ்வளவு தெளிவான குறிப்பு என்று பாருங்கள்.  
  
யார் மனமும் புண்படாமல், இசை, நாடகத்தை அப்படியே விட்டுவிட்டு, அதன்பிறகு, அந்த விருது வாரியாருக்கு வழங்கப்பட்டது. புரட்சித்தலைவருக்குப் பெரிய பாராட்டுவிழா நடத்தி, அந்நாளில் தங்கத்தாமரை வழங்கினோம். குறிப்பின் குறிப்புணர்வாரை என்று சொல்வது போல, புரட்சித்தலைவரின் குறிப்பறிந்து நடப்பதில், ஆம்.எம்.வீ-க்கு நிகராக, யாரையும் சொல்ல முடியாது. பல ஆண்டுகள் கழித்து, நானும் பல நிலைகளைத் தாண்டி வந்தேன்.  
  
அமைச்சர் என்பதால் மட்டும், ஆர்.எம்.வீ-க்குத் தமிழ்ப்பற்று வரவில்லை. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, இராயப்பேட்டையில் திருவள்ளுவர் கழகத்தை பெருமிதத்தோடு நடத்தியவர் அவர். அவரிடம் கனிவு எவ்வளவு உண்டோ, அந்த அளவிற்குக் கண்டிப்பும் உண்டு ஆனால், தெளிவான முடிவெடுப்பதில் தேர்ந்தவராக விளங்குபவர் ஆர்.எம்.வீ என்பது ஓங்கிச் சொல்லத் தக்க உண்மையாகும். அப்படித் தேர்ந்த தேன் மனத்துக்காரர் என்பதால்தான், ஆர்.எம்.வீ அருளாளராகவும், பண்பாளராகவும், கொடைவள்ளலாகவும் செம்மாந்த வாழ்வோடு சீர்மிகுந்த சிறப்புடன் விளங்குகிறார். அருங்குணத்தோரான ஆர்.எம்.வீ-யைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் அதே தருணத்தில் என் இனிய இளவல் ஜெகத்ரட்சகனைப் பற்றியும் என் மனத்தின் அடுக்குகளில் எப்போதும் மலர்ந்தபடியே இருக்கும் நீங்காத நினைவுகளையும் கூறியாக வேண்டும்.  
  
ஜெகத்ரட்சகனை என்னுடைய இளவல் என்று சொல்வதுதான் ஏகப்பொருத்தம். மகன் என்றும் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிடுவேன். ஜெகத்ரட்சகனின் மனம், குணம் அறிந்தவன் நான். அவரது திருமணம், வளர்ச்சி என்று எல்லா வளர்நகர்வையும் வாஞ்சையோடு வாரி அணைத்து கண்ணாரக் கண்டு மகிழ்ந்தவன் நான்.  
  
எத்தனைப் பெரிய துன்பங்கள் வந்தாலும், அவற்றையெல்லாம் துச்சமெனத் தூரஒதுக்கி எப்போதும் புன்னகையோடு தாங்கிக் கொண்டவர். ஒரு கணம்கூட, உழைக்கத் தயங்காத ஒப்பற்ற ஆற்றலாளர் ஜெகத்ரட்சகன்.  
  
அக்காலத்திலேயே அவருக்கு எம்.ஜி.ஆர். மீது அளவிடற்கரிய அன்பு உண்டு. அடிக்கடி தோட்டத்திற்குப் போய், பார்த்துவிட்டு வருவார். அந்தநேரம், அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆரம்பித்த வேளை.  
  
அது ஒரு தேர்தல் நேரம், ‘‘தேர்தலில் சீட் கேட்கலாமா?’’ என்று என்னிடம் கேட்டார் ஜெகத்ரட்சகன். ‘‘நன்றாகக் கேள்! எந்த ஊரில், நமக்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று யாருக்குத் தெரியும்’’ என்றேன் நான். நண்பர்கள் ஆர்வத்துடன் பணம் கொடுத்து, டெபாசிட் பணம் கட்டச் செய்தார்கள். அவரும் கட்டினார். இதற்கு முன்பு ஒருமுறை, இதுபோலச் செய்தார் ஜெகத்ரட்சகன். அப்போது, அவருக்கு தேர்தலில் போட்டியிடும் வாய்ப்பு கிடைக்காமல் போய்விட்டது. அதனால், இப்போது வாய்ப்பு கிட்டுமா கிட்டாதா என்று தெரியாது. ஆனால், மிகுந்த எதிர்பார்ப்பு ஒருபுறம் இருந்தது.  
  
அந்நேரம் ஒருநாள், மேட்னிஷோ சினிமா பார்க்கலாம் என்று நாங்கள் இருவரும் போனோம். சினிமா பார்த்துவிட்டு, வெளியே வந்தோம். கலைவாணர் அரங்கத்திற்கு எதிரில், ஒரு கடையில், மாலைமுரசு வந்திருந்தது. உடனே நான், ‘‘மாலைமுரசு வாங்கிப் பார்க்கலாமா?’’ என்றேன். ‘‘வேணாம் அண்ணா! நம் பெயர், தேர்தல் பட்டியலில் வராது’’ என்று சொன்னார் அவர். சரி என்று அன்று, நாங்கள் மாலைமுரசு வாங்கவில்லை.  
  
அதன்பிறகு, இரவு வீட்டிற்குப் போயிருக்கிறார் ஜெகத்ரட்சகன். ஒரு நண்பர் மாலைமுரசு பார்த்துவிட்டு, உத்திரமேரூர் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவிக்கு, அ.இ.அ.தி.மு.க சார்பில் போட்டியிடப்போவது ஜெகத்ரட்சகன் என்று சொன்னார். அப்படியே, என்னிடம் ஓடோடி வந்து என்னை இறுகத் தழுவிக் கொண்டார். அவர் கன்னத்தில், ஆனந்தக் கண்ணீர் ஆறாகப் பெருகி வழிகிறது. நானும் அழுதேன். ‘இந்த வாய்ப்பு, யாருக்குக் கிடைக்கும்? ஜெகத்ரட்சகனின் நாணயத்திற்கும், நம்பிக்கைக்கும், எம்ஜிஆர் செய்த கைம்மாறு அது’ என்று என் மனவோட்டம் மடை திறந்தது.  
  
அதன்பிறகு, உத்திரமேரூர் தொகுதிக்கு எப்படிப் போவது? என்பதைப் பற்றியெல்லாம், நாங்கள் சிந்தித்தோம். சென்றோம்… வென்றோம். இன்று, பதினெட்டு கல்லூரிகளின் தலைவர் ஜெகத்ரட்சகன். என் மீது கொண்ட அளப்பரிய பாசத்தால், ‘என்னுடைய அண்ணன், ஒரு நாளாவது, துணைவேந்தராக வரவேண்டும்’ என்று ஆசைப்பட்டவர் அவர். அவரது எண்ணம் ஈடேறியதோடு, அவர் இன்று பல கல்லூரிகளின் வேந்தராக இருப்பது, அவரது வெள்ளை உள்ளத்துக்கான சிறப்பு. அங்குலம் அங்குலமாக, அவரது குலம் பெறுகிற வளர்ச்சி, குழந்தைகள் பெறுகிற எழுச்சி, குடும்பம் பெறுகிற மலர்ச்சி, இதனை எண்ணி, நான் வியந்து மகிழ்கிறேன்.  
  
ஜெகத்ரட்சகன் இளைய மாணவராக இருந்த காலம் தொட்டு, என்னிடத்தில் பரிவாக வளர்ந்தவர் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். எளிமை என்றாலும், ஒரு பெருமிதம் அவரிடம் நிரம்பியிருக்கும்.  
  
வறுமையில் செம்மை என்று சொல்வார்களே! அதுபோல, தன் வாழ்க்கையில் குறிக்கோளோடு, விடாமுயற்சியோடு, ஜெகத்ரட்சகன் பெற்ற வளர்ச்சி உண்மைக்கும் உழைப்புக்கும் கிடைத்த வெற்றி என்று, நான் உறுதியாகச் சொல்வேன்.  
  
இந்த இடத்தில் அவருடைய நாணயத்திற்கும், நம்பிக்கைக்கும், நேர்மைக்கும், ஒரு நிகழ்ச்சியை நினைவு கூர விரும்புகிறேன். மாணவப் பருவத்திலேயே, ஜெகத்ரட்சகனுக்குப் புரட்சித்தலைவரை நன்றாகத் தெரியும். அவ்வளவாக பொதுவெளியில் அடையாளம் தெரியாத இளம் மாணவர்களில் ஒருவர் என்ற நிலையிலேயே, ஜெகத்ரட்சகனைப் பெரிதும் போற்றினார் புரட்சித்தலைவர். ஒருமுறை, ஐந்து லட்ச ரூபாய் பணத்தை, ஒரு பையில் இட்டு, அதைக் கொண்டுபோய், ஆயிரம் விளக்குப் பகுதியில், ஒருவரிடத்தில் கொடுத்துவிட்டு வாருங்கள் என்று அனுப்பினார். அதிகம் தெரியாத, இளம் பையனிடத்தில், அவ்வளவு பெரிய தொகையை நம்பி கொடுத்தனுப்பினார் எம்.ஜி.ஆர்.  
  
தோட்டத்திலிருந்து ஏறத்தாழ 15 கிலோமீட்டர் நடந்து சென்று, அந்தப் பையைக் கொடுத்துவிட்டு, திரும்பிப்போய் எம்.ஜி.ஆரிடம் தகவல் சொன்னவர் ஜெகத்ரட்சகன். அதை எப்போதும் உருக்கமாகச் சொல்வார் புரட்சித்தலைவர். உத்திரமேரூர் தொகுதியை ஜெகத்ரட்சகனுக்குத் தந்தபோது, அந்த நிகழ்ச்சியை அப்போது சுட்டிக்காட்டினார்.  
  
கட்சியில் பணியாற்றி சட்டமன்ற உறுப்பினராக வருகிற நிலையில், ஆர்.எம்.வீ-யோடு நெருக்கமாகப் பழகுகிற வாய்ப்பு, ஜெகத்ரட்சகனுக்குக் கிடைத்தது. புரட்சித் தலைவர் என்னும் இதயக்கனியின் இரு துருவங்கள் இவர்கள் எனலாம்.  
  
  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,  
  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை  
  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தின செய்தி நாளிதழில் இன்று (25.11.2011) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணிமகுடம்  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
(பகுதி –10)  
  
எம்.ஜி.ஆரிடம் என்னை அறிமுகம் செய்தவர் சுரதா..!  
===========================================  
  
அது மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் பணியாற்றிய காலம். வகுப்பில் பாடம் நடத்தியபோது, மாணவர்களிடம் சில தொடர்களைத் தொடர்ந்து சொல்லியிருக்கிறேன். இதனை மனனம் செய்தால், தமிழ் நடை வளரும் என்று சில பகுதிகளைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்தக் காலத்தில், பள்ளிகளில் ஒப்புவித்தல் போட்டி என்று நடக்கும். வீர உரைகளை எழுதித் தந்து, அதனை ஒப்புவிக்கச் செய்வார்கள்.  
  
“போர்க்குறிக் காயமே, புகழின் காயம். யார்க்கு அது வாய்க்கும்?” என்று மனோன்மணீயம்  
சுந்தரனாரின் நூலில் வருகிற பகுதியை, மாணவனாக இருந்தபோது, ஒப்புவித்தல் போட்டிக்காக மனனம் செய்திருக்கிறேன். அதன்பிறகு, உயர்நிலைப் பள்ளியில் பேசியிருக்கிறேன்.  
  
“பேரன்பு கொண்டோரே!” பெரியோரே! என்னைப் பெற்ற தாய்மாரே!” என்ற புரட்சிக்கவிஞரின் பாடலில் ஏழெட்டு விருத்தங்களைச் சொல்லியிருக்கிறேன். நான் ஆசிரியராகப் பாடம் நடத்தியபோது, “அறிவு எப்படி வீழ்கிறது?” என்று நக்கீரர் சொல்லிய திருமுருகாற்றுப்படையில் இருந்து நாற்பது வரிகளைச் சொல்லியிருக்கிறேன். அதை மனனம் செய்து, மூன்று நாட்கள் கழித்து, அறிவு எப்படி வீழ்கிறது என்று சொல்லத் தொடங்கினேன். அப்போது கல்லூரி மாணவராக என்னிடம் பயின்ற திரு. காளிமுத்து, “நான் சொல்கிறேன்” என்று திருமுருகாற்றுப் படையில் இருந்து வரிகளை மனப்பாடமாகச் சொன்னார். நான் அப்படியே சிலிர்த்துப் போனேன்.  
  
கல்லூரியில் பயின்ற போது, எனக்குச் சுரதாவின் பாடல்களில் பெரிய மயக்கம் இருந்தது. அவருடைய பாடல்வரிகள் பலவற்றை, நான் தொடர்ந்து சொல்வேன். அந்தக் கவிதைகள், காளிமுத்துவுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவர் அதுபோல, பல கதைகள், கவிதைகளைச் சொல்வார். என்னை முதன்முதலாக உவமைக் கவிஞர் சுரதாதான் புரட்சித்தலைவரிடம் அழைத்துச்சென்று அறிமுகப்படுத்தினார். அந்த உவமைக் கவிஞரின் இப்பாடலைத்தான் நான் வாய்நிறையச் சொல்வேன். அதை முழுவதும் அப்படியே திருப்பிச் சொல்பவர்தான் என் மாணவர் காளிமுத்து…  
  
அந்த கவிதை…  
  
‘மூச்சு ஊஞ்சல்’  
===============  
வெண்ணிலவில் நீ உரைத்த வார்த்தை தன்னை  
விளையாட்டுப் பேச்சென்று நினைத்திருந்தேன்.  
உண்மையிலே அவ்வாறு இருக்கு மானால்,  
உயிர்மலரே! எனைப்பார்க்கத் தவறு வாயா?  
பெண்ஒருத்திக், காதலனை வருத்த வேண்டின்,  
பிணங்கிடலாம்; அதைவிட்டு, நீயோ என்றன்,  
கண்ணுக்கு உன்அழகைக் காட்டி டாமல்,  
கண்விளக்கில் உப்புநீரை ஊற்று கின்றாய்!  
முதன்முதலில் தாய்ப்பாலின் இனிமை கண்டேன்;  
முழுநிலவே! அதனால்நான் வளர்ச்சி பெற்றேன்  
அதற்குப்பின் செந்தமிழின் இனிமை கண்டேன்.  
அதனாலே தமிழ்நாட்டின் கவிஞன் ஆனேன்!  
புது அழகே! மூன்றாவ தாக உன்றன்  
பூஉதட்டில் சுவை கண்டேன், பித்தன் ஆனேன்.  
இதுவரைக்கும் ‘நெல்இரவு’ ஆக்கி வந்தாய்;  
இப்போதோ, ‘பதர்இரவு’ ஆக்குகின்றாய்.  
நெருப்புதனை நன்றாக உற்றுப் பார்த்தால்;  
நீலநிறம், செம்மைநிறம் தெரியும்; அந்த  
இருநிறத்தில், நீலத்தை “சக்தி” என்பர்;  
இன்னொன்றைச் “சிவம்” என்று சொல்வர்; சோழ  
அரசாங்க ஓவியமே! நீயும் நானும்,  
அவ்விரண்டு நிறம்போன்று இருந்தோம்; ஆனால்  
நெருஞ்சிப்பூ சிலநாட்கள் கழித்து, முட்கள்  
நீட்டுவதற் கொப்பாக நடக்கின் றாய்நீ.  
கோடையிலே, பொதியமலைச் சந்த னம்போல்  
குளிர்ச்சி தந்தாய்; குயிலோசை தந்தாய்; ஈர  
வாடைதரும் பனிப்பருவ காலந் தன்னில்,  
வாய்குவிந்த தாமரையின் உட்பு றம்போல்,  
சூடுதந்தாய்; நீஎனக்கு உன்னைத் தந்தாய்!  
ஆடுகின்ற காவேரி மயிலே! என்னை  
அடியோடு மறந்தாயா? வெறுத்திட் டாயா?  
நிலத்தைவிடப் பெரிதென்றும்; நிலவின் வட்டம்  
நீந்துகின்ற வானைவிட உயர்ந்த தென்றும்;  
அலைவீசும் கடலைவிட, நமது நட்பு  
ஆழத்தை காட்டுமென்னும் நினைத்தி ருந்தேன்  
தலைகீழாய்த் திருப்பிவிட்டாய், நமது காதல்  
சந்திப்புச் சம்பவத்தை; இல்லா விட்டால்,  
மலைக்குப்பின் இருக்கின்ற சிற்றூர் போல  
மறைவாக இருப்பாயா எனைப்பா ராமல்?  
நீரருவிக் கரைதனிலே, அன்று என்னை  
நிற்கவைத்து, நீஎதிரே நின்று; பார்வை  
ஓரத்தால் பேசியதும், என்னி டத்தில்  
உறுதிமொழி கூறியதும், ஒவ்வோர் நாளும்,  
ஆருயிரே! ஆணழகே! அன்பே! என்று,  
அழைத்ததுவும் பொய்தானா? போலி தானா?  
கூரம்மா, கொலைவாளா நீதான்! இல்லை  
குளிர்மழையா? எதுஎன்றே தெரிய வில்லை.  
ஒவ்வோர்நாள் இரவினிலும் சோலை வந்து  
உனக்காகக் காத்திருந்தும் வந்தாய் இல்லை.  
இவ்வாறு செய்வதுஏன்? உனக்கு, வேம்பின்  
இலையாகி விட்டேனோ? நிலவைத் தேடும்  
செவ்வல்லி போன்றவளே, உனைப்பா ராமல்  
செத்துக்கொண்டி ருக்கின்றேன், நெருப்பு வீட்டில்  
சவ்வாதே! சந்தனமே! இனிமேல் உன்றன்  
சந்திப்பே இல்லைஎனில், சாவே இன்பம்!  
நான்செத்தால், என்னோடு இளமை சாகும்;  
நான்கண்ட கனவுகளோ, கண்ணில் சாகும்;  
தேன்சொற்கள், நாக்கினிலே சாகும்; வாழ்வில்  
சேகரித்த ஆசையெலாம் நெஞ்சில் சாகும்;  
மீன்விளக்கே! கருவண்டு மிதிக்கும் பூவே  
மென்கொடியே! இருந்தாற்போ லேயிருந்து,  
ஏன்செத்தான் கம்பன்மகன் என்று கேட்டால்,  
என்சொல்லும் இதற்குவிடை உனது உள்ளம்?  
என்னாலே உனைமறக்க முடிய வில்லை,  
ஏனென்றால், என்உளத்தில் பதிந்து விட்டாய்.  
மன்னவனின் மகள்நீயோ, வெடுக்கென் றென்னை  
மறந்துவிட்டாய், எனைத்தூக்கி எறிந்து விட்டாய்;  
மன்னவர்கள் தீம்போன்றோர்; மேலும் அன்னோர்,  
வாளேந்திக் கொலைசெய்யும் கிரீடக் கூட்டம்,  
அன்பென்றால், புலிக்கென்ன தெரியும்? என்னை,  
அரசன்மகள் நீ மறந்தால் வியப்பே இல்லை!  
அனல்மீது நிற்கின்றேன்; கண்ணே பெண்ணே  
அணுஅணுவாய்ச் சாகின்றேன்; பார்வை நீரால்  
நனைகின்றேன்; நலிகின்றேன்; நிலவு போல,  
நாள்தோறும் இளைக்கின்றேன்; உமைசந் திக்க  
இனிமேல்நான் வரமாட்டேன், வரவே மாட்டேன்  
என்றேனும் சொல்லிவிடு; சொல்லி விட்டால்,  
இனிஎதற்கு உடலுக்கு ‘மூச்சு ஊஞ்சல்’  
இப்போதே பிணமாவேன், சாம்ப லாவேன்!  
  
  
இவ்வாறு சுரதாவின் கவிதையை மொழிவதைப் போன்றே, “வாழ்க்கை இல்லறத்தில் தொடங்குகிறது. வாழ்க்கைத் துணைநலத்தோடு இணைகிறது. மக்கட்பேறில் நிறைகிறது” என்று சொல்லி, புகழ் வரையிலும் திருக்குறள் அதிகாரங்களையும் ஒருங்கே தொகுத்துச் சொல்லுவேன்.  
  
எம்.ஜி.ஆர் வியந்த காளிமுத்து…  
  
அதன்பிறகு, என் பேச்சுநடை, வேறு பல மாற்றங்களைப் பெற்றது. காளிமுத்துவும், இதேபோலத் தொடர்நடைகளைச் சொல்வதைக் கேட்டு, புரட்சித்தலைவர் எம்ஜிஆர் பெரிய வியப்படைந்தார். எந்தநேரத்தில் சென்றாலும், காளிமுத்துவை அந்தத் தொடர்களைச் சொல்லச் சொல்லிக் கேட்பார். காளிமுத்து எங்கே போனாலும், “இது எங்கள் ஆசிரியர் ஒளவை இட்ட பிச்சை” என்று பேசுவார். அது எனக்கு நெகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவர் அமைச்சராக வந்தபோது, நான் மொழிபெயர்ப்புத் துறை இயக்குநராக இருந்தேன். அவர் அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றதும், தலைமைச் செயலகத்தில் இருந்த என்னைப் பார்ப்பதற்காக, நேராக என் அலுவலக அறைக்கு வந்தார். அதற்குமுன்பு, சட்டமன்ற உறுப்பினராக ஆனபோது, அவர் வந்திருந்தார். அவர் வருகிறார் என்று தெரிந்ததும், நான் என் அலுவலக அறையில் இருந்து, வெளியே வந்தேன். வரவேற்றேன். அமைச்சராக ஆனபோதும் எப்போதும்போல மாறாத அன்புடையவராக, பரிவுடையவரா இருந்தவர் காளிமுத்து.  
  
தலைமைச் செயலகத்தில் நடந்த ஒரு கூட்டத்தில் அவர் பேசினார். “முன்பெல்லாம், ஆசிரியர்களை ஏணி என்றும், தோணி என்றும் சொல்வார்கள். ஏணி, பிறரை ஏற்றுவிக்கும். ஆனால், இருந்த இடத்திலேயே நிற்கும். தோணி, ஆற்றைக் கடக்க உதவும் ஆனால், ஆற்றிலேயேதான் கிடக்கும் என்றுதான் ஆசிரியரைச் சொல்வார்கள். ஆனால் பாருங்கள், எனக்கு வாய்த்த ஆசிரியர் அப்படியல்ல. அவர் ஏணிதான்! சாதாரண ஏணி அல்ல. மின்சார ஏணி. நான் மின்சார ஏணி என்று லிப்டைச் சொல்கிறேன். ஏனென்றால், லிப்டில் நாம் போய் நின்றால், நம்மோடு அனைவரும் வருவார்கள். நான்தான் தலைமைச் செயலகத்திற்கு வந்திருக்கிறேன் என்று பார்த்தால், எனக்குப் பாடம் சொல்லிக்கொடுத்த ஆசிரியரும் இங்கு வந்திருக்கிறார். ஆசிரியர் என்றால், இப்படியிருக்க வேண்டும்” என்று என்னைப் பற்றிப் புகழ்ந்து சொன்னார். என்னைப் புகழ்ந்து சொன்னார் என்பதற்காக, இதை நான் சொல்லவில்லை. ஏணி என்பதை லிப்ட் என்று மாற்றினாரே, அது அவரது பெரிய கலைத்திறமை. பிறகு, மேடைகளில் பேசி, எல்லோருடைய மனத்தையும் கவர்ந்ததை, நாடு அறியும்.  
  
எனக்கு நெகிழ்ச்சியைத் தருகிற, மற்றொரு செய்தி. அவர் கட்சிகள் மாறினார். தலைவர்களை மாற்றிக் கொண்டார். ஆனால், அவர் எந்தக் கட்சியில் இருந்த போதும், என்னைப் பார்த்து, அன்போடு பேசிவிட்டுப் போவார். திடீரென்று ஒருநாள், அவர் மறைந்து விட்டார் என்ற செய்தி வந்தது. அவர் மறைவதற்குச் சிலநாள் முன்பாக, மருத்துவ நிலையத்தில் இருக்கிறார் என்றபோது, நான் பார்த்துவிட்டு வந்தேன். அப்போதுகூட, எழுந்து நின்று, வணக்கம் செய்து, தொல்லைப்பட்டது உருக்கமாக இருந்தது.  
அண்ணா நகரில், என் வீட்டுக்குப் பின் தெருவில், அவரது வீடு இருந்தது. நான் மனம் பதறிப்போய், அவரது உடலைப் பார்க்கப் போனேன். பெரிய கூட்டம் இருந்தது.  
காளிமுத்துவின் பிள்ளைகளில் ஒருவர் வெளியே ஓடிவந்து, “ஐயா! வாருங்கள் உங்கள் மாணவனைப் பார்க்க வாருங்கள்’ என்று கலங்கி, ஓலமிட்டபடி என்னை அழைத்துப் போனார்.  
  
நான் உள்ளே போனவுடன், காளிமுத்துவின் துணைவியார் என்னைப் பார்த்துக் கதறினார். அப்போது என்ன சொன்னார் என்பது மேலும் உருக்கத்திற்கு உரியது. “யார் வந்திருக்கிறார் என்று பாருங்கள். என் ஆசிரியர் என்று சொல்லி, நாள்தோறும் மனம் மகிழ்வீர்களே எவ்வளவு பெரிய இடத்திலும், அவர் வருகிறார் என்றால் எழுந்து வணங்குவீர்களே! இப்போது அவர் வந்திருக்கிறார். கால்நீட்டிப் படுத்திருக்கிறீர்களே! எழுந்திருங்களேன்” என்று அவருடைய துணைவியார், மார்பிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொண்டு அழுதார். அது என்னை அவலத்தின் ஆழத்திற்குக் கொண்டு சென்றது.  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (02.12.2019) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு   
மணி மகுடம்   
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
(பகுதி- 11)  
  
‘‘வாழ்வு தந்த வள்ளலே..!’’  
==========================  
  
புரட்சித்தலைவரைக் காண வருபவர்கள், ராமாவரம் தோட்டத்தில் நீண்ட வரிசையில் காத்திருப்பது வழக்கம். அதில் அலுவலர்கள் உள்ளிட்ட முக்கியப் பிரமுகர்களும் உண்டு என்பதுதான் வியப்பு. அப்படித்தான் ஒருமுறை நானும் நண்பர் ஜெகத்ரட்சகனும் வரிசையில் காத்திருந்தோம்.  
  
அந்த வரிசையில் அவரவர்கள் தலைவருக்கு மாலை அணிவித்து நூல்களைக் கொடுத்து பரிசுகளை வழங்க வந்திருந்தனர். நாங்களும், பொன்னாடைகளோடு அவ்வாறே நின்றிருந்தோம். வரிசையில் நின்றிருந்தவர்களிடையே இருந்த எங்களை, எப்படியோ புரட்சித்தலைவர் பார்த்துவிட்டார்.  
  
பார்த்தவர், அங்கிருந்து எழுந்து விடுவிடுவென்று விரைந்து வந்து, ‘‘தமிழ் இப்படி எனக்காகக் காத்திருக்கலாமா?’’ என்று சொல்லி ஆரத்தழுவிக்கொண்டார்.  
  
நான் சிரித்துக்கொண்டே சொன்னேன். ‘‘தமிழ்நாடே உங்களுக்காக காத்திருக்கிறது. நீங்கள் எப்போது வேண்டுமானாலும் எதைச்செய்தாலும் அதில் தமிழ் தழைத்தோங்கி இருக்குமே?’’ என்று சொன்னேன்.  
  
என்னையும் ஜெகத்ரட்சகனையும் கையோடு அழைத்துக்கொண்டுபோய் அழகு பொங்கிய ஓர் அற்புதமான சரிகை மாலையை எனக்கு அணிவித்தார். அவரது அன்பணைப்பில் மகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து போனேன்.  
  
அப்போது என்னிடம், ‘‘நான் நாள் தவறாமல் தாங்கள் சொல்லி வருகின்ற திருவெம்பாவையைக் கேட்டு வருகிறேன். திருவாசகம் படிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் எனக்கு உள்ளது. நீங்கள், வாரத்திற்கு ஒருமுறை என்னோடு பயணம் செய்துகொண்டே திருவாசகத்தின் பொருளை சொல்லுங்கள் என்று சொன்னார்.”  
  
பக்கத்தில் இருந்த ஜெகத்ரட்சகன், ‘‘சிவன்தான் திருவாசகத்தை கேட்டதாகச் சொல்வார்கள். அண்ணன்தான் எங்களுக்கு அந்த வடிவத்தில் இருக்கிறார்’’ என்றார்.  
  
‘‘உனக்கு என்ன நீ எப்போதும் ஔவையோடே இருக்கிறாய். உனக்கு அத்தனையும் மனப்பாடம்’’ என்று பதிலுரை சொன்னார் புரட்சித்தலைவர்.  
  
அந்நேரம், நாடோடி மன்னன் பாடல் வரி ஒன்று நினைவுக்கு வந்து என் மனவெளியில் ஒலித்தது. அது…  
  
‘‘முன்னேற்றம் இவனது உயிராகும்  
  
முத்தமிழ் இவன் நாவில் பயிராகும்’’  
  
என்ற சுரதா எழுதிய வரிகள். அன்றந்த இனிமையோடு புரட்சித் தலைவரிடம் விடைபெற்று அங்கிருந்து கிளம்பினோம்.  
  
காவியக் கவிஞர் வாலி….  
  
காவியக் கவிஞர் வாலி அவர்கள் என் நெருங்கிய நண்பர். பொழுது போகாத வேளையில், நறுக்குச் செய்திகளையும் துணுக்கு நகைச்சுவைகளையும் நாங்கள் பரிமாறிக்கொண்டு மகிழ்ந்ததுண்டு.  
  
ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு மாமதுரையில் நடத்துவதற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளும் நடந்துகொண்டிருந்த நேரம் அது…  
  
நான் கவிஞர் வாலி அவர்களை அண்ணா என்று அழைப்பேன். அவரும் திரும்பி அண்ணா என்று அழைப்பார். அப்போது சொன்னேன், “கவியரங்கத்திற்கு நீங்கள்தான் தலைமை தாங்க வேண்டும். அது உலகத்தமிழ் மாநாடு, உங்களை உலகத்மிழர்கள் எல்லாம் ஆர்வத்தோடு எதிர்நோக்குகிறார்கள்” என்றேன்.  
  
அவர் சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார், “நான் என்ன இந்த புலவர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் நடுவில் தலைமை தாங்குவது? எதற்கும் ஒரு சொல் புரட்சித்தலைவரை கேட்டுக்கொண்டு நீங்கள் முடிவு செய்யலாம்” என்றார்.  
  
அன்று மாலையே, புரட்சித்தலைவரிடம் மாநாட்டு நிகழ்ச்சி நிரலை நான் சொல்லிக்கொண்டு வந்தபோது, கவியரங்கத்தின் பெயரைப் படித்து, கவியரங்கத் தலைவர் கவிஞர் வாலி என்று படித்தேன்.  
  
அவர் என்னைப் பார்த்து, “என் நண்பர் வாலி உங்களுக்கும் நண்பர் என்று எனக்குத் தெரியும். அது சரி. யாரைக்கேட்டு அவர் பெயரைப் போட்டீர்கள்?” என்று கேட்டார்.  
  
“எனக்குப் பழகிய பொன்மனத்தைக் கேட்டுப் போட்டேன்” என்றேன். உடனே, என்னை முதுகில் தட்டி, “வாலி வாய் திறந்தால் திரைப்படப் பாடல்களை வெள்ளம்போல் கொட்டுகிறவர். இசைப்பாடல்களை எழுதுவது அவருக்கு கை வந்த கலை. இலக்கிய அரங்கத்திற்கு அவர் எப்படி பொருத்தமாவார்“ என்று கேட்டார்.  
  
அதற்கு நான், “இல்லை அண்ணா, நான் அவரிடத்திலும் கேட்டுக்கொண்டேன்… அவர் பொருந்துவார்” என்று சொன்னேன். உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் கவியரங்கம் தொடங்கியது. புரட்சித்தலைவர், முதல் வரிசையில் கை கட்டியபடி ஒரு மாமன்னன் போல அமர்ந்திருந்தார்.  
  
கவியரங்கத்தின் தலைமையுரையைத் தொடங்கினார் கவிஞர் வாலி. புரட்சித் தலைவவரைப் பற்றி தொடங்கிய வரிகள், அவர் நடித்த படங்கள், அவர் புனைந்த கோலங்கள், அவர் பேசிய தொடர்கள் இவைகளையெல்லாம் பின்னிப் பிணைந்து மின்னல்போல அவருடைய கவிதைத் துள்ளல் அரங்கத்தில் பாய்ந்தது.  
  
அரங்கமே ஒவ்வொரு தொடருக்கும் எழுந்து கைத்தட்டி ஆர்ப்பரித்தது. உற்சாக அலையால் அரங்கம் அதிர்ந்தது. புரட்சித்தலைவர், இரண்டொருமுறை தன் கண்ணாடியைக் கழற்றி கை குட்டையால் துடைத்துக் கொண்டார். கவியரங்கத்தில், பெரிய கவிஞர்கள் அத்தனைப்பேரும் பாடி முடித்தார்கள்.  
  
  
  
எந்தப் பாடலும் கவிஞர் வாலி பெற்ற கைத் தட்டலைப் பெறவில்லை. கவியரங்கம் முடிந்ததும், நான், “புரட்சித்தலைவர் இப்போது கவிஞர்களுக்கு பொன்னாடை அணிவிப்பார்” என்று அறிவித்தேன்.  
  
புரட்சித்தலைவர், அனைத்து கவிஞர்களுக்கும் பொன்னாடை அணிவித்துவிட்டு, நிறைவாகக் கவிஞர் வாலியின் முன் நின்று பொன்னாடையைக் காண்பித்து, “இது உங்களுக்குப் போதுமா? இது பொனனால் செய்தது இல்லையே?” என்று சிரித்துக் கொண்டே நெருக்கமான தழுவலோடு பொன்னாடை அணிவித்தார்.  
  
வாலியும் ‘‘வாழ்வு தந்த வள்ளலே’’ என்று கூறி மீண்டும் ஒருமுறை தழுவினார். நிகழ்வின் நிறைவில் என்னைப் பார்த்து புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர் சொன்னார். “இந்த கவியரங்கத்தில் காவியக் கவிஞர் வாலி தலைமை தாங்கியது, யாருக்குப் பெருமை? ஒளவைக்கா? அரங்கத்திற்கா? எனக்கா?” என்ற கேட்டு, என் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார்.  
  
அன்று முதல், எந்த மாநாட்டு அரங்கிலும் எந்த சிறப்பு நிகழ்ச்சியிலும் கவியரசர் வாலிதான் தலைமை தாங்கலானார்.  
  
எனக்கு இப்போது நினைத்தாலும் மனம் நெகிழ்கிறது. தன் வாழ்நாளில் இறுதி மூச்சுவரையில் எந்த அரங்கத்தில் பாடினாலும் என்னை கவியரங்கத்திற்கு தலைமை தாங்கச் செய்த பெருமை ஔவை அண்ணாவைத்தான் சாரும் என்று சொல்வார்.  
  
நன்றி உணர்ச்சிக்கு வாலியின் வாழ்வு ஒரு பெரிய சான்றாகும்.  
  
  
  
கவிஞர் வாலி மனத்தில் பட்டதை மறக்காமல் சொல்லக்கூடியவர்.  
  
ஒருமுறை அவருடைய முகத்தில் விபூதியும் குங்குமக்கோட்டையும் பார்த்து, ‘‘நீங்கள் இதைத் துடைத்துக்கொண்டால் என்ன என்று புரட்சித் தலைவர் கேட்டாராம். கட்சியில் இருப்பவர்கள், கட்சியுணர்வோடு உள்ளவர்களை உங்கள் படத்திற்கு பாடல்களை எழுத வைக்காமல் பக்திமான்களுக்கு அதிக வாய்ப்பு கொடுக்கிறீர்களே என்று என்னை கேட்கிறார்கள்’’ என்று சொன்னாராம்.  
  
அதற்கென்ன சரி அண்ணா என்று சொல்லிவிட்டு, மறுநாளில் இருந்து அந்த விபூதி குங்குமத்தை இன்னும் பளிச்சிடுமாறு இட்டுக்கொண்டார் வாலி. புரட்சித்தலைவரும் அதைப்பற்றி ஒன்றும் பேசவில்லை.  
  
புரட்சித்தலைவருக்கு, தான் ‘தெய்வத்தாய்’ படத்திற்கு எழுதிய  
  
‘‘மூன்றெழுத்தில் என் மூச்சிருக்கும்  
  
அது முடிந்த பின்னாலும் பேச்சிருக்கும்  
  
உள்ளம் என்றொரு ஊர் இருக்கும்  
  
அந்த ஊருக்குள் எனக்கோர் பேர் இருக்கும்  
  
கடமை அது கடமை  
  
கடமை அது கடமை…’’  
  
என்ற பாடல் அவரையும் அவரது இயக்கத்தையும் நினைத்து எழுதியவை அல்ல என்றார். ஆனால், காலத்தில் விளைந்த கனியாகவும், கட்சி சூழலுக்கு உகந்த வைரங்களாகவும் அந்த பாடல் அமைந்தது என்பதை பெருமிதமாகச் சொன்னார்.  
  
