

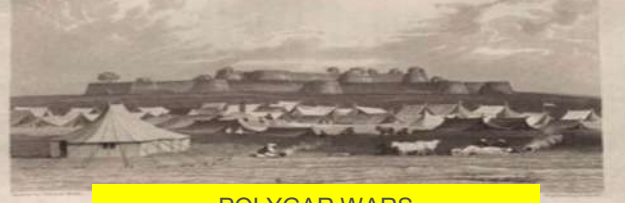
உலகத்தமிழ்

இதழ் ககஅ (198)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



MADURA



POLYGAR WARS



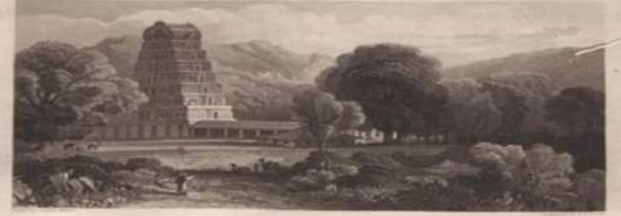
SERINGAPATAM



PUNJALUM COORCHY



FALL OF COURTALLUM



PAGODA OF PAPANASUM



ARAMBOOLY



PALLAMKOTTAH

"விளியினும்மானந் தலைவருவ செய்பவோ?" என வினவும்
நாலடியார் பாடல் எண் நூற்றுத் தொண்ணூற்று) எட்டு
தெளிந்ததோர் ஊற்றாய்த் தமிழ்மானப் பயிர் வளர்க்கும்
உலகத் தமிழிதழ் எண் நூற்றுத் தொண்ணூற்று)எட்டு

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 பேரறிஞர் அண்ணா!
- 8 அவ்வப்போது
- 9 தேன்துளி
- 10 சேரமன்னர் வரலாறு
- 11 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும்!
- 12 தனித்தமிழ் மாட்சி
- 13 பொன்வண்டு
- 14 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 15 குழந்தை இலக்கியக் கோயில்!

உள்ளடக்கம்

- 16 பதிகங்களைப் படியுங்கள் !
- 18 சொற்களின் ஒலிவடிவமும் பொருள் குறிப்பும் !
- 20 வள்ளுவம் !
- 21 தமிழன்னை நான்மணிமாலை
- 22 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 23 பூ மழை
- 26 எல்லாம் தமிழ்!
- 27 எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!
- 29 சொற்குவை அகரமுதலி!
- 30 இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை!
- 33 புகழ் வணக்கம் !

இயல்-1

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1

Tamil Development Department

1.3.16. தமிழ்ச் செம்மல் விருது

தமிழ்நாட்டில் தனியாகவும், தமிழமைப்பு வைத்தும் 38 மாவட்டங்களில், தமிழுக்குப் பாடுபடும் தமிழ்ச் சான்றோர் பெருமக்களைச் சிறப்புச் செய்யும் வகையில், தமிழ்ச் செம்மல் விருது' ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. மாவட்டத்திற்கு ஒருவர் என்ற முறையில், தமிழ்ச் செம்மல் விருது' பெறும் ஒவ்வொருவருக்கும் விருதுத் தொகையாக ரூபாய் இருபத்தைந்தாயிரமும், தகுதியுடைய பொன்னாடையும் அணிவிக்கப்பட்டு சிறப்பு செய்யப்படுகிறது. 2021-ஆம் ஆண்டு வரை 241 தமிழ்ச் சான்றோர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.16 Tamil Semmal Award

'Tamil Semmal' Award is presented every year to honor the Tamil scholars who strive hard for Tamil individually or by creating Tamil associations in 38 Districts. Each person from a district will be honored with 'Tamil Semmal' Award with the cash prize of Rs.25,000, citation and a shawl. Till 2021, 241 Tamil Scholars have been honored with this award.

1.3.17. சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருது

"பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்" என்ற பாரதியின் கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் வகையில், பிறமொழிப் படைப்புகளைச் சிறந்த முறையில் தமிழாக்கம் செய்யும் மொழிபெயர்ப்பாளர்களுள் 10 பேரை ஆண்டுதோறும் தேர்ந்தெடுத்து 'சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருது' வழங்கப்படுகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத்தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், தகுதியுடைய பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டுவரை 60 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.17. Best Translator Award

"Let the everlasting works of great men of letters from yonder lands, be made available in our Tamil". In order to transform such an earnest appeal of Bharathiyar into reality "Best Translator Awards" are being distributed for 10 translators who translate the creations from other languages into Tamil in a befitting manner. This award carries the cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign Gold medal, citation and a shawl. Till the year 2021, 60 Tamil scholars have been honored with this Award.

1.3.18. 'சிந்தனைச் சிற்பி' சிங்கார வேலர் விருது

இந்தியாவின் சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காகவும் ஏழை எளிய தொழிலாளர்களுக்காகவும் பாடுபட்டு தன் படைப்புகளை நூலாக வகுத்தளித்து வாழ்ந்த சிங்காரவேலர் வழியில் தமிழில் அறிவியல் கருத்துகளை நூலாக எழுதுபவர்களின் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்காகவும் சமத்துவக் கொள்கைக்காகவும் தொழிலாளர் நலனுக்காகவும் போராடுபவர்களிலும் சிறந்த வகையில் பாடுபடும் ஒருவருக்கு, இவ்விருது வழங்கப் பெறுகிறது. விருதாளருக்கு விருதுத் தொகையாக ரூ.2.00 இலட்சம், ஒரு சவரன் தங்கப்பதக்கம், தகுதியுடைய பொன்னாடை ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன. 2021-ஆம் ஆண்டிற்கான சிங்காரவேலர் விருது கவிஞர் மதுக்கூர் இராமலிங்கம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதுவரை 4 அறிஞர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.3.18. 'Sindhanai Sirpi' Singara velar Award

This award is given to the author of science related books and those who raise their voice for social development, equality and labour welfare, following the footsteps of Singaravelar who dedicated his life for the oppressed and poor people of the society. This award carries the cash prize of Rs.2.00 lakh, one sovereign Gold medal, citation and a shawl. Singaravelar Award was presented to the poet Madhukur Ramalingam for the year 2021. So far, 4 scholars have been honored with this award. medal, citation and a shawl. Elangovadigal Award was presented to Thiru. Nellai Kannan for the year 2021. So far, 7 scholars have been felicitated with this award.

வளரும்



நூலேணி

34

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



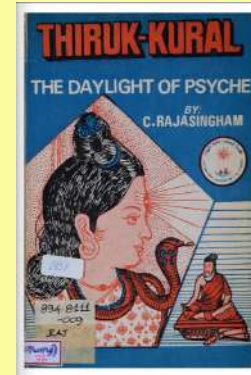
நூலின் பெயர் : மங்கலதேவி கண்ணகி கோட்டம்
நூலாசிரியர் : டாக்டர் துளசி இராமசாமி
பதிப்பாண்டு : 1987
விலை : ரூபாய் 15/-
பக்கங்கள் : 121
வெளியீட்டு எண் : 133



நூலின் பெயர் : தொல்காப்பியம் உரைவளம்,
சொல்லதீகாரம் - உரியியல்,
நூலாசிரியர் : ஆ. சிவலிங்கனார் (பதி)
பதிப்பாண்டு : 1987
விலை : ரூபாய் 20 /-
பக்கங்கள் : 204
வெளியீட்டு எண் : 134



நூலின் பெயர் : சமயச் சொல்லகராதி
நூலாசிரியர் : சீ. சசிவல்லி
பதிப்பாண்டு : 1987
விலை : ரூபாய் 30 /-
பக்கங்கள் : 370
வெளியீட்டு எண் : 135



நூலின் பெயர் : Thirukkural - The Daylight of the Psyche,
நூலாசிரியர் : C. Rajasingham
பதிப்பாண்டு : 1987
விலை : ரூபாய் 25/-
பக்கங்கள் : 198
வெளியீட்டு எண் : 136



காலைத் துயிலெழுந்து, காலிரண்டு முன்போலே
சோலைக் கிழுத்திட, நான் சொந்தவுணர் வில்லாமே
சோலையினில் வந்துநின்று, சுற்றுமுற்றுந் தேடினேன்.
கோலப் பறவைகளின் கூட்டமெலாங் காணவில்லை.
மூலையிலோர் மாமரத்தின் மோட்டுக் கிளியினிலே



என்றனுயி ருக்கே எமனாக வாய்த்தாயே!
உன்றன் உயிரைத்தான் காப்பாற்றிக் கொண்டாயா?
தூக்கிவிட்டான்! தூக்கிவிட்டான்! தூக்கிப்போய்த் தூளாக
ஆக்கிச் சமுத்திரத்தில் அப்படியே போட்டிடுவான்!



பேரறிஞர் அண்ணா!

சென்ற செப்டம்பர் 15 அன்று அண்ணா பிறந்த நாள் தமிழகமெங்கும் சிறப்புற கொண்டாடப்பட்டது. தமிழக அரசு மங்கையர் நலத்திட்டத்தினை நிறைவேற்றி, சரித்திரப்புகழ் பெற்றது. அண்ணாவினைப் பற்றி நினைவு கூர்தல் நலமெனக் கருதித் தமிழகத்தில் பல இடங்களில் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்பெற்றன. காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் சின்ன காஞ்சிபுரத்தில் திரு.நடராசன் அவர்கள் தாய் பங்காரு அம்மையாருக்கும் 1909இல் பிறந்தார். காஞ்சிபுரம் பச்சையப்பன் பள்ளியில் படித்தார். சிறிது காலம் நகராட்சி அலுவலகத்தில் உதவியாளர் ஆனார். பின் சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் எம்.ஏ முடித்தார். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற சிந்தனையாளராகவும் சொற்பொழிவாளராகவும் திகழ்ந்தார். இவரின் நாடகங்கள், திரைக்கதை, வசனம் தமிழக மக்களுக்குப் புதிய உற்சாகத்தையும் விழிப்புணர்வையும் உண்டாக்கின. ஈ.வெ.ராவின் சுயமரியாதைக் கொள்கையால் ஈர்க்கப்பட்டு, பெரியாரின் குடியரசு விடுதலைப் பத்திரிக்கையின் ஆசிரியராக இருந்தார். பின், 1949இல் தி.மு.க.வினைத் துவங்கினார். 1962இல் சட்டசபை எதிர்கட்சித் தலைவராக இருந்தவர். 1967இல் மிகப்பெரும் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி, திமு.க ஆட்சியின் முதல்வராக முடிசூட்டினார். தமிழ்நாடு பெயர்மாற்றம், இருமொழிக்கொள்கை, சுயமரியாதைத் திருமணச்சட்டங்கள் எனப் பல புரட்சிகரமான திட்டங்களை நிறைவேற்றினார். சிறிது காலமே முதல்வராக இருந்தவர். 1969 பிப்ரவரி 3இல் தன் 60ஆவது வயதில் புற்றுநோயினால் காலமானார். அறிஞர் தம் இதய ஓடை ஆழநீர் தன்னை மொண்டு செறி தரும் மக்கள் எண்ணம் செழித்திட ஊற்றி ஊற்றிக் குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக் குவலயம் ஓங்கச் செய்தார். நாட்டுணர்வும் மொழியுணர்வும் பண்பாட்டுணர்வும் தழைக்கும் வண்ணம் தமிழ்க் கட்டுரைகளால், பேச்சாற்றலால் பெரும் புகழ்பெற்றார். புத்தறிவுப் புயலொன்று தமிழகத்தில் வீசிடலாயிற்று. 1942இல் திராவிட நாடு என்ற இதழ் மூலம், தமிழக மக்களிடையே மொழிப்பற்று வேரூன்றிட பகுத்தறிவு மலர்நீட்டிப் பல கட்டுரைகள், தலையங்கள் படைத்துப் பகலவனாய் ஒளியூட்டினார். அவரின் பேச்சுப் பொதிகைத் தென்றலாகவும் பொன்னி நதியின் குளிர்நீராகவும் குற்றால அருவியின் தழுவலாகவும் மக்கள் உள்ளங்களில் புகுந்து, மன அழுக்குகளை நீக்கி, நீராட்டி, சூடேற்றி வழிப்புணர்வு பெறச்செய்தது. தமிழ்த்திரையுலகின் போக்கையே மாற்றியவர்



அறிஞர் அண்ணா அவர்கள். அவரின் வேலைக்காரி நாடகம், ஜிபிடர் பிக்சர்ஸ் மூலம் திரைப்படமாக வெளிவந்து, பல புரட்சிக் கருத்துக்களைச் சொல்லித் தமிழகத்தையே புரட்டிப் பார்த்தது. “கத்தியினைத் தீட்டிய நீ, உன் புத்தியினைத் தீட்டவில்லை” என்றும், “சட்டம் ஒரு இருட்டறை; அதில் வக்கீலின் வாதம் தான் வெளிச்சம் தரும்” போன்ற என்றும் வாழும் வசனங்களை வழங்கினார் அண்ணா.

