

உலகத்தமிழ்

இதழ் ௨0௭ (207)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



இமயம் மறைவதில்லை! நினைவில் கரைவதில்லை!
(21.11.2022)

"இளையரும் முதியரும் கிளையுடன் குழீஇ"
எனும் நற்றொடரமைந்த நற்றிணைப் பாட்டெண் இருநூற்றேழு.
கிளைஞரும் கேளிரும் கருத்துடன் பயில, களிப்புடன் வெளிவரும்
உலகத் தமிழிதழ் இருநூற்றேழு

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 கரங்கத்தில் சிக்கியுள்ள சாலைத் தொழிலாளர்கள்!
- 8 அவ்வப்போது
- 9 தேன்துளி
- 10 சேரமன்னர் வரலாறு
- 11 குறளமுதம்
- 12 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும்!
- 13 ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்!
- 14 பொன்வண்டு
- 15 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 16 நானும் குழந்தைக் கவிஞரும்!

உள்ளடக்கம்

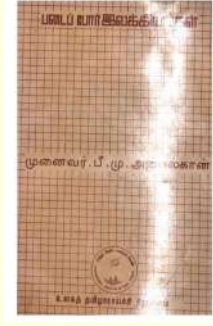
- 17 பதிகங்களைப் படியுங்கள்!
- 19 தீபாவளி!
- 20 வள்ளுவம்!
- 21 தமிழன்னை நான்மணிமாலை!
- 22 நகல் வல்லர் வாழ்வு!
- 23 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 24 பூ மழை
- 28 எழு பெரு வள்ளல்கள்!
- 29 மருத்துவப் பேரறிஞர் செ. நெ. தெய்வநாயகம்
- 30 நற்றாமரைக் கயத்தில் நல்லன்னங்கள்
- 31 எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!
- 32 சட்டவியல் அகரமுதலி!
- 33 புகழ் வணக்கம்!



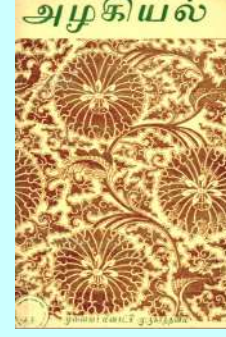
நூலேணி

43

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



நூலின் பெயர் : படைப்போர் இலக்கியங்கள்
நூலாசிரியர் : முனைவர் பி.மு. அஜ்மல்கான், (அ.சொ.)
பதிப்பாண்டு : 1992
விலை : ரூபாய் 22/-
பக்கங்கள் : 136
வெளியீட்டு எண் : 169



நூலின் பெயர் : அழகியல் (கலை கலைக்காகவே),
நூலாசிரியர் : முனைவர் மீனாட்சி முருகரத்தினம்,
பதிப்பாண்டு : 1992
விலை : ரூபாய் 10/-
பக்கங்கள் : 66
வெளியீட்டு எண் : 170



நூலின் பெயர் : கம்பன் எழுத்தச்சன் இராமாயணங்கள்
நூலாசிரியர் : முனைவர் பி. பத்மநாபன் தம்பி
பதிப்பாண்டு : 1993
விலை : ரூபாய் 25/-
பக்கங்கள் : 159
வெளியீட்டு எண் : 171



நூலின் பெயர் : எண்பதுகளில் தமிழ்நாடகங்களில் பெண்ணியம்
நூலாசிரியர் : முனைவர் சி. வேங்கடராமன்
பதிப்பாண்டு : 1993
விலை : ரூபாய் 17/-
பக்கங்கள் : 108
வெளியீட்டு எண் : 172

இயல்-1
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1
Tamil Development Department

1.4.12. அரசு உயர் நிலைப் பள்ளி மற்றும் மேல் நிலைப் பள்ளிகளின் தமிழ் மன்றத்தை மேம்படுத்துதல்

தமிழ்நாடு முழுவதிலும் உள்ள 6218 அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி மற்றும் மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் உள்ள தமிழ் மன்றத்தை மேம்படுத்தி தமிழ் மொழியின் தொன்மையை அறியவும் இலக்கண இலக்கியங்கள் மீது பற்றும் ஆர்வமும் ஏற்படும் வகையிலும் தமிழுக்கு தொண்டாற்றிய தமிழறிஞர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளும் வகையில் ஆண்டுக்கு மூன்று 'தமிழ்க் கூடல்' நடத்திட ஆண்டுதோறும் ஒவ்வொரு பள்ளிக்கும் ரூ.9000/- வீதம் மொத்தம் ரூ.5,59,62,000/- தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக பள்ளிக் கல்வி இயக்ககத்திற்கு வழங்கப்பெற்றது.

1.4.13. இளந்தமிழர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறை

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையால் நடத்தப்பெற்ற பேச்சுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற கல்லூரி மாணவர்கள் 200 பேருக்கு பத்துறை வல்லுநர்களைக் கொண்டு நுட்பமான பயிற்சி பட்டறை ஒரு வார காலம் நடத்தப் பெறுகிறது. இப்பயிற்சிப் பட்டறையில் முப்பத்தாறு தலைப்புகளில் நுண்மான் நுழைபுலமிக்க தமிழ் சான்றோர்களைக் கொண்டு பயிற்சிப் பட்டறை வாயிலாக இளைஞர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கி பட்டைத் தீட்டிய வைரங்களாக மிளிர்ச்செய்ய பெறுகிறார்கள்.

2022-2023-ஆம் ஆண்டிற்கு 15.03.2023 முதல் 21.03.2023 வரை ஏழு நாட்கள் மதுரை மூதூரில் உலகத் தமிழ்ச் சங்க வளாகத்தில் இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறை சீரும் சிறப்புமாக நடத்தப்பட்டது.

மாணவர்களுக்காக தமிழ் வளர்ச்சித் துறை நடத்தும் இளந்தமிழர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறையில் ஆழ்ந்த இலக்கியப் பொருண்மைகளை நுட்பமான முறையில் வினாக்களை எழுப்பி உடனுக்குடன் விடைகளை பெறுகின்ற இலக்கிய வினாடி-வினா நிகழ்ச்சி நடத்தப்பெறுகிறது. இந்நிகழ்ச்சியில் வெற்றி பெறும் மாணவர்களுக்கு முதற்பரிசாக ரூ.5000/- வீதம் மூன்று பேருக்கும், இரண்டாம் பரிசாக ரூ.3000/- வீதம் மூன்று பேருக்கும், மூன்றாம் பரிசாக ரூ.2000/- வீதம் மூன்று பேருக்கும் வழங்கப் பெறுகின்றன.

1.4.12. Upgradation of Tamil Forums in Government High Schools and Higher Secondary Schools

An amount of Rs.5,59,62,000/- has been provided to the Directorate of School Education through Tamil Development Department in order to upgrade the Tamil Forums in 6218 Government High Schools and Higher Secondary Schools across Tamil Nadu and to conduct "Tamil Koodal" thrice a year in each schools at a cost of Rs.9000/- for making the students to learn about the antiquity of Tamil language and to cultivate interest in Tamil grammar and literature and to know about the Tamil scholars who have contributed to Tamil.

1.4.13. Tamil literary Workshop for the Youth

A week-long intensive training workshop with multidisciplinary experts is being imparted to 200 college students who won seven elocution competitions organized by the Tamil Development Department.

The youth gets refined through the workshops conducted in Thirty-six topics by Tamil scholars with immense knowledge.

Tamil literary Workshop for the youth scheme was conducted for the year 2022-2023 from 15.03.2023 to 21.03.2023 for seven days at World Tamil Sangam, Madurai.

A literary quiz is conducted in the Tamil literary Workshop for the youth for the students by the Tamil Development Department in which students answer the questions on literature immediately. The winners of the event will be awarded Rs.5000/- as first prize to three persons, second prize of Rs.3000/- to three persons and third prize of Rs.2000/- to three persons.

வளரும்



கூனர்தமை உஹர்களிலே கொண்டு விடுவதற்கும்
தெய்வமென நீருதவி செய்தபின்னர் மேனிவிடாய்
எய்தி யிருக்க மிடையினிலே, பாவியேன்
வந்துமது காதில் மதுரவிசை பாடுவேன்;
வந்து முதுகில் ஒதுங்கிப் படுத்திருப்பேன், . . .



சஞ்சீவி பர்வதத்தைத் தாவிப் பறந்துமே
கொஞ்சநே ரத்தில் இலங்கையிலே கொண்டு வந்து
வைத்தார், உடனே மலைமருந்தின் சக்தியால்
செத்த இராமனும் லக்ஷ்மணனும் சேர்ந்தெழுந்தார்



சுரங்கத்தில் சிக்கியுள்ள சாலைத் தொழிலாளர்கள்!

உத்தரகாண்டில் உள்ள உத்தரகாசி மாவட்டத்தில் பிரம்மகால் – யமுனோத்ரி தேசிய நெடுஞ்சாலையில், சில்க்யாரா தண்டல்கால்ன் இடையே மலையைக் குடைந்து சுரங்கப்பாதை அமைக்கும் பணி நடந்துவந்தது. கடந்த 12ஆம் நாள் சுரங்கப்பாதை அமைக்கும் பணியில் சாலைத் தொழிலாளர்கள், சுரங்கத்தின் உள்ளே இருக்கும்போது, சுரங்கப்பாதையின் முகப்புக்கும் அந்த இடத்திற்கும் இடையே மலைப்பாறை சரிந்து பாதை மறைக்கப்பட்டு மூடியுள்ளது. அதில் 41 தொழிலாளர்கள் சிக்கிவிட்டனர். அவர்களை மீட்கும் பணி உடனே தொடங்கி சுமார் 10 நாள் களாக நடைபெற்று வருகிறது. சுரங்கத்தில் 72 அடி வரை துளையிடப்பட்ட போது பயங்கர சத்தம் வந்ததால், பணி உடனடியாக நிறுத்தப்பட்டது. மீட்புப் பணிக்காக மத்தியப் பிரதேசத்திலிருந்து அதிநவீனத் துளையிடும் இயந்திரம் ஒன்று கொண்டு வரப்பட்டு இருந்தது.



வழியில் தொழிலாளர்களைத் தூக்குதல், இரயில்வே நிர்வாகத்தின் துணையுடன், பாறையின் மறுமுனையில் இருந்து கிடைமட்டமாகத் துளையிட்டு, பிரதான சுரங்கப் பாதையுடன் இணைத்து அதன் வழியே அவர்களை வெளிக்கொணர்தல் எனத் திட்டங்களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக முயன்று வருவது நடந்து வருகிறது.

வெளியே காத்திருக்கும் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் மிகவும் கவலையுடன் உள்ளனர். சில்க்யாரா பகுதியிலிருந்து ஒரு மனிதன் ஊர்ந்து செல்லக்கூடிய விட்டமுள்ள குழாய் பதிப்பதில் ஏற்படக்கூடிய தாமதம், நாட்கள் செல்லச் செல்லப் பதற்றத்தையே ஏற்படுத்தி வருகிறது. இதற்கு நடுவே, பல மோட்டார் சைக்கிள் வாகன வல்லுநர்கள், அறிவியல் தொழில்நுட்ப அலுவலர்கள் பலர் ஹெலிகாப்டர் மூலம் பல கோணங்களில் ஆய்வு செய்து வருகின்றனர்.

உத்தரகாண்ட் மாநிலத் தொழிலாளர்களைத் தவிர வேறு மாநிலத்திலிருந்து வந்த தொழிலாளர்கள் பலரும் உள்ளே சிக்கியுள்ளனர். பெரும்பாலானோர் பீகார் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இதற்கிடையே, அமெரிக்க ராணுவ விமானம் மூலம் துளையிடும் இயந்திரம் ஒன்றும் வரவழைக்கப்பட்டது. அதுவும் துளையிடும் போது, அதற்குள் விரிசல் ஏற்பட்டதால் பணி சிறிது காலம் நிறுத்தப்பட்டது. உள்ளே சிக்கியவர்களுக்கு உணவு, தண்ணீர் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டிருக்கலாம். அவர்களுக்கு மூச்சுக்காற்று, கழிப்பிட வசதிக்கு என்ன செய்கிறார்கள்? என்பதையெல்லாம் எண்ணும்பொழுது மனம் பதை பதைக்கிறது.

ஆஸ்திரேலியா நாடு குகைகளுக்கும் சுரங்கப் பாதைகளுக்கும் பெயர் பெற்றதாக இருப்பதால் அங்கிருந்து ஒரு சிறப்பு அதிகாரிகளின் குழு ஒன்றும் வந்து இறங்கியுள்ளது. தெற்கு வாயில் வழியாகச் செல்லும் துளையிடும் இயந்திரத்தினால் துளையிடுவது மிகவும் கடினமாகவும் கற்கள் பதிந்தனவாகவும் இருப்பதால், அதன் தூரம் மிகக் குறைந்த அளவே சென்றிருப்பது பெரும் கவலையைத் தருகிறது.

பல்வேறு திட்டங்களையும் பேரிடர் மீட்புப் பணியினர் முயன்று வருகின்றனர். மலையின் உச்சியிலிருந்து துளையிட்டு வருவதும் அவைகளில் ஒன்று சுமார் 170 மீட்டர் தூரம் துளையிட வேண்டும். ஆனால், வெளியிலிருந்து, சரிந்த பாறை மண்பாதை வழியே துளையிடுவது சுமார் 60 மீட்டர் தூரமேயாகும். அதுவும் தென்பகுதி வாயில் வழியே செல்லும் துளையாகும். சென்ற சனிக்கிழமையிலிருந்து இப்பணி நடைபெற்று வருகிறது.

பல நாட்களுக்கான காய்ந்த உணவும் நீரும் மருந்துகளும் அவர்களிடம் இருப்பதாக அதிகாரிகள் மக்களின் நம்பிக்கைக்காகக் கூறி வருகின்றனர். பொதுவாக, 3 கி.மீ தூரத்திற்கு அதிகமான சுரங்கப்பாதை அமைக்கும் போது, ஏதாவது விபத்து ஏற்பட்டால், தொழிலாளர்களைக் காப்பதற்காக, பாதுகாப்பாக வெளியேற்றுவதற்கான மாற்று வழியை அமைக்க வேண்டும் என விதிமுறை உள்ளது என்பதனால் அரசும் பல்வேறு குழுக்களும் முனைப்புடன் செயல்படுகின்றனர்.

பிரதம மந்திரி அலுவலகத்திலிருந்து வந்து பார்வையிட்ட ஆலோசகர் திரு. பாஸ்கர் குல்பே அவர்கள், “அரசு அனைத்து முயற்சிகளையும் எடுத்து அனைவரையும் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் இயங்கிவருகிறது. இன்னும் நான்கைந்து நாட்களுக்குள் சிக்கியிருப்பவர்களை மீட்க வேண்டிய கட்டாயம் உள்ளது” எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

சுரங்கப்பாதையின் வரைபடம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தப்பிக்கும் வழி அமைத்துக் கொண்டே, சுரங்கப் பாதை உருவாக்கும் பணி நடந்திருக்க வேண்டும் எனப் பலர் கருத்து தெரிவிக்கின்றனர். தேசிய நெடுஞ்சாலை மற்றும் கட்டுமான மேம்பாட்டுக் கழகம் இந்தப் பணியைக் கவனமாகவும் அக்கறையாகவும் செயற்படுத்தி வந்தாலும் நாட்கள் செல்லச் செல்ல நாட்டு மக்களிடையே நம்பிக்கையும் குறைகிறது. விரைவில் 41 பேரும்

பல்வேறு திட்டங்களாக, ஜே.சி.பி இயந்திரம் மூலம் குடைதல், 3அடி விட்டமுள்ள குழாயைச் சுரங்கத்திற்குள் நுழைத்து, அதன் வழியாக ஒவ்வொருவராக வெளியேற்றுவதல், அமெரிக்க இயந்திரத்தினை மீண்டும் செயல்படுத்த முனைதல், பாறையின் உச்சியிலிருந்து செங்குத்தாகத் துளையிட்டு அந்த

வெளியேற்றப்பட்டு விடுவர் என அனைவரும் நம்ப வேண்டும். ‘முயற்சி தம் மெய்வருத்தக் கூலி தரும்’ என உள்ளத்தில் உறுதியுடன் காத்திருப்போம்.