இதேபோல், எங்கள் வீட்டுப்பிள்ளை படத்தில் இடம்பெற்ற,  
  
‘‘நான் ஆணையிட்டால் …  
  
அது நடந்து விட்டால் …  
  
நான் ஆணையிட்டால் அது நடந்து விட்டால்  
  
இங்கு ஏழைகள் வேதனைப் பட மாட்டார்  
  
உயிர் உள்ளவரை ஒரு துன்பமில்லை  
  
அவர் கண்ணீர்க் கடலிலே விழமாட்டார்  
  
நான் ஆணையிட்டால் அது நடந்து விட்டால்  
  
இங்கு ஏழைகள் வேதனைப் பட மாட்டார்  
  
உயிர் உள்ளவரை ஒரு துன்பமில்லை  
  
அவர் கண்ணீர்க் கடலிலே விழமாட்டார்  
  
ஒரு தவறு செய்தால் அதைத் தெரிந்து செய்தால்  
  
அவன் தேவன் என்றாலும் விட மாட்டேன்…’’  
  
என்ற பாடலும் காலத்தில் விளைந்த கனியாகவும், கட்சி சூழலுக்கு உகந்த வைரமாகவும் அந்தப் பாடல் அமைந்துவிட்டது. நான் ஆணையிட்டால் என்ற பாடல், ஒரு செல்வச் சீமானின் செருக்கை அடக்குவதற்காக ஒரு தம்பி எழுச்சி பெறுகிற பகுதி அது.  
  
ஆனால், முதலமைச்சராகி அவர் ஆணையிட்டால், எவை நிகழும் என்பதை எதிர்காலத்தை உணர்ந்துகொண்டது போல அந்தப் பாடல் அமைந்தது.  
  
அது கவிஞர் வாலியின் திறமையா? அல்லது அந்தப் பாடலை நடித்தவருடைய செல்வாக்கா? என்று இன்றளவும் எடை போட முடியாத நிலையில் இருக்கின்றன.  
  
எங்கள் நட்பு, நன்றியுணர்ச்சியோடும் விருந்தோம்பலிலும் வாடாமல் மலர்ந்தன. கவியரசர் வாலி, கலையுலக நண்பர்களோடு மட்டுமல்லாமல், 60-65 வயதுக்குப் பின்னர்தான், தமிழுலக நண்பர்களைப் பெற்றிருக்க வைத்தது.  
  
எவர் மீதும், எரிச்சல் காட்டாத, பெரிய மனத்தோடு எல்லோரையும் வாழ்த்தி வரவேற்கிற ஒரு தந்தையின் மனப்போக்கைப் பிறகு வளர்த்துக்கொண்டார்.  
  
வாலியிடம் ஒருமுறை, புரட்சித்தலைவர், ‘‘நமக்குப் பிள்ளைகள் பிறப்பதில்லை, பிறந்தாலும் அவர்கள் நமது வெற்றியைப் பெறுவதில்லை. ஏன்?’’ என்று கேட்டாராம்.  
  
‘‘பிள்ளையை வளர்க்கும் கலை, ஒரு தாயின் தனித்திறமையில் இருக்கிறது. அங்குமிங்குமாக அலைகிற கலைஞர்களுக்கும் அரசியல் தலைவர்களுக்கும் பிள்ளைகள் அப்படித் தாயை மீறி வந்து தந்தையின் வழியில் வந்து தடுமாறித் தடம் மாறுகிறார்கள்’’ என்று நான் என்னைப் பற்றி சொன்னேன். அதற்குப் புரட்சித்தலைவர், எனக்கு 20 உதாரணங்களைச் சுட்டிக்காட்டிச் சரி என்றார்.  
  
புரட்சித்தலைவர், இப்படி மனம்திறந்து பேசுகிற வாய்ப்புகள் எனக்குப் பலமுறை நேர்ந்தன என்றார் வாலி.  
  
திருவிடைமருதூரில் திருவாசக விழாவில், கோயில் வாயிற்படி வரை வந்து, உள்ளே வராமல், எம்.ஜி.ஆர் திண்ணையில் அமர்ந்திருந்ததும் இந்தியப் பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய் ஏன் உள்ளே வரவில்லை என்று கேட்டபோது, ஓ! அதுதான் அவரது இயக்கமா? அதுதான் அவரது கழகமா? என்று கேட்டதாக நான் சொன்னதைக் கேட்டு, வாலி இவ்வாறு தொடர்ந்து பேசினார்.  
  
“தளர்ச்சி வருகிறபோது, சுற்றியிருக்கிறவர்கள் எப்படியாவது கவிழ்த்துவிடுகிறார்கள். அது, மறைவாகப் பக்தி வலைக்குள் வீழ்த்திவிடும் போலத் தெரிகிறது. எனக்கும் அவருக்கும் அப்படித்தான்” என்றார் வாலி.  
  
  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்  
  
, தொடர்புக்கு: thamizhavvai@gmail.com

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (09.12.2019) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு   
மணி மகுடம்   
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
(பகுதி- 12)  
  
புரட்சித்தலைவர் நட்பு திறமைக்கு கிடைத்த பரிசு..!  
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
நெல்லையில் இளம் சங்க இலக்கியப் புலமையோடும் சான்றாண்மையோடும் வளர்ந்த பெருந்தகைதான் பொதுப்பணித்துறையின் ஆட்சி மேலாளராக இருந்து ஓய்வு பெற்ற கவிஞர் புத்தனேரி சுப்பிரமணியம்.  
  
புத்தனேரியார், அறுபதாண்டுகளுக்கு முன்னரே செந்தமிழ்ச் செல்வி இதழில் தென்னாட்டு வீரன் என்ற நெடுங்கதை எழுதியவர்.  
  
பொன்னியின் செல்வன் பிறக்காத காலத்தில், இந்தச் செந்தமிழ் வரலாற்று கதையை எழுதியவர் புத்தனேரியார்.  
  
அன்பும் பண்பும் நட்பும் பணிவும் பூண்ட புத்தனேரியார் இயலிசைப் புலமையோடு கலைத்துறையிலும் நாடகம், நாட்டிய நாடகம், கதை வடிவம் முதலிய துறைகளில் வல்லவராக விளங்கினார். நடிப்புக் கலை வித்தகர்களாகிய டி.கே.எஸ். தோழர்களோடு உடன் இருந்து பல கலைப் பணிகளை ஆற்றியவர்.  
  
புரட்சித்தலைவருக்கு அவர் நட்பு பூண்டது, அவருடைய திறமையால் கிடைத்த பரிசாகும்.  
“காவிரித் தந்த கலைச்செல்வி” என்ற நாட்டிய நாடகத்தை எழுதி இயக்கியவர் புத்தனேரியார். நான், தலைமைச் செயலகத்தில் இருந்தபோது கடற்கரை சாலையில் செல்லும்போது பொதுப்பணித்துறையின் அலுவலகத்தில் பெரியதொரு அறையில் அவர் அமர்ந்து பணிகள் ஆற்றுவதை நான் பலமுறை கண்டு உரையாடியிருக்கிறேன்.  
  
புரட்சித்தலைவரோடு பலமுறை தோட்டத்து இல்லத்திலும் நான் அவரைக் கண்டிருக்கிறேன். “கடையெழு வள்ளல்களின் ஒரு வள்ளலைப் பற்றிய திரைக்கதை எழுத வேண்டும் புத்தனேரியாரால்தான் அதைச் செய்ய முடியும்” என்று புகழ்ந்து சொன்னார் புரட்சித்தலைவர். புரட்சித்தலைவரை எந்த அளவுக்கு நெருக்கமாகத் தெரியுமோ அதனைப்போலவே, புரட்சித்தலைவி அவர்களையும் நன்கு அறிந்திருந்தவர் புத்தனேரியார் என்பதில் மிகையொன்றும் இல்லை. அவரோடு, பல இலக்கியக் கலந்துரையாடல்களிலும் பங்கு பெற்றிருக்கிறார்.  
  
நான் அண்ணன் என்று மதிப்போடு அழைத்து வந்த புத்தனேரியாருக்கு, கலை, பண்பாட்டுத்துறை இயக்குநர் என்ற பொறுப்பை அளித்துத் தலைமைச் செயலகத்தில் புரட்சித்தலைவர் தம் ஆணையால் அமர வைத்து அழகு பார்த்தார் என்பது காலகாலத்துக்கும் மறத்தற்கரிய ஒன்றாகும். எல்லோரும் போற்றத்தக்க வகையில்  
பெருமிதமாகப் பணியாற்றிய புத்தனேரியார், ஓராண்டும் நீட்டிப்பு பெறாமல் ஓய்வு பெற்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.  
  
அருளாளர் ஆர்.எம்.வீ. அவர்கள். புத்தனேரியாரை பலமுறை அழைத்துப் பல செய்திகளைக் கூறியதை நான் நன்கறிவேன். புத்தேனேரியாரின் படைப்பான காவிரி தந்த கலைச்செல்வி பெரிய அரசியல் திருப்பத்தையே தந்தது என்பது காலம் குறித்துவைத்திருக்கும் முக்கியப் பதிவாகும். நெல்லையைச் சார்ந்த, இளமையில் புலமை வளம் வாய்ந்த தமிழ்ச் செம்மலான புத்தனேரியார் அறிஞர்கள் கா.சு.பிள்ளை, சேதுப்பிள்ளை, கவிமணி அவர்களோடு நெருங்கிப் பழகியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.  
  
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகத்தின் வளர்ப்புச் செல்வமாக புத்தனேரியார் கட்டுரைகள் கவிதைகள் வாராத செந்தமிழ்ச்செல்வி இல்லை எனலாம். எடுத்துக்காட்டாக….  
  
“தமிழை அழிக்கும் பகைக் கூட்டம்  
பொல்லாப் பகைக் கூட்டம்  
புகழ்பெற்ற செந்தமிழின்  
செல்வத்தைக் கொள்ளையிடும்  
திட்டத்தால் ஏடுகளைக்  
கடத்திமறைப்பார்கள்;  
கருத்தைச் சிதைப்பார்கள்  
கடலில் எறிவார்கள்;  
கனலில் எரிப்பார்கள்”  
என்ற மறத்தற்கரிய வரிகளைக் குறிப்பிடலாம்.  
  
புத்தனேரியார், பொதுப்பணித்துறையில் பணியாற்றுவதற்காக சென்னை வந்த பிறகு, அவருடைய எழுத்துப்பணிகளுக்கு அவருடைய சில சூழல் குறுக்கிட்டன போலும்.  
  
புத்தனேரியாரின் தகுதிகளைப் போற்றிய புரட்சித்தலைவர் அவருக்கு பல வாய்ப்புகளை வழங்க நினைத்தபோதும், காலச் சூழலால் நிறைவேறாமல் போயிற்று.  
  
நான் பலமுறை அவரை ஔவை தி.க.சண்முகம் அவர்களோடு கண்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன்.  
புத்தனேரியாரின் மறைவு, ஓய்வு பெற்ற சில ஆண்டுகளிலேயே திடுமென நேர்ந்தது.  
திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில், புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் தமிழ், கவிதை வளர்ச்சி என்ற தலைப்புகளில் உரையாற்றச் சென்று மகிழ்ச்சியோடு, தாம் தங்கியிருந்த அஜந்தா உணவகத்தின் அறைக்கு வந்து வீட்டாருக்கு தொலைபேசி எடுத்து பேச முயன்ற நிலையிலேயே சரிந்து விழுந்து உயிர் பிரிந்தார்… அவரின் மறைவு அத்தனை எளிதில் ஆற்றுப்படுத்த இயலாத துயரமாகும். கலையுலகத்திற்குத் திலகமாகத் திகழ்ந்து மேலும் பல பணிகளை ஆற்றவல்ல நுண்ணறிவாளரின் மறைவைப் பலமுறை நினைவு கூர்ந்து நெக்குருகியிருக்கிறோம். எந்த நோயும் நோக்காடும் இல்லாமல் நல்ல நிலையில் இருந்த அவருடைய மறைவு நம்மால் மறக்க முடியாத மறைவாயிற்று.  
  
புத்தனேரியார், மரபுக் கவிதைகளை நூற்றுக் கணக்கில் எழுதியவர்.  
சங்க இலக்கியப் புலமையோடு குற்றாலக் குறவஞ்சி, முக்கூடற் பள்ளு முதலிய நூல்களின் நலங்களை எடுத்துக்கூறி, அந்த சந்த அமைப்பிலேயே கவிதைகளை எழுதினார்.  
ஆயிரம் நூல்களைக் கொண்ட அவருடைய நூலகத்தை நான் கண்டிருக்கிறேன்.  
அவருடைய மறைவுக்குப் பிறகு, அவர் குடும்பத்தார் பெருமிதத்தோடு நூற்றுக் கணக்கான நூல்களை உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்திற்காக என் வழியாக வழங்கினார்கள்.  
என்னை கனிந்த மனத்தோடு தம்பி என்றழைத்த அந்த தமிழ் நம்பியை நான் நினைகூர்வது என் கடமையாகும். புத்தனேரியார் கட்டுரைகளை தொகுப்பதும் தென்னாட்டு வீரன் நெடுங்கதையை படிப்பதும் தமிழுலகம் செய்ய வேண்டிய பதிப்புப் பணியாகும்.  
ஆரவாரமில்லாமல் அமைதி தெளிக்க வாழ்ந்த அவரின் வாழ்வின் சிறப்பு குறிக்கத்தக்கது.  
  
  
வித்தகராய் விளங்கிய வித்வான்  
----------------------------------------------------  
  
பல்கலை வித்வான் வே.இலட்சுமணன் அவர்களை எப்போதும் வெற்றிலைபாக்கு  
குழைந்த வாயோடுதான் காணலாம். அந்தப் பல்கலையாளர் புரட்சித்தலைவருக்கு நெருங்கிய நண்பராக இருந்தார். ஆரூடம், சோதிடம், மந்திரம், தந்திரம் இலக்கியப் புலமை ஆகிய இயல்புகளெல்லாம் அவரிடத்தில் ததும்பி வழிந்தன.  
  
நான் தலைமைச் செயலகத்தில் இருந்தபோது, ஓய்வு வேளைகளில் திரு.மணியன் அவர்களோடு வே.இலட்சுமணன் அவர்களின் இல்லத்திற்குச் சென்றிருக்கிறேன். ஒருநாள் என் கையைக் காட்டு என்றார். எல்லோரும் போலக் கை நீட்டியவர்களுக்கு ஊக்கம் தருகின்ற வகையில் இது இராஜாவின் கை என்றார். சிரித்துக்கொண்டே சொன்னேன். “இது நடராஜாவின் கை. இராஜாக்கள் படுகிற பாடு தெரியாதா? தஞ்சை சரபோஜி மன்னரின் குடும்பத்தார் பலர், எப்படியெல்லாம் அல்லல் படுகிறார்கள்?” என்று நான் சொன்னேன்.  
  
வித்வான் அவர்கள் பரிகாரம் சொல்வதில், பெரும் வல்லவர். திண்டுக்கல் அருகில் நாற்பது கல் தொலைவில் ஒரு சிற்றூரில், அங்காளியம்மன் இருக்கிறாள். அவளுக்கு மிளகாய் பூசை செய்ய வேண்டும் இதுபோலப் பல நிகழ்வுகளைச் சொல்வார். நம்பியவர்கள் நிலை எனக்குத் தெரியாது. நம்பாதவர்களுக்கு நல்வாழ்வு விளைந்தது.  
  
தமிழ் இலக்கியங்களில், சிற்றிலக்கியப் புலமை அவர்பால் தலைசிறந்து விளங்கியது. புரட்சித்தலைவரின் படப்பிடிப்பில், பல நிலைகளில், படப்பிடிப்பின்போதே, கதை, உரையாடல்களை மாற்றித் தந்ததை நான் கண்டு வியந்திருக்கிறேன். வித்துவான் வே.இலட்சுமணன், சொன்னால் பலிக்கும் என்ற ஆர்வத்தோடு, புரட்சித்தலைவரின் நெருங்கிய நண்பராக நின்ற வித்வான் அவர்களை நினைவு கூர வேண்டும். வித்வான் அவர்களுக்கு அருளாளர் ஆர்.எம்.வீ. பெரிய தூணாக இருந்தார்.  
  
புரட்சித்தலைவரின் உடல் சீர்குலைந்த நேரத்தில், “நோய் உளான், வாய் உளான்” என்ற சொற்றொடருக்கு ஏற்ப மந்திரம், தந்திரம் என்று பல சித்தர்களும் துறவிகளும் மடி கட்டிக்கொண்டு முன் நின்று பல்வேறு வடிவங்களையும் கை மருந்துகளையும் தந்து வந்த காலமது.  
  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (16.12.2019) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்   
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
பகுதி - 13  
  
மனத்தில் நிலைத்து நிற்கும் படிமச் சிலை..!  
========================================  
  
கவியரசர் கண்ணதாசன் ஒப்பில்லாத கவியரசர். நான் பல்லாண்டுகள் அவரோடு பழகியிருக்கிறேன். எங்கள் அழைப்பை ஏற்றுப் பச்சையப்பன் கல்லூரி விழாவில் மூன்று நான்கு முறை பேச வந்திருக்கிறார்.  
  
தனிப்பாடல்களை எடுத்துச் சொல்லி, அதன் நலங்களை நகைச்சுவையோடு பேசி, நம்மை மகிழ வைப்பார். எந்தவிதமான ஆரவாரமில்லாமல் கொஞ்சம் ஓசை நயம் தெரிந்தால் போதும், நீங்கள் எல்லாம் திரைப்படத்திற்குப் பாடல் எழுதலாம் என்று மாணவர்களின் ஆரவாரத்திற்கு ஊக்கம் ஊட்டுவார்.  
  
பச்சையப்பன் கல்லூரியில் அனைத்துக் கல்லூரி மாணவர் தலைவனாக நான் இருந்தபோது, நிதி திரட்டுவதற்காக அன்னையார் சௌந்தரம் கைலாசம் அவர்களை அணுகி, இல்லற ஜோதி படத்தை வாங்கித் தந்தார்கள். அந்த நிகழ்ச்சியில், கவியரசர் கண்ணதாசன் அவர்களை அழைத்திருந்தோம். மன மகிழ்ச்சியோடு வந்திருந்த கவியரசருக்குப் பக்கத்தில் நானும், இடது பக்கத்தில் திருமதி சௌந்தரா கைலாசம் அம்மையாரும் அமர்ந்திருந்தோம்.  
  
‘இல்லற ஜோதி’, 1954-ம் ஆண்டு வெளிவந்த தமிழ்த் திரைப்படம் ஆகும். ஜி.ஆர்.ராவ் இயக்கத்தில் வெளிவந்த இத்திரைப்படத்தில் சிவாஜி கணேசன், பத்மினி, கே.ஏ.தங்கவேலு, எஸ்.ஏ.அசோகன் ஆகியோர் முக்கிய வேடங்களில் நடித்திருந்தனர். கவிஞர் கண்ணதாசன் பாடல்கள், வசனம் எழுதியிருக்கிறார்.  
  
படத்தின் நிறைவு நெருங்கும்போது, “உனக்கும் எனக்கும் உறவு காட்டி இந்த உலகம் சொன்னது கதையா” என்று ஒரு பாடல் வரும். அந்தப் பாடல், பத்மினி பாடுவார்கள். இது என் உள்ளத்தை உருக்குகிறது அண்ணா என்று நான் சொன்னபோது, திரும்பிப் பார்த்தேன், கவியரசர் கண்ணதாசன் கண்களில் கலங்கிய நீர் அவர் கன்னத்தில் வழிந்தது. இந்தப் பாடல், ‘‘எவருக்கும் ஏதேனும் ஒரு நேரத்தில் பொருத்தமாக இருக்கும். எனக்கு எத்தனையோ நினைவுகளை இந்தப் பாடல் கூறுகிறது’’ என்று கூறினார்.  
  
அப்போது, ‘மதுரை வீரன்’ படத்தில் கவியரசர் எழுதிய பாடல்தான் என் நினைவுக்கு வந்தது…  
‘‘அவர்க்கும் எனக்கும் உறவு காட்டி  
அருள் புரிந்ததும் கதையா  
அவர்க்கும் எனக்கும் உறவு காட்டி  
அருள் புரிந்ததும் கதையா  
நினைத்து நினைத்து மகிழ்ந்து நாங்கள்  
நேசம் கொண்டதுவும் கனவா  
அவர்க்கும் எனக்கும்…’’  
  
புரட்சித்தலைவர் தன் மனம் போன போக்கில், சில நேரங்களில் பிறர் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு மனம் கசந்து போவார். அப்படி பல நிகழ்வுகள் திரையுலகிலும் அரசியலிலும் நேர்ந்ததுண்டு.  
  
கவியரசர் கண்ணதாசனோடு அப்படி கசந்த நிகழ்வுகள் பல என்றாலும், ஒருமுறை ‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படத்திற்கு கடலில் கப்பலில் இருந்தபடி ஓர் இனிமையான பாடல் அமைய வேண்டும் என்று எவர் எவரையோ எழுத வைத்து முயன்று, ‘‘கவியரசர்தான் இந்தக் காட்சிக்குப் பாடல் எழுத முடியும்’’ என்று சொல்லி, ‘‘நானே அவரை அழைக்கிறேன்’’ என்று அழைத்து எழுத வைத்து வெற்றி மணக்க விளங்கிய அந்தப் பாடல்தான்…  
  
‘‘அதோ அந்த பறவை போல வாழ வேண்டும்  
இதோ இந்த அலைகள் போல ஆட வேண்டும்  
ஒரே வானிலே ஒரே மண்ணிலே  
ஒரே கீதம் உரிமை கீதம் பாடுவோம்….’’ என்ற பாடல்.  
  
பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், கவியரசர் கண்ணதாசன், புலவர் புலமைப்பித்தன், கவிஞர் வாலி முதலியோர் தாமாகவே பாடல்களை அந்தந்த சூழலுக்கு ஏற்ப சுயமரியாதைக் கருத்துகளை சுடர்விட எழுதினார்கள் என்றாலும், கவியரசர் கண்ணதாசன் பாடல்கள்தான் புரட்சித்தலைவருடைய உருவக் குறியையும் வலுவையும் உணர்வையும் எல்லோருடைய மனத்திலும் நிலைத்து நிற்கும் படிமச் சிலையாக படர்ந்து நின்று காட்டியது.  
  
சான்றாக, குடும்பத்தலைவன் படத்தில் இடம்பெற்ற,  
‘‘கட்டான கட்டழகுக் கண்ணா –  
உன்னைக்காணாத பெண்ணும் ஒரு பெண்ணா  
பட்டாடை கட்டி வந்த மைனா –  
உன்னைப்பார்க்காத கண்ணும் ஒரு கண்ணா  
நடை போடு.. நீ நடைபோடு  
நடைபோடு நடைபோடு மனமென்ற தேரில்  
நடமாடும் மயில் போலவே….’’  
  
– என்ற பாடலைக் குறிப்பிடலாம். அதேபோல் மற்றொரு பாடலும் புரட்சித்தலைவரின் உருவத்தை படம்பிடித்துக் காட்டும். ‘பணத்தோட்டம்’ படத்தில் கவியரசர் கண்ணதாசன் எழுதி இடம்பெற்ற,  
  
‘‘பேசுவது கிளியா – இல்லை பெண்ணரசி மொழியா  
கோவில் கொண்ட சிலையா  
கொத்து மலர்க் கொடியா  
பாடுவது கவியா இல்லை பாரி வள்ளல் மகனா  
சேரனுக்கு உறவாசெந்தமிழர் நிலவா…’’ – என்ற பாடலாகும்.  
பாகவதரைப் பற்றி புரட்சித்தலைவர் கூறியது…  
  
‘‘ஒருமுறை ‘அசோக்குமார்’ படத்தில் நான் பாகவதரோடு நடிக்கப் பேயாய் அலைந்தேன். ஒருநாள் விடாமல் பாகவதர் இல்லத்தில் பித்தன்போல் சுற்றிச் சுற்றி வந்தேன். காத்திருந்த என்னைக் காண விடாமல் பாகவதரை விட அவர் மனைவிதான் தடுத்துக்கொண்டிருந்தார்.  
  
காலம் எப்படிக் கவிழ்ந்து காட்சிகளை மாற்றிவிடுகிறது என்பதற்காகச் சொல்ல வருகிறேன்.  
  
நானாக நினைத்துச் செய்ததில்லை. பாகவதரின் காலம் முடிந்து அவருடைய குடும்பம் நிலைகுலைந்து எல்லாம் சீரழிந்த நிலையில், பாகவதரின் துணைவியார் முதலமைச்சராக இருந்த என்னை நிதியுதவி கேட்டுக் காண வந்திருந்தார்.  
  
வந்த அவருக்கு நான், ஏதோ ஒரு தொகை தந்தேன்’’ என்று சொன்னதும் பின்னால் அது ஒரு இலட்சம் ரூபாய் என்று நான் அறிந்து கொண்டேன்.  
  
அவர் சொல்ல வந்தது, பாகவதரின் துணைவியார் என்னைப் பார்க்க வந்து இரண்டு நாட்களாகக் காத்திருக்கிறார் என்று சொன்ன சொல், சுருக்கென்று என்னைத் தைத்தாலும் நான் அவர் இல்லத்தில் காத்திருந்து காத்திருந்து கால் விரல்கள் தேய்ந்த நாள்கள் நினைவுக்கு வந்தன.  
  
இந்தக் கருத்தைக் கவியரசர் கண்ணதாசன் பாகவதர் இல்லத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது இதைக் குறிப்பிட்டார்.  
  
புரட்சித்தலைவர் மக்கள் மனத்தில் தன்னைப் பற்றி பதிந்திருந்த தோற்றப் பெருமிதத்தை ஒரு துளிகூட கலைத்துக் கொள்ள விரும்பியதில்லை. படத்தின் தலைப்பானாலும், பாடலானாலும், நடிக்கும் தன் கதாபாத்திர பெயரானாலும் கடுகளவும் சிதைவை ஏற்படுத்தக்கூடாது என்பதில் விடாப்பிடியாக இருந்தார்.  
  
அதனால்தான், ‘தேவதாஸ்’ படத்தில் தன்னை நடிக்கக்கூடாதா என்று கேட்டதற்கு குடிக்காத தேவதாஸை வைத்து கதை எழுதச்சொல்லுங்கள் நடிக்கிறேன் என்றார்.  
  
அதற்கு கண்ணதாசன் , தேவதாஸ் தண்ணீரே குடித்ததில்லை நீங்கள் வேண்டுமானால், அரிதாசாக நடிக்கலாம் என்று சொல்லி சிரித்தாராம்.  
  
பாடுபட்டு தேடிப்பெற்ற பண்பாட்டு படிமத்தை பாழாக்கக்கூடாது என்பதை திட்டமிட்டு கூர்மையாக பாதுகாத்து வந்தார் புரட்சித்தலைவர்.  
  
பாடல்களே புரட்சித்தலைவரை படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன என்றாலும்கூட, நறுக்குத்தெறித்தாற்போல் கவியரசர் எழுதிய நல்ல வசனங்கள் புரட்சித்தலைவரின் புகழுக்கு பொன்னொளி சேர்த்தன. சான்றாக,  
  
நாடோடிமன்னன் படத்தில் இடம் பெற்ற,  
  
வீராங்கன் : மாட்சிமை தாங்கிய குருநாதர் அவர்களே, பெரியோர்களே, பொது மக்களே! நமது நாட்டில் நலம் பெருக, சில புதிய சட்டங்களை அவசரமாக நிறைவேற்றி உடனடியாக அமலுக்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன். இந்தப் புதிய சட்டங்களை நமது அமைச்சரும் தளபதியும் மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். அவைகளைப் படிக்கச் சொல்லுகிறேன். உங்கள் விருப்பையோ, வெறுப்பையோ பயமின்றித் தெரிவிக்கலாம்…. (மந்திரியிடம்)…. ம்…. படியுங்கள்.  
  
மந்திரி : (படிக்கிறார்) உழுபவருக்கே நிலம் உரிமையாக்கப்படுகிறது. உரிமைக்காரருக்கு நஷ்ட ஈடு நிலத்தின் வருமானத்தில் கால் பங்கு.  
  
பிங்: என்ன அநியாயம்?  
  
மந்திரி : விளைச்சல் காலத்தில் நிலவரி ஆறில் ஒரு பங்கு. இரண்டாண்டுகள் தொடர்ந்து விளையாமல் போனால் குடும்பத்திற்கு தலைக்கு ஏற்ற மானியம் வழங்கப்படும்.  
  
மந்திரி : பெரிய மாளிகைகளில் சிறிய எண்ணிக்கையுள்ள குடும்பங்கள் வாழ்வது கூடாது. ஒரு பகுதி அவர்களுக்குப் போக மீதி வைத்திருப்பதில் குடிசையில் வாழ்பவரைக் கொண்டு வந்து வைக்கப்படும்.  
  
கார்மேகம் : (கிண்டலாக) குடிசைகளை என்ன செய்வது?  
  
வீராங்கன் : தேவை இல்லாததினால் குடிசைகள் கொளுத்தப்படும். தொழிலில் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு லாபத்தில் பத்து சதவீதமும் மற்றுள்ளதை தொழிலாளர்களுக்கும் பிரித்துத் தரப்பட வேண்டும்.  
  
நாடோடி மன்னன் வசனம் தொடர்ச்சி….  
  
ராஜகுரு : அப்படியென்றால் பணக்காரர்களே இருக்கமாட்டார்கள்….!  
  
வீராங்கன் : இல்லை. பணக்காரர்கள் இருப்பார்கள், ஏழைகள் இருக்கமாட்டார்கள்.  
  
மந்திரி : ஐந்து வயது ஆன உடனேயே குழந்தைகளைக் கட்டாயம் பள்ளியில் சேர்த்துவிட வேண்டும். தவறினால் பெற்றோர்களுக்கு தண்டனை உண்டு.  
  
கார்: வசதி இல்லாத பெற்றோர்கள் என்ன செய்வது ?  
  
வீராங்கன் : அவசரப்படாதீர்கள்.  
  
மந்திரி : பள்ளிப் படிப்பு முடிந்ததும் தொழிலில் ஈடுபடும்வரை மாணவர்களின் பராமரிப்புப் பொறுப்பை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறது.  
  
– போன்ற வசனங்களைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்.  
  
கவியுலகத் தமிழ்த் தென்றலாக விளங்கிய அவர் எழுத்துலகின் எல்லாத் துறைகளிலும் தன் தனி மாட்சியைக் காட்டியவர். சின்னஞ்சிறிய கதைகளால் சிந்தனையைக் கிளறும் செவ்வி படைத்தவர்!  
  
இலக்கிய நெடுவானில் தளர்தலும் வளர்தலும் இல்லாத தண்மதியம்! பாமரர் பாமழை – புதிய வெளியீடு – சந்தநயம், இம்மூன்றும் நம் கவியரசரின் கவிதைகளை இலக்கிய முகட்டுக்கு ஏற்றிச் சென்றன.  
  
கடலுக்குள் சிப்பிகளாய்க் கிடந்த தத்துவங்கள் நம் கவியரசரின் கைகளால் கண்களுக்குத் தெரியும் முத்துகளாய்க் கடைக்கு வந்தன.  
  
ஒருமுறை காரைக்குடியிலிருந்து சென்னைக்கு அவரோடு பயணம் செய்த இனிய நினைவு என் நெஞ்சில் இன்றும் நிலைத்திருக்கின்றது. பிறிதொரு முறை பொள்ளாச்சிக்கு அவரை அழைத்துச் சென்ற இனிய அனுபவமும் எனக்குக் கிடைத்தது. அன்றைக்கு அவர் உதிர்த்த சரமான கதைகளையும் துணுக்குகளையும் இன்றும் நினைத்து மகிழ்கின்றேன்.  
  
பலமுறை அவரோடு காரைக்குடி அழகப்பர் கல்லூரிக்குச் சென்று வந்தது, என் மனத்தை இறுகப் பிழிகிறது. அன்றாட வழக்கில், அவரவர்கள் பேசும் ஆயிரம் தொடர்களை அழியாத பாடல்களாக அமைத்துத் தந்த ஒப்பற்ற கவியரசர் கண்ணதாசனை இனி எவரிடத்தில் காணப்போகிறோம்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை  
தொடர்புக்கு: thamizhavvai@gmail.com

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (23.12.2019) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===============================================  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்   
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
பகுதி - 14  
  
“எம்.ஜி.ஆர் ஓர் அதிசய மனிதர்..!”  
===============================  
  
நானும் பெருங்கவிக்கோ வா.மு.சேதுராமனும் சான்பிரான்சிஸ்கோவில் நடைபெற்ற உலகக் கவிஞர்கள் மாநாட்டுக்காக நியூயார்க் சென்று பிறகு டெட்ராய்ட்டில் இரண்டு நாள் தங்கி, பிறகுதான் சான்பிரான்சிஸ்கோ புறப்பட்டோம்.  
டெட்ராய்ட்டில், நாங்கள் தங்கியிருந்தபோது, நான் இப்போது பெயர் மறந்துவிட்டேன், அவ்வளவு இனிமையான நண்பர் இல்லத்தில் தங்கியிருந்தோம்.  
  
அங்கே இருந்த ஒரு பையனுக்குப் பெயர், சட்டக் என்றார்கள். பிறகுதான் சடகோபன் என்பதை அப்படிச் சுருக்கியிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டுகொண்டேன். அந்தப் பெரிய மாளிகையில் நாங்கள் தங்கியிருந்தபோது, ஒரு மாலை வேளையில், திடுமெனக் கவியரசர் கண்ணதாசன் லண்டனில் இருந்து அமெரிக்காவிற்கு வந்து சேர்ந்தார்.  
  
எப்படி அண்ணா நீங்கள் இந்த இடத்தைக் கண்டு பிடித்தீர்கள் என்று கேட்டேன். நீ தங்குகிற இடம் என்று சொன்னால், அது ஒரு ராஜமாளிகையாக இருக்கும் என்பதை நான் அறிவேன் என்றார். என்ன நீயும் சேதுராமனும் இப்படித் தூங்கி விழித்திருக்கிறீர்கள், சரக்கு போட்டிருந்தால்தான் இப்படிப்பட்ட உறக்கம் அந்தி வேளையில் வரும் என்று கேலி பேசினார்.  
  
ஒரு நல்ல காபியும், சூடான சிற்றுண்டியும் பொங்கல், வடையோ, பஜ்ஜியோ, இருந்தால் போதும் என்றார்.  
  
சிறிது நேரம் கழித்து, ஔவை என்னால் இங்குத் தங்க முடியாது, உங்களுக்குத் தயிர்ச்சாதம் இருந்தால் போதும், என்னை எப்படியாவது ஆலிடே இன்னில் தங்க வையுங்கள். அது, நெடுஞ்சாலை ஓரங்களில் அழகாக இருக்கும் கிளைகளாகும் என்றார்.  
  
நண்பர் பார்த்தசாரதி முகம் கோணாமல் கவியரசர் எங்கே தங்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறாரோ அங்கே தங்க வைப்பது எங்களுக்குப் பெருமை என்றார்.  
  
அப்போது வழியனுப்பும்போது, அண்ணா நீங்கள் கொஞ்சம் சோர்வாக இருக்கிறீர்களே என்றேன். ஔவை லண்டனிலேயே எனக்கு உடல் நலம் சரியில்லை. இங்கே நான் டாக்டர் ஜவகரை பார்க்கலாம் என்று நினைக்கிறேன் என்றார். அவருடைய நினைவு எவ்வளவு நீளமானது என்று கண்டு நெகிழ்ந்தேன்.  
  
அன்று அவரை வழியனுப்பியது – என்றும் மீளாத விடையாகவே முடிந்தது.  
  
நாடோடி மன்னன் திரைப்படம் மாபெரும் வெற்றியடைந்த பின்னர் 1959-ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட வெற்றிவிழா மலரில் புரட்சித்தலைவரைப் பற்றி கவியரசு கண்ணதாசன் ஓர் வாழ்த்துரை எழுதி இருந்தார். அந்த வாழ்த்துரை..  
  
எம்.ஜி.ஆர் ஓர் அதிசய மனிதர்  
ஒரே மனிதனுக்குப் பல குணங்கள் இருப்பது உலக இயற்கை. அந்தக் குணங்களில் எதுவுமே உறுதியில்லாமலிருப்பதும் சில மனிதர்களுக்கு இயற்கை. ஆனால், எண்ணிய எண்ணத்தைத் திண்ணமாக்கிக் கொண்டு, எந்தக் காரியத்தையும் முடித்துவிட்டே தூங்குகிற மனிதரை நான் கண்டேன். அந்த அதிசய மனிதரே ‘நாடோடி மன்னன்’ தயாரிப்பாளர், நடிகர், டைரக்டர் எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன்.  
  
இப்போது ஒன்றேகால் ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. நான் எழுதி, புரட்சி நடிகர் எம்.ஜி.ஆர். நடித்து, “மகாதேவி” என்ற பெயரில் வெளிவந்த படம்; வெளி வந்த அன்றே, மக்களோடு மக்களாகப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பினேன். தயாரிப்பாளர்கள் எவ்வளவுக்கு அந்தக் கதையைச் சிதைத்திருந்தார்கள். மிகவும் புண்பட்ட மனத்தோடு எம்.ஜி.ஆரைக் கண்டேன். “இனி, நீங்களே முழுப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு, தயாரிக்கும் ஒரு படம் வந்தாலொழிய, மக்கள் நம்பிக்கை நிலைக்காது” என்றேன்.  
  