“ஏழைக்கு என்றும் பிரகாசமான வெளிச்சம் எட்டுவதில்லை!” வேடம் போடாத துறவி! காதலில்லா மாடப்புறா! தோழியில்லாப் பட்டத்தரசி! இவையெல்லாம் என்றும் இருப்பதில்லை என்றும், எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும் என்றும் இறைவன் இரும்புப் பெட்டிக்கும் இதயத்திற்கும் இணைப்பு தருவதில்லை என்றெல்லாம் திரையுலகம் காணாத வசனங்கள் வார்த்தை வண்ணங்களை வரைந்து காட்டினார். வேரைக்காரி படம் வருவதற்கு முன் அவரின் “நல்லதம்பி” என்ற திரைப்படம் வெளிவந்து என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் அவர்களால் பெரும்புகழ் பெற்றது. வேலைக்காரி வெகுகாலத்திற்குப் பின் வந்தாலும் அதன் கூர்மையான வசனங்கள் இன்றளவும் பேசப்படுபவை. “பஞ்சவரணக்கிளியைப் பிடித்துக் கொஞ்சி விளையாடலாம் என்று எண்ணிப் பனை மரம் ஏறும்போது பறந்தோடிவிட்டது” என எதுகை மேனையுடன் திரை வசனம் எழுத இயலும் எனத் திரையுலகத்தினருக்கு உணர்த்தியவர். “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” எனவும் ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணலாம் எனவும் எழுதிக்காட்டிப் பல புதுமையான கருத்துக்களைப் புகுத்தியவர். தமிழன் தமிழைப் புகுத்தத் தொடங்கிவிட்டான். தமிழைப் போற்றத் தலைப்பட்டு விட்டான். ஆகவேதான், நாடெங்கும் தமிழ்த் திருநாட்கள், முத்தமிழ் முழக்கங்கள் நடைபெறும் நன்னாளைக் காண்கிறோம் இன்று என மகிழ்ச்சியுடன் பேசியுள்ளார். “ கிளி கொஞ்சிடும் சோலையானாலும் நடுநிசி வேளையில் ஆந்தையும் அலறச் செய்யும்” என்பது அவர் சொன்ன மிகச் சிறந்த சிந்தனைக் கூற்று. இன்பம் இல்லாத இல்லம் ஒரு இருண்ட வீடு; அதனால் இடரும் இன்னலும் அதிகரிக்கின்றன. தந்தி தளர்ந்த வீணையிலிருந்து இனிய நாதம் எங்ஙனம் கிளம்ப முடியும்” எனத் தமிழர்கள் இனிமையாக வாழ வேண்டும் என இருக்கும் வரை பாடுபட்ட அண்ணாவை என்றென்றும் மனதில் இருத்தி வைப்போம்.



அழியாத கோலம்!

கோலம் என்ற சொல்லுக்கு அழகு என்று பொருள்படும். ஒரு வீட்டிற்கு அழகு சேர்ப்பது கோலம். இல்லத்தின் வாயிலில் இடுகின்ற ஒரு கோலம் இல்லத்தின் முகப்பை எழிலூட்டும் வண்ணம் அமையும். சங்க கால இலக்கியங்களான

எட்டுத்தொகையில் நற்றிணை, குறுந்தொகைப் பாடல்களில் சிற்றில்களில் பெண்கள் கோலம் வரைந்து மகிழும் குறிப்புகள் உள்ளன. கோலத்தின் இன்றியமையாத சிறப்பு என்னவென்றால் அதன் சமச்சீர்தான்.

முனைவர் வெ.கிருஷ்ணமூர்த்தியும், மகளிர் திலகமாக மிளிரும் லீலா வெங்கடராமனும் இணைந்து யாத்த இப்பனுவல் பயனுறு வண்ண விருந்தாக அமைந்துள்ளது. பக்கம்தோறும் கோலத்தைப் பதிவிட்டு எளிய நடையில் விளக்கங்கள் வரைந்துள்ள சிறப்பினை பாராட்டி மகிழ்கிறேன். கோலத்தின் வரலாறு, இன்றைய கோல வகைகள், சமச்சீர்த்தன்மை, பெரிய அளவில் கோலங்கள் வரைவதற்கான நேர்த்திமுறைமை, மாதிரிக் கோலப் புத்தகம், கோல மென்பொருள், கோலப்புதிர்கள், கோலக்கணிதங்கள் எனப்பலவற்றின் சுவையான தகவல்கள் இந்நூலில் விரவியுள்ளன.

அண்ணாநகர் தாரகை இல்லத்தின் வாயிற்படியில் நாள்தோறும் கோலம் வரைய வேண்டும் என்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டியவர்கள் என் அம்மா. பல நேரங்களில் அம்முயற்சி நடைபெறாமலேயே நின்றுவிடும். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என் நெருங்கிய நண்பர் வாயிலாக வண்ணக் கோலங்களை வரைவதில் வல்லுனரான திருமதி கோகிலா எங்கள் அண்ணாநகர் தாரகை இல்ல முகப்பில், தெருவில் நடப்போர் அனைவரின் பார்வையையும் திரும்பும்படி மாபெரும் வண்ணக் கோலத்தினை வரைந்து காட்டி என் அம்மாவின்



நீண்ட நாள் விழைவினை நிறைவேற்றினார்.

அம்மா மறைந்த பிறகு ஒரு சில தருணங்களில் அப்பா மங்கலாகக் கோலம் இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி மீண்டும் வரைவதற்கு கோகிலாவை அழைக்கச் சொன்னார். காலத்தின் அவலம் கோகிலாவும் மறைந்து விட்டார். கடந்த நவம்பர் திங்கள் 21ஆம் நாள் எந்தையாரும் மறைந்த பிறகு அண்மையில் ஓரிரு ஆடவர்கள் இணைந்து கோகிலா செய்த அரிய பணியை மீளச் செய்து என்னை நெகிழ வைத்தனர்.

சுழிக்கோலம், கோட்டுக்கோலம், கட்டக்கோலம், கரைக்கோலம், அச்சக் கோலம், எனக் கோலங்களின் வகைப்பாடுகளைக் கண்டு கண்கள் விரிகிறது. கோலத்திற்கான அடிப்படைக் கணிதமும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கணினியின் தொழில்நுட்ப உதவியால் எல்லையற்ற கற்பனைத் திறனைக் கொண்டு விரும்பும் வகையிலெல்லாம் புள்ளிகளையும் கோடுகளையும் இட்டுக் கோலம் வரைவதற்கு மென்பொருள் உருவாகியிருப்பது கண்டு எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

போட்டியாக ஒருவர் போடும் கோலம், ஒரே கோலத்தை வைத்து இருவர் போட்டியிடும் கோலம், ஒரு புள்ளியைச் சுற்றி பல கோலங்கள் எனப் பல்வகைக் கோலங்கள். நூலில் தந்துள்ள கோலப்பயிற்சிப் பாடங்களைக் கொண்டு எந்த அகவையினரும் கோலங்கள் வரைவதற்கு வழிகாட்டுகிறது.

வழிகாட்டும் நூலினை எண்ணத்தால் வண்ணத்தால் குழைத்துள்ள இணையற்ற இரு ஆசிரியர்களை வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன். கோலம் செய் பெருமக்களையும் செம்மாந்த நூலினையும் படிக்க / பார்க்க வாய்ப்பு நல்கிய மாநிலக் கல்லூரியின் தனிப்பெரும் முதல்வர் பேராசிரியர் முனைவர் இராமன் அவர்களுக்கும் நன்றி மலர்களை அணிவித்து மகிழ்கிறேன்.



தேன்துளி — 1



அதிநவீன முறையில் மிக வேகமாக நம் கருத்துக்களைச் சேமித்து வைக்கவும், எழுதி வைக்கவும், எந்த நேரத்திலும் மீளப் பெறவும், காகித உதவியில்லாமல் உலகம் முழுவதும் தொடர்பு கொண்டு உறவு கொள்ளவும், எல்லாத் துறைகளிலும் தகவல்களின் சுரங்கமாகத் திகழ்வதுதான் கடவுளுக்கு நிகரான கணிப்பொறியாகும். இரண்டு தலைமுறை கடந்த பாட்டனாருக்குப் பிறந்த அறிவுடையப் பேரனைப்போல தட்டச்சு, தொலைபேசி, அகராதி, கேமரா என்ற நான்கையும் சார்ந்த குடும்பத்தில் பிறந்த புகழ்வாய்ந்த பேரன்தான் கணிப்பொறி.....

தேன்துளி — 2

ஆண்டுதோறும் செப்டம்பர் 10ஆம் தேதி உலக தற்கொலைத் தடுப்பு நாள் நடைபெறுகிறது. உலக அளவில் சராசரியாக ஆண்டுதோறும் எட்டு லட்சம் பேர் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள். உலக அளவில் 40 விநாடிக்கு ஒருவர் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார். அதுவும் 20 முதல் 40 வயதுடையவர்களே அதிகமாக தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர். சர்வதேச அளவில் நிகழும் தற்கொலைகள் 40 % இந்தியா, சீனாவில் நிகழ்கின்றன ... உலக அளவில் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் பெண்களில் 40 % பேர் இந்தியப் பெண்கள். சர்வதேச தற்கொலை சராசரி விகிதத்தை விட இந்தியப் பெண்களின் தற்கொலை விகிதம் இரு மடங்கு அதிகம்..





அக்காலத்தே குட்ட நாட்டை ஆண்டுவந்த பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், துறவுள்ளம் பூண்டு தவவேள்வி செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தது அவற்குப் பெரிய வாய்ப்பினை அளித்தது. குட்ட நாட்டின் வட பகுதியிலும், கிழக்கிலுள்ள பூழிநாட்டிலும் வாழ்ந்த தலைவர்கள், சேரமான், கருத்துக்கு மாறாகத் தாத்தாமும் தனியரசாக முயன்றனர். வலிமிக்கோர் எளிய தலைவர்களை வென்று தமக்கு அடிப்பட்டுடொழுகச் செய்தனர். சிலர் நன்னனது துணையை நாடினர். அது கண்ட நன்னன், தன் கருத்து முற்றுதற்கேற்ற செவ்வி தோன்றியது கண்டு பெரிய தானையோடு பாலைக்காட்டு வழியாகச் சேர நாட்டிற் புகுந்து பூழிநாட்டையும் அதனை அடுத்துள்ள பாலைக்காட்டுக் கணவாய்ப் பகுதியையும் தனக்குரிய தாக்கிக் கொண்டான். அவன் படையினது மாணாச் செயல்களால், அப்பகுதிகளில் வாழ்ந்த உயர்குடி மக்கள் பலர் நிலைகலங்கி வேறு நாடுகட்குச் சென்று வருந்தினர். வாழ்ந்த மக்கள் சிலர் தாழ்ந்து மெலிந்தனர்; நாடெங்கும் துன்பமே நிலவுவதாயிற்று.

இந்நிலையில் அறத்துறையில் நின்று குட்டுவன் துறக்கமடைந்தான். அரசு கட்டிலுக்குரிய பதுமன்தேவி மகனான நார்முடிச் சேரல் குன்ற நாட்டினின்று பூழிநாடு கடந்து குட்டநாடு புகுந்து முடிசூடிக் கொள்ள வேண்டியவனானான். பூழிநாட்டுத் தலைவர் சிலர் நன்னன் பக்கல் இருந்தமையின், அவன் குன்ற நாட்டு வண்டரும் முதியரும் சேரரும் படைத்துணை செய்யப் பெரியதொரு தானையுடன் பூழி நாட்டுட் புகுந்து எதிர்த்தவரை வென்று நன்னனையும் வெருட்டி யோட்டி வென்றி மேம்பட்டான். பூழிநாடும் பண்டு போல் சேரர்க்குரியதாயிற்று.

பூழிநாட்டின்கண் இருந்து நன்னர்க்குத் துணையாய்க்

குறும்பு செய்தவர்களை அடக்கி, நன் மக்கள் துணை செய்ய நாட்டில் நல்வாழ்வு நிகழச் செய்தான். பகைவர்க்கு அஞ்சி ஒடுங்கியிருந்த சான்றோர் ஒன்று. கூடிக் களங்காய்க் கண்ணியும் பனை நாரால் முடியும் செய்து, பதுமன்தேவியின் மகனைச் சேரமான் என முடிசூட்டிச் சிறப்பித்தனர்; அன்று முதல் அவன் சேரமான் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் என வழங்கப்படுவானாயினான். அவனது வென்றி விளக்கத்தால் ஆங்காங்கு இருந்து குறும்பு செய்த பகையிருள் புலர்ந்து கெட்டது. குட்ட நாட்டுத் தலைவரும் பிறரும் நார்முடிச் சேரலின் அடி வணங்கி ஆணைவழி நிற்கும் அமைதியுடையராயினர். சேரமான் நார்முடிச் சேரல் குட்டநாடு அடைந்து வஞ்சிநகர்க்கண் இருந்து அரசு புரிந்து வந்தான்.