At age 17, she was rejected from college.

At age 25, her mother died from disease.

At age 26, she moved to Portugal to teach English.

At age 27, she got married. Her husband abused her. Despite this, her daughter was born.

At age 28, she got divorced and was diagnosed with severe depression.

At age 29, she was a single mother living on welfare.

At age 30, she didn't want to be on this earth. But, she directed all her passion into doing the one thing she could do better than anyone else. And that was writing.

At age 31, she finally published her first book.

At age 35, she had released 4 books, and was named Author of the Year.

At age 42, she sold 11 million copies of her new book, on the first day of release.

This woman is J.K. Rowling.

Remember how she considered suicide at age 30?

Today, Harry Potter is a global brand worth more than \$15 billion dollars.

Never give up. Believe in yourself. Be passionate. Work hard. It's never too late. She is J.K. Rowling

17வயதில், அவர் கல்லூரியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார்.

25 வயதில், அவரது தாயார் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு மறைந்துபோனார்

26 வயதில், ஆங்கிலம் கற்பிப்பதற்காக போர்ச்சுகல் சென்றார்.

27 வயதில், அவருக்குத் திருமணம் நடந்தது கணவரின் கொடுமைக்கு உள்ளானார். ஒரு மகளையும் அவர் ஈன்றெடுத்தார்.

28 வயதில், அவர் மணவிலக்கு பெற்றார். கடுமையான மன அழுத்தத்தினாலும் பாதிக்கப்பட்டார்.

29 வயதில், ஒரு தாயாக தனி ஒரு பெண்மணியாக வாழ்ந்தார்.

30 வயதில் இந்த பூமியில் வாழ அவர் விரும்பவில்லை. ஆனால், பிறரைக் காட்டிலும் எழுத்துலகில் தன்னால் சாதிக்க இயலுமென கருதிய அவர் அத்துறையில் முழு கவனத்தையும் செலுத்தினார்.

31வயதில், தனது முதல் படைப்பை அவர் வெளியிட்டார்.

35 வயதில், 4 நூல்களை அவர் வெளியிட்டதுடன் அந்த ஆண்டின் சிறந்த எழுத்தாளரெனவும் பெயர் பெற்றார்.

42 வயதில், தனது புதிய புத்தகத்தை அவர் வெளியிட்ட நாளன்றே 11 மில்லியன் பிரதிகள் விற்கப்பட்டு சாதனை படைத்தார்.

அவர் தான் ஜெ.கே.ரொளலிங். இத்தகு வலிமை பெற்ற ஒரு பெண்மணிக்கு தனது 30ஆவது அகவையில் தற்கொலை பற்றிய சிந்தனை எவ்வாறு வந்தது என்பதை சற்று சிந்தித்து பாருங்கள். இன்று ஹாரி பாட்டர் \$15 பில்லியன் டாலர்க்கும் அதிகமான மதிப்பிற்கு விற்பனையாகும் உலகத் தரம் வாய்ந்த ஒரு படைப்பாகத் திகழ்கிறது.

முயற்சியைக் கைவிட வேண்டாம். உங்கள் மீது நம்பிக்கைக் கொள்க.

உணர்ச்சிவசப்பட வேண்டாம்.

காலம் இன்னும் கடந்து போகவில்லை. அவர் தான் ஜெ.கே.ரொளலிங்





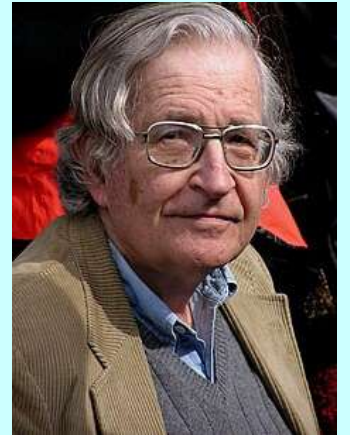
தேன்துளி — 1

காலத்தின் கோலம்
சாதிகள் உள்ளதடி பாப்பா;
அதனால் சாதிக்க முடியும்!
நீதிகள் உள்ளதடி பாப்பா;
நித்தம் நிதியுடையோர் பக்கமே சாருமடி பாப்பா!!

சாரதியார்

தேன்துளி — 2

பிறந்த நாள் தொடே அந்தந்த நாட்டு
அந்தந்த இனத்துச் சிறுவர்களுக்கு மூளை
வளர்ச்சியோடு மொழியிலக்கண கட்டமைப்பும்
அமைந்திருக்கிறது என்று மொழியியற் பேறிஞர்
நோம் சாம்ஸ்கி குறித்திருக்கிறார்





உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி

செங்குட்டுவன் வலிமிக்க தொரு படையைத் திரட்டிக்கொண்டு சோழ நாட்டிற்குச் சென்றான். சோழ நாட்டில் தன் மைந்தனுமான கிள்ளிவனோடு ஒன்பது சோழர்கள் போரிடுவது கண்டு அவர்களை ஒன்று படுத்த முயன்றான். அம் முயற்சி கைகூடாது போகவே அவர்களோடு தானும் போர் தொடுத்தான். அவர்களும் பலர் தம்மிற் கூடி உறையூரை நோக்கித் திரண்டு வந்தனர். செங்குட்டுவன் கிள்ளிக்குத் துணையாய் நின்று உறையூர் நேரிவாயிலிலேயே [2] அவர்களை எதிரேற்று வலியழித்தான்; அதனால் அவர்கள் மீட்டும் போர் தொடுக்கும் ஆற்றலின்றிக் கெட்டழிந்தனர். முடிவில் செங்குட்டுவன் தன்மைந்துண்ணைச் சோழர் வேந்தனாக முடிசூட்டிச் சிறப்பித்துவிட்டுத் தன் குடநாடு வந்து சேர்ந்தான். இதனையே, “வெந்திறல் ஆராச் செருவில் சோழர் குடிக்குரியோர் ஒன்பதினார் வீழ வாயிற்புறத்து இறுத்து[3] நிலைச் செருவின் ஆற்றலை அறுத்துக் கெடலருந்தாணை யொடு” திரும்பினான் என்று பதிற்றுப்பத்தின் பதிகம் கூறுகிறது.



அரண்களில் ஓளித்தனர். சேரர் அதனை யுணர்ந்து இடையிலோடிய ஆற்றைக் கடந்து கொடுகூரை அடைந்து அரணையழித்து வடவர் படையைத் தகர்த்தனர். இந்த வயலூர் இப்போது பெயிலூர் என வட கன்னட நாட்டில் உள்ளது. இடும்பில் என்பது இப்போது

உடுப்பியென வழங்குகிறது. கொடுகூர் கோட்கூரு என மருவியுளது.

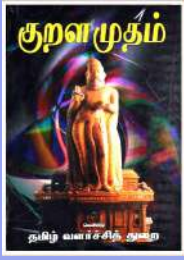
இவ்வாறு, தமது சேர நாட்டுப் படையெடுப்பு (வஞ்சிப்போர்) வெற்றி பயவாமை கண்ட வடவேந்தர் வேறு செயல்வகை அறியாது திகைத்து நின்றனர். மேலை நிலத்து யவனர்கள், சேரர் ஆதரவால் அச்சமின்றிப் பொன் சுமந்து கலங்களுடன் போந்து மிளகும் சந்தனமும் அகிலும் பிற விரைப் பொருளும் கொண்டு சென்று பெரு வாணிகம் செய்து பெருஞ்செல்வராயினர். அந்த யவன நாட்டுப் பொருணூலறிஞர் முற்போந்து யவன நாட்டவர் தம்மை உயர்ந்த பட்டாடையாலும் விரைப் பொருளாலும் ஒப்பனை செய்து கொள்வதில் ஆண்டுதோறும் பல்லாயிரக்கணக்கான பொன்னைச் செலவிடுவது கூடாது என்றெல்லாம் தங்கள் நாட்டு மக்களுக்கு அறிவுறுத்தினர். அதனைச் செவிமடுத்த சில யவனர்க்கட்குச் சேர வேந்தர் பால் வெறுப்பும் மன வெரிச்சலும் உண்டாயின. அக் குறிப்பை அறிந்த வட வேந்தர், அவர்களோடு உறவு செய்துகொண்டு சேரரைச் சீரழித்தற்குச் சூழ்ச்சி செய்தனர். நிலத்து வழியே சென்று பொருதால் சேரரை வெல்ல முடியாதென்பதை வியலூர் போர் காட்டி விட்டதனால், கடல் வழியாகப் படை கொண்டு சென்று சேரரைத் தாக்க முயன்றனர். யவனர் சிலர் அவர்கட்கு உதவி செய்தனர்.

வஞ்சிநகர்க்கண் அரசு வீற்றிருந்த செங்குட்டுவன். யவனரும் வடவரும் கூடிப் பெரியதொரு கடற்படை கொண்டு போர்க்கு வரும் செய்தியை ஒற்றரால் அறிந்தான். உடனே வில்லவன்கோதை அழும்பில்வேள் முதலிய அமைச்சர்களை வருவித்து நால்வகைப் படையும் திரட்டுமாறு ஆணையிட்டான். படைகள் பலவும் திரண்டன.

கடற்போர் செய்தற்குத் தேரும் களிறும் குதிரையும் பயன்படாமையின் அவற்றைக் கடற்கரையையும் ஏனை எல்லைப் புறங்களுையும் காவல் செய்யுமாறு பணித்து, விற்படையும் வேற்படையும் வாட்படையும் கொண்ட பெரும்படையை கலங்களில் செல்லப் பணித்தான்.

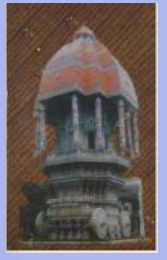
வளரும்

நார்முடிச்சேரலுக்குப் பின் செங்குட்டுவன், சேரநாட்டு முடிவேந்தனாய் வஞ்சிமாநகர் வந்து சேர்ந்தான். இவனது புகழ் பெருகுவது குடநாட்டுக்கு வடக்கிலிருந்து வட வேந்தர்களுக்கு மனக்காய்ச்சலை உண்டுபண்ணிற்று. அவர்கள் கடம்பகுல வேந்தர் எனப்படுவர். அவர்கள் நெடுஞ்சேரலாதனோடு கடற்போர் செய்து கடம்பு மரமாகிய தங்கள் காவல் மரத்தை இழந்து மீளப் போர் தொடுக்கும் பரிசிழந்திருந்தனர். அவன் வானவரம்பனாக இருந்து போய் இமயவரம்பன் என்ற இசை நிறுவிச் சிறந்தது அவர்களுடைய புகழ்க்கும் மானத்துக்கும் மாசு செய்வதாகக் கருதினர். அவன் காலத்தில் மேலைக் கடலில் சேரரும் அவர் நண்பரும் ஒழிய, ஏனோ எவரும் கலம் செலுத்துதல் இயலாது என்னும் பேரிசை நாடெங்கும் பரவியிருந்தது. அதனால் அவ் வட வேந்தர்கள் கடல் வழியாகப் போர் தொடுப்பதை விடுத்து நிலத்து வழியாக ஒரு பெரும்படை திரட்டி வரக் கருதினர். செங்குட்டுவன் குடநாட்டினின்றும் நீங்கிக் குட்டநாட்டில் அரசு வீற்றிருப்பது கண்டு குடநாட்டின் வட பகுதியில் நுழைந்து போர் தொடுத்தனர். தொடக்கத்தில் குடவர் படை வடவர் படைமுன் நிற்கலாற்றது பின்வாங்கியது. பின்பு, குட்டுவர் படை போந்து இடும்பில் என்னுடமிடத்தே தங்கி வடவர் படையை வெருட்டவே, இரண்டும் வயலூர் என்னு மிடத்தே கடும்போர் புரிந்தன. வடவர் படை அழிந்தது; அவரது முழுமுதல் அரணம் தவிடுபொடியாயிற்று. உய்ந்தோடிய வடவர் சிலர் கொடுகூர் என்னுமிடத் திருந்த



குறளமுதம்!

3



முனைவர் ம. இராசேந்திரன்
தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர்

குறளகம்
சென்னை – 600 108
29.12.1999

நன்றியுரை

வள்ளுவன் இலக்கியத்திற்குப் பல்குரல் தன்மை வேண்டும் என்பதற்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்ட திருக்குறளே சான்றாக உள்ளது. காளிங்கர், பரிதியார், மணக்குடவர் என்று காலந்தோறும் திருக்குறளுக்கு உரையாசிரியர்கள் தோன்றிய வண்ணமே உள்ளனர். கடுகை அல்லது அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலையும் உள்புக்கட்டிக் குறுகத்தறித்திருக்கிற திருக்குறள் தொடர்பாக இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த கட்டுரைகளைத் தொகுத்தபோது வியப்பளித்தது. எந்த ஒரு தனி நூலும் இந்த அளவிற்கு ஆய்வுக்குட்படவில்லை. அவ்வளவு கட்டுரைகளையும் ஒரே தொகுதியாகப் போட இயலாத நிலையில் குறிப்பிட்ட சில கட்டுரைகள் இதில் இடம்பெறுகின்றன. கட்டுரைகள், எழுதப்பட்ட கால வரிசைப்படி இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவ்வாறு வெளியிடும் திட்டத்திற்குக் கேட்ட அளவிலேயே இசைவளித்து ஆக்கம் நல்கி வாழ்த்துரை வழங்கியுள்ள மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்களுக்கும், தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகளை மேற்கொள்ள நெறிப்படுத்தி வழி நடத்திச் செல்லும் மாண்புமிகு தமிழ் ஆட்சிமொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு, இந்து சமயம் மற்றும் அறநிலையத்துறை அமைச்சர் அவர்களுக்கும், உற்ற வகையில் ஆணைகளை வழங்கியுதவும் தமிழ் வளர்ச்சி – பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத் துறைச் செயலாளர் அவர்களுக்கும், இந்நூலில் இடம் பெறும் கட்டுரைகளைத் தொகுத்தளித்துதவிய பேராசிரியர் முனைவர் இ. சுந்தரமூர்த்தி அவர்களுக்கும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன இயக்குநர் முனைவர் ச.சு. இராமர் இளங்கோ அவர்களுக்கும், நூல் உருவாக்கப் பணிகளில் உடனிருந்து ஒத்துழைத்த தமிழ் வளர்ச்சித்துறை உதவி இயக்குநர்கள் திரு. வை. கண்ணபுரக் கண்ணன், திரு.கூ.வ. எழிலரசு மற்றும் ஒப்பச்சர் திரு. சு. எத்திராசன் ஆகியோருக்கும் அச்சகத்தாருக்கும் நன்றி.

ம. இராசேந்திரன்
வளரும்



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம் திரு. செல்லத்தம்பி
சிற்றீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

புகழ்பூத்தோரின் பெயர்களிலிருந்து தோன்றிய சொற்கள் Words formed from the names of prominent people (Eponyms)

அறிவியல் துறை, இலக்கியத் துறை, அரசியல் துறை, ஆகிய துறைகளில் முன்னோடிகளாக நின்றவர்களின் பெயர்கள், ஆங்கிலச் சொற்கள் சிலவற்றை உருவாக்கியிருக்கின்றன. அப்படியான சொற்கள், குறிப்பிட்ட சிலரின் பெயர்கள் என்றே அறியாமல் நாம் பயன்படுத்தி வருகின்றோம். நேமிநாதம், பீங்கலம், அகத்தியம், தொல்காப்பியம், இளம்பூரணம், நச்சினார்க்கினியம், காக்கைபாடினியம், வச்சணந்திமாலை, சேனாவரையம், தண்டிஅலங்காரம், வள்ளுவம், திவாகரம், வில்லிபாரதம், மாறனலங்காரம், கல்லாடம் போன்ற தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் அவ்வாறு பெயர்பெற்ற சொற்கள்தாம். அப்படியான சொற்களை ஆங்கிலத்தில் எப்போனீம்ஸ் (Eponyms) என்பார்கள்.