அப்பொழுது, மூவாயிரம் அடியிலேயே நின்ற “நாடோடி மன்னனை முடித்து விடுவது என்று முழுமூச்சுடன் இறங்கினார், புரட்சி நடிகர். ஒராண்டுக் காலத்திற்குமேல் இடைவிடாது உழைத்தார். “பணம் எவ்வளவு ஆகிறது” என்ற கவலையின்றி, “படம் எப்படி உருவாகிறது” என்ற கவலையுடனேயே வேலை செய்தார். வாகினி ஸ்டுடியோவில் ஒரு முழுப் படப்பிடிப்புக் கொட்டகையை வாங்கிக் கொண்டார். இரவிலே நான்கு மணி நேரம் தூக்கம், மற்றப் பெரும் பொழுதும் ஸ்டுடியோவிலேயே கழித்தார்.  
சளைக்காமல் நடந்த படப்பிடிப்பு; ஓர் அற்புதமான படத்தைத் தமிழகத்துக்கு உருவாக்கித் தந்தது. நான் எழுதிக் கொடுத்த கதை வேறு பிறகு, பார்த்த படம் வேறு இடையில் ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு விதத்தில் படம் உருக்கொண்டது. கடிய சோதனைகளுக்கும் சளைக்காமல், படத்தைத் தயாரித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.  
  
அவருக்கு முன்பே சொந்தப் படத் தயாரிப்பில் பல நடிகர்கள் ஈடுபட்டிருந்தார்கள், அப்படி ஈடுபட்டதாலேயே பெரும்பாலோர் தொழிலிலிருந்து மறைந்தார்கள்.  
  
இந்த உண்மை எம்.ஜி.ஆருக்கும் தெரியும். புகழிலும், மக்கள் அவருக்கு அளிக்கும் மதிப்பிலும் பொறாமை கொண்ட பேய்க் காக்கைகள் வேறு, ஓயாமல் ஓலமிட்டுக் கொண்டிருந்தன.  
“நமக்கு ஐம்பது நூறு கொடுக்க மாட்டாரா’ என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்த சோனகிரிகள், படம் வெளி வந்ததும், எம்.ஜி.ஆர். நாடோடியாகி விடுவார் என்று கதறினர்.  
  
‘‘கூத்துநாய் கவ்விக் கொளக்கண்டும் தம்வாயால்  
பேர்த்துநாய் கவ்வினார் ஈங்கில்லை’’  
என்ற வரிகளுக்கேற்ப, கடிக்க வந்த நாய்களை அடிக்கக்கூட விரும்பாமல், தலை நிமிர்ந்து நடந்த எம்.ஜி.ஆர். இன்று நாடாளும் மன்னனாக விளங்குகிறார்.  
  
தொழிலில் ஒப்பந்தமே இல்லாமல் அவரிடம் உறவு கொண்ட ஊழியர்கள் அதிகமாகவே அவரிடமிருந்து பெற்றிருக்கிறார்களே தவிர, குறைந்து பெறவில்லை!  
  
பணத்தை விழுந்து கவ்விக்கொள்ளும் தீக்குணம் அவரிடம் இல்லை. “பணம் இன்று வரும் நாளை பறந்து போகும்” என்ற ‘நிலையாத் தத்துவத்தில்’ அவருக்கு நம்பிக்கை உண்டு.  
கலைவாணருக்குப் பிறகு நடிகர் உலகில் இவர் அதிசயமான மனிதர், மக்களை அணைத்துக் கொள்ளப் பழகிவிட்ட எவரும் தனியாகச் சாவதில்லை! கோடானுகோடி மக்கள் அவரை என்றும் பின் தொடர்வார்கள்.  
  
இதே புகமும் பெருமையும் அவர் வாழ்நாள் முழுதும் தொடரும், பெருமூச்சு விட்டுப் பயனில்லை! இது அவர் விழித்திருந்து உழைத்துச் சம்பாதித்த புகழ்!  
நாளைய உலகம், நாளைய திராவிட சமுதாயம், கடந்த காலத்திற்கோர் கலைஞன் பெயரையும், வருங்காலத்திற்கோர் கலைஞன் பெயரையுமே உச்சரிக்கும்; ஒருவர் கலைவாணர் மற்றொருவர் புரட்சி நடிகர்.’’  
புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர்., கவிஞர் கண்ணதாசன் மீது அளப்பரிய அன்பு கொண்டிருந்தார். அந்த அன்பை பல்வேறு தருணங்களில் கண்ணதாசனின் வாழ்வில் மறக்க இயலாத முத்திரைகளாகப் பதித்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்தவர் எவரும் வியக்காமலில்லை எனலாம்.   
  
அப்படி ஓர் அளப்பரிய அன்பின் முத்திரைதான் புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர்., கவிஞர் கண்ணதாசனை வாழ்நாள் அரசவைக் கவிஞராக்கி அழகு பார்த்த நிகழ்வு. இப்படி ஓர் எண்ணம் புரட்சித் தலைவர் மனத்தில் உதித்ததும் அவர் என்னிடம்தான் தகுதி உரை தயாரிக்கும் பணியைப் பணித்தார். கவிஞர் கண்ணதாசனை அரசவைக் கவிஞராக்கிய நிகழ்வில் நான் தயாரித்த அந்தத் தகுதி உரையை புரட்சித் தலைவர் வாசித்தளித்தார்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
-ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை

===============================================  
தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (30.12.2019) வெளியான கட்டுரை  
===============================================  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம் ...  
(பகுதி-15)  
  
வலம்புரியார் வரைந்த உரை ஓவியம்..!  
=========================================  
  
புரட்சித் தலைவரின் புகழ் பாடிய எழுத்தாளர்கள் கவிஞர்கள் என்றொரு பட்டியலிட்டால் அப்பட்டியல் நீளும்… நீளும்… நீண்டுகொண்டே போகும். அப்படி அவரால் ஈர்க்கப்பட்டோர் ஏராளம். அவர் பார்வைப்பட்டு பவளமாய் ஒளிர்ந்தவர்கள் அவர் புகழ் பாட மறந்ததில்லை. அப்படி தனது இளம் வயதிலேயே இலக்கியத்திலும் அரசியலிலும் தனித்த புகழ் பெற்ற வலம்புரிஜான் புரட்சித் தலைவரால் பட்டொளி வீசியவர் என்பதில் மிகையில்லை.  
  
வார்த்தைச் சித்தராக விளங்கிய வலம்புரிஜான் மனம் உருகி புரட்சித் தலைவருக்கு ஒரு புகழாரம் சூட்டினார். எழுதி முடித்ததும் என்னிடத்தில் கொண்டு வந்து காண்பித்தார். அந்தப் புகழாரத்தின் ஒரு சில பகுதிகளை நினைவு கூர்ந்து… அப்படியே மீளவும் வெளியிடுவது வலம்புரிக்கும் புரட்சித்தலைவருக்கும் உகந்த பாராட்டுரையாகும்.  
  
வலம்புரிஜான் புரட்சித் தலைவருக்கு சூட்டிய புகாழாரத்திலிருந்து…  
  
’’இதே தமிழகத்தில் நமது கண்களுக்கும் முன்பாக வாழ்கிற போதே ஒருவர் வரலாறாகிறார்! அவர்தான் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர்!  
  
அவர் நடிக்க ஆரம்பித்தபோது, நான் நடக்கவே ஆரம்பிக்கவில்லை. ஏன் பிறக்கவே இல்லை.  
  
இப்போது இவைகளைப் பற்றி நான் எழுதுவது என்பது பல்லி முட்டை பறந்து போகிற வானம்பாடி பற்றி பாட்டுப் பாடுவதைப் போலிருக்கிறது.  
  
பாரவோன் மன்னர்களை, பாபிலோனிய நாகரிகத்தைப் பற்றி இப்போது எழுதுகிறவர்கள் அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் அல்ல.  
  
படைப்பாளி என்பவன், தான் பிறந்திராத காலத்தில் நடந்தவைகள் மீதும் கருத்துச் சொல்லுகிற உரிமை படைத்தவன். அதுவே இந்த எழுத்துக்கு அடிப்படை.  
  
புரட்சித் தலைவர் ஒரு சகாப்தம். சினிமாவில் சகாப்தமாக இருந்தவர்; இப்போது அரசியலில் சரித்திரமாகிக் கொண்டிருக்கிறார்.  
  
புரட்சித் தலைவரை ஒரு நடிகர் என்கிற காரணம் காட்டி அவரை வெறுக்கிறவர்கள் மன நோயாளிகளே!  
  
இந்த வகை வேப்பங்காய் வெறுப்பு-மருந்து மாத்திரைகளிலே மடங்கிப் போகிற வெறுப்பு அல்ல.  
  
புரட்சித் தலைவரை ஒரு நடிகராக மாத்திரம் பார்ப்பதே மன்னிக்க முடியாத குற்றம்.  
  
காரணம் அவர் ஒரு நடிகர் மாத்திரமல்ல – அவர் சொன்னதை எழுதிக் கொண்ட வசனகர்த்தாக்களும் உண்டு – அவர் பகிர்ந்தவைகளைப் பாடலாக வடித்த பாடலாசிரியர்களும் உண்டு – அவர் குறிப்பிட்டுச் சொன்ன கோணங்களில் பதிந்து – பாய்ந்த கேமராக்களே அதிகம். அவரே ஒரு தலை சிறந்த நடிகர் – வசனகர்த்தா – பாடலாசிரியர் – இயக்குநர்.  
  
இந்தத் திரைப்படத் தொழிலுக்கும் அப்பால் அவரிடத்தில் நீறு பூத்த நெருப்பாக ஒளிந்து கிடந்த நூறுநூறு திறமைகள் தப்பித்து வெளியே வந்து தங்களை அடையாளங் காட்டிக் கொண்ட சந்தர்ப்பங்கள் பல உண்டு.  
  
நடிகர் என்பதற்காக அவர்மீது காரணமில்லாத – இனந் தெரியாத – வெறுப்பை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறவர்கள் – நடிப்பையே வெறுத்தவர்கள் அல்லர். அவரை வெறுத்தவர்கள். காரணம் தமிழில் கடவுளே “கூத்தன்’ என்றுதான் வழங்கப்படுகிறான், தில்லைவெளியில் தினமும் ஆடுகிறார் என்றுதான் பேசுகிறோம். “ஆடத் தெரியாத கடவுள் என்று இயேசுநாதர் அழைக்கப்படுகிறார்.  
  
அவரை வெறுக்கிற சிலர் இவைகளை அறிந்திருப்பார்கள் என்றே நினைக்கிறேன்.  
  
ஒரு நடிகர்-அதிலும் தலைசிறந்த-ஈடு, இணையற்ற நடிகர்-நடிக்கிறார்-அவருக்குக் கை தட்டல் வருகிறது – பூமாலை விழுகிறது-ஆள் சேருகிறது-அரசியலில் செல்வாக்கு வருகிறது-என்பது இயற்கை. இதை எதிர்த்துக் கோபித்துக் கொள்ளுவது அறியாமை.  
  
அறியாமலிருப்பதே கூடக் குற்றமில்லை. அறிந்து கொள்ள மனதில்லாதிருப்பதே மாபெரும் குற்றம்.  
  
உண்மைகளைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகும் சத்தியத்திற்குத் தலைவணங்காத சாதுரியம் – உண்மைகளை ஒத்துக் கொண்டால் – அந்த உண்மைகளே நம்மை விழுங்கி ஏப்பம் விட்டு விடும் என்கிற அச்ச உணர்ச்சி – இவைகளே காரணம்.  
  
சத்தியத்திற்கு நம்மிலே சில பேர் சாட்சி சொல்லவில்லை என்பதற்காக – சத்தியம் நெருப்பிலே குதித்து – நீறாகிப் போவதில்லை.  
  
சத்தியம் அரசியலில் சாத்தியமில்லாத ஒன்றாகவே இதுவரைக்கும் இருந்து வருகிறது.  
  
கதை வசனம் எழுதுதல் – திரைக்குப் பின்புறம் திரைப்படத்திற்கு நடக்கிற ஒத்திகை – ஒருவர் வசனம் எழுதுகிறார் – அவர் கதை தீட்டுவதால் – திரைக்குப் பின்புறம் – புரட்சித்தலைவரோ நடிக்கிறார் – அவரோ வெள்ளித் திரையில் நட்சத்திர நடிகர்.  
  
கதை வசனம் எழுதுவதால் – சினிமாவில் பங்கேற்கிறவர்கள், நடித்தலால் – திரையில் தோன்றுவதால் – மக்கள் மனத்திரையில் – தங்கி விடுகிற புரட்சித் தலைவரை – சினிமாக்காரர் என்று சீறுகிறார்கள்!  
  
இது அவர்களது அறியாமை அல்ல. ஆற்றாமை! ஆற்றாமை!!  
  
சிலர் திரைப்படத்தில் குரல் கொடுத்தல் – படத்தின் தொடக்கத்தில் தானே நின்று பேசுதல் – இவற்றிற்கு ஆழமான காரணங்களுண்டு.  
  
இவைகள் தன்னை முன்னிறுத்திப் பார்க்கிற முயற்சிகள் மாத்திரமல்ல – மக்கள் மனத்தில் தன்னை நிறுத்த முனைகிற வேடிக்கை நிகழ்ச்சிகளும் ஆகும்.  
  
நாம் எழுதிய – கதையால் வடித்த வசனத்தால் படம் நின்றது-வென்றது என்று நினைக்க எழுதுவோருக்கு உரிமை உண்டு. அதை நம்புவதுதான் சிலவேளைகளில் நட்டாற்றில் விட்டு விடும்.  
  
எழுதுகிறவர்க்கும் – அதற்கு உயிர் கொடுத்து நடிக்கிற ஒருவருக்கும் வேறுபாடு உண்டுதானே!  
  
கண்ணுக்குள் நிற்கிறவர் நடிப்பவர் – கருத்துக்குள் இனிப்பவர் எழுதுபவர்.  
  
புரட்சித் தலைவரைப் பொறுத்தவரை – அவர் திரைக்கு அப்பாலும் – வளர்ச்சி பெற்ற – வாகான மக்கள் தலைவர் – ஆதலால் கண்ணுக்குள் நிற்பவரே கருத்திலும் இனிக்கிறார். அவர்களுக்கு வருகிற அடிப்படைக் கோபமே இங்கேதான் தொடங்குகிறது.  
  
புரட்சித்தலைவர் ஒரே நாளில் வெடித்து வெளிக் கிளம்பிவிட்ட கீரைச்செடி அல்ல! மெல்ல மெல்ல – என்றாலும் இறுதியாக வேர் பரப்பி விழுது விட்டு-நிழல் தருகிற – நிம்மதி தருகிற-சூறைக்காற்றுக்கும்… பூகம்பக் குலுக்கலுக்கும்… ஈடு கொடுத்து – நிமிர்ந்து நிற்கிற ஆலமரம்.  
  
புரட்சித் தலைவரைப் பொறுத்தவரை அவரது காதல் நிகழ்ச்சிகள்-ஆட்ட பாட்டங்கள் நிறைந்த படங்களிலே கூட-ஏழைக்கு இரங்குகிறவராக-அநியாயத்தைக் கண்டித்துச்-சீறி எழுகிற சின வேங்கையாக-நல்லொழுக்கத்திற்காக நாடே பாராட்டுகிற ஒரே உருவமாகத் திகழ்கிறார்.  
  
எத்தனேயோ படங்களைப்பார்த்திருந்தும், அவர் கிளர்த்தெழுந்து நிமிர்ந்து நிற்கிற, ‘நாடோடி மன்னன்’ படம்-மாடிப்படிகளில் இறங்கி வருகிறபோது நளினத்தோடும்-அதே நேரம் -அநியாயத்தை எதிர்த்துச் சீறி நிற்கிறவராகவும் காணப்படுகிற எங்கள் வீட்டுப் பிள்ளை. இப்படித் தோற்றங்களிலேதான் என் நெஞ்சில் அவர் நிலைத்தார்.  
  
  
  
புரட்சித் தலைவர்-என்று நான் அவரை நினைக்கிறபோது ‘மாட்டுக்கார வேலன்’ உருவம் எனக்குப் பிடித்த ஒன்றாக இருந்தாலும் கிளர்ச்சியோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற எனது மனத்தில் அவர் ‘நாடோடி மன்னனில்’ தாடி யோடும், தடியோடும், ஒரு புரட்சிக்காரனைப் போல் நிற்கிற பொன்னான உருவமே வந்து வந்து போகிறது! ‘மாட்டுக்கார வேலன்’ படத்தில் ஒரு பக்கம் பார்க்கிறா’ என்கிற பாட்டில் அவரது நளினம் இன்னமும் எனது மனத்தில் கோலம்போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.  
  
இதிலேதான் அவரது வெற்றியின் வித்து விழுந்து கிடக்கிறது.  
  
அவர் ஒரு வெற்றிடத்தை நிரப்ப வந்த இதமான தென்றல் காற்று என்றாலும் அதில் சூறாவளியின் சுழற்சி இருந்தது.  
  
அவர் ஒரு தேவ வேளையின் தவ விடியல்-காலத்தின் கட்டாயம்-வசந்தத்தின் வருகை- வானத்தின் பொழிவு என்னென்னவோ சொல்லலாம்.  
  
“ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படத்தில் அவர் கப்பல் மேல் தளத்தில் நிற்கிற காட்சி-அதே போல “அடிமைப் பெண் படத்தில் சங்கிலிகளால் பிணைக்கப்பட்டு அவர் சங்கடப்படுகிற காட்சி இவைகளைப்போல ஆயிரக்கணக்கான அவரின் உருவங்கள் இலட்சக் கணக்கான மக்களின் மனத்திரைகளில் பதிந்திருக்கின்றன. புரட்சித் தலைவரின் படங்களைப் பொறுத்தவரை இருக்கிற சிறப்பெல்லாம் அவர் படங்களில் நடிக்கவில்லை வாழ்கிறார் என்பதுதான்.  
  
இதை விரித்துப் பொருளுரைக்க வேண்டும் என்றால்-அவரது வாழ்விற்கும்-நடிப்பிற்கும் இடைவெளி இல்லை.  
  
சமூக நியாயங்களுக்காக அவர் வாழ்விலே போராடாமல், திரைப்படத்தில் மாத்திரம் குரல் கொடுத்திருந்தால்-அவருக்கு இத்தனை செல்வாக்கு சேர்ந்திருக்காது.  
  
ஏறத்தாழ 47 ஆண்டு காலம் தமிழ்த் திரைப்படத்தில் ஆட்சி புரிந்திருக்கிற புரட்சித் தலைவரின் சாதனை மகத்தானது. உலகில் இத்தனை ஆண்டு காலம் நடிப்புத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள் இருக்கலாம். இறுதிவரை இங்கிதமான புகழோடு வாழ்ந்தவர் புரட்சித்தலைவர் மாத்திரமே!  
  
புத்தகங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தவர்கள் புரண்டு உருண்டார்கள். மனிதர்களைப் படித்த மாவீரர் புரட்சித் தலைவரே தனித்துத் தலை சிறந்து நின்றார்.  
  
சாதாரணமானவர்களின் அன்றாட ஆசைகளை எடைபோடத் தெரிந்தவர் அவர் ஒருவர்தான்!  
  
ஆகவேதான் கதைகளைப் பற்றிய அவரது கணக்குகள் தப்பாமலே இருந்தன 1962-ம் ஆண்டுவெளிவந்த “பாசம்’ படத்தில் கதாநாயகன் சோக முடிவுக்கு ஆளாகிறான். படம் வெற்றி பெற இயலவில்லை. அந்தப் பாத்திரத்திற்கு ஏற்படுகிற அவலமான முடிவைக் கூட படம் பார்க்கிறவர்கள் ஏற்காத சூழ்நிலை!  
  
எந்த அளவிற்கு புரட்சித்தலைவர் மக்களின் மனங்களில் வேர்விட்டிருக்கிறார் என்பதற்கு அவரது சரித்திரத்தில் இதைவிட வேறு என்ன உதாரணம் வேண்டும்?  
  
அக்கிரமங்களை எதிர்க்கிறவராக-அநியாயங்களைச் சாடுகிறவராக-நியாயத்திற்காக குரல் கொடுக்கிறவராக-நீதியை நிலைநாட்டியே தீருகிறவராக அவர் நடித்த, ‘மலைக்கள்ளன்’, ‘மதுரைவீரன்’ ‘குலேபகாவலி’ ‘தாய்க்குப் பின் தாரம்’ ஆகிய படங்கள் மக்களின் மகத்தான வரவேற்பை அப்போதே பெற்றன.  
  
ஏழைக்கு இரங்குகிறவராக- அவர்கள் கண்ணீரைத் துடைக்கிறவராக-கவலைகளை மாற்றுகிறவராக – வாழ்விலே நடை போடாவிட்டால் – திரைப்படத்தில் மாத்திரம் அந்த நடிப்பு எடுபட்டிருக்காது.  
  
‘உண்மை’ இல்லாவிட்டால் ஒராயிரம் சரிகை வேலைகள் எடுபடாது என்று நான் அடிக்கடிச் சொல்லுவது இதைத்தான்.  
  
வாழ்க்கைக்கும், நடிப்பிற்கும் இடைவெளி இல்லாத ஒரு தலைவர்-“சினிமா மாயையில் நிற்கிறார்” என்று சொல்லுவது சிறு பிள்ளைத்தனம். புகைப்பிடிக்காதவராக – குடிக்காதவராக நடிக்கிறார். இந்த உருவம் (Image) மக்கள் மனத்தில் பதிந்து விட்டது – அதுவே வெற்றிக்கு ஆதாரம் என்று பேசுகிறார்கள்.  
  
உங்களின் நேசிப்பிற்குரிய – நினைவில் பதிந்திருக்கிற – “நான்” புகை பிடிக்கவில்லை – குடிக்கவில்லை – என் வாழ்விலும் நான் இவைகளைத் தொடுவதில்லை – வாழ்விற்கும் நடிப்பிற்கும் இடைவெளி இல்லை – என்று படம் பார்க்கிற இலட்சக்கணக்கானவர்கள் திருந்திட அவர் வழி சொல்வது எப்படித் தவறாகும்?  
  
பல வேதப் புத்தகங்கள் செய்திருக்காத வேலையை – அவரது திரைப்படங்கள் செய்திருக்கிறது என்றே வாதாடுவேன்! பொழுது போக்கிற்கான ஒரு சாதனத்தை, சமுதாயத்தை மாற்றுகிற புரட்சிகரமான கருவியாக முற்றிலும் மாற்றி வைத்தபெருமை அவருக்கே உண்டு.’’  
  
  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (06.01.2020) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
  
=============================================  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..!   
(பகுதி – 16)   
எம்.ஜி.ஆர் மெய்மறந்து கேட்ட இசை..!  
=============================================  
  
என் வாழ்வில் நான் அரசு செயலர் பதவியில் பணியாற்றியது ஒரு பெரிய வாய்ப்பாகும். பதவி நிலையில் எவரும் எளிதில் பெற முடியாத பதவி என்றாலும், அந்தப் பதவி நிலையில் இருந்தபோது நான் பழகிய பெருமக்கள் சிலரை எண்ணிப் பார்க்கும்போது என் மனம் மகிழ்ச்சியால் நிரம்பியுள்ளது. நிரம்பித் ததும்பும் அந்த நினைவலைகள் மனத்தை நெகிழ்த்தும்போது, அங்கே அரசு செயலர் வாய்ப்பை வாஞ்சையோடு வார்த்தளித்த புரட்சித்தலைவரின் புன்னகை முகம் என் உள்ளமெல்லாம் ஒளிர்கிறது.  
  
ஈடில்லாத இசைச் சித்தர் என்று நான் எண்ணிப் புகழ்ந்ததைவிட அண்ணா கேட்டு மகிழ விரும்பிய இசைச்சித்தர் அண்ணல் சிதம்பரம் ஜெயராமன். நான் அரசு செயலாளர் பொறுப்பில் இருந்தபோது, இசைக் கல்லூரியில் தலைமைப் பொறுப்பும் எனக்கு அமைந்திருந்தது. அந்த நிலையில்தான் சிதம்பரம் இசைச்சித்தர் அவர்களைத் தமிழ்நாடு இசைக்கல்லூரியில் முதல்வராக அமர்த்தம் செய்து ஆணை வந்தது.  
  
என்னை அறியாமல், அந்த ஆணையை வழங்கியபோது, என் கண்களில் நீர் மல்கின. இசைச் சித்தரின் பெயரைக் கேட்டாலும் அவர் குரல் செவியில் விழுந்தாலும் என் நாடி நரம்பெல்லாம் துடிக்கும். ‘தங்கப் பதுமை’ என்ற படம் வந்த நேரமது. தவறுக்கும் தவறான தவற்றைப் புரிந்துவிட்டுத் தனிப்பட்டுப் போனவன் நான் ஞானத்தங்கமே! என்ற தொடரையும் வீணைக்குரியோனின் மைந்தர்கள் அமர்ந்துகொண்டு வெண்பா விருத்தம் தாழிசை பாடுவது எந்தப் பண்களில் என்று கேட்டபோது இலங்கை வேந்தர் இராவணன் தன் இசைப்புலமையால் பண்களின் பெயர்களைச் சரவரிசையில் பாடிக் காட்டுவதைத் திரையுலகத்தில் ஒரு பெரிய வரலாறு என்று கூற வேண்டும்.  
  
இசைச்சித்தர் பதவி ஏற்பதற்காகச் செயலர் அறைக்கு வந்தார். நான் மாலையில் வரவேற்றேன். என்னுடைய துறையைச் சார்ந்தவர்களும் வெவ்வேறு துறையில் பணியாற்றியவர்களும் சிதம்பரம் இசைக்கடலைக் காண்பதற்காக நிரம்பி வழிந்தார்கள்.  
  
குரல்தான் இடிக்குரலாக இருந்தாலும் அவர் உடல் சிறிது மெலிந்த நிலையிலும், தளர்ந்த அமைதியிலும் இருந்தது. அரை மணி நேரம் தமது இசை வாழ்வைப் பற்றி பேசியதோடு தமக்கு இந்தப் பதவியை வழங்கிய புரட்சித்தலைவருக்குக் கர்நாடக இசைத் திறமையுண்டு, அவர் ஒருமுறை ‘அரசிளங்குமரி’ படத்தில் ஒரு பித்தனைப்போல நடித்தபோது, ‘காலைத் தூக்கி நின்றாடும்’ என்ற பதத்தைப் பாட வேண்டும் என்று சொல்லி, அதற்கு அவர் அபிநயம் பிடித்தது எவராலும் மறக்க முடியாது என்று மனம் நெகிழச் சொன்னார்கள்.  
  
இயலிசை இலக்கணம் நன்கு தேர்ந்து தெளிந்த இசைச்சித்தர் அவர்கள், பள்ளிச் சிறுவனாக இருந்த காலத்திலேயே இசை இமயம் பாடகலிங்கப் பிள்ளை அவர்களின் கச்சேரிகளில் அவர் மடியில் கிடந்துகொண்டு அவர் பாடும்போது இராகத்தையும் சரளி வரிசையையும் சொன்ன சிங்கக்குட்டிதான் சிதம்பரம் ஜெயராமன் என்று இசை சொற்பொழிவில் சிகரமாகத் திகழ்ந்த எம்பார் விஜயராகவாச்சாரியார் இசைச்சித்தரின் பாராட்டு விழாவில் பேசியது, இன்றும் என் கண்முன் நிற்கிறது.  
  
இசைச்சித்தர் அவர்கள், இசைக்கல்லூரியில் முதல்வராக இருந்தபோது, மறக்க முடியாத சில மாற்றங்களைச் செய்தார்கள். தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தைத் தொடங்கி வகுப்புகளை நடத்த வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியதையும், அகர முதலாக உயிரெழுத்துகளிலேயே இசையின் அமரோசையையும் வெள்ளோசையையும் இணைத்துப் பாடிக்காட்டலாம் என்பதற்கு ஒரு முறை மூன்று மணிநேரம் வகுப்பெடுத்தார்கள் என்பதை இந்த நேரத்தில் நான் குறிப்பிடுவதைத் தவிர்க்க முடிவதில்லை.  
  
இப்படிச் சில திங்கள் கழிந்ததும், நடிப்புக்கு இலக்கணம் வகுத்த நடிகை என்று எல்லோரும் போற்றிய பானுமதி அம்மையார் தமக்கும் இசைப்புலமை உண்டு என்று புரட்சித்தலைவரிடம் ஒரு பதவி கேட்டிருந்தார்.  
  
இசைக்கல்லூரியில் இயக்குநராக இசைச்சித்தரையும், கல்லூரி முதல்வராகப் பானுமதி அம்மையாரையும் அமர்த்தலாம் என்று நான் குறிப்பெழுதியிருந்தேன்.  
  
உயர்கல்வித் துறையின் இணை இயக்குநராக இருந்த அறிஞர் கா.மீனாட்சி சுந்தரம் ஆன்றவிழ்ந்தடங்கிய பெரும் புலமை வாய்ந்தவர். அவர் ஒரு நாள், ‘‘என்ன ஔவை? இசைச்சித்தர் திட்டமிட்டுத் தந்த தமிழிசைப் பாடல்கள், பாடங்கள் அனைத்தையும் மாற்றிவிட்டு அம்மையார் தெலுங்குப் பதங்களையே பாட வேண்டும் என்று மாற்றி இருக்கிறாரே?’’ என்று முறையிட்டார்.  
  
இசைச்சித்தர், நகைத்துக் கொண்டு சொன்னார், ‘‘நடிப்புக்குத்தானே அந்த அம்மா இலக்கணம் வகுத்தார்? இசைப் படிப்புக்கு இல்லையே! நடப்பது நடக்கட்டும்’’ என்று சோர்ந்து கூறினார்.  
  
இசைச்சித்தர், பெயருக்குத்தான் இயக்குநராக இருந்தார். எந்த வாய்ப்பும் வசதியும் இல்லாத வாய்மூடிய பதவியாக அது அமைந்தது. புரட்சித்தலைவரும் எங்கள் முறையீட்டைக் கேட்டு ஒருவிடையும் சொல்லாமல் பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லித் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.  
  
கலை உலகத்தில் நடிகராக, பாடகராக, எவரும் எட்ட முடியாத எல்லைகளை எல்லாம் தொட்டுப் பார்த்து, பாடல் என்ற அளவில் மட்டும் பிறகு ஓய்ந்தார்கள். தஞ்சை இராஜராஜனின் 1000 ஆண்டு முடிசூட்டு விழா நிகழ்ச்சியைத் தஞ்சையில் மிகப் பெரிதாக நடத்தினோம். இசை அரங்கத்தில், தொடக்கமாக இசைச்சித்தரை பாட வைக்க வேண்டும் என்று புரட்சித்தலைவர் விரும்பிச் சொன்னார்கள். ஓரளவு நலிந்த நிலையில் மூன்று மணி நேரம் பாடுகிறேன் என்று, இரண்டு மணி நேரத்தில் பாடுவதை நிறுத்திக் கொண்டார். புரட்சித்தலைவர், அந்த இரண்டு மணி நேரமும் அமர்ந்து மெய்மறந்து கேட்டார்கள்.  
  
பிறகு நான், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் துணை வேந்தராகச் சென்றேன். புரட்சித்தலைவரின் வாழ்வும் நிறைவடைந்தது. இசைக் கல்லூரியின் இயக்குநர், முதல்வர் பதவி இரண்டுமே பானுமதி அம்மையாருக்குத் தரப்பட்டது. நான் சென்னையில் இருந்தபோதெல்லாம் திங்களுக்கு ஒருமுறை இசைச்சித்தரின் இல்லம் சென்று வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தேன். அவரும் என்னைக் கண்டு அளவளாவ அண்ணா நகருக்குப் பலமுறை வந்திருக்கிறார்.  
  
நான் தஞ்சையில் இருந்தபோது, தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் அவருக்கு ஒரு பெரும் பாராட்டு விழா நடத்திப் பரிசு வழங்க வேண்டும் என்று முயன்றேன். பல்கலைக்கழகத்தில் கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்குகிற மரபு தஞ்சையில் தொடங்கப்படவில்லை. என் கனவு நிறைவேறாமல் போயிற்று.  
  
நலிந்து மெலிந்து மறைந்தாலும் அவருடைய ஓங்கிய தீக்குரல் என்றும் ஒலிக்கும். இசைச்சித்தர் இசை உலகத்தில் ஒருவராகவே வாழ்ந்தார்.  
  
“ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க”-  
  
என்ற திருவாசகத் தொடர்தான் அவருக்குப் பொருந்தும்.  
  
நடிகர் நம்பியார் கூறிய அரிய தகவல்…  
  
1992-ம் ஆண்டு நான் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் துணைவேந்தராக இருந்தபோது, ஒருமுறை நடிகர் எம்.என்.நம்பியர் அவர்களை சந்தித்தேன்.  
  
அவர் என்னிடம், புரட்சித்தலைவரைப் பற்றி ஓர் அரிய தகவலை தெரிவித்தார். அதனை உடனடியாக சாவி பத்திரிகை ஆசிரியர் அண்ணல் சாவி அவர்களிடம் சொன்னபோது, அதனை உடனடியாக அவருடைய வார இதழில் வெளியிட்டார். அது…  
  
“எம்.ஜி.ஆர். எனக்கு செய்த துரோகம்”  
  
‘‘1945-லிருந்து 1977 வரை தொடர்ந்து 32 ஆண்டுகள் நான் ஒரே வயதில்தான் இருந்தேன். என்ன வியப்பாக இருக்கிறதா? 20-25க்குள் எம்.ஜி.ஆர். பள்ளிக் கூட மாணவர் என்றால் அவருக்கு வயது 18. எனக்கும் 18 வயது. அவர் கல்லூரியில் மாணவர் என்றால் நானும் கல்லூரி மாணவன். இப்படி எப்போதும் நாங்கள் இருவரும் இளைஞர்களாகவே இருந்தோம்.  
  
எம்.ஜி.ஆர். எல்லோருக்கும் நல்லது பண்ணினதாக சொல்வாங்க. ஆனால் அவர் எனக்கு துரோகம் பண்ணிவிட்டார். 1977-ம் ஆண்டு ஏன்தான் வந்ததோ? அவர் திடீரென்று முதலமைச்சர் ஆகிவிட்டார். அவருக்கு வயது பற்றிய கவலை இல்லாமல் போய்விட்டது. வாலிபனாகவே இருந்த எனக்கு ஒரேடியாக 30 வருடங்கள் கூடுதலாக ஆகிவிட்டது. அவர் மட்டும் முதல்வராகாமல் நடித்துக் கொண்டே இருந்திருந்தால், நானும் நடித்துக்கொண்டே இருந்திருப்பேன். இப்போது நிஜ வயது தெரிந்துவிட்டது. அதனால் எனக்கு ஏகப்பட்ட மரியாதை. ஆனால், நான் பல படங்களை இழக்க வேண்டியதாயிற்று.’’ என்றார் எம்.என்.நம்பியார்.  
  
எம்.ஜி.ஆர் – சின்னப்பா தேவர் கூட்டணி…  
  
எம்.ஜி.ஆரை வைத்து அதிகப் படங்களைத் தயாரித்தவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றவர் சின்னப்பா தேவர். இருவர் கூட்டணியில் ‘தாய்க்குப் பின் தாரம்’ முதல் ‘நல்ல நேரம் வரை மொத்தம் 16 படங்கள் வெளியாயின.  
  
தேவர் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பில் எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதா நடித்த படம் ‘முகராசி’. பல படங்களின் படப்பிடிப்பு, அரசியல் என்று பரபரப்பாக இருந்த எம்.ஜி.ஆரை வைத்து 12 நாள்களில் எடுக்கப்பட்டு 100 நாள் ஓடிய வெற்றிப்படம் என்ற சாதனை படைத்தது ‘முகராசி’ திரைப்படம்.  
  
ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஓர் அரசியல்வாதி இருக்கலாம், ஒரு நடிகன் இருக்கலாம், ஒரு வள்ளல் இருக்கலாம், ஓர் ஆளுமையாளன் இருக்கலாம். ஆனால் அரசியல்வாதியாக, நடிகனாக, வள்ளலாக, ஆளுமையாளனாக என அனைத்துமாகத் திகழ்ந்த ஒருவர் நல்ல மனிதனாகத் திகழ்ந்தார் என்றால் அது இதயக்கனி எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்கு மட்டுமே பொருத்தமான ஒன்றாகும்.  
  
தொண்டனுக்கும் பணி செய்த தலைவன், ஏழைகளுக்குக் கிடைத்த கலியுக வள்ளல், மும்முறை எமனை வென்ற மன்னன், மூவுலகையும் வென்ற தனிப்பிறவி அவர். வெறும் எலும்புகளால் ஆன மனிதர்களுக்கு மத்தியில் இதயங்களால் ஆனவர் எம்.ஜி.ஆர். கடிகார மனிதர்களுக்கு மத்தியில் காலகாலமாக நம் அனைவரது மனத்திலும் வாழ்ந்துவருபவர் புரட்சித்தலைவரைச் சாதனைத் தலைவர் என்பதில் ஐயமில்லை.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
– ஔவை நடராசன்  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (13.01.2020) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..!   
  
(பகுதி – 17)   
  
பேராற்றல் மிக்க மாபெரும் சக்தி…!   
=========================================  
  
புரட்சித்தலைவருக்கு பார்க்கும் திசைகளில் எல்லாம் கருத்துச் சொல்லும் – எழுதிக் காட்டும் மதிவாணர்கள் பலர் இருந்தனர்.  
  