நார்முடிச் சேரல், மலைபோல் உயர்ந்து அகன்ற மார்பும், கணையமரம் போலப் பருத்த தோளும், வண்டன் என்பானைப் போன்ற புகழ்க் குணமும் உடையவன். தழைத்த கூந்தலும், ஒள்ளிய நுதலும், அழகுறச் சுழிந்த உந்தியும், அறஞ்சான்ற கற்பும், இழைக்கு விளக்கம் தரும் இயற்கை யழகும் உடையளாகிய அவன் மனைவி, அருந்ததியாகிய செம்மீனை ஒத்த கற்புநலம் சிறந்து விளங்கினாள். சேரமானுடைய சால்பும் செம்மையும் நாற்றிசையினும் புகழ் பரப்பி விளங்கின. அரசியற் கிளைஞர்க்கு வேண்டுவனவற்றைப் பெருக நல்கியும், குன்றாத வளம் அவற்கு உண்டாயிற்று. தன்னாட்டு அரசியல் நெருக்கடியால் வளமும் பாதுகாப்புமின்றித் துளங்கிய மக்களைப் பண்டுபோல் வளமுற வாழச் செய்தான். அதனால் அவனது வென்றியைச் சான்றோர், “துளங்குகுடி திருத்திய வலம்படு வென்றி” எனப் பாராட்டிப் பாடினர்.

வளரும்



பிரித்தானியப் பேரரசினால் தத்தெடுக்கப்பட்ட ஆசிய நாட்டுச் சொற்கள் Asian words acquired and adopted by the imperial language

வட்டுக்கோட்டைச் செமினறி தொடங்கப்பட்டபோது சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் தோன்றவில்லை. 1854 ஆம் ஆண்டுதான் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் அதனது முதலாவது பட்டப்படிப்புப் பரீட்சைகளை நடத்தியது. பட்டப்பரீட்சை எழுதவதற்கென்று வட்டுக்கோட்டைச் செமினறியிலிருந்தும் நாலைந்து மாணவர்கள் சென்னைக்குச் சென்றார்கள். அவர்களுள் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, கரோல் விசுவநாதபிள்ளை ஆகியோரும் அடங்குவர். பரீட்சை முடிவுகள் வெளிவந்தன. வட்டுக்கோட்டைச் செமினறியிலிருந்து சென்ற கரோல் விசுவநாதபிள்ளை அவர்கள் முதற்பிரிவில் தேறினார் என்றும், பட்டப்படிப்புப் பரீட்சை எடுத்தோருள் மிகக்கூடிய புள்ளிகளை அவரே பெற்றார் என்றும் அறிகிறோம்.

இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்ட அமெரிக்க மிசனரிமார் எப்படிப் பணிபுரிகின்றார்கள் என்பதைப் பார்க்கவென்று, அமரிக்காவிலிருந்து குருமார் குழுவொன்று 1856 ஆம் ஆண்டு, யாழ்ப்பாணத்துக்குச் சென்றது. அங்கே அவர்கள் பார்த்தது அவர்களுக்கு வியப்பாக இருந்தது. விசனம் தருவதாகவும் இருந்தது. சமய ஞானம் அற்றவர்கள் என்று அவர்களால் தவறாக எண்ணப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தாருக்குச் சமயம் போதிக்கப் போனவர்கள், தமது குறிக்கோளைப் புறக்கணித்துவிட்டு மனிதநேயச் செயலான பொதுக்கல்வியைப் புகட்டியது அந்தக் குழுவினருக்குப் பிடிக்கவில்லை.

இனிமேல் இங்கே இருக்க வேண்டாம், புறப்பட்டு வாருங்கள் என்று ஆணை பிறப்பித்தார்கள். 1857 இல் செமினறி மூடப்பட்டது என்பது இலங்கைத் தமிழரின் வரலாறு.

1813 ஆம் ஆண்டின் அரசப்பேராணையை 1833 ஆம் ஆண்டளவில் புதுப்பிக்க நேர்ந்தபோது, பிரித்தானியப் பாராளுமன்றத்தில் Thomas Babington Macaulay என்ற பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கூறிய கூற்று எண்ணிப்பார்க்க வேண்டிய ஒரு கூற்று. ஆங்கில மொழியை இந்திய மக்களிடையே திணித்து, இந்திய மொழிகளை அழித்துவிட வேண்டும் என்று விரும்பிய அவர் ஆற்றிய உரையின் ஒருபகுதியைக் கீழே காணலாம் :

" I have conversed both here and at home with men distinguished by their proficiency in the Eastern tongues..... I have never found one among them who could deny that the whole native literature of India and Arabia was not worth a single shelf of a good European library."

" கிழக்கத்திய மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ள ஆங்கில அறிஞர்களோடும் இந்தியாவிலுள்ள கீழைத்தேய மொழி அறிஞர்களோடும் நான் உரையாடியிருக்கிறேன். இந்தியாவிலும் அரேபியாவிலும் உள்ள சகல இலக்கியங்களையும் ஒன்று திரட்டினாலும், அவை ஐரோப்பாவிலுள்ள ஒரு நூல் நிலையத்திலுள்ள சில நூல்களுக்குத்தானும் ஈடாகா என்பதனை மறுக்கின்ற ஒருவரைத்தானும் காணவில்லை." என்பது லோட் மாக்கோலே என்பாரின் திமிர்பிடித்த பேச்சு.

1835 ஆம் ஆண்டில் பிரித்தானியப் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட ஒரு சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளின் மூலம், இந்தியாவில் ஆங்கிலக் கல்வி அறிமுகமாக்கப்பட்டு, ஆங்கிலப் பள்ளிகள் நிறுவப்பட்டு, ஆங்கில மொழி அரசகரும மொழியாக ஆக்கப்பட்டது. அடிமைகளாக்கப்பட்ட இந்திய மக்கள், ஆங்கில மொழியை அவாவிக் கற்றனர். வெகுவிரைவில் ஆங்கில மொழியில் ஆற்றலும் பெற்றனர். பெறவே, இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதிலும் ஆங்கிலம் சட்டமொழியாகவும், ஆட்சிமொழியாகவும் ஆயிற்று. ஆங்கிலம் கற்ற இந்திய மக்களுக்குத் தொழில் வாய்ப்புக்கள் பெருகின. ஆங்கிலம் கற்ற இந்தியர்கள் கிழக்கிந்தியக் கொம்பனியில் வேலை செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்றார்கள்.

ஆங்கிலம் கற்ற இந்திய அலுவலர்களோடு பழகுகின்ற வாய்ப்புக் கொம்பனியாருக்கு ஏற்பட்டது. இதன் விளைவாக இந்தியச் சொற்கள் பல ஆங்கிலேயரின் வாய்க்குள் நுழைந்தன. அவர்கள் வாய்க்குள் நுழைந்த சொற்கள் மெல்ல மெல்ல ஆங்கிலேயரின் ஆங்கில அகராதிக்குள்ளும் நுழைந்தன. அவ்வாறு நுழைந்த இந்தியத் துணைக்கண்டச் சொற்களையும் ஆசியச் சொற்களையும் கொண்ட அகராதி ஒன்று 1886 ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. அதன் பெயர் The Anglo Indian Dictionary என்பது.

வளரும்



"கல்வி கற்பவர்களுக்கு இடையிடையே ஆறியிருத்தலும் ஓய்ந்திருத்தலும் பயன் தருவனவாகும். மக்களின் மனமானது. வளைக்கப்படாதவரையில் வலுவடையதாயிருக்கும் ஒரு வில்லின் தன்மையை யொத்ததாயிருக்கின்றது என்றாலும், ஒருவன் தன் உள்ளத்தின் ஓட்டத்தை எப்போது தடுத்தாளல் வேண்டும், அல்லதனை எப்போது விடுத்தாளல் வேண்டும் எனப் பகுத்துணர்ந்து நடக்கின்றானோ அதுதான் அவனது உணர்வுக்குச் சிறந்த தன்மையாகும்.

இருவகையிலும் ஒரு கட்டுப்பட்டு நடவாமல் மிகுமும்முரமாய் நடக்கும் ஓர் ஆண்மகனையான் அறிவேன். அவனுக்கு நடுப்பட்ட நிலைமை யென்பதொன்றில்லை. தான் செய்யுங் கல்விப்பயிற்சியை எப்போது விட்டுவைக்க வேண்டும். மறுபடி எப்பொழுது தொடங்க வேண்டுமென்றும் இராப் பொழுதினையும் ஒருங்கு சேர்த்துக் கொண்டு, தானாகவே களைத்துக் கீழ்விடும் வரையிற் தன்னை நெருக்கிப் பிழிந்தபடியாய் சிறிதும் ஓய்வொடாது அதனைச் செய்வன, பிறகு அதனைவிட்டு வேறுமுகமாய்த் திரும்புவானாயின், எல்லாவகையான விளையாட்டுகளிலும் அவன் ஒருவரை துறையின்றிப் புகுந்து ஈடுபட்டிருப்பான். மீண்டும் அவன் நூல்களைக் கையில் எடுக்கும்படி செய்வவது எளிதிற் கூடுவதன்று என்றாலும், எப்படியோ அவன் திரும்ப நூலை ஓதத் துவங்குவானாயின் அம்முயற்சியில் வரவர அழுந்தி அதனோடு உருகி ஒன்றுபட்டுப் போவான். அப்போது அவனுடைய அறிவாற்றல்கள் முற்றும் பதுக்கப்பட்டுத் தோன்றும். தன்னளவுக்கு மிஞ்சியே தான் விழைந்ததனைச் செய்திடுவான். அங்ஙனம் மட்டுப்படாது செல்லுதலால், அவனது கல்விப் பயிற்சியையும் அளவுபடுத்துதல் ஏலாது.

தனக்குள்ள அறிவாற்றல்களை எவ்வாறு ஒழுங்குபடுத்தல் வேண்டும், அவற்றை எவ்வாறு அளவுபடுத்தி நடப்பித்தல் வேண்டும் என்பதனை அவன் எட்டுணையும் அறியான்; அவனது மட்டுப்படா ஆற்றல் அவனுக்கே மாறாய் நின்றது. அவன் அறிவில் வல்லவானயிருந்த தொன்றுமட்டும் அன்று; பேசுதலிலும் எழுதுதலிலும் அவனை ஒப்பாரும் மிக்காரும் எவருமேயில்லை.

எனினும் அவனது கூர்ந்த அறிவு வெளியே

புலப்படுவதில்லை; அது புலப்படுவது ஒரு குற்றமாக அவனது பகுத்தறிவுக்குத் தோன்றியது; ஏனென்றால், ஒளிக்கப்பட்டதைவிட ஒளிந்திருப்பதே தீங்கு பயப்பது. அவன் தான் பேசும் மொழிகளை உழைப்பெடுத்துப் பேசுவதில்லை; கட்டாயமாக இருந்தால் அல்லாமல், அல்லது ஏதேனும் ஊதியம் வருவதாய்க் காணப்பட்டால் அல்லாமல், அவன் தான் வழக்கமாய்ப் பேசும் பெரும்பாட்டையை விட்டுப் பிசகிப்போவதில்லை.

எதனாலெனின், தான் பேசும் பொருளை விளக்குதற்குத் துணையாயினல்லது. வெறும் வளப்புக்காக உவமை உருவகங்களைக் கட்டிச்சொல்லுதல் ஆகாதென்பது அவன் கருத்து. ஒழுங்காக இருக்கவேண்டும் தொன்றனைத் திரிபு செய்தலும் பிணித்தலும் அளவுக்கு மிஞ்சி வெறிபிடித்தவர் தஞ் செய்கையே யாமென்று அவன் எண்ணினான்.

வறுமையானது தகாத செயல்களைச் செய்யும்படி மக்களை ஏவுகின்றது; ஆயினும், நேர்மையுள்ளவர்கள் அத்தகைய செயல்களைச் செய்தல் ஆகாது. வறுமைக் காலத்திலேதான் அவர்கள் தமது மனநிலையை உரப்படுத்துதல் வேண்டும்.

ஒருவன் பசிந்து வருந்தினாலும் பிறரைச் சார்ந்து பிழைத்தல் தக்கதன்று. 'நமது உயிர்வாழ்க்கை முழுதும் ஒரு நாடகமே எனக் கருதுகின்றேன். அதில் ஒவ்வொருவனுந் தன்னை மறந்து பிறவொருவனைப்போல் நடக்கப் பாடுபடுகின்றான். நாம் நம்முடைய உண்மை நிலைக்குத் திரும்பமாட்டாதவர்களாய்ப் பிறரைப் பார்த்து அவர்களைப்போல் நடப்பதிலேயே உறைத்து நிற்கின்றோம்.

இது எதனை ஒத்திருக்கின்றதென்றால், இளஞ்சிறார் தெற்றுவாய் உடைய சிலரைப் பார்த்து. அவரைப்போல் நாமுந் தெற்றிந்தெற்றிப் பேசுதலையே ஒத்திருக்கின்றது. அங்ஙனம் அச்சிறுவர் தெற்றித்தெறி நெடுகப் பேசிவரவே, சிறிது காலத்தில் அவர்களுந்தெற்றுவாய் உடையராகின்றனர். முதலிற் பழகிய அந்திய பழக்கம் பின்னர் எக்காலும் மறக்கப்படாத வேறோர் இயற்கையாய் விடுகின்றது" என்ற நாடக நூலாசியர்ரொருவர் (Ben Ionso) அறிவுரை புகல்கின்றார்.