1) Ampere என்ற சொல்லை நாங்கள் அறிவோம். மின்னோட்டத்தின் வலு எவ்வளவு என்பதை அறிவிக்கின்ற சொல்தான் அம்பியர் என்பது. மின்னோட்டத்தின் வலுவை அளப்பதற்கான கருவியைக் கண்டுபிடித்தவரின் பெயர் An-dre Marie Ampere (1775 – 1836) என்பது. அவருடைய பெயர்தான் மின்னோட்ட வலுவின் அளவின் அலகுக்கான பெயராகவும் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது.

Amperage, Ampere hour, Ampere meter. Ampere turn ஆகிய சொற்கள் Ampere என்ற ஆட்பெயர்ச் சொல்லிருந்து உருவாக்கப்பட்ட மேலதிகச் சொற்கள்.

2) கூலோம் (Coulomb) என்ற சொல்லை விஞ்ஞான மாணவர்கள் அறிவார்கள். ஒரு அம்பியரால் ஒரு செக்கண்ட் நேரத்தில் அனுப்பப்படுகின்ற மின்னின் அளவைக் குறிக்கின்ற சொல்தான் கூலோம் என்பது. இந்த அளவுக் கணக்கைக் கண்டு பிடித்தவர் பிரான்சு நாட்டைச் சேர்ந்த பவுதீக் விஞ்ஞானி. அவரின் பெயர் C.A.de Coulomb (1736 –1806).

அதனாலே, மேற்படி மின்னளவின் அலகும் கூலோம் எனப்படுகிறது. இதிலிருந்து பிறந்த சொல்தான் கூலோ மானி. (Coulomb Meter). கூலோ மானியை,வோல்ட்ரா மானி (Volta – meter) என்றும் அழைப்பார்கள்.

3) ஓம் (Ohm)என்ற சொல்லும் மின்சாரவியலில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஒரு சொல். மின்தடையின் அளவைக் குறிப்பதற்கான அலகுக்கு ஓம் என்பது பெயர். இந்த அலகுபற்றி விளக்கிய யேர்மானிய விஞ்ஞானியின் பெயர்

George Simon Ohm என்பது. அவருடைய பெயரே மின்தடைஅளவின் அலகைக் குறிப்பதற்கான பெயரும் ஆயிற்று. Ohm age, Ohm meter, Ohm's law என்பன அவருடைய பெயரால் உருவாகிய சொற்றொடர்கள் தாம்.

4) Gauss என்ற சொல்லை, விஞ்ஞானம் பயில்கின்ற மாணவர்கள், காந்தவியல் (Magnetism) பற்றிப் படிக்கும்போது கேள்விப்பட்டிருப்பார்கள். Gauss என்பதைக் காந்த மண்ணடலத்தின் செறிவலகு என்று மொழிபெயர்க்கலாம். இந்த அலகைக் கண்டுபிடித்து உணர்த்தியவர் யேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த கணிதவியல் அறிஞர். அவருடைய பெயர் Karl Friedrich Gauss என்பது. அவருடைய பெயரே அவர் கண்டுபிடித்த அலகுக்கும் பெயர் ஆயிற்று.

5) Angstrom என்பது விஞ்ஞானவியல் படிக்கின்ற மாணவர்கள் ஒளியியல் பற்றிப் படிக்கும்போது, கேள்விப்படுகின்ற சொல். ஒளி அலைகளின் நீளத்தை அளப்பதற்குப் பயன்படுகின்ற அளவை அலகுக்கு Angstrom என்பது பெயர். இந்த ஒளியலை அளவு அலகைக் கண்டுபிடித்தவர் சுவீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி.

அவரின் பெயர் A.J. Angstrom என்பது. அவருடைய பெயர்தான் மேற்படி அளவை அலகுக்கும் பெயராயிற்று. Volt (வோல்ட்) என்பது மின்னியல் (Electricity) என்ற துறையோடு சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சொல். இதை மின்னலகுக் கூறு என்று தமிழில் மொழிபெயர்க்கலாம். இந்த அளவலகை விஞ்ஞான உலகுக்கு உணர்த்தியவர் இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு விஞ்ஞானி. அவரின் பெயர் அலேசான்றோ வோல்ட்ரா (Alessandro Volta) என்பது. அவரின் பெயரே அவர் கண்டுபிடித்த மின்னளவை அலகுக்கும் பெயராக அமைந்துவிட்டது. உவாற் (watt) என்ற மின்னளவை அலகுக்கும் வோல்ட் என்ற அளவை அலகுக்கும் உறவுண்டு.

Farad (பராத்) என்பது சர்வதேச விஞ்ஞான அளவை அலகுகளில் ஒன்று. கூலோம், வோல்ட் என்ற அளவை அலகுகளுக்கும், இந்த அளவை அலகுக்கும் உறவுண்டு. இந்த மின்னியல் அளவை அலகைப்பற்றி உலகுக்கு உணர்த்தியவர் பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த ஒரு பெளதீகவியல் விஞ்ஞானி. அவரின் பெயர் (Michael Faraday) மைக்கேல் பராதே என்பது. அவருடைய பெயர் அவர் கண்டுபிடித்த அளவலகைக் குறிக்கின்ற பெயராக அமைந்தது.

வளரும்



ஒளவை நடராசன்

9. புதுதில்லி வானொலி நிலையம் வேலு



நான் புதுதில்லி வானொலி நிலையத்தில், தென்கிழக்கு ஆசிய நேயர்களுக்கான ஒலிபரப்பில் பணியாற்றினேன். அங்கு என் துறைக்குத் தலைவராக இருந்தவர் பெயர் வேலு. அவர் ஒரு கிறித்தவர். ஐரோப்பிய இசையில் அடங்காத ஆர்வம் உடையவர். ஐரோப்பிய இசை நுணுக்கங்களை எல்லாம் அறிந்து, பல்வேறு இசைக்கருவிகளை மீட்டவும் இயக்கவும் தெரிந்தவர். நாள் தவறாமல், என்னிடம் ஐரோப்பிய இசை பற்றி அவர் பேசியதை, இப்போது நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது

ராஜதிராவகத்தில் ஜாபர் என்னும் கோபால்ட்டு – ஆக்ஸைடைக் கரைத்து, நாலு மடங்கு எடையுள்ள தண்ணீரை அதோடு கூட்டினால், இத்தகைய குணமுள்ள பொருள் கிடைக்கும். அது பச்சை நிறமாயிருக்கும். உருக்கிக் கிடைத்த கோபால்ட்டு உலோகத்தை நைட்டர் திரவாகத்தில் கரைத்தால் சிவப்பு நிறமாயிருக்கும். அவற்றைக் கொண்டு எதன்மீது எழுதினாலும், சூடு ஆறியவுடனேயோ அல்லது சற்றே பின்பாகவோ அந்த நிறங்கள் மறைந்துவிடும். மறுபடியும் அவற்றில் சூடு ஏறினால் அவை முன்போலக் கன்னுக்குத் தோன்றும்.

இந்த எண்ணம் தோன்றிய பிறகு, பிறகு யமன் தலையை வெகு சாக்கிரதையாகவும் நுணுக்கமாகவும் கவனித்தேன். அதன் விளிம்போரங்களில் அதாவது பார்ச்சுமெண்டின் விளிம்போரத்தின் அருகில் இருந்த சித்திரப் பகுதி – சித்திரத்தின் மற்ற பகுதியை விட மிகத் தெளிவாய்த் தெரிந்தது. ஆகையால், சூடு அரைகுறையாகவோ, அல்லது ஒருபுறம் அதிகமாகவும் மற்றொரு புறம் குறைவாகவுமோ உறைத்திருக்கவேண்டும் என்பதும் எனக்குத் தெளிவாயிற்று.

உடனே நெருப்பை மூட்டினேன். அது தக தக வென்று சொலித்து எரிந்தது. அந்தப் பார்ச்சுமெண்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் சூடு நன்றாக உறைக்கும்படி வாட்டினேன். மண்டையோட்டில் முதலில் இலேசாகத் தெரிந்துகொண்டிருந்த கோடுகள் அப்போது நன்றாகத் தோன்றின. இதைத்தவிர வேறொரு பயனையும் காணவில்லை. ஆனால், நான் அதை மேன்மேலும் வாட்டவே, அதன் ஓரத்தில் யமன் தலை வரையப்பட்டிருந்த மூலைக்கு நேர் எதிர்மூலையில் ஓர் உருவம் தென்பட்டது. பார்ப்பதற்கு அது ஒரு வெள்ளாடு போல் இருந்தது. இதை இன்னும் சற்று ஜாக்கிரதையாய்க் கூர்ந்து கவனித்தபோது, அதை

வரைந்தவன் ஓர் ஆட்டுக்குட்டியை வரைய முயன்றிருக்கவேண்டும் என்று என் மனத்தில் பட்டது.



ஹா ஹா, உன்னைப் புரளி செய்ய எனக்கு யாதொரு அதிகாரமும் இல்லை, மெய்தான். ஒன்றரை மில்லியன் டாலர் பரிசாசத்துக்கு ஏற்ற விஷயம் அல்லவே. ஆனால், உன் ஆலோசனைத் தொடரில், முன்கூறிய இரண்டோடு, மூன்றாவது வளையத்தைப் பொருத்த முயல்வது போல் தோன்றுகிறது. அது எப்படி முடியும்? பண்ணைக்காரருக்கும் ஆட்டுக்கும் தொடர்பு உண்டு என்றால் பொருந்தும். கப்பற் கொள்ளைக் காரர்களுக்கும் வெள்ளாட்டுக்கும் என்ன தொடர்ச்சியைத்தான் கற்பிக்க முடியும்? இரண்டுக்கும், ஒருவிதமான சம்பந்தமும் கிடையாது என்பது உனக்கும் தெரியுமே.

அந்த உருவம் வெள்ளாட்டின் உருவம் அன்று என்று சொல்லி வாய்மூடவில்லையே.

வெள்ளாடானால் என்ன? ஆட்டுக்குட்டியானால் என்ன? ஆடு இல்லாவிட்டால் ஆட்டுக்குட்டி என்று வைத்துக்கொள். எல்லாம் கிட்டத்தட்ட ஒன்றுதானே?

“கிட்டத்தட்ட ஒன்றுதான். ஆனால் முற்றும் ஒன்றில்லை. என்றான் லெகிராந்து.” காப்டன் கிட் என்ற ஒருவனைப் பற்றி நீ கேட்டிருப்பாய். ஆட்டின் உருவத்தைப் பார்த்தவுடன், அது சிலேடையாகவோ அல்லது சித்திர எழுத்தாகவோ இடப்பட்ட கையெழுத்து என்று என் மனத்தில் பட்டது. அதைக் கைஎழுத்து என்று நினைப்பதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு. அந்தப் பார்ச்சுமெண்டில் அந்த உருவம் வரையப்பட்டிருந்த இடத்தைப் பார்த்ததும் அது கையெழுத்தாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு உண்டாயிற்று.

வளரும்



நற்றிணை — 223

தோழி தலைவனிடம் கூறியது

நெய்தல்

உலோச்சனார்

இவள்தன், காமம் பெருமையின், காலை என்னாள்; நின்
அன்பு பெரிது உடைமையின், அளித்தல் வேண்டி,
பகலும் வருதி, பல் பூங் கானல்;
இன்னீர்ஆகலோ இனிதால் எனின், இவள்
அலரின் அருங் கடிப் படுகுவள்; அதனால்
எல்லி வம்மோ! மெல்லம் புலம்ப!
சுறவினம் கலித்த நிறை இரும் பரப்பின்
துறையினும் துஞ்சாக் கண்ணர்
பெண்டிரும் உடைத்து, இவ் அம்பல் ஊரே.

Natrinai — 223

MAID FRIEND SPEAKS...

NEYTAL

ULOCCHANAR

Fine grained littoral lord!
Her morbid love bars you not
albeit it's day! Night-Halt prefers She!
Come to her come by day you may!
Dusky trips trigger town tattle!
Affair furtive may arrest her at home!
Night is okay for putting in! Beware!
Here, Seas are Selachii,
Women are gossipy!

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

175

நானும் குழந்தைக் கவிஞரும்!

எழுத்தாளர் இ.ஜே.தீன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பாவைப் பற்றி 09.04.2002 ல் எழுதிய கட்டுரை. நானும் குழந்தைக் கவிஞரும்

அமரர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள் 'கோகுலம்' பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற நேரம். காரைக்காலில் அரசு சார்பில் நடந்த ஒரு கருத்தரங்கில் கலந்து கொள்வதற்காக வந்திருந்தார்கள்.

அப்போதுதான் நான் அவர்களை முதன்முதலாக நேரில் சந்தித்தேன். கருணை நிரம்பிய அவரது விழிகள் என்பால் அன்பைச் சொரிந்தன. ஏற்கனவே அறிமுகம் இல்லாத சாதாரண கிராமத்து மனிதனான என்னை அவர் சமமாகப் பாவித்த விதங்கண்டு வியப்படைந்தேன்.

தாழ்வு மனப்பான்மையோடு இருந்த என்னைத் தட்டிக் கொடுத்து வெகுவாக உற்சாகமூட்டினார்.

'எழுத்தாளர்களில்கவிஞர்களில் பெரியவர், சிறியவர் என்ற பேதம் எல்லாம் கிடையாது. உங்களிடம் திறமை இருக்கிறது. நிறைய எழுதுங்கள். பிரசுரம் ஆனாலும் ஆகாவிட்டாலும் தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டே இருங்கள்.' என்று ஊக்குவித்தார்.

அதற்கு முன்பு சில ஏடுகளில் நான் அவ்வப்போது எழுதி வந்தாலும் கோகுலத்தில் என் எழுத்துக்கள் வெளியாக ஆரம்பித்த பின் தான் நான் ஓரளவு அறியப்பட்டேன். எழுத்தில் பக்குவப்பட்டேன்.

குழந்தைக் கவிஞர் அவர்கள், ஒரு திறமையானவரைக் கண்டுவிட்டால் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். மனமாரப் பாராட்டுவார்கள். அடுத்தவரை உயர்த்திப் பார்ப்பதில் அவருக்கு அப்படி ஒரு சந்தோஷம்.

அவர்களுடைய அன்பும், ஆதரவும் எனக்குத் தொடர்ந்து கிடைத்தது. சென்னை செல்லும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவர்களைச் சந்திக்காமல் வரமாட்டேன். அவர்களைச் சந்தித்து சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தாலே மனதுக்குப் புதிய உற்சாகம் கிடைக்கும்.

குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய சிறுவர் நாவல் போட்டியில் "அக்காவுக்குக் கல்யாணம்" என்ற எனது நாவல் பரிசு பெற்றது. அது நூலாக வெளிவர அவர்கள் பேருதவி செய்தார்கள். அதன் பிறகு வேறு சில நூல்களும் வெளி வந்துள்ளன.

அதன் பிறகு சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் நான் சில மைல் கல்களைத் தாண்டியிருக்கிறேன் என்றால், அதற்கு அடிநாதமாகவும் உந்து சக்தியாகவும் இருந்தவர் - இருப்பவர் அமரர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள்தான்! அவரிடம் சாதி மத, இனம் என்ற எல்லைக்கோடுகள் எல்லாம் கிடையாது.