எழுதிய பக்கங்களையோ – கட்டுரைகளையோ அவர் முறையாக எடுத்துச் சொல்வதில்லை. மனதுக்குள் நிலையாக வரைந்த ஓவியக் கோடுகளாக தம் சொற்களை அமைத்துக் கொள்வார். பலமுறை கேட்பாரே தவிர – ஒரு முறையும் எழுதிக்கொடுங்கள் என்று கேட்டதில்லை.  
  
ஒருமுறைதான் நான் சொன்னேன், ‘‘பேரறிஞர் அண்ணாவைப் பற்றி நீங்கள் ஆற்றிய உரை போல இன்னொருவர் பேச முடியாதபடி செய்து விட்டீர்கள். எழுத்தில் பிறந்த சொற்கள் இல்லை. அவை கழுத்தில் பிறந்த சொற்கள்’’ என்று நான் சொன்னேன். என்னை ஆரத்தழுவிக்கொண்டு தமிழே எனக்குத் தங்கப்பதக்கம் தருகிறது என்று நெகிழ்ந்து சொன்னார். அந்த உரைதான் அண்ணாவைப் போற்றிய உரை.  
  
புரட்சித்தலைவரின் அந்த மேன்மைமிக்க உரை…  
  
‘‘ ‘அண்ணா’ – இந்தப் பெயர் இன்று இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் ஒரு மகத்தான சக்தியாகத் திகழ்கிறது. இரும்புத் திரை போட்டு மாற்றார்களால் இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டு வந்த அந்தச் சக்தி, மறைக்க முடியாத ஆற்றல் மிக்க சக்தியாக உருவாகியிருக்கிறது. அரசியலின் ஆழ்ந்த ஞானம், சமூகத்தைப் பற்றிய தெளிவான அறிவு, மனித உள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் மனத் தத்துவம், பொருளாதாரக் கூறுபாடுகள், கலாசார வரையறை, விஞ்ஞான சாதனைகள் போன்ற பல துறைகளையும் உணர்ந்துகொண்டு, அவற்றின் உண்மையான கோட்பாடுகளில் இரண்டறக் கலந்து, மறுமலர்ச்சி சக்தியாக அந்த சக்தி மலர்ந்திருக்கிறது.  
  
பல துறைகளிலும் ஆழ்ந்த அறிவு பெற்றுள்ள இந்தக் காரணத்தாலேயே, தெளிந்த உள்ளங்களின் ஒருமித்த பாராட்டையும், பெருமதிப்பையும் அந்தச் சக்தி பெற்றிருக்கிறது. இந்திய அரசியலில் ஜனநாயகத்தை முழு அளவில் நம்பியிருந்த, வளர்க்க விரும்பிய உண்மையான ஜனநாயக அரசியல் அறிஞர் அண்ணா அவர்களே. எதிரிகள் ஆனாலும் அவர்களுடைய கருத்தையும் கேட்க வேண்டும் என்ற நெறியையும், எதிரிகளையும் தம் கருத்துக்கு இசையவைக்கும் ஆற்றலையும் படைத்துக் காட்டி, பண்புமிக்க அரசியலை இந்த நாட்டில் உருவாக்கியவர் அண்ணா அவர்கள்.  
  
அறிஞர் அண்ணா அவர்களின் அரசியல் நுழைவுக்குப் பிறகுதான், வெவ்வேறு கருத்துடையவர்கள் ஒரே மேடையில் சந்தித்து விவாதிக்க முடியும் என்ற உயர்ந்த அரசியல் நாகரிகம் உருவாக ஆரம்பித்தது. அரசியல் இயக்கம் என்பது உணர்ச்சிகளுக்கும், கட்டுப்பாடுகளுக்கும் இடையே போடப்படுகிற ஒரு ‘கணக்கு’ என்ற நிலையை மாற்றி, ஓர் இயக்கத்தில் ஈடுபட்ட அத்தனை பேரையும் குடும்ப உணர்ச்சி கொள்ள வைக்கும் ஒரு புதிய சித்தாந்தத்தை ஏற்படுத்திய தத்துவவாதி அண்ணா அவர்களே.  
  
விஞ்ஞானத்திலே ஈடுபட்டவர்கள் மனித வாழ்க்கை முறையைப் பற்றியோ, பண்பாட்டைப் பற்றியோ அதிகம் சிந்திப்பதில்லை ஏன், சிந்திப்பவர்களே குறைவு என்றும் கூறலாம்.  
  
ஆனால், விஞ்ஞானம் ஏனைய துறைகளோடு கலந்து, பண்பாட்டோடு இணைந்து, மனிதனை ஆக்கும் சக்தியாக வளர்க்க வேண்டும் என்று விரும்பியவர் அண்ணா அவர்கள். மனிதர்களுடைய மனம் எதையும் சரியாக எண்ண வேண்டும் என்பதும், அந்த எண்ணத்தை வளர்ப்பதற்கு எல்லாவற்றையும் பற்றிய அறிவை அவர்கள் பெற்றே ஆக வேண்டும் என்பதும் அண்ணா அவர்களின் நோக்கம்.  
  
பொருளாதாரத்தை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக மேம்பாட்டுக்குரிய தேவைகளைப் பற்றி சிந்திப்பது அரசியல்வாதிகளிடையே வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. ஆனால், மனித மனத்தையும், பொருளாதாரத்தையும், இயற்கைத் தத்துவத்தையும் ஒன்றாக இணைத்து, ஒரு புதிய சமுதாயத்தைக் காண கனவு கண்டு கொண்டிருந்தவர், அண்ணா அவர்கள்.  
  
ஆற்றல் மிக்கவர்கள் மட்டுமே அரசியலில் தலைவராக வர வேண்டும் என்றிருந்த இலக்கணத்தை மாற்றி, ஆற்றல் மட்டும் போதாது, அன்பும், நல்ல பண்பும் வேண்டும், அப்பொழுதுதான் வளமான ஜனநாயகம் அரசியலில் வளர முடியும் என்ற புதிய அரசியல் கோட்பாட்டை உருவாக்கி, அதற்கு இலக்கியமாக ஓர் இயக்கத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தவர் அண்ணா அவர்களே!  
  
எல்லோராலும் ‘‘தகுதியுள்ள ஓர் உயர்ந்த ஸ்தானத்தைப் பெறும் அரசியல்வாதி’’ என்று பாராட்டப்படும் நிலை யாருக்கும் எளிதில் கிடைத்து விடாது. எந்தத் தனி மனிதரும் பிறரால் பாராட்டப்படும்போதோ, உற்சாகப்படுத்தப்படும்போதோ, பெருமைப்படுத்தப்படும்போதோ தன்னையே மறந்து விடும் நிலையை அடைவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.  
  
சர்வாதிகார நிலைமையில் செயல்படும் போக்கு அந்தக் குறிப்பிட்ட மனிதரிடம் உண்டாவதும் இயற்கையாகும். ஆனால், அண்ணாவைப் பொறுத்த வரையில் இது நேர்மாறானது. எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அவர் உயர்த்தப்பட்டாரோ, தோழர்கள், தொண்டர்கள், பின்பற்றி வருபவர்கள் முதலியவர்களால் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பாராட்டப்பெற்றாரோ- அந்த அளவுக்கு மனத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு முன்னிலும் அதிக அடக்கத்தோடு, தன்னை மிக மிகச் சாதாரண குடிமகனாக்கிக் கொள்ளும் பண்பை அண்ணாவிடத்தில் நான் கண்டேன்.  
  
உலக அனுபவமே பெறாத சிறு குழந்தைகளுக்கும் கூடப் பழி வாங்கும் நோக்கம் உண்டாவது தவிர்க்க முடியாததாயிருக்கிறது. ஆனால், அண்ணா அவர்களோ, தன்னையே இகழ்ந்து தலைகுனியச் செய்யும் அளவுக்கு ஏசிச் செயல்படும் ஒருவர், தமது கட்சிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருப்பவராயிருந்தால் கூட, தம் கட்டளையை மீறிக் கட்சியில் இருக்கவே முடியாதவர் என்றாலும் கூட, அவர் மேல் அனுதாபத்தைச் செலுத்துவாரே தவிர – அவருக்காக மற்றவரிடம் பரிந்து வாதாடுவாரே தவிர – பழிவாங்கும் உணர்வு அவர் உள்ளத்தில் இடம் பெறாத ஒன்றாகும்.  
  
அண்ணா அவர்கள் சொல்லியிருக்கும் ஒரு வாக்கியமே இதற்கு உதாரணமாக அமைந்திருப்பதைச் சொல்லலாம். ‘‘என்னை யார் வேண்டுமானாலும் வெறுக்கட்டும்: என்னை அழித்துவிடவே முயலட்டும். ஆனால், நான்மட்டும் யாரையும் இழக்க முடியாது. அதைச் செய்ய வேண்டுமென்றால் அதற்கு வேறு ஆளைப் பாருங்கள்’’ என்பார். – அவர்தான் அண்ணா! தமிழ் மக்களின் தனித் தலைவர். ஆனால், சில சமயம், இவருடைய நல்ல பண்பைச் சிலர் தங்கள் சுயநலத்துக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று தெரிந்தும்கூட அவர்களும் ஒரு காலத்தில் திருந்தி நல்வழிக்கு வந்து விடுவார்கள் என்று நம்பிக் காத்திருந்தவர் நம் அண்ணா. பலமுறை அப்படி நிறைவேறியும் இருக்கிறது. தம்முடைய கட்சி வெற்றிபெற வேண்டும் என்பதற்காகச் சமுதாய நலனையோ, தனிமனிதர்களின் வளர்ச்சியையோ, சிந்திக்காமல் செயல்படுவதை அறவே வெறுத்தவர் அண்ணா. அவருக்குத் தனி மனிதர்களின் வளர்ச்சியும், அதன் மூலம் சமுதாய வளர்ச்சியுமே முக்கியம்.  
  
கட்சி என்பது என்ன? பல மனிதர்களின் சேர்க்கைதானே? சமூகமும் அப்படித்தானே! தனி மனிதர்களை வளர்க்க முடியாத கட்சி, சமுதாயத்தை எப்படி வளர்க்க முடியும்? அதனால் தமது கட்சியில் உள்ள எல்லோருமே அறிவிலோ, அனுபவத்திலோ, திறமையிலோ, தியாக உணர்விலோ, தகுதியிலோ குறைந்தவர்களாக இருக்கக் கூடாது என்று அவர் கருதினார். பொதுவாகவே அரசியல் கட்சிகளில் உள்ள தலைவர்கள் திறமை மிகுந்த பிறர் தங்கள் கட்சிக்குள் வந்தால், எங்கே தங்களுடைய பதவிக்கு ஆபத்து வந்துவிடுமோ என்று அஞ்சுவதைக் காண்கிறோம்.  
  
இதற்கு மாறாக அண்ணா அவர்கள், அறிவும், திறமையும் மிகுந்தவர்கள் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகமாகக் கட்சியில் இருக்கிறார்களோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு கட்சிக்கு நல்லது என்று கருதியவர். அவர்களை வரவேற்கவும் செய்தார்; வளர்க்கவும் செய்தார். வளர்ந்த கடாவே மார்பில் பாய்வது அரசியல் இயக்க வரலாறுகளிலே வழக்கமாக நடைபெற்று வருகிற சம்பவம் என்றாலும் கூட, அப்படிப்பட்ட தீய சக்திகளால் தம்மை அழித்துவிட முடியாது என்ற தன்னம்பிக்கையும், ஆற்றலும் படைத்திருந்தவர்.  
  
எத்தனையோ அரசியல் கட்சிகளில் ஒவ்வொரு தகுதியில் சிறந்தவர் வளர்வதைக் கண்டிருக்கிறோம். ஆனால், அழகு தமிழில் எழுதக் கூடிய ஆற்றல் பெற்றோரை, உணர்ச்சி மிக்க தமிழில் உரை நிகழ்த்தும் திறன் மிக்கோரை, புதுமைக் கருத்துப்படைக்கும் சிறப்பு வாய்ந்த நாடக ஆசிரியர்களை, துள்ளும் தமிழ் நடையிலே கவிதைகள் பொழியும் நல்ல பல கவிஞர்களை, பகுத்தறிவுடன், இன்பத்தைக் கலந்து அளிக்கும் இலட்சியம் உள்ள கலைஞர்களை, பண்புமிக்க அரசியலை நடத்தக்கூடிய தகுதிமிக்க தலைவர்களை இன்னும் பலப்பல அரிய சக்திகளையெல்லாம் இந்த நாட்டில் தோற்றுவித்திருக்கும் பேராற்றல் மிக்க மாபெரும் சக்தி, அறிஞர் அண்ணா அவர்கள்தான் !  
  
இவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவர்களில் பலர் வேறு இயக்கங்களில் இருப்பார்கள். ஆனால், தோற்றுவிக்கும் சக்தியாக இருப்பவர் அவர் என்பது நான் கண்கூடாக அறிந்த உண்மை! எத்தனையோ பேர் தொண்டர்களால், தலைவர்களாக்கப்படுகின்றனர். ஆனால், அண்ணாவின் ஸ்தானம் யாராலும் அளிக்கப்பட்டதில்லை. அந்த ஸ்தானத்துக்காகவே அவர் உருவானவர்! அவருடைய செயல் அவருக்கு அந்த ஸ்தானத்தைக் கொடுத்ததே தவிர, பிறருடைய செயலால் கொடுக்கப்பட்டதுமில்லை: பிறரிடமிருந்து வாங்கிக் கொடுக்கப்பட்டதுமில்லை. அவருக்கு என்று இருந்தது அந்த ஸ்தானம். அவருக்கே சொந்தமாகிவிட்டது அந்த ஸ்தானம்.  
  
இந்த உயர்ந்த ஸ்தானத்தின் ஏகப் பிரதிநிதியாகத் திகழ்ந்த அவர், மக்களின் பிரதிநிதிகள் என்ற பெயரில் ஆட்சி நடத்திய ஆட்சியாளர்களின் அடக்குமுறைக்கும், எதிர்ப்புகளுக்கும் ஈடு கொடுத்து பொது இயக்கங்கள், போராட்ட இயக்கங்கள் ஆகியவற்றை நடத்துகிற முறையில், அமைதியையும் அற வழியையும் தாம் துன்பத்தை ஏற்றுக்கொண்டு, பிறருக்குத் துன்பம் தராத உள்ள பண்பையும் மேற்கொண்டதில் காந்தியடிகளுக்கு இணையாக விளங்கினார்!  
  
அண்ணாவின் எழுத்து மனித உள்ளத்தைப் பண்படுத்தும்! அண்ணாவின் பேச்சு! மனிதனை மனிதனாக்கும்! அண்ணாவின் சிந்தனை! நாட்டின் நலிவைப் போக்கும்! அண்ணா சிரிப்பார், தம்மை இழிவுபடுத்துபவர்களைப் பார்த்து, அண்ணா கண்ணீர் சிந்துவார்: எதிரிகளேயானாலும்கூட அவர்களுக்கு ஏற்படும் துன்பத்தைக் காணச் சகிக்காமல் அண்ணா வெகுண்டெழுவார். பிறர் ஜாதி பேதத்தை வியாபாரமாக்கும்போது, அண்ணா தொல்லைப்படுவார்; மக்களுக்கு அரசியல் விழிப்பு ஏற்படுவதற்காக அண்ணா நடிப்பார்; சமூகத்தின் சீரழிவைப் போக்குவதற்காக உதித்த அவர் ஒரு புதிய சமுதாயத்தின் சிற்பி.  
  
திறமை, தந்திரம், கண்டிப்பு இவற்றையெல்லாம் கடந்த பாச உணர்வுத் தீ கொழுந்து விட்டு எரிய அந்தப் பண்புச் சுடர் ஒளி வீசுகின்ற மனித குலத்தின் தத்துவவாதி! பழைமையையும் புதுமையையும் இணைத்து, பாசத்தின் அடிப்படையில் ஜாதி பேதம் போன்றவைகளை ஒழித்து, மனித இனத்தை ஒன்றாக்கிய அரசியல் ஞானி! விஞ்ஞானத்தில் மெய்ஞ்ஞானத்தைக் கலந்து, வாழ்க்கையில் வளம் பெருகச் செய்து, ‘அன்பு’ என்னும் அகன்று விரிந்த சமதர்மக் கோட்பாட்டின் செந்நெறிகளைச் செயற்படுத்தும் இலட்சியத்தை மேற்கொண்டு, புதிய சமுதாயத்தைத் தோற்றுவித்த வழிகாட்டி! அவர்தான் அண்ணா.’’ என்று புரட்சித்தலைவர், அண்ணாவுக்கு புகழாரம் சூட்டி மகிழ்ந்தார்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,  
  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..!   
(பகுதி – 19)   
===============================================  
  
‘‘வேர் நிலைத்தால் இலைகளும் – கிளைகளும் செழிக்கும்..!’’   
  
புரட்சித் தலைவர் டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் அரசு விழாவானாலும் கழகப் பொதுக்கூட்ட மேடையானாலும் அங்கே குழுமும் அனைவருக்குள்ளும் தன் வாழ்வோடு ஒட்டிய ஏதேனும் ஒரு சிந்தனை பூக்கும் வகையில் தனது உரையை நிகழ்த்திடுவார்.  
  
கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து அதற்கென அவர் தொடங்கிய திட்டங்கள் – முடித்த சாதனைகள் எண்ணிலடங்கா. அவ்வாறான நிகழ்வில் ஒன்றான, திருச்சியில் இராணுவத் திடலில் 30.04.1982-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத் தொடக்க விழாவில் ஆற்றிய உரையின் ஒரு பகுதியை இங்கே சேர்க்கலாம் …  
  
தொடக்கநிலை, இடைநிலை, உயர்நிலை, மேனிலை, கல்லூரிநிலை, பல்கலைக்கழக ஆய்வு நிலை என்று ஆறு அடுக்குகள் எப்படி அமைந்தன என்று ஒருமுறை காரில் செல்லும்போது கவனமாகக் கேட்டார்கள். கல்வி கற்றவர்களுக்கு அறிவுச் சீர்மை இல்லாமல் ஏன் போகிறது ,கல்வி அறிவைத் தீட்டுகிறதா, சிலருக்கு அறிவுக்கூர்மை ஏற்பட்டு வறுமை அவர்களுக்கு பள்ளிக்கதவுகளை மூடிவிட்டதே அதனால் இழப்பு உண்டா என்று கேட்டார்கள். அவர் கேட்ட கேள்வியைச் சுற்றி வளைத்து இப்படி என்னால் எழுத முடிந்தது.  
  
கல்வி பழக்கத்தைத் தரும் – அறிவு விளக்கத்தைத் தரும் – அனுபவம் நிறைவைத் தரும் என்று அவரே விடையும் சொன்னார். என்ன இருந்தாலும் பள்ளிக்கல்வி இல்லாதது ஒரு குறையைக் குத்திக் காட்டிக் கொண்டே இருக்கிறது என்று அவர் பேசியதை நான் கேட்டு வியந்தேன் .அனுபவத்தில் பழுத்த கனியின் சாறு சொட்டுவது போல என் நினைவை இனிமையாக்கியது. இருபது நிமிடத்தில் அவர் திடலுக்கு வந்தார்.  
  
பிறகு முக்கால் மணிநேரம் கழித்த பிறகு எந்தக் குறிப்பும் இல்லாமல் பேசினார். பேசி வந்ததற்கும் இந்தப் பேச்சுக்கும் எந்த வகையில் இழையோடுகிறது என்று அவர்கள் தங்கள் போக்கில் உணர்ந்து கொள்வதற்கு இடமிருக்கும் என்றே கருதலாம். அவர் ஆற்றிய உரைவடிவம் வருமாறு :  
  
‘‘பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் தமிழக மக்களின் ஆசியுடன் இன்று தொடங்கப்படுகிறது. ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுக்க தாய் என்னென்ன சிரமப்படுவாளோ அதைப் போல, தமிழக அரசு, தமிழக மக்களின் ஆதரவில், தொல்லைகளை எல்லாம் மறந்து இது போன்ற நல்ல நிகழ்ச்சிகளை நிறைவேற்றி வருகிறது. நேற்றும் இன்றும் நடைபெறுகிற நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு மக்கள் என்ன நினைப்பார்கள் என்று என்னால் நிச்சயமாக எண்ணிப் பார்க்க முடிகிறது. நாட்டுக்கு என்னென்ன நல்ல பயனுள்ள பணிகளைச் செய்ய வேண்டுமோ அவற்றைச் செய்கிறோம் என்பதைத் தமிழக மக்கள் நன்கு உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.  
  
பெண்களுக்காகத் தனிப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்க உறுதி பூண்டு அதனைக் கொடைக்கானலில் தொடங்க இருக்கிறோம். கொடைக்கானலில் தொடங்குவதற்கு முக்கியமான காரணம் உண்டு. வேறு இடம் இல்லையா என்று சிலர் கேட்கலாம். இந்தியத் துணைக் கண்டத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடப் போவதில்லை அந்தப் பல்கலைக்கழகம் உலகளாவிய அளவில் தமிழ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள விரும்பும் வகையில், உலக மக்கள் எல்லாம் தொடர்பு கொள்ளும் பல்கலைக் கழகமாக அது உருவாக வேண்டும் என்பதால் அதனைக் கொடைக்கானலில் உருவாக்க விரும்புகிறோம்.  
  
அடுத்த ஆண்டிலாவது காரைக்குடியில் பல்கலைக்கழகம் தொடங்க வேண்டும் என்ற நீண்டநாள் வேட்கை நிறைவேறும் என எண்ணுகிறேன். அதுபோல நெல்லை மாவட்டத்திலும் சேலம் மாவட்டத்திலும் பல்கலைக்கழகங்கள் தொடங்க வேண்டும் என்னும் தீராத வேட்கையை நிச்சயம் நிறைவேற்றி ஆக வேண்டும் என்ற உறுதியைக் கொண்டிருக்கிறோம்.  
  
மாணவர்களைவிட மாணவியர் அக்கறையோடு படிக்க முயல்கிறார்கள். அவர்களது எண்ணிக்கை நாளுக்குநாள் பெருகி வருகிறது. நான் எனது கடமைகளை விரைவாகச் செய்ய வேண்டும் என்று கருதுகிறேன். என்னை முதல்வராக ஏற்று ஆட்சியை அமைக்கச் செய்த மக்களை ஏமாற்றாமல் என் கடமைகளை நிறைவேற்றியே ஆக வேண்டும். இந்தத் திடலில் பந்தல் போடலாம் என்று சொல்லப்பட்டது. அந்தச் செலவு தேவையில்லை, வெட்ட வெளியில் வெயில் இல்லாத நேரத்தில் விழா நடத்துவோம். காற்றும் வரும். வெயில் நேரத்து நிகழ்ச்சிகளைத் தியாகராச பாகவதர் அரங்கில் நடத்திக் கொள்வோம் என்று நான் சொல்லி அவ்வாறு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இதனால் பல இலட்சம் மக்கள் பகல் நேரத்து நிகழ்ச்சிகளைக் காணும் வாய்ப்பை இழந்து விட்டார்கள் என்று குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.  
  
திருச்சி, பொன்மலை, ஸ்ரீரங்கம் குடிநீர் சாலை, மின் வசதிக்காக 70 இலட்ச ரூபாய் அரசு அனுமதி அளித்துள்ளது. கிராமப்புறங்களில் மின்சாரம் கிடைக்கத் தடை ஏற்பட்டால் அதற்குச் சரியான காரணங்களைக் கேட்க அதிகாரிகளைச் சென்னையிலிருந்து அனுப்பி, கிராம மக்களிடம் நேரில் கேட்டறிய இருக்கிறேன்.  
  
100 கோடி ரூபாய்க்குப் பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கு இலவச மதிய உணவு அளிக்கப்படும் திட்டத்தை இன்று இந்தியாவே கவனித்து வருகிறது. அதனை நகல் எடுத்து மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி வையுங்கள் என்று மேதகு ஆளுநர்அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.  
  
குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே பண்பு வளரவேண்டும் – கல்வியால் பழக்கம் வளர வேண்டும் – அறிவுச்செடி வளர்ந்து விடுமென்றாலும் கல்வி நீர் ஊற்றுவது கட்டாயமானத் தேவையாகும் என்பதற்குத்தான் இது போன்ற திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன, என் பெயரில் உள்ள பள்ளிக் கூடத்தில் பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பேயே சீருடைத் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்த எண்ணினேன். ஒரு குழந்தை சில்க் சட்டையும், மற்றொரு குழந்தை சாதாரண சட்டையும், அணியும் போது சில்க் சட்டையைத் தொட்டுப் பார்த்து அதன் மென்மையை, பளபளப்பை உணர்ந்து அது போன்ற சட்டை வேண்டும் என்று அந்தக் குழந்தை தன் பெற்றோர்களைக் கேட்கும் போது, ‘‘அவர்கள் பணக்காரர்கள், நாம் ஏழைகள்’’, என்று தாய் தந்தையர் சொல்லும் பதிலிலிருந்து ஏழை பணக்காரர் என்ற வேற்றுமை சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. வேற்றுமை உணர்வை குழந்தை உள்ளத்தில் அப்போதே ஏற்படுத்தி விடுகிறோம். ஆனால், சீருடை என்றால் வித்தியாசமான உணர்வு வருவதில்லை.  
  
நல்ல பணிகளுக்கு நாம் செலவு செய்ய தாராளமாக முன் வர வேண்டும். 2 அல்லது 3 கட்சிகள் சேர்ந்து ஆட்சியை அமைத்திருந்தால் எப்படிப்பட்ட நிலை வந்திருக்கும் என்பதை யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். பல்கலைக் கழகத்திற்கு பாரதிதாசன் பெயரை வைக்க வேண்டும் என்று சொல்ல, மற்றொருவர் ‘வேண்டாம்’ என்று சொன்னால், என்ன ஆகும்?  
  
பல்கலைக் கழகங்களை அமைப்பது மட்டுமல்ல, அங்கே மாணவர்கள் எப்படி வளரவேண்டும் என்ற திட்டத்தையும் நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும். நமது தமிழ்நாட்டில் 2 சதவிகிதம் பேர்தான் கல்லூரிக்குச் செல்கிறார்கள் என்ற நிலை இருக்கிறது. கேரளத்தில் மிக அதிகமான அளவில் செல்கிறார்கள். நம்மை விடச் சிறிய மாநிலமான கேரளம், கல்வியில் மிகவும் முன்னேறியிருக்கிறது என்பதை நாம் உணர வேண்டும். கல்விக்கு நாம் செலவிடும் தொகை விழலுக்கு இறைத்த நீராகிவிடக் கூடாது.இன்று காலையில் பல்கலைக் கழக வளாகத்தில் மாணவ, மாணவியர் உற்சாகத்துடன் மரம் நடும் பணியில் ஈடுபட்டனர். அதனைக் கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.  
  
15 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 1 கோடி மரம் வளர்க்கப்பட்டுவிட்டால் திருச்சி மாவட்டம் எப்படி இருக்கும் என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். நான் ஒரு ஓவியனாக இருந்தால் படம் தீட்டியும் காட்ட முடியும். அந்த மரங்களின் உதவியினால் எவ்வளவு மழை கிடைக்கும் என்பதை நாம் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.  
  
இன்று உழைப்பவர்கள், நாளைய எதிர்காலத்திற்கு வழிகாட்ட முடியும். நான் 3ஆவது வரைதான் படித்தேன்; மேற்கொண்டு படிக்க வழியில்லை. இன்று படிப்பு உங்களைத் தேடி வருகிறது. நான் வேலைக்குப் போக நினைத்தேன். காரணம் என் குடும்பத்தின் வறுமை .வறுமையை வெல்வதற்குத் திறமையும் வேண்டும்.  
  
இன்று நீங்கள் தொழில் தொடங்க அரசு உதவி தருகிறது. அதைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். தங்களது குழந்தைகளை நன்கு வளர்த்து நிறைய மதிப்பெண்களை அவர்கள் வாங்குவதற்குப் பெற்றோர்கள் ஊக்குவிக்க வேண்டும். தாய்மார்கள் அந்தத் தொண்டினைச் செய்ய வேண்டும். அதற்கு உதவியாக நாங்கள் இருக்கிறோம். வேர்நிலைத்தால்தான் மரம் நன்றாக இருக்க முடியும். அரசு, தனிப்பட்டவர்கள் அமைப்பு எல்லாம் ஒன்று கூடி இந்தப் பணியைச் செய்ய வேண்டும்.’’ என்று புரட்சித்தலைவர் நிகழ்த்திய உரை நிகழ்வில் பங்கேற்ற பொது மக்கள் மனத்தில் கல்விதான் வேர் என்ற சிந்தனை வித்திடச் செய்தது .கல்விதான் வேர் என்ற சிந்தனையும் வறுமையை வெல்வதற்கு திறமையும் ஒரு துணை என்ற கருத்தையும் விதைத்தன.  
  
  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,  
  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..!   
(பகுதி – 20)   
===============================================  
// முனைவர் ஔவை நடராசன்  
  
உங்களோடு இணைந்து இருப்பேன்  
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
தொழிலாளர்களின் தோழன்… ஏழைகளின் ஏந்தல் என்றெல்லாம் புரட்சித்தலைவரைக் குறிப்பிட்டுப் போற்றுவதில் வியப்பொன்றும் இல்லை. ஏனெனில் அவர், தான் நடித்த திரைப்படங்களில் அற்புதமான… மக்களின் மனத்துக்கு நெருக்கமான கதாபாத்திரங்களை எவ்வாறு ஏற்று நடித்தாரோ, அவ்வண்ணமே, நிகழ்விலும் மெச்சத்தக்க வகையில் மேன்மை பொருந்தியவராக வாழ்ந்து காட்டினார். இதற்குப் பல சான்றுகள் பகரலாம்.  
  
அவற்றின் வெளிப்பாடாகத்தான், புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர்., ‘‘தொண்டனாக… தோழனாக… தோளோடு தோள் நின்று உங்களோடு இணைந்து இருப்பேன்!’’ என்று 30.06.1977-ம் ஆண்டு தமிழ்நாடு தலைமைச் செயலக அலுவலர் சங்கம், தமிழ்நாடு தலைமைச் செயலக அலுவலர்கள் சங்கம் ஆகியவற்றின் சார்பாக தலைமைச் செயலகத் திடலில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டு உரையாற்றியது இன்றும் நினைத்துப் பார்த்து நெகிழத்தக்கது. அவர் ஆற்றிய உரையின் ஒரு பகுதி நினைத்துப் பார்க்கத்தக்கது …  
  
  
‘‘நாட்டிலே உள்ள பிரச்சினைகளை எப்படித் தீர்ப்பது என்பதை, ஐந்தாண்டுகள் அல்லது ஆறு ஆண்டுகள் இடையே பதவிக்கு வந்து செல்லுகிறவர்கள், ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வர முடியும் என்று கற்பனை செய்வதை விட அறியாமை வேறு இருக்காது என்பதை நீங்கள் நிச்சயமாக ஒப்புக்கொள்வீர்கள். இருபது, முப்பது ஆண்டுகளாக அனுபவம் பெற்ற நீங்கள், இந்நாட்டுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைச் சிந்தித்து, இன்னமும் உழைக்கின்றீர்கள் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கும் போதே, மக்களால் அவ்வப்போது ஏற்படுகின்ற சூழ்நிலைக்கேற்ப நம்பிக்கைக்கு ஏற்பத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்ற ஒரு அமைச்சு, ஐந்தாண்டு அல்லது ஆறு ஆண்டுக் காலத்தில் எதைத்தான் தீவிரமாக – திட்டவட்டமாக – தீர்த்து வைத்து நிறைவேற்ற முடியும் என்பதை உங்கள் சிந்தனைக்குக் கேள்வியாக வைத்து, உங்களுக்குத் தெரியாத ஒன்றை உங்களுக்குப் புரிய வைக்க முற்படுவதான ஒரு நிலையை உருவாக்க நான் விரும்பவில்லை.  
  
‘எந்த அமைச்சர்களானாலும், எப்படிப்பட்ட திறமை படைத்த அமைச்சர்களானாலும், பதவியிலே வந்து உட்காரும்பொழுது அவர்கள் பதவியைப் பற்றி எண்ணுவார்களேயானால், எவ்வளவு உயர்ந்த பதவி என்று நினைப்பார்களேயானால், மற்ற எல்லோரையும் விட மக்கள் நம்மைத்தான் அறிவாளி, விஷயம் தெரிந்தவர், உண்மையானவர் என்று நம்பியிருக்கிறார்கள் என்று நினைத்து ஒரு கண நேரம் தம்மை மறந்து அகந்தையிலே மூழ்கிவிட்டார்களேயானால் அதன் விளைவு எவ்வளவு பயங்கரமாக ஒரு நாட்டைத் தாக்கும் என்பதை வரலாறு நமக்கு எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறது .  
  
ஒரு நாட்டின் தலைவிதியை நிர்ணயிக்கின்றவர்கள் மக்களேதான் என்பது மக்களாட்சித் தத்துவத்திலே ஒரு முடிவான உண்மைதான் என்றபோதிலும், நடத்தித் தருபவர்கள் மக்களின் தேவையை நிறைவேற்றுவதற்கு உதவி செய்பவர்கள் உங்களைப் போன்ற பொறுப்புமிக்கவர்கள்தான் என்பதை இந்த நாடு என்றும் மறக்கக்கூடாது என்பதை நான் பல்வேறு நேரங்களில் கூறியிருக்கிறேன்.  
  
இங்கு உங்களுக்குச் சொல்ல ஆசைப்படுவதெல்லாம், இங்கே நண்பர்கள் பேசும் போதும் சொன்னார்கள். இங்கே இருக்கின்ற உங்களுக்குத் தெரிய ஒன்றைச் சொல்லுவதற்கு நான் இங்கே வந்திருப்பது போல, அவர்கள் நமக்கு சொல்ல இருக்கின்றார்கள் என்ற கருத்தை வெளியிட்டார்கள். நாங்கள் இங்கே சொல்ல வரவில்லை, தெரிந்து கொள்ள வந்திருக்கின்றோம். உங்களைப் புரிந்து கொள்ள வரவில்லை. உங்களின் நிலைமைகளைப் புரிந்து கொள்ள வந்திருக்கின்றோம். ஊழியர்கள் என்ற பெயரையே நான் வெறுக்கிறேன் என்பதை இங்கே பணிவோடு தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். யாருக்கும் யாரும் ஊழியர்களாக இருக்க வேண்டிய நிலை தமிழகத்தில் இருக்கக் கூடாது என்பதிலே எனக்கு நிச்சயமாக அக்கறை உண்டு. விரைவில் ‘ஊழியர்கள்’ என்ற பெயரையே மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்ற ஆசையிலே நான் இருக்கின்றேன்.  
  
‘இதை நான் சொல்லுவதற்குக் காரணம் இந்த நாட்டிற்காக உழைக்கின்ற நீங்கள்தான் இந்த நாட்டுக்குச் சொந்தக்காரர்கள் என்பது மட்டுமல்ல கோடிக்கணக்கான தமிழகத் தாய்மார்களின் மானத்தையும், தமிழகக் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தையும், தமிழ்நாட்டின் உயர்வையும் காப்பாற்றி, பேணி வளர்த்து, மற்ற மாநிலங்களில், இன்னும் சொல்லப்போனால் வெளிநாடுகளில், அங்கே இருக்கின்ற ஆன்றோர்கள் அனைவரும் உங்களைப் பார்த்துப் பொறாமைப்பட வேண்டிய மிகப் பெரிய பொறுப்பை நீங்கள் ஏற்றிருக்கிறீர்கள் என்பதை இங்கே நான் உங்களுக்குச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.  
  
இந்த நாடு யாரை நம்பியிருக்கின்றது ? 1967-ம் ஆண்டு அமரர் பேரறிஞர் அண்ணாவின் கையிலே இந்தத் தமிழகத்தை ஒப்படைத்த நேரத்தில், அண்ணா அவர்கள் சொன்ன தத்துவத்தை, கொள்கையை, இலட்சியத்தை இந்த நாட்டு மக்களின் நல்வாழ்வுக்குப் பொருத்தமானது என்ற நம்பிக்கையில், அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற நிலையில் மக்கள் உணர்ந்து அந்த நிலைமையை உருவாக்கினார்கள் என்பதை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள்.  
  