முற்றும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது



அந்த வண்டு மரத்தின் கொப்புக் கிளைகள் ஒன்றிலும் படாமல், ஒதுங்கித் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதை அப்படியே கீழே விழாவிட்டால், எங்கள் காலடிப்பக்கத்தில் அது விழுந்திருக்கும். லெகிராந்து உடனே அரிவாளை கையில் எடுத்துக்கொண்டு அந்த வண்டு தொங்கும் இடத்துக்கு நேர் கீழாக மூன்று நான்கு கஜம் குறுக்களவுள்ள இடத்திலிருக்கும் செடிகொடிகளை வெட்டி, அந்த இடத்தைச் சுத்தம் செய்தான். அப்படிச் செய்து முடித்தவுடன் ஜலிபிடரைப் பார்த்து, அந்தக் கயிற்றைக்கீழே மெல்ல விட்டுவிடு. பின்பு மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கு என்று உத்தரவிட்டான்.

வண்டு தொப்பென்று கீழே விழுந்தது. அந்த இடத்தை வெகு ஜாக்கிரதையாகக் குறித்துக்கொண்டு, சிறிதுகூடப் பேசாமல், தரையில் ஒரு முளையை அடித்தான். பின்பு, தன் பையிலிருந்து அளவுநாடா ஒன்றை எடுத்தான். அதன் ஒரு கோடியைத் தான் முளை அடித்த பக்கமாக மரத்தூரில் ஓரிடத்தில் மூடிபோட்டான். அங்கிருந்து முளைவரையில் அதை நீட்டிப் பிடித்தான். பின்பு, மரத்தின் தூரும் அடிக்க முளையும் ஆகிய இரண்டுமாகக் குறிக்கும் நேர்கோட்டின் போக்கிலேயே அந்த அளவு நாடாவைப் பிடித்து நீட்டிக்கொண்டே போனான்.

வழியிலுள்ள முட்செடிகளை எல்லாம் ஜுபிடர் அரிவாளால் வெட்டியெறிந்தான் சரியாக ஐம்பது அடி ஆனதும், லெகிராந்து அந்த இடத்தையும் குறித்துக்கொண்டான். அப்படிக்குறித்த இடத்திலும் ஒரு முளையை அடித்தான் அந்த முளையை மையமாக வைத்துக்கொண்டு, சுமார் நாலடி குறுக்களவுள்ள வட்டம் ஒன்றை இட்டான். பிறகு, அவன் ஒரு மண்வெட்டியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டான். ஜலிபிடரிடம் ஒன்றைக் கொடுத்தான். என்னிடமும் ஒன்றைக் கொடுத்தான்." எவ்வளவு விரைவாகத் தோண்ட முடியுமோ, அவ்வளவு விரைவாகத் தோண்டுங்கள்" என்று எல்லாரையும் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டான்.

உண்மையில், எனக்கு அந்த மாதிரி பொழுதுபோக்கில் ஒருநாளும் பிரியம் இருந்ததில்லை. மேலும் நாள் கடந்து அஸ்தமிக்கும் வேளையில் அம்மாதிரி வேலையை மாட்டேன் என்று மறுப்பது தான் எனக்குத்திருப்தி. ஏனென்றால், வேளை வரவர இருட்டிக்கொண்டு இரவும் வந்துகொண்டிருந்தது. நான் ஏற்கனவே அன்று அடைந்திருந்த தேக சிரமத்தால் எனக்கு மிகவும் களைப்பாக இருந்தது. ஆயினும் தப்புவதற்கோ வழி ஒன்றையும் காணோம்.

மாட்டேன் என்று மறுத்தால், என் நண்பனுடைய மனஅமைதி ஒருவேளை மாறிவிடுமோ என்று அஞ்சினேன். ஜலிபிடரும் என் கட்சியில் சேருவான் என்னும் நம்பிக்கை மட்டிலும் எனக்கு இருந்திருந்தால், உண்மையில், நான் அப்போது பலவந்தமாகாவாவது அந்தப் பயித்திக்காரனை வீடு சேர்க்க முயன்றிருப்பேன். சந்தேகமில்லை. ஆனால், அந்தக் கிழவனுடைய சுபாவத்தைப்பற்றி எனக்கு முன்னமே நன்றாய்த் தெரியும். தன் எஜமானனுக்கும் எனக்கும் ஏதாவது போட்டி நடந்தால் (அது எந்தச் சமயமானாலும் சரி, என்ன காரியமானாலும் சரி, அவன் என் பக்கம் சேருவான் என்றாவது, எனக்கு உதவி புரிவான் என்றாவது எனக்குச் சிறிதும் நம்பிக்கை கிடையாது.

புதைத்துவைத்த செல்வத்தைப்பற்றி எங்கள் தென்னாட்டிலே எண்ணிறந்த கட்டுக்கதைகள் உண்டு. அவற்றுள் ஏதோ ஒன்றை என் நண்பன் உண்மை என்று நம்பிவிட்டான் என்பது எனக்கு அப்போது உறுதியாகத் தெரிந்தது. தான் அந்த வண்டைக் கண்டுபிடித்த காரணத்தாலோ, அல்லது அது பத்தரை மாற்றுப்பொன் என்று ஜுபிடர் பிடிவாதாமாய்க் கூறிவந்த காரணத்தாலோ, அவன் வெகுகாலமாய்க் கட்டியிருந்த மனக்கோட்டை வலிமை பெற்றுவிட்டது என்பதிலும் எனக்குச் சந்தேகம் இல்லை. ஏதாவது தற்செயலாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியையும் நன்மை பிறக்கப் போகிறது என்பதைக் குறிப்பிடும் அடையாளமாகக் கருதுவது பயித்திய சுபாவத்தில் உள்ள மனத்தின் இயல்பு.

வளரும்



நற்றிணை—155

தலைவன் சொல்லியது

நெய்தல்

பராயனார்

ஓன் இழை மகளிரொடு ஓரையும் ஆடாய்
வள் இதழ் நெய்தற் தொடலையும் புனையாய்
விரி பூங் கானல் ஒரு சிறை நின்றோய்
யாரையோ நிற் தொழுதனெம் வினவுதும்
கண்டோர் தண்டா நலத்தை தெண் திரைப்
பெருங் கடல் பரப்பின் அமர்ந்து உறை அணங்கோ
இருங் கழி மருங்கு நிலைபெற்றனையோ
சொல் இனி மடந்தை என்றனென் அதன் எதிர்
முள் எயிற்று முறுவல் திறந்தன
பல் இதழ் உண்கணும் பரந்தவால் பனியே

Narrinai — 155

HE SPEAKS

NEITHAL

PARAYANAR

Why not fondle halfa grass paavai doll
and game with bejeweled fellow maids!
Why wade as loner on floral shore grove!
Who may you be! Hermitess to see!
Pray, O, perfect sylph exclusive!
Are you Sea-Deity! Or limniad
on brackish lagoon! Tell kelpie, who thou art!...
thy sharp teeth spill loving grin! Why!
O, I recall I did hug you,
O, my inamarota! O, sweetheart!

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

குழந்தை இலக்கியக் கோயில்!

166

குழந்தைக் கவிஞர் அவர்கள் கோகுலத்தின்
கௌரவ குழந்தை இலக்கிய ரத்னா திரு.
எஸ்.ஆர்.ஜி.சுந்தரம் அவர்கள் குழந்தைக்
கவிஞரைப் பற்றி 21.05.2002இல் எழுதிய கட்டுரை.
குழந்தை இலக்கியக் கோயில்!

குழந்தைக் கவிஞர் அவர்கள் 10,
வைத்தியராமையர் தெரு, தி.நகரில்
இருந்தபோதுதான் அவரை முதன்முதலாக நேரில்
சந்திக்கக்கூடிய வாய்ப்புக் கிட்டியது! அவரது
அமைதி நிறைந்த புன்னகை தவழும் முகமும்,
இனிய பேச்சும் அன்றே என்னைக் கவர்ந்தன!
அண்ணா நகரில் கவிஞர் இருந்து வந்த பொழுதும்
பலமுறை அவரைச் சந்தித்துப் பேசிப் பழகும் வாய்ப்புக்
கிடைக்கப் பெற்றேன்.



பாற்கடல் சிறுவர் சங்க அமைப்பாளர் என்ற முறையிலும்,
சென்னைத் துறைமுக இயலிசை நாடக மன்றத் தலைவர்
என்ற முறையிலும் மூன்று பெரும் நிகழ்ச்சிகளில்
கவிஞரைப் பிரதம விருந்தினராகப் பங்கு பெறச் செய்த
பேறு பெற்றேன்.

22.11.1984 அன்று 'சென்னைத் துறைமுக இயலிசை
நாடக மன்றம்' கலைவாணர் அரங்கில், குழந்தைகள் தின
சிறப்பு நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.
அந்நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்திருந்த குழந்தைக் கவிஞர்,
நிகழ்ச்சிகளைப் பாராட்டி பேசியதுடன் "குழந்தை
இலக்கியம் இன்னும் சரியான வகையில் கவனிக்கப்படாத,
உற்சாகப்படுத்தப்படாத ஒன்றாகவே இருக்கிறது." என்று
கூறினார்.

15.8.1986 அன்று மடிப்பாக்கம் அருகாமையில் உள்ள
மூவரசம்பேட்டையில், சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு,
எங்கள் 'பாற்கடல் சிறுவர் சங்கம்' ஒரு கலை
நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து அளித்தது. கவிஞரின் நூலான
"சுதந்திரம் பிறந்த கதை" என்ற கவிதை நூலில் இருந்து
ஒரு பகுதியை எங்கள் சங்கச் சிறுவர் சிறுமியரைக்
கொண்டு நடக்கச் செய்திருந்தேன். இந்நிகழ்ச்சியன்று
காலை கவிஞரை நான் நேரில் அழைத்து வரச்
சென்றிருந்தபோது, கவிஞரை, "ஆட்டோ அழைத்து
வருகிறேன். நீங்கள் அதில் செளகரியமாக வரலாம்."
என்றேன். மொப்பெட்டில் நான் முன்னே வழிகாட்டிச்
செல்ல, ஆட்டோவில் அவர் பின் தொடர்ந்து வரலாம்

என்ற எண்ணத்தில் தான் நான் வந்திருந்தேன். என்
எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தியதும், கவிஞர் சற்றும்
தாமதியாமல், " எதற்குக் காசை வீணாக்குகிறீர்கள்?
மொப்பெட்டிலேயே நானும் வந்து விடுகிறேன்.
பரவாயில்லை." என்று உறுதியான குரலில் கூறினார்.
அப்போது கவிஞரின் உள்ளத்தில் ஊறிப்
போயிருந்த எளிமையையும் பணிவையும் கண்டு உளம்
நெகிழ்ந்தேன்.

திறந்த வெளி மைதானத்தில் நிகழ்ச்சி முடிந்ததும்
என் இல்லத்திற்கும் வந்தார். கவிஞர் என்
இல்லத்திற்கு வருகை புரிந்ததை யானும் என்
இல்லமும் பெற்ற பெரும் பேறாகவே கருதினேன்;
இன்றும் கருதி வருகிறேன். மீண்டும்
என் மொப்பெட்டிலேயே அவரை வீட்டிற்குக்
கொண்டு போய் விட்டேன்.

14.11.1988 அன்று நேருஜியின் நூற்றாண்டு விழா வந்தது.
இதனை ஒட்டி 'சென்னைத் துறைமுக இயலிசை நாடக
மன்றம்' சிறப்புக் குழந்தைகள் நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஏற்பாடு
செய்திருந்தது. கவிஞர், ஜவஹர் பற்றி எழுதியிருந்த
பாடல்களில் ஒன்றான "ஜவஹரும் மானும்" என்ற ஒரு
பாடலைச் சிறுவர், சிறுமியரைக் கொண்டு நடக்கச்
செய்திருந்தேன். குழந்தைக்கவிஞர் அதனைக் கண்டு
மகிழ்ந்தார்; சிறப்புரையாற்றினார். நிகழ்ச்சி முடிய வெகு
நேரம் ஆகிவிட்டது. இருந்தும் கவிஞர் மாறாத
புன்னகையுடன் இறுதி வரை இருந்து விட்டுச் சென்றார்.

ஒரு சமயம் திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலையில்
குழந்தைக்கவிஞர் ஒரு சுமையுடன் நடந்து சென்று
கொண்டிருந்தார். பின்னே வந்து கொண்டிருந்த நான்,
கவிஞருக்கு வணக்கம் சொல்லிவிட்டு, " என்ன
சுமையோடு நடந்து செல்கிறீர்கள்? என்னிடம் கொடுங்கள்
என்றேன்." அதற்குக் கவிஞர் "எல்லாம் பிளாக்குகள்தான்.
நூல் அச்சிடுவதற்காக அச்சகம் செல்கிறேன்." என்றார்
புன்னகையுடன்! " தாய்க்கு குழந்தை பாரமா?" என்பதைக்
குறிப்பிடுவதாக இருந்தது அவரது பதில். அதற்குப்பின்
எனக்கும் என் நூலுக்குரிய பிளாக்குகளைப் பையில்
அடுக்கிச் சுமந்தபடி நடக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள்
வந்ததுண்டு; வருவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் கவிஞர்
திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலையில் நடந்து சென்றதை
நினைத்து உள்ளத்தில் உற்சாகம் பெறுவேன்.