மானுடர் யாவரும் சோதரர் என்ற பேருளம் கொண்ட பெருந்தகையாளரவர்.

அறப்பண்பும், அர்ப்பணிப்பு உணர்வும் அவரிடம் இயல்பாகவே அமைந்திருந்தது இறைவனின் அருட்கொடை தான்!

அவரைப் போல் இன்னொரு கவிஞரைப் பார்க்கலாம்; எழுத்தாளரைப் பார்க்கலாம்; பேச்சாளரைப் பார்க்கலாம். அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் போன்ற மனிதரைக் காண்பது அரிது.

'பெரியவர், சிறியவர்' என்ற பேதம் பாராட்டாதவர்.





பன்னிரண்டாம் திருமுறை
சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்—14

கண்ணப்ப நாயனார் – 3

திண்ணனும் நாணனும் காடனும் பொன்முகலியாற்றிற்கு நடந்து, பன்றியைக் கீழே இறக்கி வைத்துவிட்டு, காடனைத் தீக்கடைக் கோலால் நெருப்பை உண்டாக்கச் சொல்லிவிட்டு, நாணனுடன் திண்ணன் மலைக்குச் சென்றார். திண்ணன் பொன்முகலி நதியின் தெளிந்த நீரில் இறங்கிச் சிந்தை தெளிந்தவனாய் மகிழ்ச்சி பொங்கத் திருக்காளத்தி மலைச்சாரலை அடைந்தார்.



வண்டுகள் சோலையில் எழுப்பிய ஒலி அந்த அமைதியான சூழலில், கடலொலி போல் முழங்கியது. திண்ணனுக்கோ அன்பின் மிகுதியால் உள்ளம் பூரிக்க அளவிலா ஆர்வத்துடன் அடி எடுத்துச் சென்றான். என்பு நெக்குருக, தத்துவங்கள் என்னும் படிகளை ஏறிச்சென்று சிவத்தை அடையச் செல்லும் சிவயோகிகள் போன்று, கண்ணுதற் கடவுள் காண களி பேருவகையுடன் கசிந்துருகும் நெஞ்சமாய் நெருங்கினர்.

திண்ணனார், சிவபெருமானைக் காண்பதற்கு முன்னே, சிவன் அவரின் திருக்கண்ணால் வேடர் கோமாளை நோக்கிவிட்டார். அதனால் முன்னைப் பிறப்பின் சார்புகள் நீங்க, சிறந்த ஒளியின் நிழலிலே ஒப்பில்லாத அன்பு வடிவமானார். திண்ணன் ‘மலையெழு கொழுந்தாயுள்ள’ ஏகநாயகரைக் கண்டார். உள்ளத்தில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி பொங்க, அன்பின் வேகம் அவரை உந்தித்தள்ள எம்பெருமானைத் தழுவிக்கொண்டார்; உச்சிமோந்தார்; நெடிதுநேரம்

நெட்டுயிர்ப்புடன் நின்றார். நிறைந்தெழு மயிர்க்கால்தோறும் வடிவெலாம்புளகம் பொங்கியது.

திண்ணனார் மலையிடை உள்ள குடுமித் தேவரைத் தன் மகன் என்று கருதித் தனியே இருப்பதற்கு வருந்தினார். அனைத்தையும் துறந்து, தம்மையும் முழுமையாகத் துறந்துவிட்டுத் தன் உடலில் ஏதோ ஒன்று புகுந்து விட்டதாகவே உணர்ந்தார்.

அவருடைய உடல், பொற்புலன்கள், அந்தக் கரணங்கள் தற்போதம் முதலிய எதுவும் அவர்பால் இல்லை. “அருள்நோக்கால் இன்பறுவேகத்து இரும்புபொன் ஆனாற்போல்” அன்பென்ற பண்பே, திண்ணன் வடிவு கொண்டு, கை, கால், உடம்பு முதலிய உறுப்புகளுடன் உலவுவது போன்றுள்ளது எனச் சேக்கிழார் திண்ணன் மாறப்போவதை முதலிலேயே எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

கொடிய மறக்குலத்தில் வந்த வேடுவரைப் போல, யானை, கராடி, புலி, சிங்கம் முதலிய கொடிய விலங்குகள் திரிதற்கு இடமாகிய இக்காட்டிலே, எம்பெருமானே! நீர் தனியே இருப்பதோ! ஓ! கெட்டேன்” எனக் கூறி மனம் நொந்தார். அவர் கையில் இருந்த வில் தானே கீழே விழுந்தது. அதையும் அவர் அறியவில்லை.

குடுமித்தேவருக்கு யாரோ பூவும் பச்சிலையும் இட்டுப் பூசை செய்து வைத்திருப்பவர் யார்? என நாணனிடம் கோட்டார். நாணன் கூறினான், “திண்ணனே? நானும் உன் தந்தையும் ஒருமுறை இங்கு வேட்டையாட வந்த போது ஒரு அந்தணர், இவரைக் குளிர்ந்த நீரால் கழுவி, இலையும் பூவுஞ் சூட்டி, உணவு பரிமாறி, ஏதோ சில மந்திரங்களை ஒதி விட்டுச் சென்றதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அவரே இன்றும் இதனை வழிபட்டுச் சென்று இருக்க வேண்டும்” எனக் கூறினான்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

கண்ணப்ப அப்பொழுது தான் இத்தகைய பூசை இவருக்குச் செய்தால் தான் எம்பெருமான் மகிழ்ந்திருப்பாரோ எனத் திண்ணன் உணர்ந்தார்.



வேடுவர் தலைவனோ, “என்ன உணவு இது! அமுது செய்ய இவருக்கு இறைச்சி இடுவார் இல்லையோ? இறைவா! இப்போதே உமக்கு இறைச்சி கொண்டு வருகிறேன்” எனக் கூறி விரைந்தார்.

சேக்கிழார் இக்காட்சியைக் காட்டும் விதம் படிப்பவர் மனதைப் பரவசம் ஊட்டுவது.

“போதுவர் மீண்டுசெல்வர்; புல்லுவர்

மீள்போவர்;

காதலில் நோக்கி நிற்பர்; கன்று அகல்

புல்நிற்பாப் போல்வர்;

நாதனே! அமுது செய்ய நல்ல மெல்

இறைச்சி நானே

கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டு

இங்கு வருவேன் என்பர்!”

வேட்டுவகுல மன்னரானதால் இறைச்சிதான் அமுது! மற்றவை உணவாகா! என்றே எண்ணியிருப்பதை இப்பாடலில் காட்டியுள்ளார்.

உணவுப் பழக்கம் என்பது உறைவிடத்தைச் சுற்றியுள்ள சுற்றத்தார்கள் மூலம் கற்றுக்கொள்வது என்பதும் காட்டில் கடுமையான சூழலில் வாழ்பவர்க்கு மரம், செடி, கனி, காய் முதலியவை உண்டு வாழ்வதை விட விலங்குகளின் இறைச்சியைச் சுட்டு உண்பதையே உண்மையான, உடலுக்குகந்த உணவு என்றே நம்பியிருந்ததையும் இதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். நாணனுடன்

திரும்பிய திண்ணனார், காடனிடம் இருந்த

பன்றியின் இறைச்சியை எடுக்கத்

தொடங்கினார்.

பன்றியைத் தீயில் வதக்கி, பதமுறச் செய்து, சுவை பார்க்கும் பொருட்டுப் பல்லினில் அதுக்கிப் பார்த்து மிகவும் இனியவைகளை ஒரு தேக்கு இலையில் வைத்து எடுத்துச் செல்லத் தொடங்கினார்.

நாணனும் காடனும் திண்ணனாரின் செயல்களைப் பார்த்து வியந்து நோக்கினர். “இவன்மயல் முதிர்ந்தவனாயினான். பெரும்பசி இவனுக்கு இருந்தும் உண்ணவில்லை. இவன் தெய்வ மயக்கம் கொண்டுள்ளான். இதனைத் தீர்த்துவிட வேண்டும். உடனே உள்ளே சென்று தேவராட்டியையும் மற்ற வேடர்களையும் அழைத்து வந்து ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என நாணனும் காடனும் காடு நோக்கி ஓடினர். திண்ணனோ பெருமானுக்குத் திருமஞ்சனம் இடுவதிலே இருந்தார்.

பொன்முகலியாற்றில் நீராடி வாயில் நீர் எடுத்துக் கொண்டு, மலர்களைக் கொய்துத் தலையில் செருகிக் கொண்டு, இறைச்சி ஒரு கையில், வில்லும் அம்பும் மறுகையில் எடுத்துக்கொண்டு, ‘எம்பெருமான் பசித்திருப்பாரே!’ என்ற எண்ணம் ஒன்றையே உள்ளத்தில் கொண்டவனாய் ஓட்டமும் நடையுமாய் மலை ஏறிச்சென்றார். தேவரின் அருகே சென்று, அவர் முடிமிசை இருந்த மலரினைக் காலில் அணிந்திருந்த செருப்பால் தள்ளிச் சுத்தப்படுத்தினார். மலை மிசை உள்ள பெருமானுக்கு வாய்நீரை உமிழ்ந்து அபிஷேகம் செய்தார். மலர்கள் சாத்திவிட்டு, இறைச்சி படைத்து வணங்கினார்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

1960-70 காலப்பகுதியில் தமிழ்நாட்டில் தீபாவளி அவ்வளவாகப் பரவலாக அறியாத ஒரு பண்டிகை (நான் கண்ட அளவில்).

சென்னையில் மயிலாப்பூரிலும் சில பகுதிகளில் மட்டுமே சில குடும்பங்களால் கொண்டாடப்பட்டது. வட இந்தியக் குடும்பங்கள் உள்ள பகுதியில் அதிக பட்டாசு வெடிப்புகள் இருக்கும்.



சிற்றூர்களிலும் சென்னையிலுமே மிகப்பல பகுதிகளில் எந்தக் கொண்டாட்டமும் இரா. (இவை பல ஆண்டுகளில் நான் நேரில் கண்ட சிற்றனுபவத்தின் பேரில்).

தீபாவளியைத் தமிழர் பண்டிகையாகக் கொள்ள எந்தச் சான்றுகளும் இல்லை.

தமிழர்கள் சங்ககாலத்தில் இருந்து விளக்கீடு எனும் விழா கொண்டாடியிருக்கின்றார்கள். அதுவும் இதுவும் ஒன்றல்ல.

வட இந்தியாவில் (இந்தி வட்டாரங்களில்) இராவணனை எரித்தல் இராமலீலா என்று கொண்டாடுகின்றார்கள். நேபாளத்தில் 5 நாள் பெரும் பண்டிகையாக திகார் (திஃகார்) (Tihar) அல்லது யாமபஞ்சக்கு (Yamapanchak) கொண்டாடுகின்றார்கள். தமிழர் கார்த்திகை போலே வீட்டுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் அகல்விளக்குகள் ஏற்றுகின்றார்கள். கோலங்கள் இட்டு வீட்டை அலங்கரிக்கின்றார்கள். எமனின் நான்கு விலங்குகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒருநாள் விழா. முதலில் காகம், இரண்டாம் நாள் நாய் (குக்குர் திகார்). மூன்றாம் நாள் பசு பூசை (இலட்சுமி பூசை), நான்காம் நாள் எருது பூசை, ஐந்தாம் நாள் மிகச்சிறப்பான நாள்— உடன்பிறந்தார் நாள். தன் உடன்பிறந்தாளை எமன் கொண்டுபோகாமல் இருக்க அவனிடம் வேண்டி ஏதோதோ செய்து நீடு வாழச்செய்கின்றனர் உடன்பிறந்தாள் ஆகவே ஐந்தாம் நாள் உடன்பிறந்தார்களின் அன்புநாள். நரகாசுரன் கதையும் இல்லை இராவணன் எரிப்பும் இல்லை.

நரகாசுரன் சத்தீயபாமா கதை (அல்லது கிருட்டிணர் கதை, அல்லது காளி கதை) தமிழ்நாட்டில் பரவலமாக அறியப்படுவது.

ஆனால் உண்மையில் இது அசாம் நாட்டில் வழங்கும் ஒரு கதை. முதலில் மகாபாரதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டாலும் 10-ஆவது 11 ஆவது நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட காலிக புராணத்தில் நரகாசுரனைப் பற்றி விரிவாகச்

சொல்லப்பட்டுள்ளது. இந்த நரகாசுரன் பிராகசோதிசு (Pragjyotisha) நாட்டு அரச குடியை நிறுவியவன். இவன் பலரும் கூறுவது போல தமிழரசன் அல்லன்!

நரகாசுரனுக்கும் கிருட்டிணருக்கும் நடக்கும் போரைக் காட்டும் ஓவியம் (1520-40 ஆண்டு).

இந்த நாள் 24 ஆவது தீர்த்தங்கராகிய மகாவீரர் நிருவானம் (நிறுவாணம்) என்னும் வீடுபேற்றை எய்திய நாள் என்பது இன்னொரு கதை/வரலாறு (?).

அதனால்தான் எண்ணெய் தேய்த்து குளித்து நீத்தார் வழிபாடு செய்கிறார்கள். "கங்கா ஸ்நானம்" ஆச்சா என்பதும் நீராடியாயிற்றா என்று பொருள். அங்கும் மெய்ப்பொருளாக பொய்மைகள் போய் மெய்மை எட்டியாயிற்றா என்றும் பொருள்.

இந்தக் குறிப்பை எழுதக் காரணம் இது தமிழ் அரசனான நரகாசுரனைக் கொன்ற நாள் அன்று, இராவணனைக் கொன்ற நாளும் அல்ல என்று குறிப்பிடவே.

மிகப்பெரும்பாலும் மகாவீரர் வீடு எய்திய நாளாக இருந்திருக்கும் என்றே நினைக்கின்றேன். மகாவீரரை வேத ஆரியர்கள் "அசுரனாக"க் கற்பித்து கதைகள் கட்டியிருக்கலாம் (—லாம் என்று சொல்லியதை நோக்குங்கள்). எப்படியாயினும் இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு விதமாகக் கொண்டாடுகின்றனர். தமிழர்களாகிய நாம் கொண்டாட வேண்டுமென்றில்லை.

கொண்டாடுபவர்கள் அறியாமை போய் அறிவொளி பிறக்கும் நாள். துன்பங்கள் அகன்று இன்பம் பிறக்கும் நாள் என்று கொண்டாடலாம். அன்பும் இன்பமும் பெருகட்டும்.



முதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

4. பொருட் பயனிலை. . .