ஆனால், மீண்டும் என்னைப் போன்றவர்கள் மக்களிடத்திலே எங்கள் எண்ணங்களைச் சொல்லி, அமரர் பேரறிஞர் அண்ணாவின் கொள்கைகள் நாட்டில் சட்டங்களாக, திட்டங்களாக மாற்றப்பட்டு, அந்தக் கொள்கைகள் மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்ற அமைப்புகளைச் செவ்வனே சீராக நிறுவித் தருகின்ற நிலைமையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்கிற நிலைமை தோற்றுவிக்கப்பட்டு, இன்றைய தினம் நாங்கள் வந்திருக்கின்றோம் என்றால் நாங்கள் அமைத்த ஒரு கட்சி தோன்றி ஏறத்தாழ ஐந்தாண்டு காலம் கூட ஆகவில்லை. இந்த இடைக்காலத்தில் நாங்கள் பட்ட துன்பங்கள் எதுவாக இருந்தாலும், தொல்லைகள் எப்படிப்பட்டவைகளாக இருந்தாலும், எத்தனையோ இளைஞர்கள் சாவுக்குத் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்களாக இருந்தாலும், நாங்கள் அதைப் பற்றி இப்போது பேச விரும்பவில்லை என்றாலும் ஐந்தாண்டு இடைக்காலத்தில் ஒரு கட்சி தோன்றி, மக்களுடைய அனுதாபத்தைப் பெற்று ஆதரவைப் பெற்று ஒரு ஆட்சியை அமைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
  
‘நண்பர்கள் எடுத்துக் கூறினார்கள். நண்பர் ஒருவர் ஒரு கதையையே சொன்னார்கள். என்னைச் சோழனாக்கினார். அவரைக் குந்தவையாக்கிக் கொண்டார். நல்ல வேளை ! இங்கும் அந்த வேடங்களைப் போட வேண்டிய அவசியம் எங்கள் இருவருக்கும் ஏற்படவில்லை. இங்கே ஏற்படுத்தவும் வேண்டாம் என்று நான் கருதுகிறேன். நான் இதனைச் சொல்லுவதற்குக் காரணம், கோட்டைக்குள் என்ன நடக்கின்றது என்பதைக் கவனிக்காமல் இருக்கின்ற ஆட்சி இருக்கக் கூடாது என்ற பேரார்வத்தில், எனது நண்பர் அவர்கள் அந்தக் கதையை அழகாக எடுத்துச் சொல்லும் பொழுது நான் உண்மையிலேயே பெருமைப்படுகின்றேன்;” என்று பெருமிதம் கொள்ளும் வகையில் புரட்சித் தலைவர்தம் பேச்சின் வீச்சு அமைந்தது  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

===============================================  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..!   
(பகுதி – 21)   
===============================================  
// முனைவர் ஔவை நடராசன்  
  
அனைவரையும் அரவணைப்பதுதான் அரசியல் வெற்றி  
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர் தமிழக முதலமைச்சராக முதல் முறையாகப் பதவி ஏற்றவுடன் அந்த ஆண்டு விடுதலைத் திருநாள் விழா(15/08/1977) கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அந்த விழாவில் பங்கேற்று சென்னை கோட்டைக் கொத்தளத்தில் தேசியக் கொடியேற்றி வைத்து ஆற்றிய விடுதலைத் திருநாள் உரை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.  
  
பகை பாராது அனைவரையும் அன்பால் அரவணைத்து மகிழ்வை நெகிழ்வாக்கி நெஞ்சம் தொடும் நேசத்துக்காரார் எம்.ஜி.ஆர் என்பதில் எந்த மிகையும் இல்லை என்பதற்கு எண்ணற்ற சான்றுகளைப் பகரலாம்.  
  
அப்படித்தான், அன்றைய விடுதலைத் திருநாள் சிறப்புரையில் எந்த ஏற்றத் தாழ்வும் இன்றி எவரது பகைமையையும் கொண்டாடாமல் அனைவரையும் தனது உரையில் குறிப்பிட்டு குளிர்வித்தார் எனலாம். அந்த உரை…  
  
‘‘எனது வணக்கத்திற்கும், அன்பிற்கும் உரித்தான தமிழ்நாட்டுப் பெருமக்களே! தலைமைச் செயலாளர் அவர்களே! செயலாளர்களே! முப்படைத் தளபதிகளே! முன்னாள் முதலமைச்சர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களே! நாடாளுமன்ற, சட்டமன்ற உறுப்பினர்களே! மற்றும் இந்த சுதந்திர விழாவில், இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டுள்ள பெரியோர்களே, தாய்மார்களே! என் இரத்தத்தின் இரத்தமான உடன்பிறப்புக்களே!  
  
உங்கள் அனைவருக்கும் விடுதலைத் திருநாள் வாழ்த்துகளையும், என்னுடைய நன்றியையும் வணக்கத்தையும் நான் முதற்கண் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.  
  
ஒரு நாடு அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கிற மாபெரும் கொடுமையை விட வேறு ஒரு கொடுமை உலகில் எங்கும் இருக்க முடியாது என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் நன்கு உணர்ந்தவர்களாக இருக்கிறோம். இங்கே கொடியேற்றி வைக்கிற இந்த தினத்தில், இந்த நேரத்தில் – என் நினைவுகள் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னாலே சென்று பல சுதந்திரப் போராட்ட நிகழ்ச்சிகள் என் கண் முன் தோன்றுகின்றன என்பதை இங்கே நான் சொல்லிக் கொள்ளக் கடமைப்பட்டு இருக்கின்றேன்.  
  
இங்கே கொடியேற்றி வைக்கிற நேரத்தில், ஒரு நிகழ்ச்சி நினைவுக்கு வந்தது, ஆங்கிலேயர்கள் இந்தக் கோட்டையைச் சுற்றி தன் படைகளை வைத்துப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்த நேரம், கோட்டையில் கொடியேற்ற முடியுமா என்ற கேள்வி தியாகத் தொண்டர்களுக்குக் கூட உயிரைப் பணயம் வைத்தவர்களுக்குக்கூட சந்தேகம் ஏற்பட்ட நேரம். ஒரு நாள் விடியற்காலையில் இங்கேயிருந்த வெள்ளையர்கள் ஆட்சியைக் காப்பாற்றுவதற்காக இந்தக் கோட்டையைச் சுற்றி இருந்த வீரர்கள், அவர்களுடைய படையினர்கள் மேலே பார்த்தபோது தேசியக் கொடி பறந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டு திகைத்தார்கள், யாரோ ஓர் இளைஞன் இவர்களுக்கெல்லாம் ஈடுகொடுத்து, கொஞ்சம் கூட கவலைப்படாமல் தன் உணர்வை மக்களுடைய கருத்தை உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டி, இந்தக் கொடியை இங்கே எற்றி வைத்தார் என்பதை எண்ணி நான் திகைத்த நாள் உண்டு! இந்த நாளில் என் வணக்கத்தை அவர்களுக்கெல்லாம் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.  
  
அந்த உணர்வுகள் நீடித்து நிலைக்க வேண்டுமென்பதற்காகவும், சுதந்திரம் அடைந்த ஆண்டுகளின் நினைவுகள் நம்மை எத்தனை ஆண்டுகள் முன்னுக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன என்பதை எண்ணிப் பார்ப்பதற்கும், முன்னேற வேண்டுமென்று நினைக்கிற எல்லாரும் சமதர்ம தத்துவத்தை ஏற்று, சமத்துவ நிலையடைந்து, சாதி பேதமற்ற நிலையை ஏற்படுத்தி, மதமோ சாதியோ குறுக்கிட அனுமதிக்காமல் ‘எல்லாரும் ஓர் குலம், எல்லாரும் ஓர் இனம்… என்ற நல்லுணர்வோடு இணைந்து வாழ்ந்து ஏழை-பணக்காரன் என்ற பேதம் இன்றி, இந்த நாடு வாழவேண்டுமென்ற நம்முடைய கொள்கையை நிறைவேற்றிக் கொள்ள இன்னும் நாம் செய்யவேண்டிய கடமைகள் எல்லாவற்றையும் எண்ணிப் பார்க்கிற நாளாகும் இது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.  
  
தியாகம் செய்தவர்களுக்கு நன்றி கூறுவது நமக்குள்ள இயற்கையான ஒரு பண்பாடாகும். ‘நன்றி மறந்தவர்கள் அல்ல தமிழக மக்கள்… என்பதை உலகம் நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த உலகத்தின் கண்கள் நம்மைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்பது மட்டுமல்லாமல், 30 ஆண்டுகளுக்குள் இந்த அளவுக்கு முன்னேறியிருக்கிறார்களே. உலகத்திலே அதிக மக்கள் வாக்களித்து தேர்ந்தெடுக்கிற ஒரு குடியரசு உலகத்திலே இந்தியத் துணைக் கண்டம் ஒன்றுதான் இருக்கிறது…” என்று நினைத்துப் பார்க்கும் போது அவர்கள் திகைக்கிறார்கள்! பொறாமைப் படக்கூட சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.  
  
நம்முடைய கடமை மிகப்பெரியது. விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள், பிற்பட்ட சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்கள், மலைவாழ் பெருங்குடி மக்கள், தாய்மார்கள், ஆதரவற்ற தாய்மார்கள் இவர்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சியோடும், மனநிறைவோடும் வாழ்கிற நாள் என்றோ அந்த நாள்தான் மகாத்மா காந்தி அடிகள் எதிர்பார்த்த நாள் என்றும், நம்மை ஆளாக்கிய அமரர் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எதிர்பார்த்த நாள் என்றும், நான் இங்கே தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எந்த ஒரு தனி அரசியல் கட்சியோ எந்த ஒரு தனி மனிதனோ அந்தப் பெரும் தலைமை நினைத்ததையெல்லாம் செய்ய முடியாது. நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து, நமக்குள் இருக்கிற கருத்து வேறுபாடுகளைக் கொள்கை வேறுபாடுகளாக ஆக்காமல், தெளிவான கருத்துகளை நேர்மையான வழியல் தெரிவித்துக் கொள்கிற பாங்கை நாம் பெற்றிருக்கிறோம் என்பதை உலகத்திற்குத் தமிழக மக்களும், தமிழகச் சட்டமன்றமும் எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டு இருக்கின்றன. அதுமட்டுமல்ல, என் வேண்டுகோள், தமிழகத்திற்கு நாம் செய்ய வேண்டிய கடமையை எந்தெந்த வகைகளில் செய்யவேண்டுமென்று விரும்புகிறோமோ அவைகளை நாம் சாதியைத் தூக்கியெறிந்து, மதத்தின் பெயரால் நாட்டைப் பிளவுபடுத்துகிற தேவையற்ற நம்பிக்கைகளைத் தூக்கியெறிந்து நாம் எல்லாரும் ஒன்று சேர்ந்து சிறப்பாக உழைத்து இந்த நாட்டுக்குப் புரிய வேண்டிய கடமையைச் செய்யவேண்டிய ஒரு உறுதியை எடுத்துக் கொள்கிற நாளாக இதை நாம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று தமிழக மக்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன்.  
  
சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை இந்த சுதந்திரக் கொடி ஏற்றி வைப்பது மேதகு ஆளுநர் என்ற முறையில் இருந்தது. அந்த முறையை மாற்ற வேண்டுமென்று கோரிய-போராடிய-அந்த உரிமையைப் பெற்றுத்தந்த, மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அ.இ.அ.தி.மு.க. பிரதிநிதியான-முதலமைச்சராக இருக்கிற – நான் இந்த கொடியை ஏற்றி வைக்க, உதவி செய்த கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களை நான் இந்த நேரத்தில் பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். நல்லது செய்வதைப் பாராட்டவும், தீமையை எதிர்த்துப் போராடவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம் என்பது நமக்குள்ள கடமையாகும்.  
  
நாட்டிலே மக்கள் வாழ்வது என்றால், ஒரு சிறு மாளிகையில் வாழ்வது மட்டும் என்பது ஆகாது. அது நிறைவு பெறாது. மக்கள் மனத்திலே நல்ல மாற்றம் வேண்டும். கிராமத்தில் இருக்கிற மக்கள், இந்த நாட்டை முழுமையாகச் சுதந்திரம் பெற்ற நாடாக மனத்தில் நினைக்கிற அளவுக்கு, அவர்களுக்கு இன்னும் அத்தகைய வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. நகரத்தில் இருப்பவர்களுக்கு எந்தெந்த வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கிறதோ, அவைகள் அத்தனையும் கிராமப்புற மக்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் – கிடைக்கச் செய்வோம் என்று, அண்ணாவின் மேல் – மகாத்மாவின் மேல் சூளுரை எடுத்துக் கொள்வோம்.  
  
மகாத்மா காந்தியடிகள் வன்முறையைத் தூக்கியெறிந்துவிட்டு அறவழியில் – அகிம்சை வழியில் – போராடி நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் வாங்கிக் கொடுத்து, உலகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டிய முன்மாதிரியானவர் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கும்போது, அந்த வழியைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்று அமரர் அண்ணா அவர்கள் எத்தனையோ முறை சொல்லியிருக்கிறார்கள் என்பதை நினைவு கூர வேண்டும்.  
  
இந்தியச் சுதந்திரம் பெற்று 30 ஆண்டுகளுக்குள் எதிரிகளால் இது கேள்விக்குறி ஆகியிருக்கிறது ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது -அதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். காடும், மேடும், வயலும், நதியும், மக்களும் கொண்டது தான் சுதந்திர நாடு என்பது அல்ல. மக்கள் சுதந்தரமாக வாழ்ந்து, பேச்சுரிமையை, எழுத்துரிமையை, எண்ணுகிற உரிமையை நிலை நாட்டினால் தான் இந்த நாடு சுதந்திர நாடு என்று குறிப்பிட முடியும் என்று உணர்ந்திருக்கிறோம். நாம் செய்கிற செயலும் இந்த நாட்டின் வாழ்விற்காக என்றும், ஆக்க வழியில் உதவி செய்து காட்டவேண்டுமே தவிர, ஒருவரை அழித்து ஒருவர் வாழ்வதோ, ஒரு கொள்கையை அழித்து ஒரு கொள்கையை நிலை நாட்டவோ யாருக்கும் அந்த நிலை இங்கே ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்று இந்தச் சுதந்திர நாளில் நான் சொல்லிக் கொள்வேன்.  
  
தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள், பிற்படுத்தப்பட்ட மக்கள், நெசவாளர்கள், தொழிலாளர்கள், இதைப்போன்ற மலைவாழ் பகுதிமக்கள் இவர்களுக்கெல்லாம் இன்றைய தினம் வாழ்வில் மறுமலர்ச்சி கிடைக்கிறதோ, வாழ்வின் உறுதி தரப்படுகிறதோ, வாழ்வின் உறுதி தரப்படுகிறதோ, அன்று தான் நம்முடைய நாடு பெற்ற சுதந்திரம் முழுத் தன்மையை அடையும் நாளாக அமையும் என்பதை இங்கே சொல்லி, நாம் அனைவரும் ஜாதி பேதம் இன்றி, மத வேறுபாட்டின்றி இந்தச் சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்ற, இந்தக்கொடிக்கு எந்த அவமானமும், தரக்குறைவும் ஏற்படாமல் காப்பதற்கு உயிரையும் ஈந்து காப்பாற்றுவோம் என்று சூளுரை ஏற்றுக்கொண்டு, அதை நீங்களும் ஏற்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டு இப்போது நான் சொல்லும் ‘‘இந்திய சுதந்திரம்” என்ற வார்த்தைக்குப் பின் ‘‘வாழ்க” என்று சொல்ல வேண்டும் என்று உங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
– ஔவை நடராசன்,   
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தினசெய்தி நாளிதழில் 17.02.2020 அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
===========================================  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..!   
( பகுதி – 22 )   
  
‘‘தமிழிசையைக் கேட்டே மகிழ்ந்தவன் நான்..!’’   
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
தமிழ் மீதும் தமிழர்கள் மீதும் தீராத பற்றும் மாறாத உறுதியும் கொண்டவர் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். அவ்வகையில் தமிழிசையின் மீதும் தனிப்பட்ட அக்கறையும் ஆர்வமும் கொண்டவராக இருந்தார். தமது காரில் மெல்லியக் கருவியோசையை ஒலிக்கவிட்டிருப்பார். சில நேரங்களில், “தாமரை பூத்த தடாகமடி’’, – இசைச்சித்தர் பாடிய ‘‘சிந்தையறிந்து வாடி” என்ற பண் வரிகளைக் கேட்டிருக்கிறேன்.  
  
இந்நிலையில், 23.12.1977-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழிசைச் சங்கத்தின் 35-ஆவது ஆண்டு விழாவில் அவர் ஆற்றிய உரை தமிழுணர்ச்சிக்கு ஏற்றம் தருவது என்று வாயார வாழ்த்தி மகிழ்ந்தனர் அறிஞர் பெருமக்கள். புரட்சித்தலைவர் ஆற்றிய உரை…  
  
‘‘இன்று, தமிழிசைச் சங்கம் 34 ஆண்டுகளைக் கடந்து வீறுநடை-வெற்றி நடைபோடுகிறது. தனது கடமையிலிருந்து வழுவாமல், சிறப்பாகப் பணி செய்து வருவதைப் பார்க்கும்போது பெருமைப்படுகிறேன். அதைத் தொடர்ந்து மற்றவர்களும் தமிழிசை வளரப் பாடுபடக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.  
  
பதவியையும், பணத்தையும் வாழ்க்கையின் சுகபோகங்களுக்காக மட்டும் பயன்படுத்தாமல்-தன்னை உயர்த்திக் கொண்டால் மட்டும் போதும் என்று கருதாமல்-தமிழ் மொழி வளர, தமிழிசை வளர-நாட்டை, நாட்டு மக்களை உயர்த்த வழிகாட்டியவர்களை-அதற்கு முன்னின்று தமிழிசையைத் தொடங்கி வைத்தவர்களை-நாம் எல்லோரும் போற்றுகிறோம். நமது வருங்காலச் சந்ததியினரும் எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் பாராட்டுவார்கள். செட்டிநாட்டு அரசர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களுக்கு நன்றி கூறுவார்கள்.  
  
தமிழுக்குச் சொந்தக்காரன் என்ற உரிமையோடு நான் இங்கே ஒன்றைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். தமிழ் மொழி-தமிழிசைக்குப் பாதுகாப்பு ஏற்படுத்த-பிற மொழிகளால் தமிழ் மொழி-தமிழிசை-பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதற்காக-பிற மொழிகள் தமிழ் மொழி மேல்-தமிழிசை மேல்-மேலாதிக்கம் செலுத்தாமல் இருக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் தான்-தமிழிசைச் சங்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டது என்று கருதுகிறேன்.  
  
நான் இப்படிக் கூறுவதில் தவறு இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் உண்மைக் காரணம் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எனது உள்ளத்தில் நம்பிக்கை எழுகிறது.  
  
சிலரை மட்டும் ஈர்க்க என்று இல்லாமல் படித்தவர்கள், பாமரர்கள், எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள் அனைவரையும் ஈர்க்கும் சக்தி இசைக்கு உண்டு. அத்தகைய இசையின் வழியாக தமிழ் மக்களின் நெஞ்சங்களில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தமிழ் உணர்ச்சியை-தமிழ்ப் பண்பாட்டை-ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற அடிப்படை நோக்கத்தோடுதான் தமிழிசைச் சங்கம் தொடங்கப்பட்டது.  
  
தமிழிசையைக் கேட்டு மகிழ்பவன் நான். தமிழ்மொழிக்காக, தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்காக உழைத்தவர்கள், தியாகம் செய்தவர்கள், அதற்காகத் தமது இன்னுயிரையே இழந்தவர்கள், தமிழகத்தின் எல்லையைக் காக்கப் போராடியவர்கள், இப்படிப்பட்ட பெரியவர்களையும் இந்த நேரத்தில் நினைவுகூர்ந்து அவர்களுக்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.  
  
தமிழிசைக்காகப் பாடல்கள் இயற்றித் தந்த கவிஞர்களையும்-தாங்கள் ஒதுக்கப்படுவோம் என்று தெரிந்திருந்தும் அச்சப்படாமல் துணிந்து தமிழுக்குக் கடமையாற்ற வந்த கவிஞர் பெருமக்களையும்-இந்த நேரத்தில் நினைவுகூர்ந்து பாராட்டுத் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.  
  
தமிழிசையைக் காப்பதில் என்ன அவ்வளவு அக்கறை? இது தேவைதானா? என்று சிலர் கேட்கலாம். பண்டைத் தமிழிலக்கியத்திலேயே தமிழிசையின் பெருமை குறித்தும்-அதன் வளர்ச்சி குறித்தும்-பாடல்கள் உள்ளன என்ற செய்தியினைச் சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. அவர்கள் குறிப்பிட்டதாக இங்கே தலைமை ஏற்கும் பெரியவர் கூறினார்.  
  
அப்படிப்பட்ட வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தமிழிசையை-செழுமை மிகுந்த தமிழிசையை மீண்டும் சொந்தம் கொண்டாட தமிழிசைச் சங்கம் 35 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியது என்பதை எண்ணி மகிழ்ச்சி கொள்கிறோம். எனவே, தமிழை-தமிழிசையைக் காப்பதில் ஏன் இவ்வளவு அக்கறை என்று கேட்க மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறேன்.  
  
இமயம் தோன்றாக்காலத்திற்கு முன்னரேயே குமரிக்கண்டம் இருந்தது என்ற வரலாற்றினை நாம் அறிகிறோம். அத்தகைய இமயம் தோன்றாக் காலத்திற்கு முன் தோன்றிய தமிழக மக்களின் நாகரிகத்தை – பண்பாட்டை – கலாசாரத்தை-எல்லாத் தமிழக மக்களிடமும் பரப்பி இருக்கின்றோமா? என்பதையும் எண்ணிப் பார்த்திட வேண்டும்.  
  
தமிழுக்குச் சிறப்புச் சேர்ப்பது இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழாகும். நாம் ரசிக்கின்ற-கேட்டு மகிழ்கின்ற நாத ஒலியை-இசையை-ஒழுங்குபடுத்தி, சீர்படுத்தி வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.  
  
வரிவடிவத்தில் உள்ள எழுத்துகள் வார்த்தைகளாகி, வாக்கியங்களாகி, பாடலாக-இசையாக-ஒலியாக-வெளிப்படுகின்றன. அது நாடகமாகவும், கூத்தாகவும் மாறி நடித்துக் காட்டப்படுகிறது. இந்த முறையில் பெரியவர்கள் முத்தமிழை வளர்த்தார்கள்.  
  
தமிழ் மக்கள் தங்கள் வரலாற்றை முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ள, கடமையாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு அரசியலில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் உண்டு.  
  
நம்மால் மதிக்கப்படுகிற, சிலரால் சில காலங்களில் ஒதுக்கப்பட்ட இசைப்பேரரசு தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களை இந்த நேரத்தில் எண்ணிப் பார்க்கின்றோம். தமிழிசை பாடியதற்காக அவரைச் சங்கீத வித்வான் என்று ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தவர்களும் உண்டு. சங்கீதத்திற்கும் தமிழிசைக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று கூறியவர்களும் உண்டு.  
  
தமிழிசை பாடிடும் வித்வான்கள் எல்லாம் இரண்டாம் தரம் என்று பேசியவர்களும் உண்டு. இப்படிப்பட்ட கருத்துகளைக் கேட்கின்ற நேரத்தில் நான் ஆத்திரப்பட்டதுகூட உண்டு.  
  
இசை தமிழர்களுக்குப் புதுமையானது அல்ல! தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்தது இசை. இசையை இரவல் வாங்கிப் பாட வேண்டிய அளவிற்குத் தமிழர்கள் எந்தக் காலத்திலும் இருந்திருக்கவில்லை என்பதைத்தான் நமக்கு வரலாறு எடுத்துக் கூறுகிறது.  
  
இங்கே சின்னஞ்சிறு இளவல்-இளந்தளிர்-நாதசுரம் இசையைத் திறமையாக வாசித்ததை அனைவரும் கேட்டு மகிழ்ந்து கைதட்டி வரவேற்றதைப் பார்த்தோம்.  
  
நாதசுரம் இசையில் புலமை பெற்றவர்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து வருகிறார்கள். ஒரு காலத்தில் இன்னார்தான் இந்த நாதசுரம் இசையை வாசிக்க வேண்டும் என்ற நிலைமை இருந்தது. இன்று அந்த நிலைமை மாறிவிட்டது.  
  
இங்கே நான் ஒன்றைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். நான் நாடகத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், தவில் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை போன்றவர்கள் – நாதசுரக் கலையில் நம்மால் பாராட்டப் பெற்றவர்கள் எல்லாம் கூட-பல்லக்கில் அலங்கரிக்கப்பட்ட சுவாமி ஊர்வலமாகக் கொண்டு செல்லப்படுகிற நேரத்தில் இரவு முழுவதும் சுவாமி பல்லக்குக்கு முன்னே நாதசுரம் வாசித்ததை நான் கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன்.  
  
மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை போன்றவர்கள் எல்லாம் தவிலைத் தூக்கிக்கொண்டு, நடந்து கொண்டே வாசித்து மக்களை மகிழ்வித்து இந்தக் கலையை வளர்த்த காலம் உண்டு. இன்று அந்த நிலைமை மாறிவிட்டது.  
  
இப்போது, நாதசுரம் இசையை வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டிருந்த குடும்பங்கள் கூட இந்தத் தொழிலை மறந்து மற்றவர்களைப் போலத் தங்கள் பிள்ளைகளும் படித்துப் பட்டம் பெற்று வேலை பார்க்கின்ற நிலையில் வர வேண்டும் என்று எண்ணுகிறார்கள்.  
  
நாதசுரம் இசை, குலத்தொழில் ஆகக் கூடாது என்ற கருத்தை வலியுறுத்துவதில் மற்றவர்களைப் போல நான் முன்னால் நிற்கிறேன்.நெஞ்சில் தொடங்கி, நாக்கில் தவழ்ந்து மூச்சை அடக்கி வெளிப்படும் நாதம்தான் நாதசுரம் , தங்கள் உயிர் மூச்சைத் தந்து மக்களை மகிழ்விக்கிற நாதசுரக் கலையைக் காப்பாற்றத் தமிழக அரசு விரும்புகிறது.  
  
படிப்புக்குக் குந்தகம் ஏற்படாமல் நாதசுரக் கலையை முறையாகப் பயில ஆர்வமிக்கவர்கள் யார் முன் வந்தாலும் அவர்களுக்குத் தேவைப்படுகிற வசதியைத் தமிழக அரசு செய்து கொடுக்கும். அவர்களுக்கு மாதா மாதம் உதவித் தொகை ரூ.500/-க்குக் குறையாமல் கொடுக்கத் தமிழக அரசு முடிவு செய்துள்ளது.  
  
இதைப்போல, கோயில்களில் இசையின் மூலம் பக்தியைப் பரப்பி வந்த தேவார ஓதுவார்கள் இன்றைய தினம் குறைந்து கொண்டே வருகிறார்கள் என்ற அச்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
  
எனவே, கோயில்களில் ஓதுவார்கள் தமிழிசைமூலம் பக்தியைப் பரப்பினாலும் சரி “எல்லோரும் ஓர் குலம் எல்லோரும் ஓர் நிறை,” “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற கருத்தைப் பரப்பினாலும் சரி மக்கள் கோயில்களுக்குச் செல்லும்போது ‘தமிழ், தமிழ் என்ற இனிமையான ஒலி கேட்க வேண்டும்!’ என்ற ஆசை-பேரவா இந்த அரசுக்கு உண்டு!  
  
எந்தெந்தக் கோயில்கள் என்று இல்லாமல், எல்லாக் கோயில்களிலும் நாத வெள்ளம் மக்கள் உள்ளத்தைக் கவர வேண்டும் என்று நாங்கள் விரும்புகிறோம்.  
  
1942-ஆம் ஆண்டு விக்டோரியா மெமோரியல் அரங்கில் சர் ஆர்.கே.சண்முகம் செட்டியாரும், செட்டி நாட்டு அரசரும், அமரர் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களும், மற்றும் பெரியவர்களும் தமிழிசையைப் பற்றி விவாதித்தார்கள். அப்பொழுது தமிழ் வளர தமிழ் இனம் காக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை அமரர் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் வலியுறுத்தினார்கள்.  
  
புதிய புதிய பாடல்கள் தமிழிசையில் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்று தமிழக அரசு விரும்புகிறது. சிறந்த புதிய தமிழ்ப்பாடல்களைப் புனையும் கவிஞர் பெருமக்களைப் பாராட்டி அவர்களை மகிழ்விக்கும் முறையில், இசை வல்லுநர்களைக் கொண்ட ஒரு குழு அமைத்து அதன் மூலம் சிறந்த பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும். அதனை இயற்றிய கவிஞர்களுக்கு ரூ.5 ஆயிரம் பரிசு வழங்கத் தமிழக அரசு உத்தேசித்துள்ளது.  
  
இசையில் எத்தனையோ இராகங்களை வைத்திருக்கிறார்கள். மேலும், புதிய புதிய இராகங்களைக் கண்டு, மக்களுக்கு அளித்து, இசையைச் செழுமைப்படுத்தவேண்டும் என்று இசைப் பேரறிஞர்களை கைகூப்பிக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.  
  
கர்நாடக சங்கீதத்தின் வரைமுறைகளை மீறாமல் புதிய இராகங்களைத் தருகிற இசைப் பேரறிஞர்களையும் இந்த அரசு ஊக்குவிக்க விரும்புகிறது.  
  
இன்னொன்றையும் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இசைக் கலையைப் பயில்கிறவர்கள் கல்வி பயிலாமல், இசைக் கலையை மட்டும் கற்பது என்றால் அதை நான் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டேன்.  
  
இசையைக் கற்கின்ற அதே நேரத்தில், மொழியை-அறிவியலை-வரலாற்றை-இலக்கியத்தைக் கற்க வேண்டும். இரண்டையும் சேர்த்து கற்கச் செய்யப் பெற்றோர்கள் அக்கறை காட்ட வேண்டும்.  
  
எந்த நாட்டிலும் மொழிப்பற்று இல்லாதவர்கள் முன்னுக்கு வந்ததாக வரலாறு உண்டா? மொழி என்பது இரத்தத்தோடு இரத்தமாகக் கலந்த உணர்வாகும்.  
  
மொழியைக் காப்பாற்றும் பணியில் நமக்கு எத்தனை எத்தனையோ சோதனைகள் ஏற்படலாம்! பலர் நம்மைக் குறை சொல்லலாம். ஆனால், நாம் தொடர்ந்து அந்தப் பணியைச் செய்தால், வருங்கால சந்ததி நம்மைப் பாராட்டத் தயங்காது என்பதையும் இங்கே கூறிக்கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.  
  
தமிழிசை வளர வேண்டும். அதன் தனித்தன்மை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்று நீங்கள் பாடுபடுவீர்களேயானால்-போராடுவீர்களேயானால் உங்கள் பக்கம் தமிழக அரசு நிற்கும். தமிழ் மொழியை அழியவிட மாட்டோம். அதைப் பாதுகாப்போம். இது நம் அனைவரது கடமையாகும். இந்த உணர்வு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து வருகிறது. இதை நாம் தடுத்து நிறுத்தியாக வேண்டும்.  
  
“எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ்” என்று எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழ் மொழி வளர நாம் பாடுபட வேண்டும்.’’ என்று தமிழிசையின் வளர்ச்சியை வலியுறுத்தி உரையாற்றினார்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் நினைவுகளை….  
  
– ஔவை நடராசன்,  
தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (24.02.2020) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..! (பகுதி - 23)  
  
‘‘திருக்குறளைப் பரப்புவதுதான் தமிழர்களின் கடமை..!’’  
  
ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
=========================================  
  
உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறள் மீதும் திருவள்ளுவர் மீதும் அளப்பரிய பற்றுதல் கொண்டவர் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். கேள்வி வழியாகவும் பலரோடு பழகும்போதும் நாடக உலகத்திலிருந்தே உரையாடல் எழுதிக் கொடுத்த ஆசிரியர்கள் மூலமும் திருக்குறளை அவ்வப்போது கேட்டுத் தெரிந்திருக்கிறேன், பேரறிஞர் அண்ணா எப்போது பேசினாலும் - எது நிகழ்ந்தாலும் பொருத்தமாகத் திருக்குறள் அகப்படும் இல்லையென்றால் - தக்க திருக்குறளை நாம் பொருத்திக்கொண்டு சிறப்படையலாம் என்று ஒரு முறை கூறினார்கள். அதனால் எந்தக் கூட்டத்தில் பேசினாலும் திருக்குறள் தெரிந்தவர்களைப் பொருத்தமானத் திருக்குறளைச் சொல்லிக் காட்டுங்கள் என்று கேட்பதை புரட்சித்தலைவர் வழக்கமாக வைத்திருந்தார்.   
  
முன்னரே ஒருமுறை விண்வெளி வீரர்கள் வந்திருந்தபோது நான் எடுத்துக்காட்டிய திருக்குறளைப் பாராட்டி மகிழ்ந்ததை எழுதியிருக்கிறேன். எப்போதும் அழகான பொன்னட்டை பொலியும் திருக்குறளை அயல்மாநிலத்தவர் - அயல்நாட்டினர் விருந்தினராக வரும்போது பரிசாக வழங்குவார். அவ்வப்போது, பொருத்தமான இடத்தில் பொதுமறையிலிருந்து பொருந்தும் திருக்குறளை அடிக்கோடிட்டு படிக்கச் சொல்லிக் கேட்பார்.  
  
புரட்சித்தலைவியாரை நினைவுகூரும் அவரது பிறந்தநாளான இந்நாளில் ஒரு நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிட வேண்டும். அவர் கையில் வைத்திருந்த திருக்குறள் ஜி.யூ.போப் மொழிபெயர்ப்பாகும். எதிர்பாராமல் நடந்த ஒரு அலுவலகக் கூட்டத்தில் திடீரென்று திருக்குறளை எடுத்து நூலிழை செருகியிருந்த ஒரு பக்கத்தின் ஒரு குறளைப் படிக்கச் சொன்னார்.  
  
"இலக்கம் உடம்புஇடும்பைக்கு என்று கலக்கத்தைக்  
கையாறாக் கொள்ளாதாம் மேல்"   
  
"HUMAN'S FRAME IS SORROW'S TARGET - THE NOBLE MIND REFLECTS  
NOR MEETS WITH TROUBLED MIND - THE SORROW IT EXPECTS"   
  
என்பதைக் கேட்டு MAN என்பதை HUMAN என்று மாற்றியது உங்கள் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டுகிறது என்று கூறினார்கள். அந்தத் திருக்குறள் அவர் வாழ்வின் வரைபடமாகும். ஓராண்டு கழித்துத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் முகப்பில் திருவள்ளுவர் சிலை நிறுவ உடனே இசைந்தது குறிக்கத்தக்கது.   
  
குடந்தையில் வாழ்ந்த ஆயர் வளமனையின் திருத்தந்தையைப் பார்த்து, அவர் ரோம் செல்கிற போது இத்தாலியச் சிற்பியைக் கொண்டு திருவள்ளுவருக்கு ஒரு பளிங்குக்கல் படிமத்தை வடிக்கச்செய்து எங்களுக்கு வழங்குங்கள் என்று வேண்டியிருந்தேன் அவ்வாறு பெற்றும் வந்தார். அதனைப் பயன் கொள்ள முடியாமல் போனது பற்றி முன்னொருமுறை எழுதினேன். தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் முகப்பில் இன்றும் புரட்சித்தலைவியார் நிறுவிய திருவள்ளுவர் சிலை பொலிவாக உள்ளது.   
  
சென்னை வள்ளுவர் கோட்டத்தில் 1978ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற திருவள்ளுவர் திருநாள் விழாவில் பொன்மனச் செம்மல் ஆற்றிய பொதுவான உரை அரசியல் களத்திலும் பொதுத் தளத்திலும் பாராட்டைப் பெற்றது. அவ்வுரையில் அவர் குறிப்பிட்டு ஆற்றிய அத்தனை கருத்துகளும் அங்குமிங்குமாகச் சென்று திருக்குறளின் பெருமையை நிலைநாட்ட விரும்பியனவாகும். எல்லா நூல்களிலும் நல்லனவற்றை எடுத்து எல்லார்க்கும் பொதுப்படக் கூறுதல் இவர்க்கு இயல்பு என்ற பரிமேலழகரின் குறிப்பு எப்போதும் அவர் பேச்சில் இழையோடியபடி இருக்கும்.   
  
இனி அவர் ஆற்றிய உரைவடிவத்தைக் காணலாம்:  
  
‘‘இன்றைக்கு இங்கே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் திருவள்ளுவர் திருநாள் நமக்கெல்லாம் மன நிறைவையும், மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கிறது. கட்சிச் சார்பற்ற முறையில், அரசியல் சார்பில்லாத நிலையில் நடைபெறும் இந்த நல்ல விழாவில் ஒன்றை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.  
  
இந்த வள்ளுவர் கோட்டத்தை உருவாக்கக் காரணமாயிருந்த கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களைப் பாராட்டுகிறேன். குறைகள் - தவறுகள் நடந்திருக்கலாம். இப்படிப்பட்ட திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாட வள்ளுவர் கோட்டம் அமைக்கப்பட்டதற்கும் அதற்குக் காரணமானவர்களுக்கும் பாராட்டுத் தெரிவிப்பது எனது கடமை என்று கருதுகிறேன்.  
  
உலகத் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்றபோது அமரர் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் வள்ளுவருக்குக் கோட்டம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்தார். அண்ணா அவர்களின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கத்தில்தான் இங்கு வள்ளுவர் கோட்டம் அமைக்கப்பட்டது.  
  
இங்கே நடைபெறும் இந்த விழா தமிழர் திருநாள் விழா, தமிழ் மொழிக்கும் - தமிழகத்திற்கும் சிறப்புச் சேர்க்கும் திருநாள், உலக மக்கள் அனைவரும் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று வழி வகுத்துத்தந்த திருவள்ளுவரைத் தமிழகத்திற்குச் சொந்தமாக்கிடச் சென்னையில் மட்டும் விழா எடுத்தால் போதாது.  
  
தமிழகத்தில் எல்லா நகரங்களிலும் ஊராட்சிகள், நகராட்சிகள், அரசுக்குச் சொந்தமான அமைப்புகள்-ஏன், பட்டி தொட்டிகள் எங்கும் திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். கேட்டுக்கொண்டதோடு மட்டுமல்லாமல் உத்தரவே பிறப்பித்து இருக்கிறோம்.  
  