குழந்தை இலக்கியவாதிகளின் இனிய சந்நிதானம்.



பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் - பெரிய புராணம்—7

“இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்”

எனப் புகழ்பெற்ற இயற்பகை நாயனார் புகாரில் இருந்தவர் பொன்னி நல் நதி மிக்க நீர் பாய்ந்து புணரி தன்னையும் புனிதம் ஆக்குது; அத்தகைய காவிரி பாய்ந்து நலம் சிறந்து வளம் சிறந்த காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வணிகர் பலர் அளவுஇல் செல்வத்து வளமையின் அமைந்தவராய் வெண்பிறைச் சடையவர் சிவனாரின் சீர்மிகு அடியார் இருந்தவர் இயற்பகை நாயனார். சிவபெருமானுடைய அடியை எப்போதும் நினைந்து உருகி அன்பு செய்பவர். அளவிலாத செல்வ வளமையுடையவர், என்றும் அடியவர்க்கு ஈத்துவக்கும் இன்பம் இயல்புடையவர் தமது உடம்பும் உயிரும் உறுபொருளும் எல்லாம் இறைவனுக்கே என வாழ்ந்து வந்தவர்.



அதுமட்டுமின்றி அனைத்தையும் வழங்கும் வள்ளல் தன்மையும் கொண்டவராய் வாழ்ந்து வந்தவரின் புகழ் எங்கும் பரவியிருந்ததால் இறைவனுக்கும் இயற்பகையார் பற்றித் தெரிந்திருந்தது என்பதைச் சேக்கிழார் மூலம் தெரிந்து கொள்வோம். இயற்கையின் கதையில் இயற்கைக்கு மாறாக நடக்கப் போகும் நிகழ்ச்சியோ உண்மையா அல்லது கற்பனையா என்பதைப் பற்றியெல்லாம் வாதிடுவது காப்பியத்தன்மையினை உணராமல், கற்பவர்களின் மனத்தை, கற்பனையை, மனசாட்சியைத் தொடும் வகையில் காப்பியப் புலவன் அறிவு புகட்டும் பணியை ஓரளவாவது எடுத்துரைக்கப்படுகிறது என்பதை முதலிருந்து கொள்ள வேண்டும்.

அக்காலக் காவியப் புலவர்கள் கவிதை என்பது ஓய்வு நேரத்தில் பொழுதுபோக்காகப் படித்து இன்புறுவதற்கு உரிய சாதனம் என்ற சாதாரண மக்களின் நம்பிக்கையில் இக்கவிஞர்கள் பங்குகொள்ளவில்லை என்பது தெளிவு. தங்கள் பணி மிகமிக ஆழமானது என்றும் அதன் பயன் மக்களை மேலும் பண்புடையவர்களாகச் செய்வது என்றும் இவர்கள் நம்பினர். அன்பிலும் கருணையிலும் அருளிலும் தன்னையே அர்ப்பணிக்கும் பணியினை அறிந்து கொள்ள வைக்க முயன்றுள்ளனர்.

“அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு” எனக் கூறும்பொழுது, தனக்கே உரிமையான மனைவியையும் தியாகம் செய்ய முன் வரத் தயங்க மாட்டார்கள் எனக் காட்டியிருப்பது நம் மனத்தில் ஒரு சர்ச்சையை எழுப்பும். பெண்ணியம் வளர்ந்த காலத்தில், தன் துணைவியைத் தானமாக வழங்குவதற்குக் கணவனுக்கு உரிமை இருக்கிறதா என்பதே கேள்விக்குரியதாகிறது. கணவன் மனைவியின் புரிதல் ஒன்றாக ஒருங்கிணைந்த போது, தனக்குத் தீங்கு வரும் வகையில் கணவர் செய்ய மாட்டார் என்ற நம்பிக்கையில், தன் துணைவன் கூறுவதை அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு காலமாகத்தான் அந்தப் புராணகாலம் அமைந்துள்ளது. சிவனடியாரின் மனைவி தன் கணவனின் அளவிற்கடந்த பக்தியை உணர்ந்திருப்பதால், இயற்பகையாரின் மனைவித் தன்னை அர்ப்பணிக்க முன்வருவது போல் அமைந்திருக்கும்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

‘இலக்கியக் காப்பியப் புலவர்கள் அலங்கார உயர்வுநவீற்சிகளுடன் கூறும் மத நம்பிக்கை உணர்வுகள் உருவாக்கும் சமய ஒழுக்கப் புத்துணர்ச்சியை இடைப்பொருளாக வைத்துக் காப்பியங்கள் படைத்திருப்பர்’ என ஆய்வுநூல்கள் அறிவிப்பதாக அ.ச.ஞா. அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார். இறைவன் மறைவராக வந்து, ‘மன்னுகாதலுன் மனைவியை வேண்டி வந்தது இங்கு’ எனக் கூறியது கேட்ட இயற்பகையார், இன்முகத்துடன் யோசித்தார். “அடியேனை அவலப்படச் செய்யாமல் என்னிடம் உள்ள பொருளையே கேட்டுள்ளீர்” எனக் கூறிக் கற்பு நெறி தவறாத துணைவியாரைப் பார்த்தார். கண்கள் கலங்கிய மனைவியார், கடவுளின் திருவருளென உணர்ந்து, மாதவருடன் செல்லத் தயாரானார். அம்மையாரும் உறவினரும் ஊராரும் சுற்றிவளைத்தனர்.

வேல், வில், வாள், சுரிகை முதலிய ஆயுதங்களுடன் வந்தவர்களை, இயற்பகையார் எதிர்த்தார். போர் போல் சண்டை மூண்டது. வாளுடன் வந்த இயற்பகையார் வீரமுடன் போரிட்டார். “சொரிந்தன குடல்களெங்கும்; துணிந்தன உடல்கள் எங்கும்; விரிந்தன தலைகள் எங்கும்; இடைந்தன கழுகும் எங்கும்; எரிந்தன விழிகள் எங்கும்; எதிர்ப்பவர் ஒருவர் இன்றித் திரிந்தனர்” எனப் பாடுகிறார் சேக்கிழார் பெருமான்.

வாளுடன் கணவர், சிவனடியாரிடம் என் மனைவியுடன் தாங்கள் செல்க! என அவரை வணங்கி, அருள் பெற்றேன் எனச் சொல்லி விட்டுத் திரும்பிக்கூடப் பார்க்காமல் சென்று விடுகின்றார். இறைவன் அவரை அழைத்தார்,

“இயற்பகை முனிவா ஓலம்! ஈண்டு நீ வருவாய் ஓலம்!

அயர்ப்பிலாதானே ஓலம்! அன்பனே ஓலம்! ஓலம்!

செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே ஓலம்! என்றான்;

மயக்கறு மறையோலிட்டு மாலயன் தேட நின்றான்!”

ஓலமிடும் சத்தம் கேட்டு இயற்பகையார் ஓடிவந்து பார்த்தபோது, அடியாரைக் காணவில்லை. வான்வெளியில் வெள்ளிமலை போன்ற விடை மேல் மரகதக் கொடியுடன் பவளக்குன்றென கன்னுதற்கடவுள் இருந்தார்.

“எல்லையில் இன்பவெள்ளம் எனக்கருள் செய்தாய் போற்றி! தில்லையம்பலத்துள் ஆடும் சேவடி போற்றி!” என அளவற்ற மகிழ்ச்சி கொண்டார். திருவருள் சிறப்புப் பெற்ற தொண்டரும் மருவிய தெய்வக் கற்பின் மங்கையும் எம்பிரானுடன் சென்று அருகில் எப்போதும் சிவலோகத்தில் உறையும் பெருமை பெற்றனர் எனத் தொண்டர் பெருமையை விளக்கியுள்ளார் சேக்கிழார். இறைவன் இயற்பகையார் இத்தகைய அரிய செயல் செய்ததையும் மனைவியைப் பாதுகாப்பாக ஒப்படைத்துவிட்டு, திரும்பிப் பார்க்காமல் சென்றதை, “பொய்தரும் உள்ளம் இல்லான்; பார்க்கிலன்; போனான் என்று மெய்தரு சிந்தையாரை மீளவும் அழைக்கலுற்றார்” என்பதில், இயற்பகையாரை இறைவனே ஓலமிட்டு அழைத்ததைக் குறிப்பிடுகின்றார். அடியவர்களின் அன்பைச் சோதித்து, அவர்களின் உள்ளக் கிடக்கையை உணர்வது போல் உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டும் தில்லையம்பலத்து ஆதிநாயகன், செய்கை அதிசயிக்கத்தக்கது. அருள் நெஞ்சம் கொண்டார், அடியார் என வருபவர்களை ஆண்டவனாகவே காண்பதை இவ்வாறு காட்டியுள்ளார்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

நுனி, நுறுக்கு, நுவணை, நுதி, நுரை, நுழை...
முதலான சொற்களுக்கு எது அல்லது எவை
வேர்ச்சொல் அல்லது வேர்ச்சொற்கள்? நுயிரி அவை
போன்ற சொல்லொன்று.நூல், நுவள் முதலியன
எவ்வாறு அப்பொருள்கள் பெற்றன? எவ்வாறு
அவ்வடிவங்கள் பெற்றன? நுனி எப்படி நுதி ஆகும்
கூர்மை என்னும் பொருள் எப்படித்தோன்றியது?

சொற்களின் ஒலிவடிவமும் பொருள் குறிப்பும் எவ்வாறு
ஏற்படுகின்றன என்பதை நுணுகிக் கருதினால் நான்
மொழியும் நூற்பாவாவாகிய, “நுயிரி என்ப
நுண்ணுயிரி” என்பது விளங்கும்

நு என்பது குறிப்பு – நுண்மை, சிறுமை,
இளமைநுவ்வு என்பது எப்படி
எள்ளைக் குறித்தது சொல்லுங்கள்! உல் என்பதற்கு
பாவாணர் எத்தனை கருத்துவேர்ப்பொருள்கள்
கொண்டார் என்று எண்ணிப்பாருங்கள். அவை எப்படி
வந்தன என்றும் எண்ணிப் பாருங்கள். நூல், நுள், நுறு,
நுவ்வு, நுக்கு, நுண், நுரு, நுரை நுங்கு, நுனி
முதலான பல சொற்கள் ஒலி வடிவிலும் பொருள்
குறிப்பிலும் (சுட்டுமையிலும்) எப்படி எழுந்தன என்று
எண்ணிப் பாருங்கள்.கு இராமகிருட்டினன் பேராசிரியர்
பாவாணரோ அருளியாரோ அகர்முதலிகளோ எவ்வாறு
வேர்ச்சொல்லையும் அதன் பொருளையும்
அறிகின்றார்கள்? நு+(பல மெய்கள்) --> நுண்மைக்
கருத்தைக் குறிக்கின்றது. இது என் கண்டுபிடிப்பு.
இதனை யாரும் உணரலாம். நான் உங்களிடம் கேட்ட
அல்லது கூறியவை பற்றி நீங்கள் ஏதும்
குறிப்பிடவில்லை.

"நுவ்வு என்பது எப்படி எள்ளைக் குறித்தது
சொல்லுங்கள்! உல் என்பதற்கு பாவாணர் எத்தனை
கருத்துவேர்ப்பொருள்கள் கொண்டார் என்று

எண்ணிப்பாருங்கள். அவை எப்படி வந்தன என்றும்
எண்ணிப் பாருங்கள். நூல், நுள், நுறு, நுவ்வு, நுக்கு,
நுண், நுரு, நுரை நுங்கு, நுனி முதலான பல
சொற்கள் ஒலி வடிவிலும் பொருள் குறிப்பிலும்
(சுட்டுமையிலும்) எப்படி எழுந்தன என்று எண்ணிப்
பாருங்கள்

தமிழ் முன்னோர்கள் எவ்வாறு சொல் வடிவங்களை
அமைத்து எவ்வாறு பொருள்களைக் குறித்தார்கள்
என்னும் ஆழ்ந்த பார்வை வேண்டும் நுயிரி என்னும்
சொல்லோ, நுண், நூல், நுறுக்கு, நுறுங்கு, நுணுக்கம்,
நூட்பம், நுதி, நுனி, நுள்ளு, நுனை ஆகிய
எந்தச்சொல்லுமோ எவ்வாறு அவ்வடிவங்கள் பெற்றன,
எவ்வாறு அவை அப்பொருள்கள் கொண்டன என்பதை
அறிதல் வேண்டும். தமிழர்கள் (தமிழ் முன்னோர்கள்)
சொற்களை எவ்வாறு உருவாக்கினார்கள் என்பதைப்
பற்றிய மெய்யான தேடலுடன் சாய்வின்றி காணல்
வேண்டும். பாவாணர் உய்த்தறிந்து கூறிய வேர்கள்,
ஏற்கனவே இருந்த (தமிழ்ச்) சொற்களைக் கூட்டாக
எண்ணி அவற்றுள் என்ன தொடர்புகள் உள்ளன,
என்ன பொருள் உறவுகள் உள்ளன, பொருள்கள்
எப்படிக்கிளைத்தன, என்று அலசி அறிந்தவையே

நுக்-, நுங்- நுச்-, நூட்- நுண்-, நுத்-, நுந்-, நுய்
(< நொய்), நூர்-, நூல்-, நுவ்-, நுழ்-, நுள், நுற்-
(நொற், நொறு), நுன்-, எனத்தொடங்கும் பல
சொற்களில் நுண்மை, சிறியது, இளையது, தளிர்
போன்ற கருத்துப் பொருள் உள்ளன. நுள்-> நுண்-
> நூட்- என்பதை மட்டுமே நம்மில் பெரும்பாலோர்
அறிவோம். ஆனால் நான் மேலே குறிப்பிட்ட
அனைத்தும் தொடர்புடையன. இந்தக்கருத்துப்
பொருட்புலம் நூட்பமானது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார் கனடா

சொற்களின் ஒலிவடிவமும் பொருள் குறிப்பும் . . .