தன் இன்ன பிழையில் நெஞ்சப் பாங்கினை – மக்கள் இயல்பை நுணுகி அறிந்தவர் வள்ளுவர். காய், பழம், நிழல் எனப் பல பயன்கள் வித்தின் வளர்ச்சியுள் அடங்கிக் கிடக்குமாப்போல. அருள், அன்பு, ஒப்புரவு, ஈகை என்ற பிறநலன்கள் உரிமை வளர்ச்சியுள் அடங்கிக்கிடப்பன என்று கண்டு கொண்டார். மக்கட்குத் தன்னல வுரிமை கொடுத்தே, துய்க்கும் உரிமை வழங்கியே, பிறநலக் கடமையும் ஈகையறமும் வலியுறுத்த வேண்டும் என்று தெளிந்தார். கையிருப்பு விதை உணவும் விளைத்து மேலைக்கு வித்துக்களும் தரவல்லது என உழவன் அறிவான் ஆதலால், வித்து அழித்து உண்ணான், முதலிலார்க்கு ஊதியம் இல்லை (449) என்றபடி, முதல் வைத்தே ஊதியம் ஈட்ட வேண்டும். அவ்வூதியம் கொண்டே கொடுத்தலும் துய்த்தலும் பேணவேண்டும். இஃதோர் வரன்முறை. “அனைத்தும் ஈக என்னின், முதல் அழியும். பின்னர் ஊதியம் எங்கே கொடுப்பும் துய்ப்பும்தாம் எங்கே? அவை செய்யும் மகன் வாழ்வதான் எங்கே செய்வான் அழியப் பயன்கள் அழிய, ஊதியம் அழிய, முதல் அழிக்கும் அறங்கரைவது ஓட்டாது என்ற துணிபால், ஆற்றின் அளவறிந்து ஈக அதுபொருள் போற்றி வழங்கும் நெறி – (4.77) எனக் காரியகாரண நடையிற் கூறினார். அளவறிந்த ஈகையே முதற்பொருளைக் காத்து ஊதியத்தைப் பின்னும் பின்னும் வழங்குதற்கு உரிய நெறியாகும் என்பது அறிவொக்கும் காரணம் அன்றோ ஊதியம் வழங்கற்கு உரியது; முதற் பொருள் போற்றற்கு உரியது என்ற கருத்து பொருளாட்சி போற்றாதார்க்கு இல்லை’ (252) என்ற அடியான் பெறப்படும். அவையத் தமிழ் வள்ளல்கள் வழங்கிய பெருங்கொடை தமிழகம் அறிந்தது. நாடிந்தார்; உள்ளம் தாக்கித் திருத்தும் ஆற்றல் இல்லை. குன்றிந்தார்; பொன்னிந்தார்; பிற பல்பொருள் ஈந்தார்; கொடை மடம் பட்டார் என்று புகழக் கற்றோமேயொழிய, அளவின் விஞ்சி ஈந்து அழிந்தார்கள் எனா, அளவறியா ஈகையால் அன்னோர் கொடை வற்றிப் போய்விட்டது எனா நாம் கற்றோம் அல்லோம். ஆதலால், கடமையும் ஆற்றி, உரிமையும் பேணி, கொடையும் வழங்கித் துய்ப்பும் நுகர்ந்து, வாழும் அளவறி நிலையே வள்ளுவமாகும்;

திருக்குறட் பொருளறமாகும்; பொருட்பயன் நிலையாகும். யாரும் கொளத்தகும் உலக வாழ்வாகும்.

அளவறி நண்பர்களே! அறிவியற் கலையினின்றும் விளைந்த பல்லூர்திகளும், மின் யல் ஆக்கங்களும், எண்ணிறந்த பிற புது நுண்பொருள்களும் இல்லாப் பழையவுலகத்தை, இன்று நாம் கற்பனைக் கண்ணாற் காணவொல்லும், அப்பழைய உலகமே நீள்வதாயினுங் கூட ஆண்டு வாழ்வொல்லும். ஆனால் மொழி யில்லா ஒருலகு நம் கற்பனைக்கு எட்டாதது. மொழியின்றி நினைக்கும் திறம் இன்று நமக்கு இல்லை. மொழி அளத்தற்கில்லா ஆற்றலுடையதாய், உலக வளர்ச்சிக்கே ஊட்டம் தருவதாய், நினைவோடு, இரண்டறக் கலந்து வாழ்வை ஆட்சி செய்வது. ஆதலால் மனந்தூய்மை இனந்தூய்மை, அறிவுத் தூய்மை, வினைத் தூய்மைகளுக்கு ஒப்பக் கற்கும் சொல்லும், எழுதும் மொழியும் தூய்மையாதல் இன்றியமையாதது. மொழித்தூய்மை வேண்டும் குறிப்புக்கள் இந்நூலகத்துப் பலப்பல. ‘ஆக்கமும் கேடும், அறனும் பொருளும் மொழியால் வருமாதலால், சொற்றிறன் அறிந்து சொல்லுக எனத் திருக்குறள் சொல்லாற்றலை அறிவறுத்தும்.

ஐதராபாத்து இந்தியவரசில் இணைய மறுத்த போது, அதன்மேல் இந்தியவரசு போர்தொடுக்கும் என்றே பலரும் கருதினர். போர் என்ற சொல்லையே ஆண்டனர். அதுகாலை, நேரு பெருமகன் திறனறிந்து வெல்லுஞ் சொல்லொன்று விளம்பினார். போர் என்பது வெளிநாட்டுத் தொடர்புடைய சொல். இயல்பில் இந்திய நான்கெல்லைக்கு உட்பட்ட ஐதராபாத்தின்மேல் செய்யப்படுவது போர்வினை யன்று. அஃதோர் காவல் வினை என்றார். நாட்டகத்துக் கொள்ளும் காப்பு நடவடிக்கை’ என்று சுட்டினார். இச்சொல்லாட்சி அவர்தம் தெளிந்த அரசியல் அறிவை நன்கு தோற்றிற்று. ஆதலால், வள்ளுவர் நெஞ்சினை மயக்கறக் காண வேண்டுவார்க்குத் தமிழ் மொழியறிவும், திருக்குறளகத்து ஆசான் ஆண்ட சொற்களின் பொருளறிவும், நடையறிவும் நன்னர் வேண்டும். ஏன்? தம் நூல் என்றும் நின்று விளங்கும் வண்ணம், செவ்விய கிளவிகளை ஆய்ந்தெடுத்து, காலம் இடம் வலியறிந்து, ஆண்டமொழியறிஞர் வள்ளுவர்.

வளரும்



அற்றாரைத் தேறுதல் ஓம்புக மற்றவர்
பற்றிலர் நாணார் பழி.

“தனது செயலில் பற்று அற்றவரை நம்புதல் தவிர்க்க; அவர் பற்று இல்லாதவர் என்பதால் பழிக்கு நாண மாட்டார்” என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. திருத்தமான வாழ்வுக்குத் திருக்குறள் இருக்க, வேண்டுமோ வேறு பெருந்தொகை ? களிப்பும் தருமோ பிறரிடம் கவர்ந்து பெறுந்தொகை ?

கடமையில் பற்று வைக்காதவர் கருத்தூன்றி எதையும் செய்ய மாட்டார். வாழ்நாளில் சிறப்புடைய செல்வம் எதையுமே அவர் ஈட்டார். தனது பணியில் ஈடுபாடு இல்லாதவரை இணைத்துக் கொண்டு செய்யும் செயல் என்றுமே தோற்கும். செயலில் வெற்றி பெறுபவரையே இவ்வுலகம் ஏற்கும். செயலில் பற்று இல்லாதவரை செயலற்றவர் என்று உரைக்கலாம். அவரைத் தவிர்த்தாலே கடும் பணியிலும் ஆக்கம் நிறைக்கலாம்.

பணிக்கு வருபவரின் திறன்களை முற்றிலுமாய் ஆய்தல் நன்றே. உணரக் இவ்வுலகில் அறமும் திறமும் உள்ளவரால் மட்டுமே செயல்கள் சிறக்கும் என்றே. சிறப்பாக உயர்வோன் யாரெனில், செயலற்றவன் எனும் பழிக்கு நாணுபவனே! சிறந்தவன் யாரெனில் தனது பணியின் முழுமையில் பேரின்பம் காணுபவனே. இதனையும் உணர்த்தினாள் அன்னை. இகழ்வினனாய் மாற்றினாள் என்னை ! நலமோடு தொடர்கிறது நான்மணிமாலை !

அகவல்

இனியவை கூறி இன்பமும் தந்தாள்
கனியமு தூட்டிக் கற்றிட வைத்தாள்
நெகிழ்ந்தே அதனை நினைந்தே அன்னையைப்
புகழ்ந்தே கவிதை புனைந்தே வாழ்வேன்

பதினெண் கணக்கில் பார்த்தகார் நாற்பது
பதிந்தது நெஞ்சில் பாங்குற இதழுடைக்
கார்தரும் சிறப்பும் காதலின் சிறப்பும்
ஈர்த்தன மிகவாய் என்னுள் வீற்றன

சங்கத் தலைவியின் சலிப்பும் ஏக்கமும்
தங்கும் பாக்கள் தடவின நெஞ்சினை
தன்னைப் பிரிந்த தலைவனின் வருகையைத்
தன்னுள் எண்ணித் தவிக்கும் தலைவியின்

உள்ளக் கிடக்கையை உணர்த்தும் பாக்கள்
அள்ளக் குறையா அருஞ்சுவைச் சாறாய்
இரண்டாம் நூற்றாண் டெழில்மிகு படைப்பே
அரண்போல் பண்பா டமைந்ததைக் காட்டும்

இருத்தல் இருத்தல் நிமித்தம் உணர்த்திக்
கருத்துடன் படைத்தவர் கண்ணன் கூத்தனார்
அகப்பா அனைத்தும் அருமை
மிகவே மகிழ்த்தும் மேன்மையில் பொலிந்தே.

81

வெண்பா

பொலிவும் உயர்ந்த புகழும் மிகவாய்
ஓலியால் மயக்கும் உயிரில் – மெலிவிலாச்
செம்மொழி என்னுள் செழுமையைத் தந்ததே
எம்மொழி ஈண்டிதற் கீடு.

கலித்துறை

ஈடு மொழிந்திட இல்லை தமிழ்க்
கிணையிலையே
பாடு நறுந்தமிழ்ப் பண்ணில் இசைத்துப்
பலவகையாய்
நாடு புலவரில் நல்லோர் எனவே
நவின்றனளே
ஏடு நிறைத்தே எழுதுக என்றே
இயம்பினளே.

விருத்தம்

இயம்பிய யாவும் எனக்குள் நின்றே
என்னை நாளும் இயக்கியதே
நயமிகு பாக்கள் நவில வைத்தே
நற்பேர் கொள்ள நடத்தினளே
கயந்தனில் மீன்கள் களித்தல் போலே
கண்கள் கற்றுக் களித்தவையே
பயந்தன இன்பம் பகுக்கக் கற்கும்
பண்பால் பெற்றேன் பன்முகமே.



புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி, எம்.ஏ.,

56

வள்ளுவப் பெருந்தகை தமிழர் சமுதாயத்தைப் பலமுறை பார்த்துப் பார்த்து அச்சமுதாயத்தில் காணப்பட்ட குறைகளைக் கண்டித்து, மக்கள் மேன்மையுற அவ்வப்போது எழுதி வைத்த குறட்பாக்களைப் பிற்காலத்தில் தொகுத்து, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்று பாகுபாடு செய்து வெளியிட்டுள்ளார்.

பல இடங்களில் சொல்ல வேண்டிய அறிவுரைகளை ஆராய்ந்து, அளந்து, நாகரிகமாகச் சொல்லி வள்ளுவர் அறிவுறுத்தியுள்ளதைப் பல குறட்பாக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

நூல் பகுப்பு:

நூலை இருவகையாகச் சிலர் பகுப்பர்; தன் காலத்திற்கு நம்மை அழைத்துச் செல்வது ஒருவகை நூல்; மற்றொன்று நூல் எழுதிய காலம் எதுவாயினும் அதை விட்டு வாழும் காலத்திற்கே

வந்து வழிகாட்டும் படியாக நூலைக் கொள்வது மற்றொரு வகை. இந்த இரண்டாம் வகையைச்

சேர்ந்த நூல்கள் திருக்குறள், பகவத் கீதை, கன்பூஷியஸ் நூல், பைபிள், குரான் என்பவையாம்.

இவை என்றும் நின்று நிலை பெறுபவை.

முழு நிறைவு நூல்:

திருவள்ளுவரின் மூன்று பால்களும் மனித வாழ்வின் மூன்று பரிமாணங்களைக்

காட்டுகிறது. அறத்துப்பால் பண்பு, பண்பாடு என்ற அவனது தகுதியைக் காட்டும். பொருட்பால்

சமுதாயத்தின் அமைப்பு நிறுவனமாகிய அரசில், மனிதர்கள் ஒவ்வொரு துறையினராக இருந்து

அரசின் - நாட்டின் - மொத்த நன்மைக்கு ஆற்றும் செயற்பாட்டினைக் காட்டும். காமத்துப்பால்

இந்த அறவாழ்வின் ஊற்றாக உள்ள அன்பின் இன்ப நிறைவைக் காட்டும். இவ்வாறு ஒரு முழு

நிறைவு நூலாகத் திருக்குறள் இயங்குகிறது.

இக்கட்டுரையில் பண்புடைமையில் ஒரு குறட்பா நயம் காண்போம்.

பண்புடைமையின் சிறப்பு:

யாவருக்கும் எளியனாய், கலந்து பழகுவதைக் குறிப்பது அன்புள்ளம், நல்ல

குடிப்பிறப்பு உள்ளவராய் இருப்பவர்க்கு, பண்போடு அளவளாவுதல் இயல்பாக அமையும்.

உலகத்தாருடன் பழகுவதால் பண்பு வெளிப்படுவதால், பழகும் பண்பாட்டை விளக்குவதாகவும்

உள்ளது. பண்புடையார் இருப்பதாலேயே இவ்வுலகம் மறையாமல் உள்ளது; பண்புடையார்ப்

பட்டுண்டு உலகம்; (குறள்: 996) என்கிறது குறட்பா.

பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகல் என்பது கலித்தொகை (நெய்தற் கலி - 16).

பண்புடைமை என்ற அதிகாரம், தனிமனிதன் தான் வாழும் சமுதாய மக்களுடன் பழகுதல்

பற்றியும், அவ்வுறவைப் பேணிப் பாதுகாத்தல் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது. சிறப்பியல்புகள் பல

அமையப் பெற்றும், பலரோடு ஒத்து இயைந்து வாழவில்லை யெனில் பயன் என்ன?

மக்கட்பிறப்பிற்கு உரிய பண்புடன் ஒத்திருப்பதே ஒப்புமையாகும். இதுபற்றி ஒளவைப்பெருமாட்டியார் நல்லார் ஒருவர் உளரேல், அவர் பெருட்டு! எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை; என்கிறார். மழை பெய்து இயங்கி வருவதே நல்லோரால் தான் என்கிறார்.

வளரும்



திரு. இரா. குமரவேலன்

CHAPTER 3

BHARATA AS COMPARED WITH HIS OWN BROTHERS AND THE BROTHERS OF OTHER FACILITIES DEFICTED IN THE EPIC

Acomparision of the two brothers Bharata and Lakshmana would reveal that both of them had high regard for Rama. And Rama was every thing to them.They never brooked an injustice done to him.Similarly Rama loved all his brothers equally.Bharata was moved when he heard from Guha how Lakshmana kept guard in the night.He was vexed with his idle life and appreciated Lakshmana's devotion to the service of Rama.As younger brothers to Rama , they both were equal.But Bharata was the cause for Rama's exile while Lakshmana was very useful to Rama during the period of exile, and when Bharata thought of the loving care of Lakshmana over Rama. He was pleased with the serviced rendered by Lakshmana.

As already noticed,Bharata and Satruguna were attached to each other as rama and Lakshmana were.However there was a test for that sincerity of love,rama did not arrive on the appointed day and Bharata summoned Satruguna with tears of sorrow flowing over his breast.He then embraced him and requested him to give him a boon.He did not wait for a rely from Satruguna and said that he would die falling into fire to keep up his word, and that he should become king.Satruguna closed his ears with both of his hands and trembled at the words spoken by Bharata,and after recovering from the shock said

காளை நிலமைகளைக் கைவிட்டுப் போனனைக் காத்துப் பின்பு போனானு மொருதம்பி போனவர்கள் வருமவதி போயிற் றென்னா ஆனத உயிர்விடவென் றமைவானு மொருதம்பி யயலே நானது யானமில் வரசாள்வெ னென்னேயி வரசாட்சி யினிதேயம்மா

மன்னிற்பின் வளநகரம் புக்கிருந்து வாழ்ந்தானே பரதனென்னும் சொன்னிற்கு மென்றஞ்சிப் புறத்திருந்து மருந்தவமே

தொடங்கினாயே என்னிற்பின் னிவனுள மென்றேயுன் னடிமையுனக் கிருந்தேனும் முன்னிற பின் னிருந்த துவ மொருகுடைக்கீ ழிருப்பதுவு மொக்கு மென்றான்

"One brother has gone to the forest leaving a forest leaving a kingdom and one brother followed him to protect him in his life in the forest. One brother remained behind to protest the kingdom for him, during his absence and as he did not return on the appointed day, he has decided to die. Seeing the sincerity of the two brothers of Rama, and without shame, is it good and worth while to rule the country. You did penance to wipe out the blot. If you die because Rama did not return from the forest on the appointed day, it is not also proper for me to live after you. To live after your death, dear brother, would be equal for me to rule the kingdom".