திருவள்ளுவருக்கு - திருக்குறளுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்க எண்ணுகிற அதே நேரத்தில், சென்னை நகரில் மட்டும் இந்த விழா நடைபெற்றால் இங்கே கூறப்படுகிற சில செய்திகள் மட்டும் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும். முழுமையான கருத்தைத் தமிழகம் முழுவதிலும் உள்ள மக்கள் அறிந்து கொள்ள முடியாது. எனவே, தமிழகம் எல்லாம், தமிழர்கள் வாழும் இடமெல்லாம் திருவள்ளுவர் திருநாளை நடத்தி, அதில் அறிஞர் பெருமக்களைப் பங்கு பெறச்செய்து, திருக்குறளின் பெருமையைப் பரப்ப வேண்டும் என்பதுதான் எங்களது பேரவா.  
  
அமெரிக்காவில் உள்ள தமிழர்கள், பாரிசில் உள்ள தமிழர்கள், அல்ஜீரியாவில் உள்ள தமிழர்கள் திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாட முடியும். திருவள்ளுவரைத் தமிழர்கள் உரிமை கொண்டாடினாலும், உலகம் முழுவதிலும் உள்ள நன் மக்கள் அனைவருக்கும் திருவள்ளுவருக்கு விழா எடுக்க உரிமை உண்டு.  
  
இங்கே அறிஞர் பெருமக்கள் - கலைஞர்களுக்கு உதவித் தொகை வழங்கப்பட்டது. புலவர் பெருமக்களுக்கும் உதவித் தொகை வழங்கப்பட்டது. அதை உதவித்தொகை என்று சொல்ல மாட்டேன் காணிக்கை என்றுதான் சொல்வேன்.  
  
இங்கே வழங்கப்பட்ட உதவித்தொகை நன்றாக வாழ்வதற்குப் போதுமானதா என்று கேட்கக் கூடும். நன்றாக வாழ்வதற்குப் போதுமானது இல்லைதான். அடையாளமாக - ஆரம்ப கட்டமாக - இந்த உதவித் தொகையை வழங்க முனைந்துள்ளோம். நிதி நிலைமை சீரானவுடன் போதுமான அளவிற்கு உதவித்தொகையை உயர்த்துவோம்.  
தமிழ் கற்ற - தமிழைப் பரப்புகிற - புலவர்கள் ஏழ்மையில் வாழ்ந்துதான் தீரவேண்டும் என்ற சமுதாய அமைப்பு இனி இருக்குமானால் அதை மாற்றி அமைக்க இந்த அரசு பாடுபடும். தமிழ் கற்ற புலவர்களின் குடும்பமும் - சுற்றுச் சார்பும்-மகிழ்ச்சியோடு இருக்க நாங்கள் பாடுபடுவோம்.  
தமிழ் கற்றவர்களுக்கு-தமிழுக்குச் சொந்தக்காரர்களுக்கு - முதலிடம் அளிக்கப்படும். அப்படி அளிக்கப்பட்டால் நான் ஆச்சரியப்படமாட்டேன். அத்தகைய நிலை வர வேண்டும். தமிழ் கற்றவர்களுக்கு வாழ்க்கைக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே எனது ஆசை.  
தமிழ் மொழியில் இலக்கியத்தை-வரலாற்றை-அறிவியலை-கணிதத்தை கற்றுக் கொடுக்கும் நிலைமையை உருவாக்க வேண்டும். "எங்கும் தமிழ்-எதிலும் தமிழ்" என்ற நிலை வர வேண்டும். நீதிமன்றங்களில் தமிழில் தீர்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று நாம் கூறியதை மறந்து விடவில்லை.  
அறிஞர் பெருமக்களுக்கு இங்கே ஓய்வூதியம் அளிக்கப்பட்டது. அளிக்கப்பட்ட தொகை சிறு தொகைதான். அப்போது அவர்கள் முகத்தைக் கவனித்தேன். அவர்கள் முகம் மலர்ந்திருந்தது. வழங்கப்படும் தொகை காரணமாக அவர்கள் முகம் மலரவில்லை. நம்மையும் மதிக்கிறார்களே என்றுதான் அவர்கள் பெருமிதப்படுகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்.  
தமிழ் படித்தவர்கள்- தமிழை வளர்ப்பவர்கள்-வீட்டிலே கண் கலங்காமல் இருக்கும் நிலை உருவானால்தான், தமிழ் கற்ற அறிஞர்களுக்கு நாம் உரிய மரியாதையை அளித்திருக்கிறோம் என்று அர்த்தம்.  
"அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல - எதையும் தாங்கும் இதயம் இருந்தாக வேண்டும்" என்ற உறுதிப்பாட்டோடு கடமையாற்றி வருகிறோம். நம் உள்ளத்தைப் புண்படுத்தி, வேதனைப்படுத்தும் அளவிற்கு மற்றவர்கள் இகழ்ந்தாலும் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், மக்களிடம் எதைச் சொல்லி இங்கே வந்தோமோ அதை நினைத்து, அந்தப் பொறுப்புகளை நிறைவேற்றும் கடமை உணர்வோடு-பொறுமையோடு-செயல்பட்டு வருகிறோம்.  
மக்கள் எங்களிடத்தில் அதிகாரத்தை அளித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் எங்களுக்குத் துணையாக நிற்கிறார்கள். மக்கள் அளித்த அந்த அதிகாரத்தைத் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளுக்காகவோ கோபதாபத்திற்காகவோ பயன்படுத்துவது எவ்வளவு தவறானது என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். பொறுப்பு அதிகம் ஆக ஆக, பொறுமையை அதிகமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று திருவள்ளுவர் நமக்குக் கற்றுத் தந்திருக்கிறார்.  
  
ஒரு மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரிசைப்படுத்தி-வகைப்படுத்தி-அறிவுரை புகன்ற ஒரு மாபெரும் புலவரைப் பற்றிய வரலாற்றினைச் சரியாக-முறையாக-நாம் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.  
  
தமிழகத்தின் உண்மையான வரலாற்றைத் தமிழ் அறிஞர்கள்-வரலாற்று ஆசிரியர்கள்-உருவாக்க முனைய வேண்டும். இரண்டாயிரம் ஆண்டு தமிழகத்தின் வரலாற்றைப் படைக்க முடியாவிட்டாலும், முதலில், தமிழகத்தின் ஆயிரம் ஆண்டுகளின் வரலாற்றையாவது உருவாக்க முயலவேண்டும் என்று அறிஞர் பெருமக்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.  
  
தமிழகத்தின் உண்மையான வரலாற்றைத் தயாரிக்க முனையும் அறிஞர் பெருமக்களுக்குத் தமிழக அரசு எல்லா வித உதவிகளையும் செய்யும். 5 ஆண்டுக் காலமோ அல்லது 10 ஆண்டுக் காலமோ பிடித்தாலும் நமது எதிர்காலச் சந்ததியினர் அறியும் வண்ணம் தமிழகத்தின் உண்மையான வரலாற்றினை நாம் தயாரித்தாக வேண்டும். குமரிக் கண்டம் இருந்த காலம் தொட்டுத் தமிழக வரலாற்றை அறிய நாம் விரும்புகிறோம். நமது வரலாறு, தொல்காப்பியம், அகநானூறு, புறநானூறு, பத்துப் பாட்டு, பதினெண்கீழ்க் கணக்கு, இன்னா நாற்பது என்று பெருமையாகப் பேசலாம்.  
  
இலக்கியம் தந்தவர்களை - அதற்கு வரைமுறை ஏற்படுத்தித் தந்தவர்களை - இலக்கணம் - நிகண்டு தந்தவர்களை நாம் மறக்கப் போவதில்லை. ஆனால், தமிழகத்தின் முந்தைய கால வரலாறு முழுமையாக இதுவரை இல்லை. அதை உருவாக்குவதில் தமிழ் அறிஞர்கள் தங்கள் ஆராய்ச்சியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.  
  
தமிழ் வளர, வளர-உயர, உயர-இந்த நாடு செழிக்கும் என்பதை மற்றவர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.   
  
மழை நீர் பூமிக்கு வந்து சேரும்போது நல்ல நீராகத்தான் வருகிறது. அது பூமிக்கு வந்தவுடன் எந்த மண்ணில் அந்த நீர் படுகிறதோ, அதற்கு ஏற்ப அந்த நீரின் நிறமும், தன்மையும் மாறுகிறது. அதுபோல ஓர் அரசியல் கட்சியின் கொள்கை நல்ல கொள்கையாக இருக்கலாம். ஆனால், அந்த அரசியல் கட்சி சேருகிற இடத்திற்கு ஏற்ப அதன் கொள்கைகள் அமைகின்றன. ஒரு மனிதனுக்கு நல்ல எண்ணம் வேண்டும். எப்போதும் கொள்கைப் பசி இருக்க வேண்டும். நல்ல குறிக்கோளும், இலட்சியமும் இருக்க வேண்டும். தன்னை எடைபோட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அதே நேரத்தில் எதிரியையும் எடைபோட மறந்து விடக்கூடாது. மாற்றான் வலிமையை எடைபோடத் தெரியாதவன் ஏமாறுகிறான்.  
  
இலக்கியத்தை, இசையை, கலையை, நாட்டியத்தை, வரலாற்றை, அறிவியலை, சட்ட நுணுக்கத்தை வளர்க்க ஒவ்வொரு துறையிலும் வல்லுநர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நியமிக்க இருக்கிறோம் என்பதை இந்த நேரத்தில் ஒரே தொடராக எல்லாவற்றையும் சொல்வதென்றால் அது திருக்குறளின் சாரமாகும். திருக்குறள் நமது கண்ணாடி - நாள்தோறும் நாம் நம்மைப் பார்த்து திருத்திக்கொள்வோம். திருக்குறள் தான் நமது அடையாளம் - எங்கும் பரப்புவோம். திருக்குறள் வாழ்க!   
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை….  
- ஔவை நடராசன், தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..!   
============================================  
(பகுதி - 25)  
  
‘‘உயிரைக் காக்க உதவுவோம்!’’  
  
பொன்மனச்செம்மல் எம்.ஜி.ஆர் மக்கள் நலவாழ்வில் மிகப்பெரிய அக்கறை கொண்ட உருக்க உணர்ச்சி உடையவர். உடற்பயிற்சி செய்யும் குழுவோடு, தான் பங்குகொண்ட போது புலவர் காமாட்சிநாதன் என்னும் மற்போர் மாவீரனாகத் திகழ்ந்தவரோடு இணையாகப் பயிற்சி செய்வார்.  
  
ஒரு முறை 500 தண்டால் எடுக்க முடியுமா என்று வாதிட்டு உடன் இருந்தவர்களை எல்லாம் சாய்த்து விட்டு வென்ற மகத்தான சமர் வீரர் என்று புரட்சித்தலைவரைப் புகழ்ந்தது எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது.  
  
புய வலிவோடு போராண்மை கொண்டிருந்த காமாட்சிநாதன் தமிழார்வம் காட்டியதற்காக அவரைப் புலவராக்கியது புரட்சித்தலைவர்தான். வாழ்வின் நிறைவில் வள்ளலார் பிள்ளைத்தமிழ் பாடினார் புலவர் காமாட்சிநாதன்.  
  
‘‘மல்லரொடு விளையாடி மாங்குளத்தில் திரிந்த என்னை   
  
நல்லுறவு காட்டி நற்புலவன் ஆக்கி வைத்தாய்   
  
சொல்லரிய புகழாளன் சூழ்வையம் ஆள்பவன் காண்’’ -   
  
என்று கண்ணீர் மல்கப் புலவர் காமாட்சிநாதன் கூறிய உரைகள் கல்வெட்டுத் தொடர்களாகும்.  
  
ஒருநாள் காய்ச்சல் வந்தாலும் எந்த நிகழ்ச்சியிலும் பங்கு கொள்ளாமல் தன் உடல்நலனைக் கண்ணுங் கருத்துமாகப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று அனைவரையும் கடிந்துரைப்பார் எம்.ஜி.ஆர்.   
  
எளிய மக்களுக்கு எந்த நேரத்திலும் நல் மருத்துவம் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகத் தன்னை ஆட்படுத்திக்கொண்ட ஒப்பற்றவர் டாக்டர் ஹண்டே. இன்றும் கூட தொண்ணூறு வயது நிறைந்த நிலையில் கூட அமைந்தகரை மக்கள் தம் கண்கண்ட தெய்வமாக டாக்டர் ஹண்டேவைப் புகழ்வார்கள்.  
  
எவ்வளவு பொதுநிகழ்ச்சிகள் இருந்தாலும், இரவு நேரத்தில் எத்தனை மணியானாலும் நோயாளிகளைக் கண்டு செல்ல அவர் தவறுவதேயில்லை. டாக்டர் ஹண்டே அவர்களை எம்.ஜி.ஆர்., மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சராக்கி நாள்தோறும் அவரிடம் மக்கள் நல்வாழ்வுப் பற்றிப் பேசி வந்ததை நான் கண்கூடாகப் பார்த்திருக்கிறேன்.  
  
டாக்டர் ஹண்டே அவர்களிடத்தில் தமது எண்ணங்களைச் சொல்லி எழுத்து வடிவமாக்கி அந்தக் கட்டுரையை டாக்டர் ஹண்டே அவர்களையே தொலைக்காட்சியில் உரையாற்றுமாறு செய்தார் எம்.ஜி.ஆர்.  
  
அந்த நல்லுரை இதோ உங்களுக்காக…   
  
‘‘இன்று நாகரிகம் என்னும் பெயரில் நாம் கைக்கொள்ளும் பழக்க வழக்கங்கள் , உண்ணும் உணவு யாவும் , நம் உடல் நலத்தைப் பாதுகாக்கத்தக்கதாக இல்லை. சத்தில்லாத உணவை உண்ணுகிறோம். காபி, டீ போன்ற கேடு விளைவிக்கும் பானங்கள் அருந்துகிறோம். சிலர் புகைப்பிடிக்கிறார்கள். இவை நமது உடல் நலத்தைச் சிறிது சிறிதாகக் கெடச் செய்து, நம்மை நோய்க்கு இருப்பிடமாகச் செய்து விடுகிறது. உடற்பயிற்சி என்பது நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒரு அம்சமாக இல்லை. இப்படிப்பட்ட இயந்திர வாழ்க்கையில் இன்று மனித இனத்தை அழித்துக் கொண்டிருக்கும் கொடிய நோய் காச நோய்.  
  
உலக நாடுகள் இந்த நோயை எதிர்த்துப் போராடுவதில் முனைந்து செயல்பட்டு ஓரளவு வெற்றியும் கண்டுள்ளன. நமது இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் காசநோய் ஒரு பெரிய ஆட்கொல்லியாக இருந்து வருகிறது. அறுபத்து மூன்று கோடி மக்கள்தொகை கொண்ட நமது நாட்டில் சுமார் 99 இலட்சம் பேர் காச நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்று புள்ளி விவரம் கூறுகிறது. அதாவது ஆயிரம் பேர்களில் பதினைந்து பேர் காச நோயாளிகள். இந்த 90 இலட்சம் பேர்களில் 25 இலட்சம் பேர், பிறருக்கும் இந்த நோயைத் தொற்றவைக்கும் நிலையில் உள்ளனர்.   
  
இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் காசநோய் காரணமாக ஆண்டுதோறும் ஐந்து இலட்சம் மக்கள் சாவைத் தழுவுகின்றனர். தமிழகத்தின் 4 கோடி மக்களில் 10 இலட்சம் பேர் காசநோய்க்கு உள்ளாகி இருக்கிறார்கள். இவர்களில் 2 இலட்சம் பேர், முழு காச நோயாளிகளாக உள்ளனர். இது மகிழ்ச்சித் தரத்தக்க ஒன்றல்ல. பல துறைகளில் நாட்டு முன்னேற்றத்திற்காகவும் மனிதனின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்காகவும் மனித இனத்தின் வளத்துக்காகவும் பாடுபட்டு வரும் இந்நேரத்தில், மக்களில் ஒரு பகுதியினர் காசநோயால் அவதியுற்று வருவது பெரிதும் வேதனைக்குரிய செய்தியாகும். எனவே, இந்த நிலையை மாற்றியே தீரவேண்டும். போர் முனைப்புடனும், தற்காப்பு உணர்வுடனும், நாம் அனைவரும் செயல்பட்டு நமது மக்களை, இந்தக் கொடிய நோயின் பிடியிலிருந்து, விடுவித்தாக வேண்டும்.  
  
தமிழகத்தில் அனைத்து அரசு மருத்துவமனைகள், காச நோய் நிலையங்கள் ஆகியவற்றில் இந்த நோயுற்றவர்களுக்கு இலவசச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. இப்படி சுமார் 9 இலட்சம் பேர் சிகிச்சை பெறுகிறார்கள். தமிழகத்தில் காசநோயால் ஆண்டுதோறும் நாற்பத்தைந்தாயிரம் ( 45,000 ) உயிரிழப்புகள் ஏற்படுவதாகத் தெரிகிறது.  
  
ஒரு காலத்தில் காசநோய், தீராத வியாதி என்ற நிலையிருந்தது. இன்று அந்த நிலை மாறிவிட்டது. அறிவியல் ஆராய்ச்சியாளர்களின் முயற்சியால் இந்நோயை எந்தக் கட்டத்திலும் கட்டுப்படுத்திவிட முடியும் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. இப்பொழுது இந்த நோய்க்கிருமிகளை மனித உடலில் இருந்து விரட்டி, அழித்து, நோயை அறவே குணப்படுத்தி விட முடியும் என்பதோடு மட்டுமல்லாமல், நோய் வராமல் தடுத்திடவும் மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அவை எளிதாகவும், இலவசமாகவும் கிடைக்கின்றன.   
  
இப்பிரச்சினையை நாடு தழுவிய வகையில் அணுகி, நமது முயற்சிகளை முறைப்படுத்தி, ஆவன செய்ய இந்திய அரசு 1962ஆம் ஆண்டில் சிறந்த திட்டமொன்றை வகுத்துச் செயல்படுத்தத் தொடங்கியது. காசநோயால் பீடிக்கப்படாதவர்களை, அந்நோய்களுக்கு ஆளாகாமல் தடுப்பது, ஏற்கெனவே நோய் தொற்றியிருப்பவர்களைக் கண்டறிந்து அவர்களுக்குத் தக்க சிகிச்சை அளித்து நோயைத் தீர்க்கும் தீவிரப் பணியில் ஈடுபடுவது ஆகிய இரண்டு செயற்பாடுகளும் அத்திட்டத்தின் அடிப்படை அம்சங்களாகும்.  
  
காச நோயாளிகளைக் கண்டுபிடித்து, சிகிச்சையளித்து அவர்களைக் குணப்படுத்துவதன் மூலம் அவர்கள் நலம் பெறுவதோடு, அவர்களால் பிறருக்கு நோய் தொற்றக்கூடிய அபாயமும் அகற்றப்படுகிறது. ஏனெனில் ஒரு காச நோயாளி மூலம்தான், அந்நோய் பிறருக்குப் பரவுகிறது. காசநோயாளி இருமும் போதும், தும்மும் போதும் எண்ணற்ற காசநோய்க் கிருமிகள் வெளிப்பட்டு, காற்றில் கலந்து அருகில் உள்ளவர்கள் சுவாசிக்கும் போது அவர்களது உடம்பிலும் தொற்றிவிடுகிறது. இருக்கும் வரையில் சமுதாயம் இந்த நோயின் ஆபத்திலிருந்து நீங்கிவிட்டதாகக் கொள்ள முடியாது. இதை நாம் அனைவரும் உணர வேண்டும். நகரங்களில் வாழ்வோரும், கிராமங்களில் வாழ்வோரும், குறிப்பாக ஏழை, எளிய மக்கள், இந்த நோயின் தன்மை பற்றிய உண்மைகளை உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில், விரிவான, விரைவான பிரசாரம் செய்யப்பட வேண்டும். இந்தப் பணியைக் காசநோய்க் கழகம் முழு மூச்சுடன் செய்ய வேண்டும்.  
  
காசநோயாளிகள் மருத்துவமனைகளில் தங்கித்தான் சிகிச்சை பெற வேண்டுமென்பதில்லை. அவரவர்களின் இல்லங்களில் இருந்துகொண்டே, மருத்துவ ஆலோசனைகளை அவ்வப்போது பெற்று மருந்துகளை வேளை தவறாமல் முறையாகப் பயன்படுத்தி வந்தால் எளிதில் குணம் அடையலாம். தொடர்ச்சியான ஓய்வோ, உயர்ரக உணவோ தேவையில்லை. சாதாணமாகக் கிடைக்கும் சத்துள்ள உணவுகளே போதுமானதென்று ஆராய்ச்சியின் பயனாய்க் கண்டறிந்துள்ளார்கள். இந்த விவரங்களைப் பாமர மக்களுக்குத் தெரிவித்தாக வேண்டும்.  
  
காசநோய் சிகிச்சை சாதாரண மனிதனின் கைக்கு எட்டாத ஒன்று என்ற நிலை, இப்போது இல்லை என்பதையும், ஏழை எளியவர்களும் தக்க சிகிச்சையை எளிதாகப் பெற்று சிரமமின்றிக் குணம் அடையலாம் என்பதையும் அவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். இந்த அரிய பணியில் காசநோய்க் கழகம் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டு செயலாற்றி வருவது பாராட்டுக்குரியது.  
  
1939ஆம் ஆண்டில் இந்திய காசநோய்க் கழகம் தொடங்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து தமிழ்நாடு காசநோய்க் கழகமும் தொடங்கப்பெற்று சிறப்பாகச் செயலாற்றி வருகிறது. 1950 முதல் 1979 வரை இக்கழகம், காசநோய் முத்திரை 10 பைசா, 20 பைசா வில்லைகள் விற்பனையின் மூலம் ரூ.95 இலட்சம் வரை திரட்டியுள்ளது.  
  
இந்தப் பணம் ஏழை, எளிய குடும்பங்களைச் சார்ந்த காசநோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சைக்காகப் பொருளுதவி புரியவும், காசநோய் மருத்துவ நிலையங்கள், சிகிச்சைப் பிரிவுகள் ஆகியவற்றை அமைக்கவும், விரிவாக்கவும், சிகிச்சை நிலையங்களுக்குத் தேவையான எக்ஸ்ரே போன்ற கருவிகள் வழங்கவும் காசநோய் பற்றிய விவரங்களைப் பொதுமக்களிடையே திரைப்படம், விளம்பரங்கள் மூலமாகப் பிரசாரம் செய்து பரப்புவதற்காகவும், காசநோய்க் கழகத்தால் பயன்படுத்தப்படுகிறது.  
  
இத்தகைய தன்னியக்க நிறுவனம் ஒன்று தனித்து நின்று, இரக்கத்திற்குரியவர்களைப் பிணியிலிருந்து காப்பாற்றி அவர்களுக்கு நல்வாழ்வளிக்கும் சீரிய பணியில் ஈடுபட்டிருப்பது, போற்றிப் பாராட்டத்தக்க அரிய செயலாகும். எனவே, இக்கழகம் ஆற்றிவரும் அரும்பணியில் அதற்குத் துணை நிற்பது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும். காசநோய்த் தடுப்பு முத்திரை வில்லைகளை 20 காசு கொடுத்து வாங்குவதன் மூலம் இந்த நோயால் அழியும் மனித உயிரைக் காப்பாற்ற நமக்குரிய சிறிய பங்கைச் செய்கிறோம் என்ற உணர்வினை நாம் அனைவரும் பெறவேண்டும். பெரிய தொகைகளைத்தான் அளிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. சிறு தொகைகளே போதும்.  
நாலரைக் கோடி தமிழக மக்கள் அனைவரும் இந்த இயக்கத்தில் தங்கள் பங்கைச் செய்தால், இக்கழகத்திற்குக் கணிசமான தொகை கிடைக்கும். கேளிக்கைக்காகவும், காபி, டீ, அருந்துவதற்கும், புகை பிடிப்பதற்கும், வெற்றிலை போடுவதற்காகவும் ஒவ்வொருவரும் எவ்வளவோ செலவிடுகிறீர்கள். ஒரு சிறிய தொகையைக் காசநோய்க் கழகத்துக்கு வழங்குவது உங்களுக்குச் சிரமமில்லை. எனவே, இந்தப் பணியில், இந்த விற்பனை இயக்கத்தில் உங்களது சிறிய பங்கைச் செய்யுமாறு உங்களனைவரையும் வேண்டி விரும்பிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். நீங்கள் அளிக்கும் சிறிய தொகை உங்கள் உடன் பிறப்புகளின் உயிரைக் காக்க உதவுகிறது என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.  
  
இந்த இயக்கத்தில் ஈடுபட்டுள்ள மாநில - மாவட்ட காசநோய்த் தடுப்பு கழகத்தார் அயராது பணியாற்றி, இப்பணியில் இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலேயே முன்னணியில் நின்று, கடந்த 11 ஆண்டுகளாக வெற்றிக் கேடயத்தை ஈட்டித் தந்துள்ளார். எனவே, காசநோய்க் கழகத்தாரும், அவர்களது வெற்றிக்குக் காரணமாயிருந்து வந்துள்ள உங்களனைவருக்கும் என் நன்றியைக் கூறி இக்கழகம் தனது பணியில் தொடர்ந்து வெற்றி பெற உங்களது முழு ஒத்துழைப்பையும் நல்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.’’  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…   
  
- ஔவை நடராசன், தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தின செய்தி நாளிதழில் இன்று (16.03.2020) வெளியான முனைவர் ஒளவை நடராசனின் கட்டுரை  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..! (பகுதி - 26)  
  
‘‘உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கான அச்சாரம்!’’  
  
ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
  
=========================================  
புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர்., தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் போற்றும் வகையில் தமிழுக்காக எண்ணற்ற ஆகச்சிறந்த செயற்பாடுகளை செய்துள்ளார். அவ்வகையில் ஒட்டுமொத்த உலகத் தமிழினமும் மெச்சத் தகுந்த வகையில், சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த மதுரையில் 1981ஆம் ஆண்டு, ஐந்தாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டை சீரோடும் சிறப்போடும் நடத்தினார்.  
  
மாநாடு என்றதும் அது தொடர்பாக சில நினைவுப்பரல்கள் சிலவற்றை இங்கே உதிர்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. மதுரை மூதூரில் - ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு பெரும் சிறப்போடு நடைபெற்றது.  
  
மாநாட்டை நினைக்கும்போதெல்லாம் என் மனத்தை நெருடுகிற நிகழ்ச்சிகளும் நடந்தன. மாநாட்டில் பொதுநிலைக் கருத்தரங்கத்திற்கு நான் பொறுப்பாளராக இருந்தேன். ஆய்வுக் கருத்தரங்கத்தைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வளாகத்தில் நடத்தினர்.  
  
மாநாட்டில், என்னுடைய தந்தையாருக்கு அவருடைய தமிழ்ப் பணிகளைப் பாராட்டிப் பாரதப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி பொன்னாடை அணிவித்து பத்தாயிரம் ரூபாய் பரிசு தந்தது, அவருக்குப் பேரின்பம் தந்தது. அந்த மகிழ்ச்சியோடுதான் மாநாடு முடிந்ததும் அவர் மறைந்தார். என் தந்தையார் கலந்து கொண்ட இறுதி நிகழ்ச்சி அந்த ஐந்தாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு என்பதால், அம்மாநாட்டு நிகழ்வுகள் என் நெஞ்சத்தில் எந்நாளும் நெகிழ்த்திக் கொண்டே இருக்கும்.  
அதேபோல அந்த மாநாட்டில்தான் தன்னுடைய ஆர்வமிகுதியால் தமிழரின் தோற்றம் பற்றியும் - கடல் கொண்ட தென்னாடு பற்றியும் மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் முழக்கமிட்டுச் சோர்ந்து விழுந்தார் மதுரை மருத்துவமனையிலேயே சில திங்கள் இருந்து மறைந்தார் .  
  
நான் ஒரு திங்களாக தொடர்ந்து மதுரையில் என் தந்தையாரோடு தங்கியிருந்ததால் என் இல்லத்தில் அதுவரை இல்லாத ஒரு தொலைபேசி அளித்ததைக் கண்டு என்னுடைய அன்னையார் அடைந்த மகிழ்ச்சியும் என்னை உருக வைக்கிறது.  
நான் தொலைபேசியில் பேசும் போதெல்லாம் அவர்கள் எடுத்துப் பேசி அடைந்த மகிழ்ச்சியும் என்னால் வாழ்வில் மறப்பதற்கில்லை.  
கருத்தரங்கத்தில் காலையும் மாலையும் ஒவ்வொரு பொருண்மைக்கும் நான் வரவேற்புரை - நிறைவுரை ஆற்றுவதைக் கேட்பதற்காகவே புரட்சித்தலைவர் வந்து அமர்ந்திருந்த காட்சிகள் என் மனத்தைப் பெரிதும் நெகிழச் செய்தன.  
நாவேந்தர் காளிமுத்துவின் நல்லுரை அந்த மாநாட்டுக்கு மகுடமாக ஒளிர்ந்தது.  
காவியக்கவிஞர் வாலி முதன்முதலில் கவியரங்கத்துக்குத் தலைமை தாங்கி மாபெரும் வெற்றி பெற்றதும் இந்த மாநாட்டில்தான்.  
  
இந்த மாநாடு என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நினைவேடாகும்.   
அம்மாநாட்டில் பொன்மனச்செம்மல் ஆற்றிய தொடக்க உரையும் உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் வரலாற்றுத் திரைப்படத்தை தொடங்கி வைத்து ஆற்றிய இனிய உரையும் நம் இதயத்தைவிட்டு என்றும் நீங்காது. மாநாடு நடக்குமா நடக்காதா என்ற ஐயம் தோன்றிய அத்தருணத்தில், அனைவரின் ஐயம் அகன்று அத்தனை சிறப்பாக உலகத்தமிழ் மாநாடு நிகழ்ந்தேறியது.  
  
அம்மாநாட்டில் பொன்மனச்செம்மலின் தொடக்க உரையும்… திரைப்பட தொடக்க விழா உரையும்…  
  
‘‘ஐந்தாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு ஓராண்டுக்கு முன்பேயே நடத்தியிருக்கவேண்டும், தவறிவிட்டது. இப்போது கூட, குறிப்பிடப்பட்ட தேதியில் இதை நடத்துவார்களோ, மாட்டார்களோ என்று பலர் சந்தேகப்பட்டனர். தள்ளி வைத்துவிடுவார்கள் என்று கூடச்சிலர் கருதினர். அறிஞர்கள், அதிகாரிகள், இளைஞர்கள், பொறுப்புமிகுந்த கட்சிகள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு முடிவு எடுத்தால் எதையும் எங்கேயும் எப்படியும் நடத்திக்காட்ட முடியும் என்பதைத்தான் ஐந்தாவது உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் தொடக்க விழா எடுத்துக்காட்டுகின்றது.  
உலகத்தமிழ் மாநாடு என்னும் அரிய மாநாட்டை தமிழகத்தில் தொடங்குவதற்கு வித்திட ஒப்புக்கொண்ட முன்னாள் முதல்வர் பக்தவத்சலம் அவர்களின் உழைப்பும் எனது தெய்வம் எனது ஆசான்-பேரறிஞர் அமரர் அண்ணா அவர்கள் இரண்டாவது மாநாட்டில் ஏற்றிருந்த முழுமையான பொறுப்பும், என்னை ஆட்டிப் படைத்து இந்த மாநாட்டை நடத்துகின்ற வகையில் எனக்கு ஊக்கத்தைத் தருகின்றது.  
  
இன்று அமரர் அண்ணா அவர்கள் நம்மிடையே இல்லை; ஆனால், அவர் எனது இதயத்தில் இருந்து எனக்கு ஊக்கத்தையும் நல்ல கருத்தையும் தந்து என்னை வழிநடத்திச் செல்கிறார் என்பதை நான் மறுக்க முடியாது. இது மூடநம்பிக்கை என சொல்லலாம். என்னைப் பொறுத்தவரை இது நியாயமான நம்பிக்கை ஆகும்.  
பல பெரியவர்கள் இந்த மாநாடு கூடுவதற்கு ஆதரவு நல்கினார்கள். இந்திபேசும் மாநிலத்தவர்கள், ஆந்திரா மாநிலத்தவர்கள் மராட்டிய மாநிலத்தவர்கள் தொலைபேசியின் மூலம் அடிக்கடி தமிழ் மாநாடு எப்போது என்று என்னை வினவியவாறே இருந்தார்கள். இங்கே தமிழ் குறித்து பல பிரச்சினைகள் பேசப்பட்டன. அவற்றிற்கு வழிகாணும் முறை பற்றியும் சொல்ல முயன்றார்கள். வெவ்வேறு கருத்துகளை சொன்னார்கள். அதற்காகத்தான் ஐந்தாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு கூட்டப்படுகிறது.  
  
குழந்தையைப் பெற்றவர் யாராக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். ஆனால், மற்றவர்கள் உற்றவர்கள் இந்தச் சட்டையைக் குழந்தைக்குப்போடு-அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர் இந்த ஆசானைத் தேர்ந்தெடு என்றெல்லாம் கருத்துகள் தெரிவிப்பது போல தமிழைப் பாதுகாக்க… தமிழை வளர்க்க… யோசனை சொல்கிறார்கள் என்பதை நாம் உணரவேண்டும். ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்கில் மாறுபட்ட கருத்துகள் சொல்லப்படுகின்றன. எல்லோரும் ஒரே எண்ணத்தைத் திரும்பத்திரும்ப சொல்வதற்காக அல்ல மாநாடு, அவர்கள் தங்களது ஆற்றலை… வலிமையை… பயன்படுத்தி தமிழைப் பாதுகாக்கும் வழியைச் சொல்கின்ற மாநாடு இது.  
தமிழ் எழுத்தில் சீர்திருத்தம் தேவை என்று சிலர் குறிப்பிடுகின்றனர். வரவேற்கிறேன். ஆனால், சீர்திருத்தம் என்று சொல்லிக்கொண்டு மேலும்மேலும் எழுத்துகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு போகக் கூடாது. ஆங்கிலத்தில் 26 எழுத்துகள்தான் உள்ளன. அது உலக மொழியாகும் வாய்ப்பை பெற்றுள்ளது. எனவே, தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் எழுத்துகளைக் குறைப்பதாக அமையவேண்டும் அதிகமாக்கக் கூடாது.  
  
தமிழ் ஒரே மாதிரியாக இருக்க வேண்டும் என்று சிலர் குறிப்பிட்டார்கள். இராமநாதபுரத்தில் ஒருவகையாக, மதுரை மாவட்டத்தில் ஒரு விதமாக, நெல்லை மாவட்டத்தில் ஒரு விதமாக கோவையில் ஒரு விதமாகத் தமிழ் பேசப்படுகிறது. இவற்றை ஒன்றுபடுத்தவேண்டும் என்றால் மிகப் பெரும் பணி செய்யவேண்டும். தமிழக அரசு இதனைத் தக்க வகையில் செய்யும்.  
  
தமிழ் மக்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து பேசக்கூடிய மொழி வேண்டும் என்றார்கள். ஏற்றுக்கொள்வோம்; ஆனால், இலக்கணரீதியாக அந்த மொழி அமைய வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல ஏழை மக்களின் உள்ளத்தைத் தொடும் மொழியாக அது இருக்கவேண்டும். பேசும் மொழியும், எழுதும் மொழியும் ஒருங்கிணையும் நிலையை உருவாக்கவேண்டும் என்பது சுமையானதோர் பொறுப்பு அதனை உணர்ந்து ஏற்றுச் செயல்புரிய வேண்டும்.  
உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் ஒன்றை இங்கே தமிழக அரசு அமைக்கும், பேரறிஞர்களிடம் அது ஒப்படைக்கப்படும். நிருவாகத்தை மட்டும் அரசு கவனித்துக்கொள்ளும். இந்த உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தமிழ் மக்கள் அக்கறை கொள்ள வேண்டும். செப்டம்பர் திங்கள் 15 ஆம் நாளில் பேரறிஞர் அண்ணா பிறந்த நாளில் உலகத் தமிழ்ச்சங்கம் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு விழா எடுக்கும்.  
  
தமிழ் ஆட்சி மொழியில் அரசு அக்கறை கொண்டுள்ளது என்பது எல்லாருக்கும் புரிந்திருக்கும் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு. தமிழ் வழக்கு மொழியாக, வழக்கத்தில் உள்ள மொழியாக மட்டுமல்ல வழக்குமன்றத்தில் தீவிரமாக்கப்பட முயற்சி நடைபெறும்.  
  
உலகத்தின் பல நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் தமிழைப் பாராட்டிப்பேச வந்திருக்கும் இந்த நேரத்தில் ஒன்றை நினைவுகூர்தல் வேண்டும். நாம் ஒரு போராட்டத்திற்குத் தயாராக வேண்டும். அந்தப் போராட்டம் யாரையும் எதிர்த்தல்ல, எந்த மொழியையும் எதிர்த்தல்ல, யாரையும் சிறையில் தள்ளுவதல்ல, அந்தப் போராட்டம் யாரையும் அழிவுப்பாதைக்கு அனுப்புவதல்ல அந்தப் போராட்டம் நாமே நமக்குள் நடத்திக் கொள்ள வேண்டிய போராட்டம் அது. தமிழில்தான் பேசுவேன் என்று நமது உள்ளத்து உணர்வுடன் போராட வேண்டும் நாம். தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு என்பதைத் திரைப்படத்தில் மட்டும் பாடிக்காட்டுவதோடு நின்றுவிடாமல், தமிழ் எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இங்கு இருந்தது இப்போது எப்படி இருக்கிறது என்பதை எல்லாம் நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.  
நான் முன்பு, இலங்கை தி.மு.க-வின் அழைப்புடன் இலங்கைக்குச் சென்றிருந்தபோது, அங்கு என்ன பேசுவது என்பது குறித்து அமரர்  
அண்ணா அவர்களிடம் கேட்டேன்.  
  