ஏதோ இந்தச் சொற்பட்டியலில் மட்டும் இப்பண்பு இல்லை. மிகப்பல தமிழ்ச்சொற்களின் சொற்பிறப்பியல் ஐரோப்பியரும், மேற்குலக மொழியியலாளரும் கொண்ட முறைக்கு மிகவும் மாறானது. இதனைப் பல இடங்களில் சொல்லியும் வந்துள்ளேன். எப்படி அச்சன், அத்தன், அப்பன், ஐயன் (~அய்யன்) என்பன தந்தையைக் குறித்தது, என்று எண்ணிப்பாருங்கள்.

தமிழில் சொற்கள் எவ்வாறு உருவாகின்றன, எவ்வாறு ஒலிப்பெயர்ச்சிகள் நடக்கின்றன, எவ்வாறு பொருள் கிளைப்புகளும் வளர்ச்சிகளும் பெறுகின்றன என்பன அவ்வளவாக நன்கு அறியப்படாதவை. இவை பற்றிப் பல கருத்துகள் இருக்கின்றன என்பதனை மறுக்கவில்லை. பொதுவாக வேர்ச்சொல் என்பது என்ன, வேர் ஒலிகள் (பொருள் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளும் ஒலிக்கூறுகள்) என்ன என்பதெல்லாம் மிக நுணுக்கமானவை... நான் நுயிரி என்பதை நுனி, நுவ்வு, நுவணை, நுனை, நுரை, நுரு, நுறுங்கு, நுறுக்கு, நுதி, நுள்ளு, நுளம்பு. , போன்ற பல சொற்களைப் போலவே தனியொரு சொல்லாகவே கருதுகின்றேன். மேலே சொல்லிய சொற்களில் நு என்பது தனி வேர் என்று கருத்தேவையில்லை. ஆனால் நு என்பது நுண்மையைக் குறிக்கும் ஒலியெழுத்து என்பது தெளிவு. நு + உயிரி எப்படி நுயிரி ஆகும் என்று கேட்டீர்கள். நான் அப்படி இரு தனிச் சொற்களின் கூட்டாகக் கருதவில்லை. ஆனால் இரண்டு உகரம்

வந்தால் ஒருகரம் குற்றியலுகரமாக இருந்தால் மறையும். சிறப்பு+ உடன் = சிறப்புடன்

உறவு + உடன் = உறவுடன்

கரவு + உடன் = கரவுடன்

தொல்காப்பியத்தில் நு என்னும் ஒலி மொழிமுதல் வரினும் குற்றியலுகரம் ஆகலாம் என்கிறார்.

நு+ உயிரி = நுயிரி என்றும் கருதலாம். இப்படிக் கருதவேண்டுமென்பதில்லை. நுயிரி தனிச்சொல்.

அறிவியலில், பயன்முக அறிவியலில் சுருக்கமான சொற்களுக்கு மிகுந்த தேவையிருக்கின்றது, குறிப்பாகப் பல சொற்களை இணைத்து புதிய கலைச்சொற்கள் படைக்கும் பொழுது சுருக்கமான பெயர்கள் தேவைப்படுகின்றன. நுண்ணுயிரி என்பதை microorganism என்பதற்கு அப்படியே எந்தச் சுருக்கமும் இல்லாமல் வழங்கலாம். microbiota என்னும் சொல்லில் microorganism என்னும் முழுச்சொல்லும் இல்லை என்பதைப் பாருங்கள். microbiology என்பதில் microorganisms. என்னும் முழுச்சொல் இல்லை என்பதை நோக்குங்கள். microbiology என்பதன் வரையறை- the branch of science that deals with microorganisms. இதனை நாம் தமிழில் நுண்ணுயிரியியல் என அழகாகச் சொல்லலாம். இங்கும் கூட சுருக்கத்தேவையில்லை. நுயிரியியல் எனச் சொல்லத் தேவையில்லை. ஆனால் microbiota போன்ற சொற்களில் சுருக்கமான பெயர் தேவைப்படுகின்றது.



முதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

3. பொருள் நிலை . . .

செல்வப் பேரன்பர்களே !

வாணிகமே நெல் விதைத்து நெல் குவிப்பதுபோலப் பொருள் முதலீட்டுப் பொருள் திரட்டற்கு அமைந்த நிலைக்களமாவது. ஆதலின், நடுவு நிலைமையதிகாரத்து வணிக நிலைக்கென ஒரு தனியறம் கூறினார் வள்ளுவர். 'வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம்' என்று இனியதோர் எழுச்சி நடையில் தொடங்கி, பேணிப் பிறவும் தம்போல் செயின் (120) என்று அரியதோர் அறநடையில் முடித்தார். 'கற்க கசடற' என்றாங்கு, வணிகச் செயல் உய்த்து நாணய வெழுங்கு கற்பித்தார். இக்குறளில், பிற என்றது மற்றையோர்க்கு விற்கும் சரக்குக்களை. என்றது விற்பனைக்கு வணிகன் வாங்கும் சரக்குக்களை. எனவே வணிகன் பண்டங்களைத் தூய்மையாக வாங்குவதுபோலத் தூய்மையொடு விற்கவும் வேண்டும் என்பதுதான் 'பேணிப் பிறவும் தம்போல் செயின்' என்ற அடிக்குக் கருத்தாகும்.

பதரோடு செல்லும், கல்லோடு அரிசியும், கொழுப்போடு நெய்யும், ஈரோடு பாலும், மணலோடு சக்கரையும் குப்பையோடு கூலமும், இவ்வாறே பிறபலவும் விற்பனைச் சரக்குக்களாய் வணிகம் ஒரு கம்புக்கமையாய்ப் பெருகி வருவதைக் காணுகின்றோம். அச்சரக்குக்கள் ஒரு நொடியில் விற்ப்பும் போவதும் கண்டுகொண்டு இருக்கின்றோம். ** கொள்வதும் மிகை கொளாது. கொடுப்பதும் என்ற உருத்திரங் கண்ணனார், வணிகர் பேருதியம் கொள்வர், அளவு குறைத்துக் கொடுப்பர் ' என அன்று இருவணிகக் குற்றம் காட்டினார். ஊதியம் மிகுந்து அளவு குறைப்பதோடு நில்லாது, சரக்கல்லாச் சரக்கும் கலந்து கொடுப்பர் என இன்று நாம் நுகர்ந்து வருகின்றோம்.

இவ்வாறு அல்நெறிக்கண் வணிகம், ஐயகோ ! முன்னேறுகின்றது. மக்களும் உடல்நலம் கெடுக்கும் இக்குற்றங்களை அறிவர். அரசும் நாடு கீழறுக்கும் இக்குற்றங்களை நன்னர் அறியும். நாட்டு வயலில் மக்கட்பயிர் அழிய வணிகக் களைகள் இடமெல்லாம் தோன்றிப் பரவுவதை அரசு என்னும் உழவன் கண்ணாரப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். கொடுங்கோன்மை என்று சிலர் தூற்றுவர்கொல் என அஞ்சி, அவ்வுழவன் செங்கோலால் தீமைக்களை பறிக்கவும் நடுங்குகின்றான். எனைப் பெருந்தீமைகளும் குடியாட்சி என்னும் பெயரால், வளர்ந்தோங்கிச் செல்கின்றன. பிறவும் தம்போல் வாணிகம் செய்யாதார்க்கு இன்று நல்வாணிகம் ஆதலைக் காணுங்காலை, பொய்யில் புலவர் கூற்றம் இவ்வணிகர்பால் பொய்ப்பட்டது போலும். ஏழை மக்கள் படும் இன்னல் கண்டும், குழவிகள் நெஞ்சு என்பு தோன்ற உரமின்றிக் கூடாதல் கண்டும், குறள் பிறந்த காட்டின் குணக்கேடு கண்டும், உளமுடையார் வெதும்பாரோ, சொன்மின் !

மக்கள் எனைத்து வகையானும் பொருள் ஈட்டும் நோக்கம் யாது? அறத்துக்கு வழங்கவேண்டும் என்று ஈட்டுவாரிலும், துய்க்கவேண்டும் என்று ஈட்டுவாரினும் தம் பிள்ளைகட்கு வைக்கவேண்டும் என்ற எட்டுவாரே சாலப்பலர். இம்மகவு அன்பன்ருே- கொடாதும் உண்ணாதும் பொருள் சேர்ப்பதற்குக் காரணமாவது. இம்மனப் பாங்கினை வள்ளுவர் நன்கு அறிந்தவர். உலகோர் எதனைப் பற்றுகின்றனரோ, அப்பற்று வழியாகவே தூய்மை யூட்டல் நம்புலவர் பெருமகன் செயல்முறை யாதலின்,

செப்பம் உடையவன் ஆக்கம் சிதைவின்றி எச்சத்திற்கு எமாப்பு உடைந்து என்று குறள் யாப்ப *நும்பொருள் நும்மக்களைச் சேர வேண்டுதிரேல், வணிகர் ஆகுக, பிறதுறையினர் ஆகுக, நடுவுநிலையொடு ஈட்டுமின்! என நெறித்தூய்மை விதிப்பர்.

வளரும்



செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகரபாபு
சங்க இலக்கிய ஆய்வறிஞர்

மனத்தது மாசாக மாண்டார்நீ ராடி
மறைந்தொழுகு மாந்தர் பலர்.

“மனத்துள் மாசு அடைந்திருக்க, மாண்பு அடைந்தவர்போல் நீராடித்
தூய்மையாகி, அதில் மறைந்து வாழ்வோர் பலர்!” என்பது தெய்வப்புவர்
கண்டது. அத்தகையரைக் காணுகையில் எமக்கும் மனம் கனன்றது.
வஞ்சகர் புற அடையாளங்களால் பிறரை ஏமாற்றி வருவர். நெஞ்சகம்
சிறப்பாக உள்ளதைப்போல் ஒரு வெளித் தோற்றத்தைத் தருவர்.
குற்றமுள்ளவர்களின் தோற்றம் எவ்வளவு பெரியது என்றாலும் பலனில்லை.
இவர்களால் எவருக்கும் நலனில்லை.

பலர் நல்லவர்களைப் போலவே முகம் காட்டுவர். வெளி உலகில்
உயர்ந்தவராகக் காட்டிப் பெரும்பெயர் ஈட்டுவர். புறத்தோற்றத்தில்
நெகிழ்ந்து நலம்பேசிப் பழகும்போதே இவரது இருள்மனம் வெளிப்படும்.
ஆழப் புதைந்துள்ள தீய எண்ணங்கள் புலப்படும். ஒவ்வொருவருக்கும்
ஒருவகையான வேடம் போடுவர். தன்னலத்துக்காகப் பின்பாட்டும் பாடுவர்.

வஞ்சித்து வாழ்வதையே வழக்கமாக்கியோர் பின்னாளில் பெருந்துன்பம்
அடைவர். வருந்தியே நெஞ்சம் உடைவர். கூடா ஒழுக்கம் கொண்டோரை
ஒதுக்கி வாழ்தலே வாழ்க்கைக்குப் பாதுகாப்பு நல்கும். எந்த நாளும்
மனநிறைவைத் தரும் இன்பங்கள் பல்கும். வள்ளுவத்தைக் கூறியே எமக்கு
அறம் உரைத்தாள் அன்னை. முடிந்தவரை மெருகேற்றிக் கொண்டேன்
என்னை. அன்னைக்கு எனது அன்பு விரவித் தொடுத்த நான்மணிமாலை!