Satruguna played only a minor part in the great epic. But he has played his part well and acheived an immortal fame.



To Continue.....



இயற்கையின் கொடையை அப்படியே ஓவியமாக தீட்டப்பட்டு இருப்பது போன்றதொரு அருமையான எழில்மிகு முகப்புப் படத்துடன் உலகத்தமிழ் மின்னிதழின் 206 –ஆவது இதழ் விரிந்திருப்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.



கையெழுத்துப் போட்டி மற்றும் மாணவர் தமிழ் மன்றங்கள் உருவாக்குதல் என்கின்ற இந்த திட்டங்கள் இன்றைய தினம் அமைந்திருக்கின்ற இந்த தமிழ்நாடு அரசின் ஒப்புயர்வற்ற திட்டங்களாக நான் பார்க்கிறேன்.

15.11.2023 புதன்கிழமையில் மலர்ந்த இந்த மின்னிதழ் கடந்த வார இதழ்களைப் போலவே நறுமணம் வீசுகிறது.

மாணவ, மாணவிகளுக்கு இந்த மாதிரி போட்டிகளும் இந்த மாதிரி தமிழ் மன்றங்களும் அவர்களுக்கு கிடைத்திருக்கிற வரப்பிரசாதங்கள் என்பதையும் நான் இங்கே பதிவு செய்து கொள்கிறேன்.

இதழில் வெளியான கட்டுரைகளையும், செய்திகளையும் படித்து மகிழ்ச்சி கொண்டேன்.

கடந்த வாரத்தில் நான் குறிப்பிட்டிருந்தது போல இது போன்ற திட்டங்களை மாணவ மாணவிகளுக்காக தமிழ் வளர்ச்சித் துறை நடத்தி வருகிறது என்கின்ற பரப்புரையைச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் இத்திட்டங்களால் பயன்கள் எல்லா மாணவர்களையும் சென்றடையும்.

வழக்கம் போலவே முதல் பகுதியான கொள்கை விளக்கக் குறிப்பினை படித்தேன்.

பண்டிகைக் காலங்களில் காற்று மாசு ஏற்படுதல் பட்டாசு புகையால் மாசு ஏற்படுதல் குறித்து ஆசிரியம் பகுதியில் படித்தேன்.

இரண்டு விதமான புதிய திட்டங்களை இன்றைய அரசு தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் மூலமாக நடைமுறைப்படுத்த இருப்பதை அறிந்து பேருவகை அடைந்தேன்.

லான்செட் என்ற புகழ் வாய்ந்த உலக மருத்துவ இதழ் 18 சதவீத இறப்புகள் காற்று மாசுடைவதால் ஏற்படுவதாகச் சொல்லி இருப்பது பேர அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது .

பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கு கையெழுத்துப் போட்டி நடத்துதல் என்பது ஒரு சிறப்பான போற்றத் தக்க போட்டிதான்.

பண்டிகை காலங்களில் இந்த பட்டாசுகளால் வளிமண்டலத்தின் நச்சுத்தன்மை அதிகரித்து வருவதாக மாசுக்கட்டுப்பாட்டு வாரியம் அறிவிக்கிறது.

தமிழ் மீது அளப்பரிய அக்கறை மாணவர்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும் என்பது போல அவர்களது கையெடுத்தும் தமிழ் போல அழகாய் இருத்தல் வேண்டும் என்கின்ற முனைப்போடும் இந்த போட்டி நடத்தப்படுவது வரவேற்கத்தக்க ஒன்றுதான்.

பொதுவாக இந்திய நாட்டில் டெல்லியில் அதிகமான காசு காற்று மாசு அடைந்து வருவதாக நாம் அவ்வப்போது படித்து வருகிறோம். அதுபோல வட இந்தியா மட்டுமல்ல தென்னிந்தியாவில் பல பகுதிகளும் காற்றின் மாசு அளவு அதிகரித்து வருவதாக சமீப கால ஆய்வறிக்கைகள் நமக்கு சொல்கிறது.

அது போல மாணவர் தமிழ் மன்றங்கள் தோற்றுவிக்கப்படுதலும் வரவேற்கக் கூடிய ஒன்றுதான்.

குறிப்பாக இந்த தீபாவளி பண்டிகை நாளில் பட்டாசுகளால் சென்னையில் குறிப்பாக திருவள்ளூர் போன்ற உள்ளிட்ட சில பகுதிகளில் காற்றின் மாசு அளவு அதிகரித்து இருப்பதாக நாம் நாளிதழ்களில் செய்தியை படித்திருக்கிறோம்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூறு கல்லூரிகளுக்கு தலா 5 லட்சம் வீதம் ஐந்து கோடி ரூபாயை தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வளர்ச்சித் துறை மூலமாக பள்ளிக் கல்வித்துறை மற்றும் கல்லூரி கல்வித் துறை இயக்கங்களுக்கு வழங்கி இருப்பதும் மெச்சத்தக்கது.

மாணவர்களுக்குத் தமிழ் பால் அக்கறையை ஏற்படுத்தவும் ,தமிழில் அவர்கள் அனைத்து விதமான திறன்களிலும் சிறந்து விளங்கிடவும் இந்த மாணவர் மன்றங்கள் நிச்சயமாக துணை நிற்கும் என்பது 100 சதவீதம் உண்மை.

இப்படிப் பள்ளி, கல்லூரி மாணவ மாணவிகளுக்கு

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

காற்று மாசடைவதை, காற்றில் நச்சுத்தன்மை கலப்பதை நாம் தடுத்து நிறுத்தயாக வேண்டும். இதற்கு பொதுமக்கள் அனைவரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும் அரசின் நடவடிக்கைகளோடு.

அரசின் நடவடிக்கைகளோடு பொதுமக்கள் பங்களிப்பும் இருக்கின்ற போதுதான் இந்தக் காற்று மாசடைதல் போன்ற இயற்கை உபாதைகளை தடுத்து நிறுத்த முடியும்.

சிறப்பான ஒரு கட்டுரையாக,விழிப்புணர்வுக் கட்டுரையாக இந்த வார இதழில் ஆசிரியம் பகுதியில் வெளியிட்டிருப்பது அருமை.

அடுத்த பகுதியாக அவ்வப்போது பகுதியில் சாய்ந்த தராசு என்கின்ற ஒரு பாடல் அற்புதமான வரிகளோடு இன்னொரு மொழியினுடைய மொழிபெயர்ப்புடன் வெளியிட்டிருப்பது சிறப்பு.

இந்தப் பாடல் ஒரு சிறந்த மனித சமுதாயத்திற்கு ஏற்ற ஒரு பாடலாக பொதுவுடமைக் கொள்கை, மனித நேயம் போன்ற பல சித்தாந்தங்களை வெளிப்படுத்துவதாக இந்த பாடலை நான் பார்க்கிறேன்.

குறிப்பாக ஒரு வரியை நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்...

"மக்களெல்லாம் சமமாக அமைந்திட மாநிலம் தந்ததில் வஞ்சமோ"...

என்கின்ற வரியில் எனக்கு ஒரு சிறந்ததொரு பழைய பாடல் வரிகள் நினைவுக்கு வருகிறது...

" படைத்தவன் மேல் பழியும் இல்லை... பசித்தவன் மேல் பாவமும் இல்லை... கிடைத்தவர்கள் எடுத்துக் கொண்டார்... உழைத்தவர்கள் தெருவில் நின்றார்... சிலர் வாழ வாழ,

பலர் வாட வாட, ஒருபோதும் தெய்வம் கொடுத்ததில்லை"

இப்படிப்பட்ட, மக்கள் மனதில் என்றும் நிலைத்திருக்கும் பாடல் வரிகளை நினைவூட்டுகின்ற விதமாக வரிகளில் சாய்ந்து தராசு என்கின்ற தலைப்பிலான பாடல் அருமையாக இருப்பதை நான் பாராட்டுகிறேன்.

தேன்துளி பகுதியில் இரண்டு துணிகளையும்



சுவைத்து மகிழ்ந்தேன்.

" புலவர்களை பழிக்கிறவன் புதைகுழிக்குள் போவான்..."

புவியில் எங்கிருந்தாலும் அவன் தலையில் இடி விழும்"

என்கின்ற பேரறிஞர் அண்ணாவின் வரிகள் உண்மையான வரிகள். சிறப்பான வரிகளை தேன் துளி ஒன்றில் பதிவு செய்திருப்பது போல அடுத்த துளி ஒரு சீன பழமொழியை வெளிப்படுத்துகிறது.

சிறந்த கருத்துக்களை தருகின்ற ஒரு சீனப் பழமொழியைப் படித்து மகிழ்ந்தேன்.

இந்த சீன பழமொழியை நான் படிக்கிற போது, திரு .இறையன்பு அவர்கள் சொன்ன இன்னொரு சீனப் பழ மொழி எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது...

" ஒரு மனிதன், தன் வாழ்நாளில் பத்தாயிரம் மைல்கள் நடந்திருக்க வேண்டும்..."

ஆயிரம் புத்தகங்களாவது படித்திருக்க வேண்டும்... ஒரு புத்தகமாவது படைத்திருக்க வேண்டும்"

இந்த அருமையான... இப்படிப்பட்ட அருமையான பழமொழிகளை தருகிறது சீன மொழி...எந்த மொழியானாலும் நல்ல கருத்துக்களைத் தரும் என்றால் நாம் எடுத்துக் கொள்வோம்.

உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமியின் சேர மன்னர் வரலாறு என்பது ஒரு கவித்துவமான நடையில் சென்று கொண்டிருக்கிறது. படிக்க... படிக்க சலிப்பு தட்டாத போக்கு என்பது பாராட்டத்தக்கது.

அடுத்ததாக குறளமுதம் என்கின்ற பகுதியில் முனைவர் தமிழ்க் குடிமகனாரின் கடிதம் பார்க்கிறோம்.

கடிதத்தில் கன்னியாகுமரியில் எழுந்து நிற்கும் திருவள்ளுவர் சிலையினுடைய திறப்பு விழா தொடர்பாக தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சார்பில் வெளியிடப்பட்ட குறளமுதம் என்கின்ற நூலைப் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதை பார்த்தேன் .

அந்த நூலில் 1901 முதல் 1999 வரையிலான காலத்தில் திருக்குறள் பற்றிய பல சான்றோர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள் அடங்கி இருக்கிறது என்ற தகவல் அறிந்து நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

இந்த குறளமுதம் என்கின்ற பகுதி இரண்டாவது வாரமாக வெளிவந்திருந்தாலும் சிறந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்ற பகுதியாகவே இருக்கிறது.

அதுபோலத்தான் இன்னும் ஒரு பகுதி...

அது" ஓளவை நடராசன் அவர்களின் ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் "பகுதி.

இந்தப் பகுதியில் தமிழ்க் கடல் முத்து சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் குறித்த குறிப்புகள் அற்புதமானவை.

நிறைவுப் பகுதியில் "ஓளவை துரைசாமி பிள்ளையுடன் நான் பலமுறை கருத்து மோதல் செய்தேன். ஆனால் இந்த இளைய ஓளவைக்கும் எனக்கும் எந்நாளும் கருத்து மோதல்களே இல்லை" என்ற மாணிக்கவாசகர் முதலியாரின் வார்த்தைகளை படிக்கிற போது நான் நெகழ்ச்சி அடைந்தேன்.

அடுத்ததாக முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா குறித்து பலர் எழுதிய கட்டுரைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டு வரும் பகுதியாகும்.

இந்த வாரம் 03.06.2002 இல் மதுரை வி. விஸ்வநாதன் எழுதிய கட்டுரையை பதிவு செய்திருக்கிறார் அம்மையார்.

இந்த கட்டுரையினுடைய நிறைவுப் பகுதியில் குழந்தைக் கவிஞர் அழ.வள்ளியப்பா ஒரு தமாஷ் பேர்வழி என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சிறுவர்களை ஓட வைப்பதற்காக குழந்தைக்குக் கவிஞர் அழ .வள்ளியப்பா எடுத்துக் கொண்ட அந்த வித்தியாசமான முயற்சி என்பது சிறப்பாக இருக்கிறது.

"சிறுவர்களுக்கு பதில் பெரியவர்கள் நம்மை ஓட விட்டிருப்பார்கள்" என்ற நகைச்சுவையினை படிக்கையில் நானும்தான் வாய்விட்டு சிரித்தேன்.

இந்த வார இதழில் ஒரு புதிய வரவாக நற்றாமரைக் கலத்தில் நல்லன்னங்கள் என்கின்ற ஒரு பகுதியை ந.தெய்வசுந்தரம் அவர்கள் எழுத பார்த்தேன்.

அதில் பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம் பற்றி படிக்க முடிந்தது. இவருடைய சிறப்புகளை பல சொல்லப்படாதிருந்தாலும் முன்னாள் முதல்வர் திரு. எம். ஜி .இராமச்சந்திரன் அவர்கள் இவரை சந்திக்க விரும்பியதை அவருடைய செயலாளர் சொல்லிய



விதம் சிறப்பாக இருக்கிறது.

" உங்களை முதல்வர் விரும்பியதற்கான ஒரே காரணம் நீங்கள் அறிவியல் ரீதியான மொழியியல் ஆய்வாளர்... மொழி வெறியர் இல்லை"

என்பது சிறப்பான காரணம் தான்.

அடுத்த பகுதியாக தமிழ் மொழியின் வரலாறு என்னும் நூலில் இருந்து மொழியின் பல சிறப்புகளை எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே பகுதியில் படிக்க முடிந்தது.மொழியைப் பற்றிய பல தகவல்களை சிறப்பாக தெரிந்து கொள்ள இந்தப் பகுதி பேருதவியாக இருக்கிறது.

சட்டவியல் அகரமுதல என்கின்ற இந்த பகுதியில் சில வாரங்களாக சட்டவியல் தொடர்புடைய வார்த்தைகளுக்கு நாம் பொருள் தெரிந்து கொண்டு வருகிறோம்.

நீதிமன்ற வழக்குகளில் உள்ள பல சொற்களுக்கு நாம் தெளிவாக தெரிந்து வருகிறோம் .சில வார்த்தைகள் நாம் தெரிந்ததாக இருந்தாலும் அதனை முழுமையாக தெரிந்து கொள்ள இந்தப் பகுதி உதவியாக இருக்கிறது என்று சொன்னால் அது மிகையல்ல.

நிறைவு பகுதியான புகழ் வணக்கம் என்கின்ற பகுதியில் தமிழறிஞர் ஓளவை நடராசன் அவருடைய மறைவு குறித்து பெருமக்களின் இரங்கப்பா, இரங்கல் செய்தி நெகழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

குறிப்பாக பாண்டியன் அங்கப்பன் என்பவருடைய இரங்கற்பா நம்மை அப்படியே நம்முடைய மனங்களை உருகச் செய்து விட்டது.

இதழின் 33 பக்கங்களும் முத்தான படைப்புகளைச் சுமந்து, நம்மை வந்தடைந்து ,நமக்கு தமிழ் அமுதத்தை ஊட்டி இருக்கிறது.