"இலங்கையில் உள்ள தமிழர்களுக்கும் நமக்கும் கலாசாரத்தொடர்பு உண்டே தவிர, அரசியல் தொடர்பு கிடையாது". என்று அண்ணா அவர்கள் என்னிடம் தெரிவித்தார்கள். அதை அங்கு சென்று நான் தெரிவித்தேன் இலங்கைத் தமிழர்கள் அதை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இலங்கைத் தமிழருக்கு எந்தெந்த வகையில் ஆதரவு தர முடியுமோ அந்தந்த வகையில் எல்லாம் தருவோம். அந்த நாட்டின் ஆட்சி முறை குறித்து தலையிட முடியாது என்பதை திட்டவட்டமாகத் தெரிவிப்பது என் நீங்காத நினைவு என உணர்கிறேன்.  
  
அரசியல் சம்பந்தம் இன்றி முழுக்க முழுக்க தமிழுக்கு மட்டும் நடத்தப்படும் மாநாடு இது என்பதால் அரசியல் குறித்து நாம் கவலைப்படாமல் தமிழ்மொழி குறித்து, தமிழ் வளர்ச்சி குறித்து, இலக்கியம் குறித்து, கலாசாரம் குறித்து இம்மாநாடு கருத்துரை தெரிவிக்கிறது.  
தமிழைப் பயன்படுத்துவது குறித்து நாம் அக்கறை செலுத்தும் போது, சாதாரண உழைக்கும் மக்களுக்குத் தெரிந்த தமிழை நாம் உருவாக்குவோம். அப்படி உருவாக்கும் மொழியில் இலக்கியம் இருக்கவேண்டும். கண்டிராஜன் என்னும் நாடகத்தில் ஒரு பாடல் வரும். அந்தப் பாடலில் நயம் இருக்கும். ஆனால், யாருக்கும் அதன் பொருள் எளிதில் புரியாது. அப்படி இருந்தால் பயன் என்ன?  
வாழ்க்கையில் அனைவரும் பேசும் ஒரே மாதிரி மொழியை அமைக்கவேண்டும். அதைச் செய்ய உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் குழுவைத் தவிர வேறு ஒரு நிறுவனம் கிடையாது. அந்தப் பணிக்கு நீங்கள் எல்லாரும் காட்டுகின்ற ஒத்துழைப்புக்கு அடையாளம்தான் இந்த உலகத் தமிழ் மாநாடு.’’ என்று தொடக்க உரை நிகழ்த்தினார் எம்.ஜி.ஆர்.  
  
அத்துடன் உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் திறந்தவெளி திரைப்பட அரங்கத்தில் உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் திரைப்படத்துவக்க விழாவில் உரை ஆற்றிய புரட்சித்தலைவர்,  
‘‘இந்தப் படத்திலே சொல்லப்பட்டுள்ள கருத்துகள் பற்றி அறிஞர் பெருமக்கள் தங்களது எண்ணங்களை எங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன். இதற்கு மேலும் ஏதேனும் வரலாற்று உண்மைகள் இருந்து தெரியப்படுத்தினால், ஏதேனும் மாற்றங்கள் செய்து இந்தப்படத்தை இன்னும் எடுக்க முடியும். இலெமூரியா கண்ட வரலாறு இளமை முதலே என்னோடு ஊறிப்போன ஒன்றாகும். இருபத்து நான்கு அல்லது இருபத்தைந்து வயதில் ந.சி.கந்தையா பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய புத்தகத்தைப் படித்ததால் தோன்றிய எண்ணம் இந்தப் படத்தைப் பார்க்கின்றபோது நிறைவேறிவிட்டதாகக் கருதுகிறேன்.  
படம் பார்த்து முடிந்ததும் நீதிபதி மகராஜன் அவர்கள் எனது கையைப் பிடித்துக் கொண்டு மிகவும் அற்புதமாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறீர்கள் என்று மனப்பூர்வமாகப் பாராட்டினார். இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்பவர்கள் தமிழ் தெரிந்தவர்களாக, தமிழிலக்கியங்களில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களாக, செம்மையாக எண்ணியதை வெளியிடும் திறமையும் உள்ளவராக இருக்கவேண்டும் எனத் தேடினேன். ப.நீலகண்டன் அவர்கள்தான் எனக்குக் கிடைத்தார். இதற்கு அவர்தான் சரியானவர் என்று நான் நம்பினேன்; நம்பிக்கெடவில்லை; வெற்றியே பெற்றிருக்கிறேன். இதில் ஏதாவது குறையிருந்தால் அதை ஏற்கும் பொறுப்பு என்னையே சேரும்.  
  
தமிழ்ப் பெருமக்கள் அத்தனை பேரும் இதை ஓர் அடையாளச் சின்னமாக வைத்துக்கொண்டு மேலும் ஆராய வேண்டும் என்ற கருத்திலேயே இந்தப் படம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, இதற்காகச் செய்யப்பட்ட செலவு வீண் விரயமில்லை. கேரள முதல்வர் அவர்கள் இங்கே பேசும்போது தமிழும் மலையாளமும் சகோதர மொழிகள் என்று குறிப்பிட்டார். தாயும் மகளுமே தவிர, அக்கா தங்கை அல்ல. அந்த வகையில் நாயனாரும் தமிழர்தான். நம்முடைய மாநிலங்களுக்கு இடையிலான உறவு பிரிக்கமுடியாதது. ஒன்றைப் பெறுகிற போது ஒன்றை விட்டுக்கொடுக்கத்தான் வேண்டும். எதிர்ப்பு இருக்கத்தான் செய்யும், ஒரு நல்ல காரியம் செய்கிறபோது அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தக்கூடாது. எதை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டுமோ அதை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். இதை, கண்ணகி கோயிலுக்காகத்தான் சொல்கிறேன். வரப்புச் சண்டை போல எதற்காக?  
இந்தப் படத்திற்கான உரையாடலையும் எழுதி இயக்கிய நீலகண்டன் அவர்களையும், உடன் ஒத்துழைத்த ஒளிப்பதிவாளர்கள், ஒலிப்பதிவாளர்கள், இசையமைப்பாளர், காட்சிகளை அமைக்கப்பாடுபட்டவர்கள் எல்லோருக்கும் நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். இது மக்களுக்காக எடுக்கப்பட்ட படமே தவிர, வியாபார நோக்கோடு பிடிக்கப்பட்டது அல்ல.’’  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
- ஔவை நடராசன், தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தினசெய்தி நாளிதழில் 23.03.2020 அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..! ( பகுதி - 27)  
  
தினசெய்தி நாளிதழில் 23.03.2020 அன்று வெளியான கட்டுரை  
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••••  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..! ( பகுதி - 27 )   
  
‘‘தமிழர்களுக்கே உரிமையான விழா..!’’  
ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
=========================================  
மாநாடுகள் நடத்துகின்ற மரபை ஒட்டியே பல்கலைக்கழகங்களை உருவாக்குவது - பட்டங்கள் பெறுவது - பட்டமளிப்பு விழாக்கள் நடத்துவது போன்ற எண்ணங்களின் ஆர்வ அலைகள் எங்கும் ஓயாமல் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன. பல்கலைக்கழகம் என்பது கல்லூரிகளைத் தன் கட்டமைப்பில் அமைத்துக்கொண்டு உயர்நிலை ஆய்வை ஒவ்வொரு துறைக்கும் நடத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாயிற்று.  
பல்கலைக்கழகத்தைப் பற்றியே அறிஞர் நியூமென் ஒரு நூலை எழுதியிருக்கிறார். பள்ளி - உயர்நிலைப்பள்ளி -மேல்நிலைப்பள்ளி - கல்லூரி - பல்தொழிற்கல்லூரி என்ற அடுக்கில் பல்கலைக்கழகங்கள் சிகரங்களாக அமைந்தன. கொல்கத்தா - மும்பை - சென்னை முதலிய மாநகரங்களில் அரசே பல்கலைக்கழங்களை நிறுவின. பன்மொழிகள், பலகலைகள், அறிவியல் விரிவுகள், பொருளியல் புதுமைகள், மொழித்துறையில் அகராதிகளை அமைத்தல் என்ற நிலையில் பல்கலைக்கழகங்கள் அமைந்தன.  
பொதுமை நீங்கி ஒவ்வொரு துறைக்கும் - பிரிவுக்கும் - மொழிக்கும் - கலைக்கும் தனியாக ஒரு பல்கலைக்கழகம் என்ற வளர்ச்சி நுண்மை நோக்கிய கனவில் உருவாயிற்று. பொது மருத்துவம் உடல் முழுவதையும் ஆராய்ந்த காலம் போய் மகப்பேறு, குழந்தைநலம், முதுமைநலம் கண் காது மூக்கு, பற்கள், தோல் தொடர்பானவை, பால்வினை, தொற்றுநோய், செரிமானம், இதயம், நுரையீரல், முடநீக்கு, மருந்தாய்வு, அறுவைத்திறம், உறக்கமின்மை, மரத்துப்போதல், நீரிழிவு, காசம், உளவியல் என நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கிளைகள் தனித்துறைகளாக விரிந்தன.  
பொறியியலும் இவ்வாறுதான். இந்த நோக்கத்தில் அறிவியலைக் கருத்திற் கொண்டு மொழிக்குள்ளே துறைப்பிரிவுகளைத் தொடங்க முடியுமா என்பது தீராத ஐயம். தமிழே தெரியாமல் தமிழ்த் தொடர்பான துறைகளில் அறிஞர்கள் அயல்நாடுகளில் தலைமை தாங்கியதிற் நாம் அறிவோம். மேலும், வேதப் படிப்பும், வடமொழிப் பிடிப்பும், வடமொழிப் பல்கலைக்கழங்களை உருவாக்கின. பந்தற்கர் ஆய்வு நிறுவனத்தில் பாரதம் வெளியிடுவதே ஒரு பணியாக இருந்தது. பல்கலைக்கழகச் சிந்தனையே மேலை நாட்டாரின் மன வயப்பட்டதாகும். ஆர்வத்தால் தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் காளான்கள் போல முளைத்ததைக் கண்டோம்.  
செட்டிநாட்டரசர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைக்குப் பெருமிதம் சேர்த்ததால் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் என்றே அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தை அனைவரும் அரவணைத்து மகிழ்ந்தனர். இந்தச் சூழலில்தான் ஒரு குழுவை அரசே அமைத்து தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஒரு வரைபடத்தைப் பெற்றது.  
தாயின் மடியிலிருந்து விழுந்த நாள் முதல் சவலைக் குழந்தையாகவே தள்ளாடி நடந்ததை நாம் கண்டோம். என்றாலும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் என்ற தொடர் கரைகடந்த ஆர்வத்தைப் புரட்சித்தலைவரின் மனத்தில் பொங்க வைத்தது. உயரிய கனவுகளோடு தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தை ஆண்டுக்கொருமுறை புதுமையாக்கும் போக்கோடு புரட்சித்தலைவர் நெஞ்சையள்ளும் தஞ்சை மாநகரில் பெருவுடையார் கோயில் போல தமிழுடையார் கோயிலாகத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவினார்.  
விண்ணில் பறந்துவரும் விமானத்திலிருந்து த மி ழ் என்ற மூன்று எழுத்துகளும் கண்ணில் பட்டு ஒளிருமாறு மூன்று சிகரங்களாக அமைக்கவேண்டும் என்று திட்டமிட்டார். இது பழங்கதை. புரட்சித்தலைவரின் தொடக்கவிழாப் பேச்சைப் படிக்கும் போதே இவ்வாறெல்லாம் என் நினைவலைகளில் மிதந்தேன்.   
17.09.1981 ஆம் ஆண்டு தஞ்சைத் தரணியில் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகக் கட்டடத் திறப்பு விழாவில் பங்கு கொண்டு தமிழ்மனம் ததும்ப புரட்சித்தலைவர் ஆற்றிய உரையை இங்கே பதிவிடுகிறோம்…  
அந்த உரை…  
‘‘தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தோற்றுவிக்கப்படிருக்கிறது என்ற வகையில் மூன்றாவது நாளாக நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிகழ்ச்சியை முடித்து வைத்துப் பேசுவதற்காக நான் இங்கு வரவில்லை. பின்னால் நடைபெற இருக்கும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கு அச்சாரமாகத் தொடங்கி வைக்கும் பேச்சாகத்தான் நான் இங்குப் பேச வேண்டும் என்று கருதுகிறேன்.  
தமிழைப் பற்றிப் பேசுவதற்கும், தமிழில் எழுதுவதற்கும், தமிழிலே சிந்திப்பதற்கும் ஒரு முடிவு கிடையாது என்பதை இந்த உலகம் உள்ள அளவும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு நம்பிக்கை என்பதையும், உண்மை என்பதையும் உணர்ந்திருக்கின்றோம். அந்த வகையில்தான் இந்தக் கருத்தை நாம் ஏற்றுக்கொள்வோம் என்ற வகையில் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமையடைகிறேன்.  
எனக்கு மாபெரும் பொறுப்பு ஒன்றைத் தந்திருக்கிறார்கள். பெரியார் அவர்களின் படத்தைத் திறந்து வைக்க வேண்டும் என்று பெரியார் பிறந்த நாளில் பொறுப்பைத் தந்தவர்களுக்கு நான் என்றென்றும் நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டவனாக இருக்கிறேன்.  
15ஆம் தேதியிலிருந்து இதுவரையில் தமிழை நன்கு புரிந்து கொண்டவர்கள், அறிந்து கொண்டவர்கள், ஆய்ந்து கொண்டவர்கள் எத்தனையோ கருத்துகளை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். "முதலில் நான் தெளிவாக ஒன்றைச் சொல்லவிரும்புகிறேன். இது எந்தக் கட்சிக்கும் சொந்தமான விழா அல்ல, இது தமிழக மக்களுக்குச் சொந்தமான நிகழ்ச்சி என்பதைக் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். இதில் யாருக்காவது பெருமை என்றால், தமிழ் பேசுகின்ற தமிழை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற, தமிழனாக வாழ்கின்ற, தமிழுக்குச் சொந்தகாரனாக இருக்கின்ற அத்தனைப் பேருக்கும் பங்குண்டே தவிர, ஆட்சியிலே இருக்கின்றோம் என்பதற்காக எங்களுக்கோ அல்லது எங்களோடு நண்பர்களாக இருக்கின்ற சிலருக்கோ அல்லது இதை வாழ்த்துகிறார்கள் என்பதற்காக அவர்களுக்கோ எந்தவித சொந்த பந்தம் கிடையாது. யார் எங்கே இருந்தாலும் தமிழர்கள் எங்கே இருந்தாலும் அவர்கள் அத்தனைப் பேருக்கும் சொந்தமுண்டு என்பதை ஆழமாக, அழுத்தமாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.  
நம்முடைய பிரச்சினை மிகப்பெரியது. தமிழைப்பற்றிச் சொல்லும் பொழுது தமிழுக்கு யாரும் விளம்பரம் தேடித்தர வேண்டாம் என்று சொல்லிவிடலாம். ஆனால், வேதனையோடு ஒன்றை சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். 30, 40 வயது வரை ஒரு தமிழன் அதுவரை எழுதப்படிக்க தெரியாதவனாக இருக்கின்றான் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவன் தமிழை நன்றாகப் படித்து தெரிந்து கொண்டு பல புத்தகங்ளைப் பார்த்து கருத்து விளக்கங்கள் தரக்கூடிய அளவுக்குத் திறமை பெற்ற பிறகு அவன் பொறியியல் திறமை பெற்றவனாக வரவேண்டுமானால் அதற்கான வழிவகை தமிழில் இருக்கிறதா என்றால் இல்லை. படித்தவன் வர முடியாது. வழக்கறிஞராக வர முடியாது. என்றால் நிச்சயமாக முடியாது. அதற்குத் தமிழிலே சட்ட விளக்கங்கள் இல்லை.   
ஆபிரகாம் லிங்கனைப் பற்றிச் சொல்லுவார்கள் மரத்தை வெட்டிக்கொண்டிருந்தார் என்றும் ஏதோ வேலை செய்து கொண்டிருந்தார் என்றும், திடீரென்று ஒருநாள் இந்த வேலை வேண்டாம். நான் படித்து வக்கீலாக விரும்புகிறேன் என்று படித்துப்பட்டம் பெற முடிந்ததென்று, இன்று தமிழனால் அப்படிச் செய்ய முடியுமா?  
தமிழ் தெரிந்த ஒரு குடிமகன் இன்றைய தினம் பல்வேறு தொழில்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள முடியுமா என்றால் தமிழில் இல்லை. இதைவிட வேறு வெட்கக் கேடு இல்லை. இதை நாம் தலைக்குனிவோடு ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்றாலும், நாம் இந்த உணர்வை யாருக்காவது ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றால் நம்முடைய மூதாதையர்கள் எப்படி இருந்தார்கள்? அவர்கள் என்னென்ன திறமையோடு இந்தத் தமிழை நாட்டுக்குப் பயன்படுத்தினார்கள் என்றும் நாம் சொல்லித்தான் தீரவேண்டி இருக்கிறது.  
இந்தத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் நான் கனவு கண்டு கொண்டிருப்பது பல்வேறு கலைகளெல்லாம் அதற்குள் இணைத்து அதை ஒன்றுபடுத்தி உலகெங்கும் சொல்லிக் கொடுக்கும் வகையில் அந்தப் பணியைச் செய்யக்கூடிய திறமையைத் தமிழர்களுக்குக் கொடுக்க இந்தத் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் உதவ வேண்டும் என்பது எனது பேராசையாகும். இதற்கு அயல் மாநில - அயல் நாடுகளின் அறிஞர்களையெல்லாம் அழைத்து வழிகாட்ட கேட்க இருக்கிறேன்.  
நான் 15ஆம் தேதி சொன்னதை அழுத்தமாகச் சொல்கிறேன். தம்பி சோமசுந்தரத்துக்குத் தெரியும். நினைத்தது போல ஒன்று நடக்கவில்லை அது வேறு கதை . இதற்குத் துணைவேந்தராக இருக்கிற திரு. சுப்பிரமணியம் அவர்களும், முத்தமிழ் காவலர் அவர்களும், திரு. குழந்தைசாமி போன்றவர்களெல்லாம் எந்த அளவு அக்கறை காட்டினார்கள் என்பதையும், அதன் விளைவு ஐந்து புலங்கள் என்று பிரித்துப்பார்க்க முடிகிறது என்பதையும் எண்ணி அவர்களுக்கு நன்றியும், வாழ்த்தும், பாராட்டும் சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். அந்தக் குழு தொடர்ந்து 5 ஆண்டுகளுக்கு இருக்கும். அந்தக் குழு யோசனைகளைச் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கும். அந்தக் குழு கலைக்கப்படமாட்டாது. அந்த குழு தன் பணியை செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பது தமிழக அரசினுடைய முடிவு.  
ஒருவர் சொன்னார். நாங்கள் 600 ஏக்கர் வேண்டுமென்று சொன்னோம். 1,000 ஏக்கர் ஒதுக்கியிருக்கிறார் என்று சொன்னார். அதுகூடப் போதாது என்பது என் பேராசை, ஏனென்றால் ஒவ்வொரு புலங்களும் தனித்தனியாக இருந்துவிட வேண்டும். ஓட்டலில் உணவு அருந்தும் இடம் போல அமைந்து விடக்கூடாது. அவர்கள் பணிகளைச் செய்து முடித்த பின் கூடிப் பேசத் தனியிடம் இருக்க வேண்டும். பேருந்து நிறுத்த தனி இடம் இருக்கவேண்டும் கடைகள் இருக்க வேண்டும். ஆனால், வேறு கடைகள் அங்கு இல்லாமல் நாம் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்! இதையெல்லாம் நான் சொல்லக் காரணம் நிலைமைகள் நம்மை வற்புறுத்தினாலும் எச்சரிக்கையாகச் சில காரியங்களைச் செய்யவேண்டும். செய்ய முடியும் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.  
பெரியார் படத்தைத் திறந்து வைத்துச் சிறப்புரையாற்றுவார் என்று சொன்னார்கள். எனக்கு அந்தச் சிறப்பு இல்லை. சிறப்புரை ஆற்றுவதைவிட பேசியவர்களின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறுவது நல்லதாக இருக்கும்.  
இது இறுதிக் கூட்டம் என்பது இல்லை. இறுதி என்பது தமிழுக்குக் கிடையாது. தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களை நான் கை கூப்பி வணங்கிக் கோருவது ஒன்றுதான். தயவு செய்து இந்தத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்குள் எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அரசியலை நுழைய அனுமதிக்காதீர்கள் என்று பணிவோடு வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அதே போல் 15ஆம் தேதி சொன்னதை மீண்டும் சொல்கிறேன். சாதி மதம் என்ற எண்ணமே இங்கு வரக்கூடாது. வந்தால் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் வளர்ச்சியும் கெட்டுப்போகும். தமிழர்களின் வாழ்வும் பாழ்பட்டுப் போகும் என்பதைப் பணிவன்போடு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மூன்றையும் உள்ளே நுழைய விடாதீர்கள், மதம் வந்தால் ஜாதி வந்துவிடும். மாவட்டம் வந்துவிடும், இந்த இரண்டும் வந்தால் அரசியல் தானாக வந்துவிடும். ஆனால், இதைப் போன்ற புனிதமான தமிழகக் கோயில் என்று சொல்லக்கூடிய பல்கலைக் கழகத்தில் எதையுமே நுழைய விடாதீர்கள்.  
சமஉணர்வு, சமவாய்ப்பு, சமத்துவம், சமதர்ம நிலைமை இவைகளே தர்ம நிலைமை இவைகளை வைத்தே அந்த அடிப்படை இருக்க வேண்டும் என்று சொல்ல விழைகிறேன்.  
இந்த நல்ல நேரத்தில் தமிழைப்போற்றி, தமிழை வளர்த்து, தமிழைப் பாராட்டி, தமிழனாக வாழ்ந்து, தமிழின் பெருமையைக் காப்பற்றி மற்றவர்கள் நம்மைக் காப்பாற்றி மற்றவர்கள் நம்மைப் பின்பற்றக்கூடிய அளவிற்குத் தமிழை உயர்த்துகின்ற அளவிற்கு நாம் ஒன்றுபட்டு எந்த மனக் கசப்பிருந்தாலும் வேறுபாடு இருந்தாலும் தமிழ் வெற்றி பெற்றாக வேண்டும். தமிழர் வாழ்ந்தாக வேண்டும் என்ற வகையிலே ஒன்றுபட்டுச் செயல்பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் வைத்து இந்த அளவு ஒத்துழைத்தவர்களுக்கு நன்றி கூறிக் கொள்கிறேன்.’’  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
- ஔவை நடராசன், தொடர்புக்கு: thamizhavvai@gmail.com

தினசெய்தி நாளிதழில் 30.03.2020 அன்று வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் அவர்களின் கட்டுரை  
=============================================  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..! (பகுதி - 28)  
  
‘‘விண்ணின் விடிவை பண்ணில் காட்டிய பாரதியார்..!’’  
  
ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்,  
=========================================  
  
புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர் தமது படத்தில் பாடிய பாடல்கள் எல்லாம் பகுத்தறிவுப் படையின் அணிவரிசைகளாக அமைய வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார்.  
  
பூ வைப்பது போல புரட்சித் தீ வைப்பதையும் பாடல்களில் செய்ய வேண்டும் என்றார்.  
  
இனவாயத்தின் எழுச்சியையும் நடைமுறை நலிவுகளையும் மின்னல் வரிகளாகக் கொண்ட மிடுக்குடைய பாடல்களையே அவர் பாடினார்.  
  
புலமையால் வென்று நின்ற புலமைப் பித்தனை, தோள் மேல் ஏற்றி அரசவைக் கவிஞராக, மேலவைத் தலைவராக மேன்மைகளை வளர்த்தார்.   
  
புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர்., பாரதியார் கவிதைகளை விரும்பிக் கேட்பார். ரசித்து மகிழ்வார். அவ்வகையில் 11.12.1981 அன்று எட்டயபுரத்தில் நடைபெற்ற பாரதி நூற்றாண்டு தொடக்க விழாவில் அவர் ஆற்றிய உரையில் பாரதியாரின் புகழை ஓங்கி ஒலித்தார்.  
  
இதோ அந்த உரை…  
  
‘‘சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் நூறாவது பிறந்த நாள் இன்றைய தினம் தமிழக மக்களால் அனைத்து மக்களால் கொண்டாடப்படும் விழாவாக உருவாகி இருக்கிறது என்பதை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். அவர் செயல்களெல்லாம் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் செய்த கடமைகளை எல்லாம் நாம் யாரும் மறக்க முடியாது- வரலாறு மறக்காது என்ற வகையில் இந்த நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. அவரது தியாகங்கள் நமக்கு எடுத்துக்காட்ட - வழி வகுக்க இந்த நாள் பயன்படும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.  
  
பாரதிக்கு முன்பு எத்தனையோ கவிஞர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். அவருக்குப் பின்னரும் எத்தனையோ கவிஞர்கள் தோன்றியிருக்கிறார்கள், தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாரதி எடுத்துச் சொல்லிய கருத்துகளை எல்லாம் வைத்துச் சில கேள்விகளைக் கேட்டு, நாமே அவற்றிற்கு விடை கூறிக்கொண்டால் அவர் யார் என்பது விளங்கும். சமூக சீர்திருத்தத்தில் அவர் ஆர்வம் கொண்டிருந்தவரா என்று கேட்டால், ஆம் என்ற விடை கிடைக்கும். பெண்கள் மறுமலர்ச்சிக்குரிய கருத்துகளை வெளியிட்டவரா என்று கேட்டால் ஆமாம் என்ற பதில் கிடைக்கும். பெண் உரிமைக்காகப் போராடியவரா என்று கேட்டால், ஆம் என்ற பதிலே கிடைக்கும். ஆணும் பெண்ணும் சரிநிகர் சமானமாக வாழ வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை எடுத்துச் சொன்னாரா என்றால், ஆமாம் என்னும் பதிலே கிடைக்கும். சாதிகள் கூடாது என்ற உண்மையை - தனது உணர்வை எழுதி பேசி வந்தவரா என்றால், ஆமாம் என்னும் பதிலே கிடைக்கும். பெண்களை அடிமைப்படுத்தக் கூடாது என்ற தத்துவத்தை வலியுறுத்தியவரா என்று கேட்டால், ஆமாம் என்ற பதிலே கிடைக்கும். நாட்டு விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவரா என்று கேட்டால் ஆமாம் என்ற பதிலே கிடைக்கும்.  
  
எந்தப் புரட்சிக் கருத்தையும் இன்று கூற முடியும். ஆனால், அதனைச் சொல்ல முடியாத காலத்தில் சொல்வதற்கு அச்சப்பட்ட காலத்தில் அதனைத் துணிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார். எத்தனை துணிச்சல் இருந்தால் சொல்லியிருக்க முடியும் என்பதை நாம் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். அவர் புகழோடு இருந்த காலத்தில் அவர் உயர்ந்த பதவியில் இருந்தபோது இந்த விழா கொண்டாடப்பட்டிருக்குமேயானால் அதில் சிறப்பிருக்காது. மறைந்த பிறகு இந்த விழா கொண்டாடப்படுவதே சிறப்பாகும்.  
  
பஞ்சாப் மாநில முதல்வர் தர்பாரா சிங் அவர்கள் இந்த விழாவில் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்றிருக்கிறார்கள். அடுத்த ஆண்டு பஞ்சாபில் பாரதியார் பிறந்த நாள் விழாக் கொண்டாடப்படும் என்று அவர் சொன்னார். வங்காள முதல்வர் ஜோதிபாசு அவர்கள் நாங்கள் கொண்டாட இருக்கிறோம் உங்களின் உதவி தேவை என்ற கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்கள். உத்தரப்பிரதேச முதல்வர் நாங்களும் கொண்டாடப் போகிறோம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். மற்ற மாநிலங்களும் அவ்வாறே கொண்டாட இருக்கின்றன. பாரதியின் புகழ், தியாகம், ஆற்றல் இந்தியர் அனைவருக்கும் இந்தியத் துணைக் கண்டம் முழுதுக்கும் பயன்பட வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல, உலகுக்கே பயன்பட வேண்டும் என்பது எனது விருப்பம்.  
  
சிலருக்குச் சில நாட்கள் புகழ் இருக்கலாம். சில வாரங்கள் புகழ் இருக்கலாம். சில மாதங்கள் புகழ் இருக்கலாம். ஆனால், பாரதியின் புகழ் நூறாண்டுகளுக்கும் மேலாக இருந்து வருகிறது. இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு அது இருக்கும். சமுதாயம் அவரைப் போற்றும் வாழ்த்தும் என அறுதியிட்டுக் கூறகிறேன். பாரதிக்குத் துணிவு எங்கிருந்து வந்தது? பிராமண குலத்தில் பிறந்தவர் அவர். பிறப்பால் தாழ்த்தப்பட்டவர் இல்லை. தனக்காகவோ தனது இனத்துக்காகவோ சமுதாயத்துடன் போராட வேண்டிய அவசியம் அவருக்கு இல்லை. வசதியாகத்தான் வாழ்ந்திருக்கிறார். அவரது தந்தை ஒரு சிறிய தொழிற்சாலை நடத்துகின்ற அளவுக்கு அவரது குடும்பச் சூழ்நிலை இருந்திருக்கிறது. அப்படி இருந்தும் அவர், தனக்காகப் போராடவில்லை. சமுதாயத்துக்காகப் போராடியிருக்கிறார். அவர் தனி மனிதரல்லர் தத்துவத்தின் சின்னம்.  
  
மற்றவர்கள் சொல்ல அஞ்சும் கருத்துகளை பிரச்சினைகளை சமுதாய சீர்திருத்தக் கருத்துகளை அவர் துணிச்சலுடன் தெரிவித்திருக்கிறார். அவரை தேசிய கவி என்பதால் மகாகவி என்பதா, தேசிய மகாகவி என்பதா? அந்தப் பெருமையை எண்ணித்தான் விழா கொண்டாடப்படுகிறது. அவர் எந்தக் கருத்தையும் பெரிதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். பெண்களின் கற்பு நிலை குறித்து விவரமாக வெளியிட்டிருக்கிறார். பெண்களுக்கெனச் சில திட்டங்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார்.  
  
"பெண் பக்குவமடைவதற்கு முன் திருமணம் செய்யக்கூடாது" என்று பாரதியார் கூறியிருக்கிறார். அவர் சொல்லிய பிறகு அவ்வாறு திருமணம் செய்வதற்குத் தடை விதிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. ஆனால், தடைச்சட்டம் வருவதற்கு முன்பே எவ்வளவு சிந்தனையோடு-துணிவோடு சொல்லியிருக்கிறார் பாரதி என்பதை இளைஞர் சமுதாயம் நினைவிற்கொள்ள வேண்டும்.  
  
இன்று நாம் பேசுகின்ற பல புரட்சித் தத்துவங்களை 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பாரதியார் சொல்லியிருக்கிறார். பிதுரார்ஜித சொத்தில் பெண்களுக்கும் சமபங்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பே தெரிவித்திருக்கிறார். கணவன் இறந்த பிறகு ஒரு பெண் மறுவிவாகம் செய்ய விரும்பினால் அதைக் தடுக்கக் கூடாது என்றும் அவர் கூறியிருக்கிறார்.   
  
பெண்களுக்குப் படிப்பு வேண்டும் என்று அக்காலத்திலேயே பாரதி கூறியுள்ளார். அவர்களுக்குப் பட்டப்படிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்று முன்னமேயே சிந்தனையுடன் கூறியுள்ளார் என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.   
  
அண்ணா அவர்கள் வழியில் பெரியார் அவர்களின் வழியில் நடைபோடும் இந்த அரசு அவர்களின் கொள்கைகளில் பலவற்றை நிறைவேற்றியிருக்கிறது. பெண்களுக்கென ஒரு பல்கலைக்கழகத்தை அடுத்த ஆண்டு இறுதிக்குள் தமிழக அரசு துவக்கப் போகிறது. பெண்கள் மறுமலர்ச்சியில் பெரும்பங்கு கொண்டவர் பாரதி. பெண் விடுதலையின் பெருமைக்காக தர்மயுத்தம் தொடங்குவேன், அதற்கு மகா சக்தி துணைபுரிவாள் என்கிறார் பாரதி.  
  
தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை நான்கு மாவட்டங்களில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவராகப் பெண்களே இருக்கின்றனர் என்று நான் பெருமையுடன் குறிப்பிடுகிறேன். கலப்பு மணம் செய்து கொள்ளுங்கள் என்று பாரதி வலியுறுத்தினார். தமிழகத்தைப் பொறுத்த வரையில் இப்போது கலப்புத் திருமணம் செய்து கொள்பவர்களுக்கு நாம் பரிசு கொடுக்கிறோம் பணம் கொடுக்கிறோம். மாபெரும் தியாகம் செய்த பாரதியை, தியாகி என்பதா வீரர் என்பதா, மறத்தமிழன் என்பதா!  
  
தன்னோடு பிறந்தவன் சகோதரன் அவனுக்கு உரிமை கிடையாது என்ற நிலை இருந்தது. அவனை அடிமை என்று கருதி வந்தார்கள். அந்த இழிநிலை ஒழிய வேண்டும் என்று தீவிரமாக இருந்தார் பாரதி. அனைத்து மனிதர்களும் சகோதரர்கள் என்று அவர் கூறினார். "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்" என்று நமது அண்ணா அவர்கள் வலியுறுத்தி வந்தார்களே, அதுபோல மனிதரத்தம் அனைத்தும் ஒன்றே என்று தெரிவித்தார் பாரதியார்.  
  
சமதர்ம சமுதாயம் வேண்டும் என்கிறார் புரட்சி மனம் கொண்ட பாரதி. இந்தியா முழுமையும் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியவர் பாரதி. அதனால், பாரதி பிறந்த நாளை இந்திய நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டு நாளாகக் கொண்டாட வேண்டும். தமிழகத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் ஏதாவது ஒரு ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் பாரதியின் பிறந்த நாள் விழா நடைபெறும்.  
  
இந்த நாளில் ஏற்றத்தாழ்வை அகற்ற நாம் உறுதி எடுத்துக்கொள்வோம். ஒன்றே குலம் என்ற நிலை உருவாகப் பாடுபடுவோம்.'' என்றுரைத்து நிறைவு செய்தார்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
- ஔவை நடராசன், தொடர்புக்கு: [thamizhavvai@gmail.com](mailto:thamizhavvai@gmail.com)

தினசெய்தி நாளிதழில் இன்று (20.04.2020) வெளியான முனைவர் ஔவை நடராசன் கட்டுரை  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..! (பகுதி - 31)  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*  
  
‘‘கட்சிகளை விட நாடே பெரியது..!’’  
===========================  
ஔவை நடராசன்,  
மேனாள் துணைவேந்தர்  
  
இரு மனங்கள் ஒரு குடும்பமாவது ஒரு பெரிய வளையத்தின் தொடக்கமாகும். இந்த வளைவு மொழி, இனம், நிறம் என்றெல்லாம் நெளியும். நெளிவுகளை இணைத்துக்கொண்டுதான் நெளிவுகள் வட்டமாகும். விட்டுக்கொடுப்பதும், எட்டிப்பிடிப்பதும், கட்டி அணைப்பதுமாக உலக வாழ்வு ஒருமைப்பாட்டிற்கு உரம் சேர்க்கிறது. வேறுபாடுகளைப் பிரிக்கும் மாறுபாடுகளாக நிலைக்காத பெருமிதம் கொண்ட இனத்தில் தமிழ் இனத்திற்கு தகுதியான ஓர் இடமுண்டு.  
  
"தனி நபரைவிடக் குடும்பம் முக்கியமானது; குடும்பத்தைவிட வாழ்கின்ற நகரம் முக்கியமானது நகரத்தைவிட நாடு முக்கியமானது; ஓர் அரசியல் கட்சியைவிட நாடு பெரிது. முக்கியமானது'' என்று அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் விளக்கமாக எடுத்துச் சொன்னார்கள். நாட்டுச் சுதந்திரமில்லையெனில் அரசியல் கட்சிகள் வாழமுடியாது; வளர முடியாது. இந்தக் கருத்தை எடுத்துக் கூறிய அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் காட்டிய வழியில் நாங்கள் தொடர்ந்து பணியாற்றிக் கொண்டு வருகிறோம் என்பார் புரட்சித் தலைவர். இதனை தில்லி உரையிலும் அவர் மேற்கோளிட்டு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.  
  
இதுதான் உலகம் என்ற தொடக்கத்தையும் மொழிப் பெருமை என்ற முழக்கத்தையும் 5000 ஆண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களில் மணி இழையாகும். இந்த நோக்கத்தில் தமது அரசியலை, இயக்கத்தை, மொழி உணர்வை ஒருமைப்பாடு என்ற பூமாலையில் புரட்சித்தலைவர் தொடுத்துக் காட்டிய தில்லிப் பேருரையின்(12/11/1980) சிந்தனை ஓட்டமாக மின்னுகிறது.   
  
இதோ அந்த உரை...  
  
“இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை அளித்தமைக்காக மாண்புமிகு பிரதமர் அவர்கட்கு நான் நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்த மாதிரிக் குழுக் கூட்டத்தில் பல்வேறு வகையான கருத்துகள் வெளியிடப்படுவதனால் மிக்க பயன் உண்டு. என்னுடைய கருத்தையும் வெளியிட இந்த வாய்ப்பினை நான் பயன்படுத்திக் கொள்வதில் தவறு ஏதுமில்லை என்று கருதுகிறேன்.  
  
தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக் குழுக் கூட்டம் இப்பொழுது முதன் முறையாகக் கூடுகிறது. ஆனால், எங்களுடைய கருத்தைக் குழுவின் முன் எடுத்து வைக்கவும், அவை குறித்து விரிவாக விவாதம் நடத்தவும் போதுமான கால அவகாசம் இல்லை. இந்தப் பிரச்சனைகள் குறித்து விரிவாக எடுத்துச் சொல்ல எனக்கு நேரம் இருக்காது. என் முன் உள்ள காலமின்மையை நான் உணருகிறேன். எனக்குக் கிடைத்துள்ள சிறிதளவு கால அவகாசத்தில் சில கருத்துகளை மட்டும் வலியுறுத்தி விளக்கிடப் பெரிதும் விழைகிறேன். அப்படிக் கூறுவதன் மூலம், என்னுடைய கருத்துகளை எடுத்துக் கூறுகின்ற வாய்ப்பினை நல்லமுறையில் பயன்படுத்துவதாகவே நான் கருதுகிறேன். இங்கே எழுப்பப்பட்ட பல்வேறுபட்ட பிரச்சனைகள் குறித்து விரிவாக விவாதிக்கும் வகையில் நம் அனைவருக்கும் முழுமையான அளவில் வாய்ப்புகள் எதிர்காலத்தில் அளிக்கப்படும் என நம்புகிறேன்.  
  
தேசிய ஒருமைப்பாடு என்று நான் கூறும்பொழுது, அது ஏதோ நாட்டின் பல்வேறு மாநில அரசுகளுக்கிடையே ஏற்படுத்தக்கூடிய நிலவவேண்டிய ஓர் ஒற்றுமை நிலையைக் குறிப்பதாகவோ, மத்திய அரசுக்கும் மாநில அரசுக்குமிடையே அமையக்கூடிய உறவுகள் குறித்துக் குறிப்பிடுவதாகவோ என்னைப் பொறுத்தவரையில் அந்த மாதிரிப் பொருளில் அத்தொடர் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்று நான் கருதவில்லை. தேசிய ஒருமைப்பாடு என்பது அப்படிப்பட்ட ஒரு கருத்தினை உள்ளடக்கியதா என்பதை நான் சந்தேகிக்கிறேன்.  
  
என்னைப் பொறுத்தவரையில், நமது நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு குடிமகனின் நெஞ்சத்திலே இந்த ஒருமைப்பாட்டு உணர்வு வேரூன்றி நிலைக்க வேண்டும் என்பதே என் கருத்தாகும். இதுவே, என்னுடைய இதயக் கிடக்கையாகும். தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர் என்ற வகையில், இந்தக் கருத்தைச் சொல்ல எனக்கு உரிமை இருக்கிறது என்றே கருதுகிறேன். இந்தக் கருத்தை நான் வலியுறுத்தும்பொழுது, திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் திரு கருணாநிதி அவர்கள் இதே கருத்தை இங்கு எடுத்துக் கூறியதைச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.  
  
ஓர் அரசியல் கட்சியின் சார்பாக நான் என்னுடைய கருத்தை இங்கே எடுத்துச் சொல்லவில்லை. அவைவருக்கும் பொதுவான ஒரு கருத்தைத்தான் நான் இங்கே எடுத்து வைக்கிறேன் என்பதை இங்கே குழுமியுள்ள உறுப்பினர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என நம்புகிறேன். தேசிய ஒருமைப்பாடு என்று கூறும்பொழுது, சாதிப் பாகுபாடு குறித்தோ, வகுப்புவாரிச் சக்திகள் என்ற கருத்தில் மட்டுமோ அதை எடுத்துக் கொள்ளலாகாது என்பதை நான் வலியுறுத்திக் கூறவிரும்புகிறேன். அந்தக் கருத்தில் அதை எடுத்துக் கொள்வது மட்டும் போதாது. அதற்கு மேலும் முக்கியமான ஒரு கருத்தினை அது உள்ளடக்கியுள்ளது.  
  
இன்றைய நமது சமுதாயத்தில் பல்வேறு ஏற்றத்தாழ்வுகள் உள்ளன. பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகள் நம் சமுதாயத்தில் மண்டிக் கிடக்கின்றன. பல்வேறு மாநிலங்களிடையே பொருளாதார மட்டத்தில் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட பல்வேறு விதமான அளவுகோல் இருக்கக்கூடாது. நாட்டின் அனைத்து மாநிலங்களிலும் வாழுகின்ற மக்கள் சமுதாயத்திற்கு ஒளிமயமான எதிர்காலம் அமைய வேண்டும். தேசிய ஒருமைப்பாட்டுணர்வு வேரூன்றி ஓங்கி வளரவேண்டுமெனில் அப்படிப்பட்ட வேறுபாடற்ற சூழ்நிலையை நாம் உருவாக்க வேண்டும்.  
  
தமிழ்நாட்டில் அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தோன்றுவதற்கு முன், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்; அதற்கு முன்னால் திராவிடக் கழகம் என்பது வரலாறு. அந்தக் காலத்தில் அடிப்படையான சில சமுதாயக் கருத்துகள் அரசியல் கோட்பாடுகள்-சமுதாயத்தில் வர்க்க பேதமற்ற சமத்துவ நிலை அனைவருக்கும் சமத்துவமான வாய்ப்புகள் என்ற இலட்சியக் கோட்பாடுகள் மலர்ந்தன. இப்படிப்பட்ட அடிப்படை இலட்சியங்கள் இன்றும் தொடர்ந்து நிலவி வருகின்றன. இந்தக் கோட்பாடுகளை நாம் தொடர்ந்து ஏற்றுக்கொண்டு செயலாற்றி வருகின்றோம். இந்த அடிப்படைக் கருத்துகளைவிட்டு, நாங்கள் என்றும் விலகி பாதை மாறிச் சென்றதில்லை.  
  
ஒரு காலகட்டத்தில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகமானது பிரிவினையைப் பற்றி பேசியிருக்கலாம். அதைப்பற்றி நான் இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். ஜனாப் ஜின்னா அவர்கள் பிரிவினைக் கோரிக்கையை வலியுறுத்திக் கொண்டிருந்த காலக்கட்டத்தில், அந்த மாதிரி ஓர் உணர்வு தமிழகத்திலும் இருந்தது உண்மைதான். ஆனால், அறிஞர் அண்ணா அவர்கள், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பேயே, இந்தப் பிரிவினைக் கோரிக்கையைத் தன்னுடைய கட்சி கைவிட்டுவிட்டது என்று எந்தவிதச் சந்தேகத்திற்குமிடமின்றி திட்டவட்டமாக அறிவித்தார்.  
  
நாடு முழுமையான அளவில் சுதந்திரம் பெற்ற பிறகுதான், மாநிலங்கள் தங்கள் விருப்பப்படி வாழமுடியும் என்றும் அறிவித்தார். அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் இந்தக் கருத்தினை திட்டவட்டமாக எடுத்துக் கூறினார்கள். அதை இங்கே எடுத்துச் சொல்வது என்னுடைய கடமையென நான் கருதுகிறேன். தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில், எங்களில் யாருக்குமே இந்தப் பிரிவினை உணர்வு என்பது கிஞ்சிற்றும் கிடையாது.  
  
அதுமட்டுமல்ல அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் மேலும் ஒரு கருத்தை எடுத்துக் கூறினார்கள். "தனி நபரைவிடக் குடும்பம் முக்கியமானது; குடும்பத்தைவிட வாழ்கின்ற நகரம் முக்கியமானது நகரத்தைவிட நாடு முக்கியமானது; ஓர் அரசியல் கட்சியைவிட நாடு பெரிது. முக்கியமானது'' என்று அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் விளக்கமாக எடுத்துச் சொன்னார்கள். நாட்டுச் சுதந்திரமில்லையெனில் அரசியல் கட்சிகள் வாழமுடியாது; வளர முடியாது. இந்தக் கருத்தை எடுத்துக் கூறிய அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் காட்டிய வழியில் நாங்கள் தொடர்ந்து பணியாற்றிக் கொண்டு வருகிறோம் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். எங்களால் முடிந்த தியாகத்தை நாங்கள் என்றும் செய்வோம். அறிஞர் அண்ணாவின் கருத்துகளுக்குச் செயல்வடிவம் கொடுக்கவே நாங்கள் விழைகிறோம். அறிஞர் அண்ணாவின் அடிச்சுவட்டை ஒற்றி அவர் காட்டிய வழியில் தொடர்ந்து நாங்கள் பணியாற்றி வருகிறோம்.  
  
தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில், ஆதி திராவிட நல முன்னேற்ற நலன்களில் நாங்கள் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு இருக்கிறோம். அவர்கள் நல்வாழ்வுக்கான முன்னேற்றத்திற்காகப் பெரிய பெரிய திட்டங்களைத் தீட்டி செயல்படுத்தி வருகிறோம். ஆனால், அதே சமயத்தில் ஆதி திராவிடக் கிராமம் - ஆதி திராவிடக் காலனி என்று தனியாக ஒன்று இருக்கக்கூடாது என நாங்கள் விரும்புகிறோம். கிராமம் என்று பேசும்பொழுது எங்களுக்கு விவசாயிகளின் கவனம்தான் வருகிறது. தனியாக ஒரு குடியிருப்பு என்றால், ஆதி திராவிடர்களை மற்றச் சமூகத்தினரிடமிருந்து தனியாகப் பிரித்து வைக்கிறோம் என்றுதான் பொருள்படும். அப்படிச் செய்வதன்மூலம், சமுதாயத்திலே பல்வேறு சமூகத்தினரிடையே இனவேறுபாடுகளை நாம் தொடர்ந்து உருவாக்கிக்கொண்டு வருகிறோம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.  
  
நம்முடைய வாழ்க்கை முறையில் நீண்ட நாட்களாகப் பீடித்துக் கொண்டுவரும் சமுதாயத்தில் உள்ள ஏற்றத் தாழ்வைப் போக்க நாங்கள் முயற்சி செய்து வருகிறோம். ஆதி திராவிடர்களின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடுகின்ற மக்கள், ஆதி திராவிட மக்களாகவே மட்டும் இருப்பது கண்டு நான் மிகவும் வேதனைப்படுகிறேன். ஆதி திராவிடர்கள் முன்னேற்றத்திற்கு ஆதி திராவிட மக்கள்தான் பாடுபட முடியும் என்று சொல்வது தவறு. அவர்களது முன்னேற்றத்தில் மற்றவர்கள் அந்த அளவு அக்கறை கொள்வதில்லை. அந்த மாதிரியான கருத்துகள் இங்கே எடுத்துச் சொல்லப்படும்பொழுது அந்த மாதிரி ஒரு சூழ்நிலை நிலவுகிறது என்பதை நினைத்து நமக்கு வருத்தம்தான் ஏற்படுகிறது.  
  
8 மாதங்களுக்கு முன்னால் தமிழ்நாட்டில் ஒரு பெரிய கிளர்ச்சியே நடந்தது. அடித்தட்டு சமுதாயத்தின் ஒரு பிரிவினர்; அவர்கள் சமூகத்தில் கீழ்மட்டத்தில் உள்ளனர். இன்னொரு பிரிவினர்; அந்த சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரது சடலம் இன்னொரு பிரிவினர் வசிக்கும் தெரு வழியாக எடுத்துச் செல்வதைத் தடுக்க ஒரு கிளர்ச்சியே நடைபெற்றது. சடலத்தைத் தூக்கி வந்தவர்கள் அப்படியே கீழே போட்டுவிட்டு உயிர் தப்பினால் போதும் என்று ஓடிவிட்டனர். இப்படி ஒரே சமுதாயத்தில் உள்ள இருவேறு பிரிவினரிடையே நிகழும் கொடுமையான செயல்களின் விளைவுகளை அவர்களுக்கு நாம் எடுத்துக்கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.   
  
இந்து, இசுலாமியர் பிரச்சனை குறித்தும் நாம் பேசி வருகிறோம். தமிழ்நாட்டில் இந்து, இசுலாமியர் என்ற பிரச்சனையே இல்லை. குறிப்பாகச் சொல்லப் போனால், எங்களுடைய ஆளுநர் அவர்கள் இசுலாமிய சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். காவல் துறைத் தலைவர் ஓர் இசுலாமியர். உயர் நீதிமன்றத் தலைமை நீதிபதி அவர்கள் ஓர் இசுலாமியர். நான் நடித்த ஒரு திரைப்படத்தில்கூட ஒரு பாடல் காட்சியில் "மேரா நாம் அப்துல்ரகுமான்'' என்று நான் ஓர் இசுலாமியன் என்ற பொருள்பட பாடியிருப்பேன். தமிழ்நாட்டில் இப்பிரச்சனையே இல்லை. இந்து, இசுலாமியர் என்கிற இனப்பாகுபாட்டில் நாங்கள் ஈடுபடுவதே இல்லை. சமூகத்தின் எல்லாப் பகுதியினரும் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும் என்ற இலட்சியப் பாதையில் எங்களை நாங்களே ஈடுபடுத்திக் கொண்டு, அப்பயணத்தை நாங்கள் தொடர்ந்து மேற்கொண்டுள்ளோம்.  
  
இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் என் மனத்தில் எழுகின்ற அச்சத்தையும் சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். ஆதி திராவிட மக்களின் நலனுக்கு நாம் அதிகம் செய்கிறோமோ இல்லையோ அதைப் பற்றி வெகுவாகப் பேச மட்டும் நாம் தயங்குவதில்லை. ஆதி திராவிடர்களுக்கு இன்ன இன்ன நன்மைகள் செய்கிறோம் என்று நாம் அதிகமாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பதாலேயே ஒருக்கால் சாதி இந்துக்களின் கசப்புணர்ச்சியை நாம் சம்பாதித்துக் கொண்டு வருகிறோமோ என்றுகூட அச்சப்பட வேண்டியுள்ளது.  
  
மேலும், சில விஷயங்களை நான் குறிப்பிட ஆசைப்படுகிறேன். அவற்றைப் பற்றி விரிவாகப் பேச நேரமில்லை. நமது நாட்டில் மொழி அடிப்படையில் மொழிவாரி மாநிலங்களை உருவாக்கியபிறகு, மொழிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கக்கூடாது என்று சொல்வது எந்த அளவு நியாயமான வாதம் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. இதைப்பற்றி நாம் ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும். பல பிரச்சினைகள் நம்மை எதிர்நோக்கியுள்ளன. இப்பொழுது நாம் தேசிய ஒருமைப்பாட்டைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். என்னுடைய மதிப்புக்குரிய நண்பர் திரு. கருணாநிதி அவர்கள் அதைப்பற்றி பேசியுள்ளார்கள். மொழி குறித்து அவர் தெரிவித்துள்ள கருத்துகள் எனௐக்கு ஒப்புதலானவே.  
  
அதேபோல், பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் கூட அதற்குத் தேவையான அடிப்படை அமைப்பு முறை உருவாக்கப்பட வேண்டும். நாடு முழுமைக்கும் ஒரே கல்வித்திட்டம் இருக்க வேண்டும் என்று அவர் சொன்னார். அந்தக் கருத்தைத்தான் அவர் வெளிப்படுத்தினார் என நினைக்கிறேன். அந்த மாதிரி செய்தால் அதற்கு எந்தவிதமான மாறுபட்ட அபிப்பிராயமும் இருக்க இடமில்லை. ஆனால், கல்வியளவில் இந்த மாதிரி செய்யப்படும்பொழுது கல்வியறிவு பெறும்பொழுதே மாணவர்கள் தொழில் குறித்துச் சில விஷயங்களையும் தெரிந்து கொள்வது அவசியம். பள்ளிகளிலேயே இதற்கான வாய்ப்புகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.''  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
- ஔவை நடராசன், தொடர்புக்கு: thamizhavvai@gmail.com

============

தின செய்தி நாளிதழில் இன்று (13.04.2020) வெளியான கட்டுரை  
  
மன்னாதி மன்னனுக்கு மற்றுமொரு மணி மகுடம்..! (பகுதி - 30)  
  
‘‘தமிழிசையே ஒரு தனி இயக்கம்..!’’  
  
ஔவை நடராசன்,  
  
மேனாள் துணைவேந்தர்  
  
=============================================  
  
புரட்சித் தலைவருக்கு பொது மேடைகளில் பேசுவதில் பேரார்வம் உண்டு. கலை பொங்கிய மனமாகவே அவர் மனம் உருவாகியிருந்தது. இசை, நாடகம், நடனம், நடிப்பு முதலியவற்றில் ஆர்வம் கொண்டது போலவே, இலக்கியத்திலும் திளைத்து மகிழ வேண்டும் என்பதற்கு வாய்ப்பில்லாமல் போனாலும் இலக்கிய வாணர்களோடு இருந்து பேசுவதில் பெரிய ஆர்வம் அவர்பால் வழிந்தது.  
  
பேரரறிஞர் அண்ணாவின் இலக்கியத் திறன் அவரைப் பற்றி மலைக்க வைத்திருந்தது. அந்த வகையில், அவர் ஆற்றிய உரைகளில் பல துணுக்குகள் இடம்பெறும். இன்றுவரை மாமதுரையில் மாட மாளிகையாக அமைந்திருப்பது அரசர் முத்தையா வேளின் தமிழிசை சங்கமாகும். செட்டி நாட்டரசர் குடும்பத்தின் மீது புரட்சித்தலைவர் பெருமதிப்பு கொண்டிருந்தார். செட்டி நாட்டரசர் ஆற்றிய பணிகளையெல்லாம் எப்போதும் போற்றிப் புகழ்வார். புகழ்வாய்ந்த வித்வான் லட்சுமணன் அவர்களோடு அவர் உரையாடும்போது ஏதேனும் இலக்கியம் பற்றித்தான் கேட்பார். திருவிளையாடற் புராணம் பற்றி அவர் வினவியதை நானறிவேன்.  
  
அந்த வகையில், 29/4/1979அன்று மதுரையில் நடைபெற்ற இராஜா முத்தையா மன்றம் ஐந்தாம் ஆண்டுத் தமிழிசை விழாவில் தமிழ் ஆர்வம் பொங்கித் ததும்ப அவர் ஆற்றிய நல்லுரை இங்கே நாம் படித்து மகிழலாம்...  
  
“எனக்கு மனநிறைவு தரக்கூடிய மூன்று நிகழ்ச்சிகள் இணைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. முதலாவது தமிழ் இசை விழா. தமிழ் இசைச் சங்கத்திற்கு மதுரையில் ஒரு நல்ல கட்டடம் கட்டப் பெற்றுப் பல்லோர் பாராட்டுகின்ற வகையிலும், தமிழ் வளர்வதற்கும், காப்பதற்கும் உறுதுணையாக இருக்கின்ற இசையை இணைத்து அதன் மூலம் தமிழைக் காப்பாற்றுகின்ற கடமைக்கு ஒரு பாதுகாப்பு நல்குகின்ற வகையிலும் இந்தச் சிறந்த கட்டடத்தை உருவாக்கி அதனைச் செட்டிநாட்டு அரசர் பெயரால் இராஜா முத்தையா மன்றம் என இங்கு அமைத்திருப்பது என் மனத்திற்கு நிறைவை தரக் கூடிய நல்ல பணி என்று சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன். எனவே, ஐந்தாம் ஆண்டு விழாவினைக் கொண்டாடுகின்ற மதுரைத் தமிழ் இசைச் சங்கத்தினைப் பாராட்டுகின்றேன். அதன்பணி வளர்க என வாழ்த்துகிறேன்.  
  
முப்பெரும் விழாக்களில் ஒன்றாகச் செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா அவர்களுக்கும் பாராட்டு விழா இங்கே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. செட்டிநாட்டு அரசர் அவர்களுக்குத் “தமிழிசைக் காவலர்'' என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தினை நான் வழங்குமாறு பெருமை தந்திருக்கிறீர்கள். செட்டிநாட்டு அரசர் அவர்களைப் போன்றவர்களுக்குப் பட்டம் அளிக்கின்ற தகுதியோ, அறிவோ, ஆற்றலோ, அனுபவமோ இல்லாத என்னைப் போன்ற ஓர் சாதாரண மனிதனை அழைத்து அந்தப் பெருமையைத் தந்ததற்கு நான் உண்மையிலேயே மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.  
  
முப்பெரும் விழாக்களில் மற்றொன்று பாவேந்தர் விழா. இங்கு மேலவைத் தலைவர் மாண்புமிகு ம.பொ.சி அவர்களும் என் தம்பி மாண்புமிகு உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர் அவர்களும் பாரதியாரைப் பற்றியும் பாரதிதாசனைப் பற்றியும் பல்வேறு கருத்துகளை எடுத்துரைத்தார்கள். ஒரு மொழியினுடைய தோற்றம், வளர்ச்சி, வாழ்வு இவைகளை எண்ணிப்பார்த்து அந்த மொழிக்கு உரிய மரியாதையும் உயர்வும் எல்லோருடைய உள்ளத்திலும் ஆழமாகப் பதிகின்றன என்பதனை நான் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். தமிழைக் காப்பதற்காக யார் யார் பாடுபட்டிருக்கின்றார்கள்? தமிழை அழிப்பதற்காக யார் யார் முயன்றிருக்கின்றார்கள் என்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். இந்த மதுரையை நெருப்புக்கூட அழிக்க முயன்றது என்று மாண்புமிகு ம.பொ.சி அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.  
  
அவ்வாறு அழிக்கத் தொடங்கிய நிலையையும் மீறி, மதுரை காப்பாற்றப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழ் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தி என்று இப்போது பேசப்படுகின்ற மொழியும் வடமொழி என்று கூறப்படுகின்ற சம்ஸ்கிருதமும் அதனை ஒட்டியதாய் அதற்கு முன்பிருந்த பிராகிருதமும் அதற்கும் முன்னால் இருந்த பாலிமொழியும் தமிழை அழிப்பதற்காக இங்கே அடியெடுத்து வைத்தனவாகும்.  
  
பாலிமொழிக்குச் சொந்தக்காரர்கள் மதுரை மீது படையெடுத்து வந்து தமிழை அழிக்க முயன்றார்ௐகள். அவர்கள் அரசோச்சும்போது தமிழுக்குச் சொந்தக்காரர்கள் ஒளிந்து வாழ வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. பாலிமொழிக்குச் சொந்தக்காரர்கள் முதலில் தமிழ் மொழியை அழித்துவிட்டால், தமிழர்களை அடிமைப்படுத்திவிடலாம் என்று எண்ணினார்கள். அப்போதெல்லாம் தமிழ் மக்கள் தமிழுக்கு மரியாதை தந்தார்கள். தமிழ் தங்களின் சொத்து, அதனை அழிக்கவிடமாட்டோம் என்று வீரமுழக்கம் செய்தார்கள்.  
  
அயர்லாந்து விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டவர்கள் எத்தனையோ முறைகளைக் கையாண்டும் மக்களை ஒருங்குகூட்டி விடுதலை பெற முடியாமல் போனபின் அயர்லாந்து மொழியை முன்நிறுத்தி அந்த மொழிக்கும் தனி உரிமை வேண்டும் என்று போராடிய பின்னரே அந்த நாடு இன்றைய தினம் விடுதலை பெற்ற நாடாக விளங்குகின்றது.  
  
மதுரையை எத்தனையோ மொழிகள் முற்றுகையிட்டன. வேற்றரசர்கள் மதுரை மீது படையெடுத்தார்கள். அப்போதெல்லாம் மதுரை மாநகரம் தலைவணங்காமல் தலை நிமிர்ந்து நின்று தமிழால் நிலைப்பெற்றது. இவ்வகையில், அயர்லாந்து வரலாறும் மதுரை வரலாறும் ஒற்றுமையாக அமைந்திருப்பதனைக் காணலாம். இத்தகைய வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற மதுரையில் தமிழ் இசைச் சங்கத்திற்காகத் தனிச்சட்டம் உருவாகியுள்ளது.  
  
தமிழில் பாடினால் அவர்களைச் சங்கீத வித்துவான்களாக ஏற்றுக் கொள்வதில்லை என்ற நிலைமை நம் தமிழ்நாட்டில் இருந்தது. திருவாசகத்தை மதித்தார்கள். திருக்குறளை மதித்தார்கள். திருப்பாவையை - திருவெம்பாவையை மதித்தார்கள். ஆனால், அவற்றை இசையோடு பாடும்போது அவ்வாறு பாடிய சங்கீத வித்துவான்கள் மதிக்காத காலம் ஒன்று இருந்தது என்பதனை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.  
  
இசையரசு எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள் எங்கே இருந்தார்கள் என்பதும், தேவாரம் பாடும் ஓதுவராக வாழ்ந்தார்கள் என்பதும் நமக்குத் தெரியும். பின்னால் அவருக்கு எத்தனையோ சிறப்புப் பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. அவையெல்லாம் செட்டிநாட்டு அரசர் அண்ணாமலையார் தமிழிசைச் சங்கம் தோற்றுவித்தபிறகு தேசிகர் அவர்களுக்குக் கிடைத்த பட்டங்கள் என்பதனை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. எனவே, நாம் ஒவ்வொருவரும் செட்டிநாட்டு அரசர் அண்ணாமலையாருக்கு நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.  
  
செட்டிநாட்டு அரசர் அண்ணாமலையார் தமிழிசைச் சங்கத்தைத் தோற்றுவிக்காமல் இருந்திருந்தால், ஒரு புலவர் குழு அம்முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தால் அந்தத் தமிழிசை இயக்கம் பணம், பதவி, சாதி உயர்வு இவைகளால் உறுதியாக அழிக்கப்பெற்றிருக்கும். செட்டிநாட்டு அரசர் அண்ணாமலையார் இவ்வியக்கத்தில் ஈடுபட்டமையால், பணத்தைக்கொண்டு யாராலும் அவரை விரட்டமுடியவில்லை. அவர் நெஞ்சு உரத்தோடு இவ்வியக்கத்தில் ஈடுபட்டமையால் பதவியைக் கொண்டும் அதிகாரத்தைக் கொண்டும் விரட்ட முடியவில்லை. அச்சுறுத்தி அடிமைப்படுத்தவும் முடியவில்லை. அண்ணாமலையார் அவர்கள் தமிழன் என்ற எண்ணத்துடனும் துணிவுடனும் தமிழிசை இயக்கத்தில் ஈடுபட்ட காரணத்தால் அவரை எதிர்த்து நின்றவர்கள் தம் கருத்தை எதிர்த்து வெளியிட முடியாது தோல்வியடைந்து புறங்கண்டார்கள். கடைசியில் அண்ணாமலையாருடன் சேர்ந்து ஒத்துழைக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆட்பட்டார்கள்.  
  
பாராட்டப்படுகின்றவர்கள் பணத்திற்கு சொந்தக்காரர்களாக இருந்தாலும் புகழுக்கு சொந்தக்காரர்களாக இருந்தாலும், உழைக்கின்ற சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்களில் கண்களுக்கு விரோதிகளாகத் தெரிகின்ற அளவிற்கு வசதி படைத்தவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களை அவர்கள் செய்த தொண்டுக்காக நாங்கள் பாராட்டுகின்றோம். செட்டிநாட்டு அரசர் அண்ணாமலையார் அவர்கள், செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா அவர்கள் போன்றவர்கள் தமிழிசை இயக்கம் என்ற தியாகத் திருப்பணியில் எதனைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் ஈடுபட்டார்கள்.  
  
இவர்கள் செல்வமும் புகழும் பெருமையும் சுற்றமும் பெற்றவர்கள் எங்கு சென்றாலும் தனக்கென்று ஒரு தனி மரியாதை கொண்டவர்கள். இவ்வளவும் படைத்த இவர்கள் இவற்றை நாம் ஏன் இழக்க வேண்டும்? எதிரிகளை எதற்காக உருவாக்க வேண்டும்? என்று கருதியிருந்தால் இந்தத் தமிழிசை இயக்கம் வளர்ந்திருக்க முடியுமா? அவர்கள் வளர்க்காவிட்டால் வேறு யாராவது துணிந்து இந்த அளவிற்கு வளர்த்திருக்க முடியுமா?  
  
ஒருவேளை அரசியல்வாதிகள் முயன்றிருக்கலாம். அவர்கள் அதனால் சிறைச்சாலைக்குச் சென்றிருக்க முடியும். தமிழைக் காப்பாற்ற முடிந்திருக்கும். ஆனால், இந்தத் தமிழிசையின் வளர்ச்சி இடையறாத தொடர்ச்சி எதிர்காலத்தை வெற்றிகொள்ளுமாறு நமக்குத் தந்திருக்கும் துணிவு, அத்தனையும் அரசியல்வாதிகளால் கிடைத்திருக்க முடியாது. இதனை நான் முதலமைச்சர் என்ற முறையிலும் சாதாரண குடிமகன் என்ற முறையிலும் துணிந்து மனநிறைவுடன் கூறிப் பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன். செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா அவர்களைப் பாராட்டும்போது எனக்கு உள்ள மனநிறைவே இதுதான்.  
  
பிறரால் ஓரளவு செய்ய முடிந்ததை முழுமையாகச் செய்து வெற்றி கிடைக்கச் செய்தவர் செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா அவர்கள் என்று சொல்வதில் பெருமைப்படுகின்றேன். தமிழிசை விழாவில் கலந்து கொள்ளவேண்டும் என்று செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா அவர்கள் பலமுறை என்னிடம் கேட்டார்கள். சட்டமன்றக் கூட்டத் தொடர் நடைபெறுகிறது என்பதனை எடுத்துக்கூறி, அது முடிகின்ற நிலையில், நான் வந்து கலந்து கொள்கிறேன் என்று குறிப்பிட்டேன். அவ்வாறு குறிப்பிட்ட பின் நான் வரும்வரை இவ்விழாவினை நடத்தாமல் ஏன் காத்திருந்தார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாது.  
  
நான் பாகவதர் அவர்களோடும் தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களோடும் கலைவாணர்... அண்ணன் என்.எஸ்.கே அவர்களோடும் தொடர்பு கொண்டிருந்தது பற்றி இப்பணியை எனக்கு அளிக்க வேண்டும் என்று விரும்பியிருப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.  
  
முதலமைச்சர் என்பதற்காக என்னை அவர்கள் அழைக்கவில்லை. முதலமைச்சர் பதவி என்பது விரும்பினால் வரும்; விரும்பாவிட்டால் போய்விடும். ஆனால், அந்தப் பழைய காலத் தொடர்புகள் யாராலும் மாற்றவும் முடியாது. போக்கவும் முடியாது. ஆகவே, அந்த முறையில் என்னை இங்கே அழைத்திருக்கிறார்கள்.  
  
ஒரு மொழிக்குச் சொந்தக்காரர்களாக யார் யார் இருக்க வேண்டும் என்பதனை முதலிலேயே நாம் புரிந்து கொள்வது சரியாக இருக்கும் என்று கருதுகின்றேன். வசதி படைத்தவர்கள், செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா போன்றவர்கள் இதற்காக உழைத்தாலும்கூட உழைக்கும் வர்க்கம் தாய்மொழியைக் காக்கத் துணிந்து முன்வந்தாக வேண்டும். அந்த நினைப்பும் நம்பிக்கையும் அவர்களது உயிர்மூச்சாக இருக்க வேண்டும். இங்கே தமிழிசைச் சங்கத்திற்காக பெரிய கட்டடம் உருவாகியுள்ளது. இது பணக்காரர்களுக்காக மட்டும் கட்டப் பெறவில்லை எனும் உணர்வோடு அனைத்துப் பிரிவு மக்களுக்கும் பயன்பட வேண்டும். இவ்வகையில் சமுதாயத்தின் அடித்தளத்து மக்கள் கலந்துகொண்டு தமிழிசையைக் கேட்டு அனுபவிக்கும் நல்ல வாய்ப்பு ஏற்படுமாறு இத்தமிழிசைச் சங்கம் பாடுபட்டு வருகிறது. அதற்காகத் தமிழிசைச் சங்கத்தைப் பாராட்ட விரும்புகிறேன்.  
  
செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா அவர்களுக்குத் "தமிழிசைக் காவலர்'' என்னும் சிறப்புப் பட்டம் பொறித்த பதக்கத்தை அவர் கழுத்திலே நான் அணிவிக்கும்பொழுது அப்பதக்கம் நன்றாகத் தெரியவேண்டும் என்று விரும்பினேன்.அதனால், அப்பதக்கத்தினை ஒழுங்காக அணிவித்து நன்றாகத் தெரியுமாறு செய்தேன். அப்பதக்கத்தின் விலை என்ன என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், செட்டிநாட்டு அரசர் முத்தையா செய்திருக்கின்ற தொண்டு விலைமதிக்க முடியாதது.  
  
அவர்களின் தொண்டிற்கு அடிப்படையாக அமைந்தவர்கள் உழைக்கின்ற வர்க்கத்தினர் என்பதை நான் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன். அவ்வர்க்கத்தினர் இன்னிசையைக் கேட்க வேண்டும். இன்னிசை என்பது காதுக்கு இனிமையான ஒலியாக இருந்துவிட்டால் மட்டும் போதாது. அதில் சொல்லப்படுகின்ற கருத்துகள் மக்களுக்குப் புரிந்தாக வேண்டும். இசையைவிட்டுவிட்டு இறைவனையே பார்க்க முடியாது என்று பெரியவர்கள் சொல்லுவார்கள். அத்தகைய நல்ல இசையைத் தாய்மொழியில் பாடும்போது ஒவ்வொருவனும் உள்ளம் உருகுகின்றான். அதன் விளைவாக உற்சாகம் பெறுகின்றான். அந்தக் கணத்திலிருந்து துணிவு பெறுகின்றான். ஆகவே, மொழிப்பற்று உயிர் மூச்சாக மாறுகின்றது. பின் தன்மானம் பிறக்கின்றது. இறுதியில் தன்மானத்திற்குச் சொந்தக்காரன் தமிழன் என்ற உணர்வு மேலோங்கி நிற்கின்றது.  
  
தமிழ் வெறும் வழக்குமொழியாக, பேச்சு மொழியாக, மேடைப்பேச்சு மொழியாக, இருந்துவிடாமல் கருத்துக்கும், இந்த நாட்டின் வாழ்வுக்கும் இந்த நாட்டு மக்களின் மறுமலர்ச்சிக்கும் வழிதேடித்தருகின்ற ஒரு மொழியாக அமைந்தாக வேண்டும். அந்தத் திறமையும் தகுதியும் தமிழ் மொழிக்கு உண்டு என்பதனை நான் இங்கே பெருமையுடன் சொல்ல விரும்புகின்றேன்.  
  
நான் பாரதிதாசன் அவர்களோடு பல காலம் தொடர்ந்து பழகுகின்ற வாய்ப்பைப் பெற்றவன். பாவேந்தர் அவர்கள் தமிழின் அருமை பெருமைகளை மிகத் தெளிவாக உலகுக்கு எடுத்து உணர்த்தியவர்கள். அவர்கள் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் அவர்களிடம் மிகவும் ஈடுபாடுகொண்டவர்கள். பாவேந்தர் அவர்களின் உயர்ந்த வாழ்க்கையை நாம் ஒவ்வொருவரும் பாராட்ட வேண்டும்.  
  
தமிழைப் பற்றி பேசுவதால் மட்டும் தமிழ் பாதுகாக்கப்பட்டுவிடும் என்று யாரும் தயவுசெய்து எண்ணி ஏமாந்து விடாதீர்கள். நம்முடைய உயிர் மூச்சாகத் தமிழ் கலந்திருக்க வேண்டும். தமிழ் என்ற சிந்தனை நம் உள்ளத்தில் ஊற வேண்டும். இதுவே, என் வேண்டுகோள்.  
  
எதையும் தாங்கும் இதயம் நமக்கு வேண்டும். இதனைப் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் நமக்கு தந்திருக்கின்றார்கள். ஆனால், தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவரையில் எதையும் தாங்கும் இதயம் நமக்கு வேண்டாம். தமிழைத் தாங்குவோம். தமிழ் மட்டும் தாங்குவோம். தமிழ் வாழ்வதற்காக இந்த உலகைத் தாங்குவோம்.  
  
தமிழிசை சங்கத்தில் தமிழ் வளர. தமிழிசை வளர ஏற்பாடுகள் செய்யப் பெற்றுள்ளன என்பதறிந்து மகிழ்கின்றேன். இவ்வியக்கத்தைக் கட்டிக் காத்து வரும் செட்டிநாடு அரசர் முத்தையா அவர்கள் பல்லாண்டு வாழ்ந்து இந்தப் பாருக்கு நல்ல பணி செய்த தமிழுக்குத் தொண்டாற்றி தமிழ் உள்ளங்களுக்குச் சொந்தக்காரராக வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன். அண்ணா நாமம் வாழ்க. தமிழ் வாழ்க.'' என்று நிறைவு செய்தார்.  
  
தொடர்வோம் பொன்மனச் செம்மலின் பொன்னான நினைவுகளை…  
  
- ஔவை நடராசன், தொடர்புக்கு: thamizhavvai@gmail.com