அகவல்

உலகில் தமிழின் உரிமை அளித்தே
உலவச் செய்தாள் உவந்தே வளர்ந்தேன்
இலக்கிய வளங்கள் எனக்கும் புகட்டினள்
துலக்கம் பெற்றேன் துணையென நின்றனள்

அன்னையின் குளிர்மிகு அருளால் அடைந்தேன்
என்னுயிர்த் தமிழினில் இசைத்திடும் பேற்றினை
ஓதினேன் மகிழ்வாய் ஓங்கு பரிபாடல்
தீதிலாத் தெய்வம் திருவுடை வைகை

புகழ்மிகு மதுரை போற்றுவ தெனவே
அகத்தே நிறைந்த அருமைப் பாக்கள்
வெண்பா கலிப்பா வஞ்சி ஆசிரியம்
பண்பால் இலாதப் பாட்டு வகையாம்

இசைப்பா வகையில் இயற்றிய தாமே
வசையிலா தொன்றாய் வழங்கிய யாப்புடன்
அகத்திணை புறத்திணை அமைந்தவை
தொகுத்தார் அவர்பெயர் தொகுப்பித் தார்பெயர்

அறிந்திலர் தொகுத்த அடிவரை யறையிலை
செறிந்த இலக்கியச் செழுமை அறிந்து
வளமை அறியும் வகைமை
அளவிலா தெனக்கே அளித்தனள் தாயே!

72

வெண்பா

தாயே நினதிருபூந் தாள்சேர்ந்தே வாழவே
நீயே அருளை நிரவுகவே – சேயேன்
குறைகளை நீக்கியே கூரறிவு நல்கி
நிறைத்தே பொழிவாய் நிழல்.

கலித்துறை

நிழலே பரப்பி நிரலாய்ப் பெருகும்

நினைவுகளில்

அழலே பரப்பி அகத்தில் பிழம்பாய்

அமைந்துணர்வில்

தழலே நிறைத்தாள் தடைகள் உடைத்துத்

தளர்வகற்றிக்

குழலே இசைத்தேன் குறைகள் குறைத்தாள்

குணம்விளைத்தே !

விருத்தம்

குணமே தெளிந்து குறுகல் விலக்கிக்

குலையா அறிவைக் குவிக்கவுமக்

கணமே தெளிந்தேன் கவியாய்ப் பொழிந்தேன்

கவனம் மிகுத்தே கலைபடைத்தென்

நிணமே சிலிர்க்கும் நிலையை அடைந்தே

நினைவின் மடல்கள் நெகிழ்வுறவும்

மணமே விரவி மனத்தில் எழுச்சி

மணிகள் ஒலிக்கும் மகிழ்வினிதே !



CHAPTER 3

BHARATAN AS REGARDED BY THE
HERO OF THE EPIC ...

அணையதோர் காலத் தம்பொற் சடைமுடி யடிய தாகத்
கனைகழ லமரர் கோமாற் கட்டவற் படுத்த காளைதுணைபரி
கரிதே ழூர்தி யென்றிவை பிறவுந் தோலின் வினையுறு
செருப்புக் கீந்தான் விரைமலர்த் தாளின் வீழ்ந்தான்

These references of acts and words of Lakshmana clearly indicate his high estimation of Bharata and if he had pronounced damaging remarks on him earlier, it was only because of his great affection for Rama, whom he considered to be god himself as Sita's and Rama's attraction for him grows greater, lakshmana's suspicion grows only deeper. Otherwise, lakshmana had neither malice nor hatred for bharata. Instead, he obeyed and worshipped him as an elder brother with due respects.

The character of guha is like that of lakshmana and hence his estimation of bharata too resembles that of lakshmana. Guha like Lakshmana, first hated bharata and later began to love him after seeing his devotion to Rama.

Guha saw Bharata and his forces near the Ganges and mis – understood him as the usurper of the brother's property. He was even prepared to him out at all cost and prevent him from doing any harm to Rama.

அப்படை கங்கையை யடைந்த வாயிடைத்
துப்புடைக் கடலினீர் சுமந்த மேகத்தை
ஒப்புடை யண்ணலோ டுடற்ற வேகொலாம்
இப்படை எடுத்ததென் றெடுத்த சீற்றத்தான்

Guha had great faith in himself and his men and said that he would kill and send Bharata and his party to Heaven in a minute , and that it was his duty as a friend of Rama to fight against Bharata. Guha estimated the army of Bharata as very cheap and compared it as rate before cobra. He them mustered all his men and addressed them in heroic words to prepare for the fight against Bharata.

Bharata, on the other side, heard from Sumantra that Guha earned Rama's affection earlier and decided immediately to see him first. Guha perceived the appearance of Bharata in bark dress with body covered with dust and with a face without smile and this made him slip his bow down on the ground.

வற்கலையி னுடையானை மாசடைந்த மெய்யானை
நற்காலையின் மதியென்ன நகையிழந்த முகத்தானைக்
கற்கனியக் கனிகின்ற துயராளைக் கண்ணுற்றான்
விற்கையினின் றிடையீழ விம்முற்ற நின்றெழிந்தான்

நம்பியுமென் நாயகனை யொக்கின்று னயனின்றான்
தம்பியையு மொக்கின்றான் றவவேடந் தலைநின்றான்
துன்பமொரு முடிவில்லை திசைநோக்கித் தொழுகின்றான்
எம்பெருமான் பின்பிறந்தா றிழைப்பரோ பிழைப்பென்றான்

Guha ran forward prostrated before him and embraced him .Then they heartily exchanged their affection and greetings .Bharata told him about the object of his visit namely to entreat and request Rama to return to Ayodhya and rule over the kingdom. He said

முழுதுல களித்த தந்தை முந்தையோர் முறையின்றும்
வழுவின னதனை நீக்க மன்னனைக் கொணர்வான்
என்றான்.

To Continue.....



13.09.2023 புதன்கிழமை அன்று மலர்ந்த 197- ஆவது உலகத் தமிழ் மின்னியழ் மின்னிடக் கண்டேன்.

பார்த்தும் படித்தும் பரவசம் கொண்டேன். வாரந்தோறும் தமிழ் விருந்து படைத்து வருவது உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் என்றால் அது மிகையல்ல .

சிறப்பான படைப்புகளை தாங்கி வருவதில் தன்னிகரில்லா நிலை பெற்ற இதழாக உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் விளங்கி வருவதையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல விழைகிறேன்.

புதிய புதிய பகுதிகளை அறிமுகம் செய்து வைப்பதிலும் உலகத் தமிழ் மின்னிதழுக்கு நிகர் உலகத்தமிழே தான்.

இந்த வார இதழை நாம் பார்ப்போமேயாகில் கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு பகுதியில் தமிழ்ச் சான்றோர்களுக்கு தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வழங்கி வரும் விருதுகள் பற்றிய விவரங்களை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது... அல்லது அறிந்து கொண்டதை புதுப்பித்துக் கொள்ள முடிகிறது.

இந்த வகையில் இந்த வாரம் உமறுப்புலவர் விருது, ஜி, யு ,போப் விருது, இளங்கோ வடிகள் விருது ஆகிய விருதுகளைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. வழக்கம் போலவே விருகாளர்களின் பெயர்களும் விருதுக்கான தொகையினையும் குறிப்பிட தவறவில்லை.

ஆங்கிலத்திலும் வெளிவருவது சிறப்புக்குரியது தான்.

இப்படி தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் மூலமாக தமிழ்ந் சான்றோர்களை சிறப்பித்து வருவதை நாம் படித்து மகிழ்கிறோம்.

அடுத்த பகுதியாக ஆசிரியர் பகுதியில் ஒரு வெற்றியாளரின் விவரங்களை தெளிவாகவும் துல்லியமாகவும் பார்க்க முடிகிறது.

சென்ற ஆண்டு ஒலிம்பிக்கிலும் இந்த ஆண்டு உலக சாம்பியன்ஷிப் போட்டியிலும் ஈட்டி எறிதலில் இந்திய நாட்டு நீர்ஜ் சோப்ரா பெற்ற வெற்றியை மிக



அருமையாக இந்த பகுதியில் பார்க்கிறோம். நீர்ஜ் சோப்ராவின் இந்த வெற்றியின் விவரங்களை படிக்க படிக்க இந்தியர் ஒவ்வொருவரும் மகிழ்ச்சிக் கடலில் மூழ்கிக் கொள்கிறார்கள் என்ற அது மிகையல்ல.

நீர்ஜ் சோப்ரா இன்னும் உயரங்களை எட்ட வேண்டும்...

சிகரங்களைத் தொட வேண்டும் என்று மட்டும் அல்ல...

சிகரங்களைத் தாண்டவும் வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துவோம்.

அடுத்த பகுதி அவ்வப்போது...

இந்தப் பகுதியில் சேலத்துக்குப் பெருமை சேர்த்த சிலம்பொலி செல்லப்பனாரின் புகழைப் பார்க்கிறோம்.

அவரை சிலம்பொலி செல்லப்பனாக அறிவிக்க செய்த நெல்லைக்கு புகழ் சேர்த்த தமிழ்க்கடல் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களையும் சேர்த்து பார்க்கிறோம்.

"செல்லப்பன் தமிழுக்கு வாய்த்த சொல்லப்பன்; நகத்தக்க நல்லப்பன்; இன்று முதல் இவர் சிலம்பொலி செல்லப்பன் "என தமிழ்க் கடவுள் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அறிமுகப்படுத்தியதை அழகாக ஆசிரியர் இப்பகுதியில் பதிவு செய்திருப்பது தமிழர்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருவதாகும் .

இன்னும் இவரது தமிழ்ப் பணிகளை விவரமாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது இப்பகுதியில்.

இவரும் அன்றைய தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் கலைப் பண்பாட்டுத் துறையின் செயலாளர் ஓளவை நடராசன் அவர்களும் இணைந்து "இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கியாக" தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை படிக்கையில் மிகவும் பெருமையாக இருக்கிறது.

ஆகவே இந்தப் பகுதியில் நாம் காணும் சிலம்பொலி செல்லப்பனார், தமிழ் கடவுள் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, தமிழ் அறிஞர் ஓளவை நடராசனார் ஆகிய முத்தமிழ் அறிஞர்களை மனதார வாழ்த்துவோம்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

தேன் துளி என்கின்ற ஒரு பகுதி தொடர்ந்து வருவதை நாம் அறிவோம்.

தேனீக்கள் பல மலர்களைத் தேடிச் சென்று தேன் துளிகளை சேகரித்து ஓர் இடத்தில் தருவது போல, பல செய்திகளை பல பகுதிகளில் இருந்தும், இடங்களில் இருந்தும் சேகரித்து இந்த பகுதியில் தேனடை போல தித்திக்க தித்திக்க பொருள்பட தகவல்களை தரும் பகுதியாக தேன்துளி பகுதி இருப்பது வியக்கத்தக்கது.

அந்த வகையில் இந்த வாரம் தேன் துளி ஒன்றில் சார்லஸ் டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் அவர்களின் உடை பற்றிய கடிதத்திற்கு பண்டித நேரு அவர்கள் எழுதிய "எளிமையாக வாருங்கள்" என்ற வரி பிரமிக்கத்தக்க பதிலாக நான் பார்க்கிறேன்.

தேன்துளி இரண்டில் சார்லஸ் டிக்கன்ஸ் என்ற படைப்பாளியின் விவரங்கள் அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் பல கட்டுரைகளை பல வாரங்கள் கடந்து தொடர்ந்து நம்மை படிக்க வைத்து வருகிறது என்று சொல்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

குறிப்பாக உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி எழுதி வரும் சேர மன்னர் வரலாறு 135 –வது வாரத்தை தொடுகிறது...

வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த் திலகம் திரு செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்த ராசாவின் ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்- வாழ்வும் கட்டுரை உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமியின் 135 வது வாரங்களுக்கு சற்றும் குறையாமல் 134- ஆவது வாரத்தைத் தொடுகிறது.

இன்னும் சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருதாளர் பெரும் பேராசிரியர் சங்கரநாராயணன் அவர்கள் நற்றிணை ஆங்கிலம் 157 –ஆவது வாரத்தை எட்டி நிற்கிறது.

இவர்களோடு நின்றுவிடவில்லை... இன்னும் 165 ஆவது வாரமாக முனைவர் தேவி நாச்சியப்பனும், 174 –ஆவது வாரமாக செவ்விசை மாமனி திருமதி சீதை மெய்கண்டானும், இன்னும் 125 ஆவது



வாரமாக பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா. செல்வகுமார் ஆகியோரும் தொடர்ந்து தமிழ் விருந்து படைத்து வருகிறார்கள்.

இந்த பெரும் படைப்பாளிகளுக்கு நாம் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்து மகிழ்வோம்.

இந்த வார உலகத் தமிழ் மின்னிதழில் பேற்றினர் அண்ணாவைப் போற்றும் ஐயா ஓளவை நடராசன் அவர்களின் எழுத்தோவியம் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகிறது.

"எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே" என்கின்ற தித்திப்பான பகுதி ஒன்று தொடங்கி இருப்பதை நான் வரவேற்கிறேன்...

தொடர்ந்து வாசிக்க காத்திருக்கிறேன்.

இதழில் சொற்குவை அகரமுதலி அருமை.

தமிழறிஞர் ஓளவை நடராசனின் புகழ் வணக்கம் தொடரட்டும்.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் ஒரு புதிய முயற்சியாக இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை என்றொரு அருமையான போற்றத்தக்க தமிழ் இலக்கிய விழா தமிழ் நாடெங்கும் நடக்கப் போவதை எண்ணி மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்...