அடுத்த வாரத்திற்கான இதழுக்கான காத்திருப்போடு உங்களோடு நானும் இருக்கிறேன்.

நன்றி.

கவிஞர் பேரா,

நிறுவநர்/தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம்,

திருநெல்வேலி. 8903926173.

pothigaitamilsangam@gmail.com

www.pothigaitamilsangam.in



15.11.23 உலகத் தமிழ் 206
வாரந்தோறும் முகப்பில் இயற்கைக் காட்சிகள்
கண்களைக் கவர்கின்றன.

பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கு
கையெழுத்துப் போட்டிகள் நடத்த இருப்பது
சிறப்பானது. அழகிய கையெழுத்தோடு
பிழையின்றித் தமிழ் எழுதவும் போட்டிகள்
நடத்தலாம்.

"மாசு அடையும் வளி மண்டலம்" கட்டுரை
வழி, உலக அளவில் அசத்தக் காற்று
அதிகமுள்ள நாடுகளில் இந்தியா எட்டாம்
இடம் என அறிகிறேன்.

சிங்கப்பூரில் உள்ளது போல் வாகன
உபயோகத்திற்குக் கட்டுப்பாடு விதிக்க
வேண்டும். தீபாவளியன்று 2 மணி நேரம்
மட்டுமே பட்டாசுகள் வெடிக்கலாம் என்பது
அரசு உத்தரவு.

ஆனால் 24 மணி நேரமும் வெடிச்சத்தம்
காதைச் சூடாக்கியது.
மக்களிடம் சுயக்கட்டுப்பாடு இருந்தால்
மாசுகளைக் குறைக்கலாம்.

அவ்வப்போது பகுதியில் 'சாய்ந்த தராசு'
கவிதை ஏழைகளின் நிலையை நன்கு
உணர்த்துகிறது. அதன் ஆங்கில
மொழிபெயர்ப்பு அருமை.

தேன்துளி 1 அறிஞர் அண்ணாவின் அழகு
மொழி.

தேன்துளி 2 மக்களிடம் நெருங்கிப் பழகி
அவர்தம் கருத்துக்கு இசைவான திட்டங்கள்
தர வேண்டும் என்ற சீனப் பழமொழி, பழைய
பயன்படாத மொழியாகவே உள்ளது.

திரு. செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்கள்
ஆங்கிலச் சொற்களின் வரலாற்றை அழகாக
எழுதி வருகிறார்.

ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் தொடரில்
தமிழ்க்கடல் முத்து சு.மாணிக்கவாசக
முதலியாரின் புலமை குறித்து ஓளவை
நடராசனார் அருமையாக எழுதுகிறார். நன்று.
மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனார்
'பணியாளர்களிடம் வேலை மட்டும்
வாங்கிக்கொண்டு அவனுக்கு உண்ணக்
கொடுக்கவில்லை என்றால் களவெண்ணம்
தோன்றும்' என நமக்கு அறிவுறுத்துகிறார்.

திரு. ந. தெய்வசுந்தரம் அவர்களின் புதிய
தொடரில் பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம்
குறித்த அறிமுகம் சிறப்பு.

சட்டவியல் அகரமுதலியில் ஆங்கில எழுத்து
B ல் தொடங்கும் சட்டச் சொற்களையும்
விளக்கங்களையும் காண்கிறோம்.

திரு. பாண்டியன் அங்கப்பன் அவர்கள்
"என் கவிதைத் தொகுப்புக்கு அணிந்துரை
எழுதித்தந்த ஓளவைக்கு இரங்கற்பா எழுத
தமிழுமில்லை; இதயமுமில்லை" எனப் புகழ்
வணக்கம் செய்து நம் மனதை உருக்குகிறார்.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

முன்னுரை

சங்க நூல்களால் தெரியவரும் வரலாற்றுச் செய்திகள் பல. மன்னர்கள், புலவர்கள், வள்ளல்கள், பெண்மணிகள் பலரைப் பற்றிய செய்திகளை அவற்றால் அறிந்து கொள்ளலாம். வள்ளல்கள் எழுவர் என்ற வழக்கு மிகப் பழங்கால முதல் இந்நாட்டில் இருந்து வருகிறது. சிறு பாணாற்றுப் படையில் அவர்கள் பெயர்களை நத்தத்தனார் சொல்கிறார். புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றில் பெருஞ் சித்திரனார் என்னும் புலவரும் அவர்களைச் சொல்கிறார். பின்னால் வந்த நிகண்டுகளின் ஆசிரியர்கள் அவர்களை வரிசையாகத் தொகுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

இந்த ஏழு வள்ளல்களின் வரலாறுகளைத் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லும் நூல் எதும் இல்லையாயினும், சங்கநூல்களில் கிடைக்கும் குறிப்புக்களைக் கொண்டு ஒருவாறு அவற்றை உணர்ந்து கொள்ளலாம். சில வள்ளல்களின் வாழ்க்கையில் நடந்த பல நிகழ்ச்சிகள் புலனாகின்றன; வேறு சிலர் வாழ்க்கையின் விரிவு அந்த அளவுக்குத் தெரியவில்லை.

பழைய நூல்களில் உள்ள குறிப்புக்களைக் கொண்டு ஒருவாறு நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்புபடுத்தி, ஏழு வள்ளல்களின் வரலாறுகளையும் இந்தச் சிறுநூலில் எழுதியிருக்கிறேன். தமிழ்நாட்டுச் சிறுவர்களும் சிறுமியரும் இவற்றைப் படித்துப் பயன் பெறக்கூடும் என்பது என் எண்ணம்.

காந்த மலை : கி. வா. ஜகந்நாதன்
சென்னை - 28 7-11-59

எழு பெரு வள்ளல்கள்

ஏழு வள்ளல்கள்

ஏழு என்ற கணக்கைக் கொண்ட பொருள்கள் பலவற்றைப் பற்றி நாம் கேள்விப் படுகிறோம். கீழ் உலகம் ஏழு, மேல் உலகம் ஏழு என்று ஒரு கணக்கு உண்டு. ஏழு முனிவர்கள் என்று சேர்த்துச் சொல்வது ஒரு வழக்கம். ஏழு தீவுகள் என்பது ஒரு வகையான கணக்கு. ஏழு சுரங்கள் சங்கீத உலகத்துக் கணக்கு. வாரத்தில் ஏழு நாட்கள் உண்டு என்பதை உலகில் உள்ள எல்லோருமே அறிவார்கள்.

தமிழ் இலக்கியங்களைப் படித்தவர்களுக்கு ஏழு வள்ளல்கள் என்றால் நன்றாகத் தெரியும், அவர்கள் மிகப் பழைய காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவரின் வாழ்ந்தவர். அவர்களிடம் வேறு நல்ல குணங்கள் பல இருந்தாலும், பிறருக்குப் பொருளை அளித்து இன்புறும் பண்பிலே அவர்கள் சிறந்திருந்தார்கள். தம்மை அணுகினவர்களுக்கு வேண்டியதைக் குறிப்பறிந்து மனம்



உவந்து வழங்குபவர்களை வள்ளல் என்று கூறுவார்கள். அவர்கள் தடை சிறிதும் இல்லாமல் கொடுப்பதனால் பொருளைப் பெறுகிறவர்கள் இன்பம் அடைந்தார்கள்; கொடுத்த வள்ளல்களும் கொடுப்பதனால் இன்பத்தை அடைந்தார்கள். ஒரு நாள் யாருக்கும் எதுவும் கொடுக்க முடியாதபடி நேர்ந்துவிட்டால் அன்று அவர்களுக்கு உள்ளமும் உடம்பும் வாடும் ஏதோ நோய் வந்தவர் களைப் போல இருப்பார்கள். கொடுக்கும் வள்ளல்களிடம் இசையிலே வல்ல பாணர்கள் வந்து இசை பாடிப் பரிசு பெறுவார்கள். கூத்தர்கள் அணுகிக் கூத்தாடி மகிழ்வித்துப் பல பொருள்களைப் பெறுவார்கள். பாட்டுப் பாடியும் ஆடியும் தம்முடைய கலைத் திறமையைக் காட்டும் பெண்களாகிய விறலியர்களும் பரிசு பெறுவதுண்டு. தடாரி என்ற தோல் கருவியை வாசித்துப் பரிசு பெறும் பொருநர் என்ற கலைஞர்களும் உண்டு. இவர்களேயன்றி வறுமையால் வருந்துவோரும் பிணியால் துன்புறுவோரும் கண்காது இல்லாமையால் உழைத்து வாழ முடியாதவர்களும் வேண்டியவற்றைப் பெற்றுச் செல்வார்கள். புலவர்கள் பாடிப் பரிசில் பெறுவார்கள். இத்தனை பேர்களுக்கும் பண்டமும் பொருளும் தந்து அவர்கள் துன்பத்தைப் போக்கும் உயர்ந்த பண்பை வள்ளல்களிடம் காணலாம். இவ்வளவு பேரும் தாம் பெற்ற நன்மையை எண்ணி மனமார வள்ளல்களை வாழ்த்துவார்கள். அவர்கள் பெற்ற பொருள்களும், அவர்கள் கூறிய வாழ்த்துக்களும் நெடுநாள் நிற்பவை அல்ல. அவர்கள் எவ்வளவுதான் மனமுருகி வாழ்த்தினாலும் அது அப்போதே காற்றோடே போய்விடும்; அவர்கள் பெற்ற பண்டமோ பொருளோ சில நாட்கள் அவர்களுக்குப் பயன்படும்; பிறகு செலவாகிவிடும். ஆகவே அந்த வள்ளல்களையோ அவர்களால் நலம் பெற்றவர்களையோ உலகம் சிலகாலம் நினைத்திருக்கும். அவர்கள் மறைந்தவுடன் அவர்கள் நினைவும் மறந்துபோகும். இவ்வாறு ஆகாமல் பிறருக்கு அளிப்பதிலே இன்பங் கண்ட பெருமக்களை உலகம் என்றும் எண்ணி வாழ்த்தும்படி செய்தார்கள் புலவர்கள். வள்ளல்களிடம் நலம் பெற்றவர்கள் பல வகையினராக இருந்தாலும், மற்றவர்கள் யாவரும் தம்முடைய வாழ்த்தையும் நன்றியறிவையும் சில காலம் சிலர் காத்தில் போட்டிருப்பார்கள். புலவர்களோ வள்ளல்களின் சிறப்பையும் அவர்கள் செயல்களையும் விரிவாகப் பல செய்யுட்களில் அமைத்துப் பாராட்டினார்கள். அதனால் அந்த வள்ளல்கள் மறைந்தாலும், அவர்களால் நலம் பெற்ற மக்கள் மறைந்தாலும், அவர்கள் பெற்ற பொருள்கள் அழிந்தாலும் வள்ளல்களின் புகழ் மாய்வதில்லை. புலவர்களுக்கு ஈந்த ஈகை வள்ளல்களின் பெயரை மங்காமல் வைத்திருக்கிறது. அவர்களின் வரலாற்றைப் புலப்படுத்தும் பாடல்கள் இலக்கியமாக வழங்கி வருகின்றன.

வளரும்

மருத்துவப் பேரறிஞர் செ. நெ. தெய்வநாயகம்

பிறந்த நாள், நவம்பர் 15, 1942.

மேலைநாட்டு மருத்துவ அறிஞராகவும் சித்த மருத்துவத்தில் தேர்ந்தவராகவும் பொதுநல விரும்பியாகவும் தமிழ்த் தேசியவாதியாகவும் விளங்கியவர் ஐயா செ.நெ.தெய்வநாயகம்.

இவருடைய பாட்டனார் சி.டி.நாயகம், பெரியார் ஈ. வெ. இராமசாமி நடத்திய இந்தித்திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் முன்னணியில் இருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவருடைய பெற்றோர்கள் செ. நெ. நாயகம், திருமதி ஞானம் நாயகம் ஆவர். இவருடைய முன்னோர்கள் நடத்திய பள்ளியில் தாய்மொழித் தமிழில் கல்வி பயின்றார்.

பின்னர் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் மருத்துவப் படிப்பைப் படித்தார். 1965 இல் மருத்துவப் பட்டம் பெற்றார். அப்போது உடற் கூற்றியல், உடல் இயங்கியல் நுண்ணுயிரியல் போன்ற துறைகளில் பலபதக்கங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றார்.

தமிழ்நாட்டின் மூன்றாவது சிறந்த மருத்துவ மாணவர் என்னும் சிறப்பையும் பெற்றார்.

உயர் மருத்துவக் கல்வி பெறுவதற்கு ஸ்காட்டுலாந்து சென்று பயிற்சிப் பெற்றார். பின்னர் எடின்பரோ ராயல் மருத்துவக் கல்லூரியில் சேர்ந்து நுரையீரல், காச நோய்க்கான பிரிவில் எம்.ஆர்.சி .பி. பட்டம் பெற்றார். அதே கல்லூரியில் எப்.ஆர்.சி.பி. பட்டமும் பெற்றார். பின்னர் பிரிட்டிசு மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் சேர்ந்து நுரையீரல் நோய் ஆய்வில் ஈடுபட்டார்.

தெய்வநாயகம் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் உதவிப் பேராசிரியாகப் பணி புரிந்தார். 1981 ஆம் ஆண்டில் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் நெஞ்சகநோய்த் துறையை உருவாக்கினார். தென்னிந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் ஏற்படுத்தப்பட்ட துறையாக விளங்கியது இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் ஆராய்ச்சி செய்ததன் விளைவாகக் கண்ட முடிவுகள் பல நோய்களுக்குத் தீர்வுகளாக அமைந்தன. பல முன்னணி மருத்துவ இதழ்களிலும் நூல்களிலும் இவருடைய ஆய்வுகள் வெளியாயின.

1986 முதல் 1990 வரை 'லங் இந்தியா' என்னும் மருத்துவ இதழின் ஆசிரியராக இருந்தார். மருத்துவக் கல்லூரிகளிலும், பிற மருத்துவக் கழகங்களிலும் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் செய்தார்.

1989இல் இராமச்சந்திரா மருத்துவக் கல்லூரியின் முதல்வர்பதவியை ஏற்று 3 ஆண்டுகள் அப்பதவியில் இருந்து பல மாற்றங்களைச் செய்து அக்கல்லூரியை உயர்நிலைக்குக் கொண்டுவந்தார்.

மாணவர்களிடையே இருந்த ராக்கிங் என்னும் கேலிவதைப் பழக்கம் அவர் மேற்கொண்ட கடும் நடவடிக்கையால் முற்றிலும் ஒழிக்கப்பட்டது.

சித்தமருத்துவப் பணி ஆர்வம் கொண்ட இவர் தாம்பரம் நெஞ்சக நோய் மருத்துவமனையின் தலைவர் பதவியைத் தெய்வநாயகம் ஏற்றுக் கொண்டார்.



மரு. செ. நெ. தெய்வநாயகம்

சித்த மருத்துவ முறைகள் மூலமாக தேய்வுநோய்க்கு 'ரான் தெரபி' என்னும் பண்டுவத்தைக் கண்டுபிடித்து உலகுக்கு அறிமுகம் செய்தார்.

தர்பன் (தெ.ஆ.)நகரில் நடந்த உலகளாவிய மாநாட்டில் சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தார்.

1999 நவம்பரில் உலக வைப்பகத்தின் அப்போதைய துணைத் தலைவர் மைகோ நிசிமுகு என்னும் பெண்மணி தேய்வு நோய்த் தீர்வுக்கு மருத்துவர் தெய்வ நாயகம் ஆற்றியப் பணியைப் பாராட்டினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேசிய சித்த மருத்துவ நிறுவனம் சென்னையில் உள்ள தாம்பரத்தில் உருவாக உறுதுணையாக இருந்தார்.

தமிழ்நாட்டு அரசின் மருத்துவப் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின் இந்திய நலவாழ்வு நல்லறம் என்னும் தொண்டு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார். சித்த, ஆங்கில மருத்துவக் கூட்டு மருத்துவ முறையைத் தெய்வநாயகம் தொடங்கினார்.

20000க்கும் மேற்பட்ட நோயாளிகள் இம்மருத்துவ முறையால் பயன் அடைந்தார்கள். இங்கு தேய்வு நோய், நெஞ்சக நோய், சிறுநீரக நோய் ஆகியவற்றுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

வானொலி, தொலைக்காட்சிகள், இதழ்கள் ஆகியவற்றின் மூலமாக சித்த மருத்துவத்தின் பெருமைகளை எடுத்து இயம்பினார்.

சென்னையில் 3 பள்ளிகள் குலசேகரப் பட்டினத்தில் 2 பெண்கள் பள்ளி, பெண்கள் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி, சிறார் இல்லம் இயங்கி வருகின்றன. இவ்வறக்கட்டளையின் தலைவராக 10 ஆண்டுகள் இருந்தார்.

1986 இல் பிப்பிரவரித் திங்களில் அணு உலையினாலும் அணுக்கதிர் வீச்சாலும் விளையக்கூடிய இடர்களை அறிவியல் அடிப்படையில் மக்களிடையே பரப்புவது என்று மருத்துவர் தெய்வநாயகமும் பிற நல்லறிஞர்களும் முடிவு செய்து அவ்வாறே தமிழ் நாடு முழுவதும் பயணம் செய்து பரப்புரை ஆற்றினார்.

அதே ஆண்டில் ஏப்பிரல் திங்களில் சோவியத்து யூனியன் செர்னோபில் அணு உலை விபத்து ஏற்பட்டு பலர் மாண்டதும் உலகளவில் அதிர்வலைகள் ஏற்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் மரபணு மாற்றுப் பயிர் எதிர்ப்பு, புகையிலை எதிர்ப்பு, மது ஒழிப்பு எனப் பல குழகச் சிக்கல்களையும் எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்தார்.

உலகத் தமிழர் பேரமைப்பு என்னும் இயக்கத்திலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

ஆங்கிலமருத்துவம் பயின்று, அன்னை பூமியின் சித்தமருத்துவத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்று, தமிழ், தமிழின உரிமை மீட்புப் போராளியாக வாழ்ந்தார்.

மருத்துவப் பேரறிஞர் மருத்துவர் செ.நெ.தெய்வநாயகனார் நவம்பர் 19, 2012இல் இயற்கையுடன் கலந்தார்.

வாழ்க வளர்க. தெய்வநாயகனார் புகழ்



பேராசிரியர் இ. அண்ணாமலை

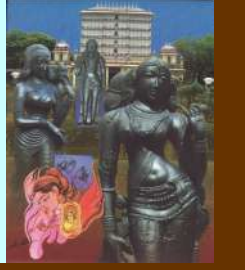
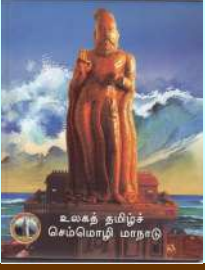


பேராசிரியர் இ. அண்ணாமலை ... தமிழகத்தின் தலைசிறந்த, உலகறிந்த மூத்த மொழியியல் பேராசிரியர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேரா. தெ.பொ.மீ. அவர்களின் தமிழ் முதுகலை மாணவர். மொழியியல் பட்டயப்படிப்பில் தேர்ச்சிபெற்று, அங்கேயே மொழியியல் துறையில் இணைந்தார். பின்னர் அமெரிக்காவில் சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் மாற்றிலக்கணப் பொருண்மையியலின் தந்தையான ஜிம் மெக்காலேவின் (நோம் சாம்ஸ்கியின் மாணவர்) வழிகாட்டுதலில் முனைவர் பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டார். இந்தியாவிற்குத் திரும்பியபின்னர் மைசூர் இந்தியமொழிகள் நடுவண் நிறுவனத்தில் பணியில் சேர்ந்தார். அதன் இயக்குநராகவும் பணியாற்றினார். யேல் பல்கலைக்கழகம் , சிகாகோ பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழை இரண்டாம் மொழியாகக் கற்றுக்கொடுக்கும் சிறப்புநிலை பேராசிரியராகப்

பணியாற்றியுள்ளார். டோக்கியோ, லெய்டன், மெல்போர்ன், நியூஹோவன், லீட்சிக் ஆகிய பல்வேறு அயல்நாடுகளில் வருகைதரு பேராசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். தற்போது சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றுகிறார்.

பேராசிரியரின் தனிச் சிறப்பு ... தற்கால மொழியியலின் அனைத்துப் பிரிவுகளிலும் தலைசிறந்த அறிஞர். மாற்றிலக்கணம் , சமுதாயமொழியியல், மொழிவளர்ச்சித்திட்டம் , மொழிபயிற்றல், மொழிபெயர்ப்பியல், இயந்திரமொழிபெயர்ப்பு என்று மொழியியலின் பல பிரிவுகளிலும் ஆய்வை மேற்கொண்டவர். தமிழ்மொழியை இரண்டாம்மொழியாகப் பல்வேறு மேலைநாடுகளில் பயிற்றுவித்துக்கொண்டிருப்பவர். தமிழ் மரபிலக்கணத்திலும் ஆழ்ந்த புலமையுடையவர். வல்லமை என்ற மின்னிதழில் தமிழ்பற்றி ஆய்வாளர்களிடையே எழுகின்ற பலவகை வினாக்களுக்கும் தொடர்ந்து விடையளித்துக்கொண்டிருக்கிறார். சுருக்கமாகக் கூறினால்... தமிழகம் பெருமைகொள்ளவேண்டிய ஒரு தலைசிறந்த மொழியியல் அறிஞர்.

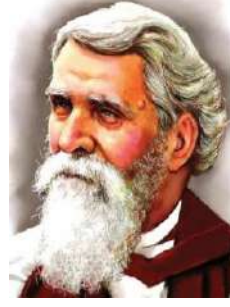
வளரும்



வடமொழி, சமற்கிருதத் துணைவேண்டாத் திராவிடத் தனித்தன்மை

டாக்டர் கால்டுவெல்

திராவிட மொழிகள் வட இந்திய மொழிகளிலிருந்து பற்பல இயல்புகளில் வேறுபடுகின்றன. அவ்வாறிருந்தும், அத் திராவிட மொழிகள், வட இந்திய மொழிகளைப் போலவே, சமற்கிருதத்திலிருந்து பிறந்தனவாகச் சமற்கிருதப் பண்டிதர்களால் கருதப்பட்டன. தாங்கள் அறிந்த எப்பொருளுக்கும் பார்ப்பன மூலம் கற்பிக்கும் இயல்பினர் அப்பண்டிதர்கள். அவர்கள் கூறும் அம்முடிவை, முதன்முதலில் வந்த ஐரோப்பிய அறிஞர்களும் அவ்வாறே ஏற்றுக்கொண்டனர். தங்கள் கருத்தை ஈர்த்த ஒவ்வொரு திராவிட மொழியும் சமற்கிருதச் சொற்களை ஓரளவு பெற்றிருப்பதை அவர்கள் காணாதிருக்க முடியாது. அவற்றுள் சில, இவை எம்மொழிச் சொற்கள் என்பதை அரும்பாடுபட்டே அறிந்துகொள்ள வேண்டிய நிலையில் பெரிதும் சிதைவுண்டிருக்கும். எனினும் சில சிறிதும் சிதைந்து மாறுபாடுற்றிரா என்பது உண்மை. ஆனால், அம்மொழி ஒவ்வொன்றும் சமற்கிருதம் அல்லாத பிறமொழிச் சொற்களையும், சொல்லுருவங்களையும் அளவின்றிப் பெற்றிருப்பதையும் அவர்கள் தெளிவாகக் காண்பர் என்றாலும், அச்சொற்களே அம்மொழி வடிவில் பெரும் பகுதியை உருவாக்குகின்றன; அச்சொற்களிலேயே அம் மொழியின் உயிர்நாடி நிற்கிறது என்ற உண்மையை உணர்ந்திருக்க மாட்டார்கள். அவ்வறியாமையின் பயனாய், அம்மொழிகளில் காணலாகும் அச்சமற்கிருதப் புறத்தன்மைகளுக்குக் காணமுடியாத யாதோ ஒரு சில மூலத்திலிருந்து தோன்றிய வேற்று மொழிக் கலவையாம் என்ற பெயர் சூட்டி அமைதியுற்றனர். உண்மையில் சமற்கிருத மொழிச் சிதைவுகளாய்



கௌரிய இனத்தைச் சேர்ந்த வங்காளம் போலும் மொழிகளிலும், சமற்கிருதத்திற்குப் புறம்பான சில சொற்களும் சொல்லுருவங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன; அப்பண்டிதர்கள் கருத்துப்படி, திராவிட மொழிகளுக்கும் அக்கௌரிய மொழிகளுக்குமிடையில் மதிப்பிடத்தக்க வேறுபாடு எதுவும் இல்லையாதல் வேண்டும். இவ்வாறு, திராவிட மொழியில் காணலாகும் சமற்கிருதப் புறத்தன்மைகளை, வேற்று மொழிக் கலவைகளாக மதித்து ஒதுக்குவது, உண்மை நிலையிலிருந்து உருண்டோடி வீழ்வதாகும். மேலும், திராவிடம் சமற்கிருதத்திலிருந்து பிறந்தது என்ற கருத்து, முந்திய தலைமுறையினராய் மொழிநூல் வல்லுநர்க்கு ஏற்படையதாய் விளங்கினும், இக் காலை அறவே அடிப்படையற்றுப் போன கட்டுக்கதையாகிவிட்டது. மேலே கூறிய பண்டிதர்கள் சமற்கிருத மொழியை ஆழக் கற்று, வட இந்திய மொழிகளை விளங்க அறிந்தவரே எனினும் அவர்கள் திராவிட மொழிகளை அறவே கண்டறியாதவராவர்; அல்லது, ஒரு சிறிதே அறிந்தவராவர். ஒப்பியல் மொழி நூல் விதிமுறைகளில் ஒரு சிறு பயிற்சியும் பெறாத எவரும், திராவிட மொழிகளின் இலக்கண விதிகளையும் சொற்களையும் நன்கு கற்றுத் தேர்ந்து, அவற்றைச் சமற்கிருத இலக்கண முறைகளோடும் ஒப்புநோக்க அறியாத எவரும், திராவிட இலக்கண அமைப்பு முறையும், சொல்லாக்க வடிவங்களும், இன்றியமையாச் சிறப்பு வாய்ந்த அவற்றின் எண்ணற்ற வேர்ச் சொற்களும், எத்தகைய சொல்லாக்க, சொற்சிதைவு முறைகளினாலேயாயினும், சமற்கிருதத்திலிருந்து தோன்றியனவாகும் என்று கூற உரிமையுடையவராகார்.

(திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் – தமிழாக்கம் : புலவர் கா. கோவிந்தன்)

வளரும்

சட்டவியல் அகரமுதலி!

English-Tamil Legal Glossary

Dr. Marco A. Fiola

Department of Languages, Literatures and Cultures

Ryerson Law Research Centre, Ryerson University

11

71) bench warrant – நீதிமன்றப் பிடியாணை – ஒரு நீதிபதியால் காவல்துறை அதிகாரிக்கு வழங்கப்படும் ஆணை விசாரணைக்கு அல்லது வழக்குக்கு சமூகமளிக்காத, தொடர்ந்தும் விசாரணைகளில் பங்குபற்றாத ஒரு நபரைக் கைதுசெய்ய இது உத்தரவிடும் நீதிமன்றப் பிடியாணைகளும் பிடியாணைகளின் ஒரு வகையாகும்.

72) beneficiary – பயனாளி – உயில் அல்லது காப்புறுதித் திட்டம் போன்ற சட்டப்படியான ஆவணங்களினூடாக எதையாவது பெற நியமிக்கப்படும் நபர்.

73) best interests of the Child – பிள்ளையின் மிகக்கூடிய நலன் – சிறுவர் பாதுகாப்பு மற்றும் குடும்பச் சட்ட வழக்குகளில் சிறுவர்கள் தொடர்பான கட்டளைகளை இயற்றுவதற்கு நீதிமன்றங்கள் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் சிறுவர்களது தேவைகள், ஆர்வங்கள், எண்ணங்கள், விருப்பங்கள், கலாச்சார மற்றும் குடும்ப தொடர்புகள் போன்றவை கவனத்திற் கொள்ளப்படக்கூடிய விடயங்களாகும்.

74) beyond a reasonable doubt – நியாயமான ஐயத்துக்கிடமின்றி – குற்றவியல் விடயங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நியமிக்கப்பட்ட சான்று, ஆதாரம் குற்றவியல் வழக்குகளின் மிகப் பாரதூரமான விளைவுகளை (சுதந்திரத்தை இழத்தல்) இந்த ஐயத்துக்கிடமின்றிய ஆதாரம் குறித்து நிற்கிறது.

75) bill – சட்ட முன்வரைவு, மசோதா – அங்கீகாரத்துக்காக சட்ட சபையின் முன்னர் கொண்டுவரப்பட்ட முன்மொழியப்பட்ட சட்டவாக்கம். ஒரு சட்ட முன்வரைவு சட்டசபையினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு, துணைநிலை ஆளுநரிடமிருந்து அரசு இசைவு பெற்று, செல்லுபடியாகுமென்று அறிவிக்கப்பட்டதன் பின்னர் சட்டமாகிறது சட்டம்

அரசு இசைவுடன் செல்லுபடியாகுமென்று அறிவிக்கப்படலாம், சட்டவாக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட திகதியிலிருந்து, அல்லது அரசாங்கத்தினால் அறிவிக்கப்படவிருக்கும் திகதியிலிருந்து செல்லுபடியாகலாம்.

76) binding – கட்டுப்படுத்தல் – கட்டாயமானது ஒரு நீதிமன்ற முடிவில் அல்லது கட்டளையில் இடம்பெறும்போது அதே சூழ்நிலைகளைக் கொண்ட மற்றைய வழக்குகளிலும் பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

77) Board (Consent and Capacity) – உடன்படிக்கை மற்றும் தகுதி அறியும் சபை – சுயாதீனமான மாகாணரீதியான நியாய சபை. தகுதி, சம்மதம், குடிமுறை வாக்குறுதி போன்ற விடயங்களிலும், பிரதிநிதி முடிவுகளை எடுக்கும் விடயங்கள் தொடர்பாகவும், சுகாதார பராமரிப்பு சம்மதச் சட்டம், உளநலச் சட்டம், பதிலாள் முடிவுகள் சட்டம் என்பவற்றினடிப்படையில் இந்த சபை முடிவுகளை எடுக்கும்.

78) Board (Review) – மறு ஆய்வுக்குழு – குற்றவியல் சட்டக் கோவையால் நிறுவப்பட்டது. ஒவ்வொரு மாகாணமும் மறு ஆய்வுக் குழுவினைக் கொண்டிருக்கும். உள பாதிப்பினால் விசாரணைக்குட்படுத்த முடியாத, குற்றத்துக்கு பொறுப்பேற்க முடியாத நபர்களின் வழக்குகளை கண்காணிக்கும்.

79) bona fide – நல்லெண்ணம் – லத்தீன் மொழியில் நல்லெண்ணம் என்று அர்த்தம். நேர்மையைக் குறிக்கும், “உண்மையானது”.

80) bond – கடனீடு. பிணை – நீதிமன்றத்துக்கு செய்யப்படும் ஒரு கடமை அல்லது சத்தியம் சட்டக் கட்டுப்பாட்டுப் பத்திரமும் கடனீட்டில் அடங்கும்.

வளரும்