அந்த வகையில் இப்போது திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் நடைபெற்ற விழாவின் புகைப்படம் இதழுக்கு அணி சேர்க்கிறது..

மாவட்டந்தோறும் நடக்க இருக்கும் இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை வெற்றியைக் குவிக்கட்டும்.... இளையோரை தமிழ் பால் ஈர்க்கட்டும்... என வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி.

கவிஞர் பேரா,

தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம்,

திருநெல்வேலி.



13.09.23 உலகத் தமிழ் 197 - தந்தை பெரியார் - அறிஞர் அண்ணா இணைந்த அழகிய முகப்பு.

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பில் தமிழக அரசு வழங்கும் விருதுகள் குறித்த செய்திகள்.

"ஈட்டி எறிதலில் நீள் புகழ் ஈட்டிய நீரஜ்" கட்டுரைத் தலைப்பும் செய்திகளும் அருமை.

பழகுதற்கினிய பண்பாளர் சிலம்பொலி செல்லப்பன் அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகள், 600 அணிந்துரைகள், நிர்வாகத்திறன் அனைத்தும் அவ்வப்போது பகுதியில் ஆசிரியர் சிறப்பாக எழுதியுள்ளார்.

தேன்துளி 1 டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் - பண்டித நேரு - அலுவல் முறைக்கடிதத் தொடர்பு இருவரது பண்பு நலன்களைக் காட்டுகிறது.

தேன்துளி 2 சார்லஸ் டிக்கன்ஸ் குறித்த சுவையான தகவல்கள்.

செந்தமிழ்த்திலகம் திரு.செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்கள் கிழக்கிந்தியக் கொம்பனி இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் செய்த கல்விப் பணிகள், நோக்கங்கள், விளைவுகள் பற்றிச் சிறப்பாக எழுதியுள்ளார்.

மறைமலையடிகள் கட்டுரையில் கொலம்பசுப் பெரியாரின் பொறுமை மற்றும்

அறிவுத்திறனால் அமெரிக்க நாட்டைக் கண்டடைந்ததை அறிய முடிகிறது.

வ.சுப.மாணிக்கனார்,
"அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம் புல்லார் புரள விடல்" குறள் 755 விளக்கம் தருகிறார்.

'கணமும் திருத்திய கொள்கைக் காவலர்' பேரறிஞர் அண்ணா பற்றி ஒளவை நடராசன் அவர்களின் கவிதை அற்புதம்.

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் கலைஞர் உரைத் தொடக்கம் ஆவலை வளர்ப்பதாக அமைகிறது.

இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை - செய்தியும் ஒளிப் படங்களும் அழகு. மகிழ்ச்சி.

புகழ் வணக்கம் பகுதியில் ஒளவை நடராசனார் மறைவுத்துயரை ஆற்றாது பல அன்பர்கள் வழங்கிய செய்திகள் வருத்தம் தருகிறது.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

புலவர் செய்த சோதனை

"கொங்கு நாட்டிலிருந்து ஒரு புலவர் வந்திருக்கிறார். ஆணூரில் உள்ள சர்க்கரை என்ற வள்ளலின் என்று அறிவித்தான் அவைக்களப் புலவராம்" காவலன்.

"புலவரா! அவரை நான் அல்லவா எதிர் கொண்டு அழைக்கவேண்டும்?" என்று சொல்லிய படியே அந்தச் செல்வர் தம்முடைய வீட்டு வாசலுக்கே வந்து விட்டார்.

புலவரும் உபகாரியும் சந்தித்தார்கள். இருவரும் மாளிகையின் உள்ளே சென்றார்கள். செல்வர் புலவருக்கு உபசாரம் செய்து அமரச் செய்தார். இருவரும் உரையாடத் தொடங்கினர்

தொண்டை நாட்டில் உள்ள செங்குன்றூர் என்ற ஊரில் வாழ்ந்து வந்த எல்லப்பர் என்னும் வள்ளல் அச் செல்வர். புலவர்களின் பெருமையை அறிந்து பாராட்டிப் பரிசளிக்கும் பெருந்தகை. தமிழ் நயந் தேரும் சதுரர். அவருடைய புகழ் தமிழ்நாடெங்கும் பரவியிருந்தது. வேறு ஊர்களில் உள்ள புலவர்கள் அவ்வப்போது அவரைத் தேடிக்கொண்டு வருவார் கள். அவருடன் பேசிப் பொழுது போக்குவதிலே இன்பம் காண்பார்கள். அவர் அளிக்கும் பரிசைப் பெற்று அளவற்ற மகிழ்ச்சியுடன் ஊர் செல்வார்கள். எப்போது பார்த்தாலும் புலவர்களைப் பராமரிப்பதும் தான தர்மம் செய்வதுமாகப் பொழுது போக்கும் எல்லப்பரைப் புலவர்கள் சும்மா விட்டு வைப்பார்களா? நன்றியறிவு மீதூரக் கவிபாடி அவர் புகழை வளர்த்த தார்கள். அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் தமிழ்நாடெங் கணும் உலகிச் செங்குன்றூர் எல்லப்பருடைய வள்ளன்மையைத் தெரிவித்தன.

'ஆலமரம் இருக்கும் இடத்தில் பறவைகளைப் பார்க்கலாம். திருமால் இருக்கும் இடத்தில் திருமகளைக் காணலாம். எல்லப்பன் இருக்கும் இடத்தில் இரவலரைக் காணலாம்' என்று ஒரு புலவர் பாடினார்.

ஆல்எங்கே அங்கே அரும்பறவை ; ஆல்துயிலும் மால்எங்கே அங்கே மலர்மடந்தை ;— சோலைதொறும் செங்கே தகைமணக்கும் செங்குன்றை எல்லன்எங்கே

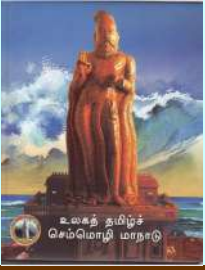
அங்கே இரவலர்எல் லாம்."

எல்லப்பரைப் போலவே தமிழருமை அறிந்து புல வரைப் போற்றிப் புகழ் பெற்றவராக விளங்கினார், ஆணூர்ச் சர்க்கரை என்ற உபகாரி. கொங்கு நாட் டில் மாடுகளுக்குப் பெயர் போன பழைய கோட்டை என்ற ஊர் இருக்கிறது. அதற்கு அருகில் இருப்பது ஆணூர். அவ்வூரில் இருந்தவர் சர்க்கரை. ஆணூர்ச் சர்க்கரையின் ஆதரவில் பல புலவர் தமிழ் வளர்த்தனர். அவர்களில் ஒருவரே தொண்டை நாட்டுக்குச் சென்று அங்குள்ள தமிழ்ப் பெருமக்களைக் கண்டு வரலாம் என்று புறப்பட்டார். தமிழ்நாடு முழுவதும் போற்றிப் புகழும் எல்லப்பரைக் காண்பதே முக்கிய மான காரியமாக வைத்துக் கொண்டார். ஆணூர்ச் சர்க்கரையைப் போன்ற தர்மலாணை எங்கும் காணமுடியாது என்பது அவர் கருத்து. சர்க்கரையின் தமிழ் ஆசை ஒருபுறம் இருக்க, அவருடைய நற்குணங்களைப் பார்த்து வியப்பவர் பலர். அவருடைய பொறுமையை வேறு எவரிடமும் காண்பது அரிது. உடல் வலியும் உள வலியும் ஒருங்கே அமைந்த அவ்வுபகாரியின் பொறுமை புலவர் பாராட்டுக்கு உரியதாயிற்று.

"நம்முடைய சர்க்கரையைப் போல இனிப்பவர் யாரும் இல்லை. அவருடைய பொறுமைக்குப் பூமியும் நிகர் இல்லை" என்ற எண்ணத்தில் ஊறிய புலவர், செங்குன்றூர் எல்லப்பரிடத்தில் உள்ள பொறுமையையும் சோதிக்க எண்ணினார்.

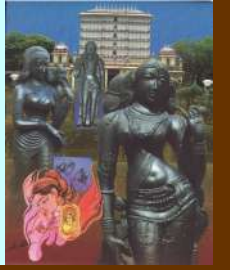
புலவரும் எல்லப்பரும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். இரண்டு மூன்று நாள் புலவரைத் தங்கச் செய்து அளவளாவினார் எல்லப்பர். பிறகு புலவர் விடைபெற்றுக் கொள்ளும் போது அவ் வுபகாரி, பரிசில் வழங்கினார். புலவர் அதைத் தம் இடக்கையை நீட்டி வாங்கினார். அப்போது அருகில் இருந்தவர் திடுக்கிட்டனர். 'கொங்குப் புலவருக்கு மரியாதை தெரியவில்லையே ! இடக் கைக்கும் வலக் கைக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத இந்த முரட்டு மனிதர் தமிழ்ப் புலவரென்று சொல்லிக் கொள்ளும் தகுதியில்லாதவர்' என்று சிலர் எண்ணினர்.

வளரும்



எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!

2



செம்மொழித் தமிழுக்குச் சிறப்புகள் சேர்ப்போம்

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு என்ற வகையில், இது, முதல் மாநாடாகும். நமது தமிழ்மொழி, 'செம்மொழி என்பதற்கான அனைத்துத் தகுதிகளையும் நிரம்பவே பெற்றிருப்பதால், அதனைச் செம்மொழியென அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று; இன்று, நேற்றல்ல - ஒரு நூற்றாண்டுக் காலத்திற்கு முன்பே குரலெழுப்பப்பட்டது. அன்று எழுப்பப்பட்ட அந்தக் குரல் - தமிழ்க் குரல் - மெல்ல மெல்ல ஆனால் உறுதியாக, காலப்போக்கில் - தமிழறிஞர்களின் குரலாக - தமிழ் ஆர்வலர்களின் குரலாக தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் குரலாக - அரசியலரங்கத்தில் ஆற்றல் செறிந்த குரலாக - உருப்பெற்று; அந்தக் குரலை கேளாக் காதினர் மதித்திடத் தவறிவிட்டாலும்; செவித்திறனும், சீர்த்த பண்பும் உடையோர் அதனை மதித்துப் போற்றி; அந்தக் குரலின் மாண்பமைந்த நியாயத்தை உணர்ந்து; "தமிழ் செம்மொழியே" என, இந்தியத் திருநாட்டளவில் அங்கீகாரம் செய்து பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட நாள் 12.10.2004

அந்த நாள், ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக நடைபெற்ற உரிமைப் போராட்ட வரலாற்றில், உயர்ந்த நாள், உன்னதமான நாள்; மாத்தமிழர் என்றென்றும் மறந்திடவியலாத மரகதத் திருநாள்! பழைமைக்கும் பழைமையாய், பின்னைப் புதுமைக்கும் முன்னைப் புதுமையாய். என்று பிறந்ததென்ற இயல்பறியாததாய், சீரிளமைத் திறம் கொண்டதாய் வளர்ந்து செழித்திருக்கும் செந்தமிழ், செம்மொழியெனப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பரிணாம வரலாற்றை, உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு நடைபெறும் வேளையில் நினைவுகூர வேண்டியது. கடமையாகிறது.

1887இல் முதன் முதலாக, பரிதிமாற்கலைஞர் அவர்கள், "தமிழ்மொழியின் வரலாறு" என்ற தமது நூலின் முடிவுரையில்:

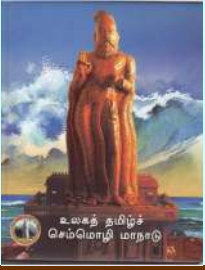
"திருந்திய பண்புஞ் சீர்த்த நாகரிகமும், பொருந்திய தூய்மொழி புகல் செம் மொழியாம் என்பது இலக்கணம். இம்மொழி நூலிலக்கணம் தமிழ் மொழியின் கண்ணும் அமைந்திருத்தல் தேற்றம்." எனக் கூறி, உரிய விளக்கங்கள் அளித்து, "தென்னாட்டின்கட் சிறந்தொளிராநின்ற அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழி எவ்வாற்றான் ஆராய்ந்த வழியும் உயர்தனிச் செம்மொழியேயாம் என்பது நிச்சயம்."

என்று தமிழ்மொழியைச் செம்மொழி என நூறாண்டுகளுக்கு முன்பே அறுதியிட்டு, உறுதியாக நிலைநாட்டிக் குரல் கொடுத்தார். அதனால்தான்; மதுரை மாவட்டம், திருப்பரங் குன்றத்திற்கு அருகில் விளாச்சேரி எனும் கிராமத்தில் தமிழறிஞர் பரிதிமாற்கலைஞர் வாழ்ந்த இல்லத்தை

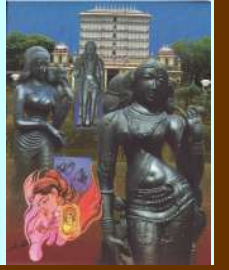
அரசுடைமையாக்கி, மேம்படுத்தி, அவரது மார்பளவு வெண்கலச் சிலை ஒன்றையும் நிறுவி 31.10.2007 அன்று திறந்து வைத்து; அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த பார்வையாளர்கள் புத்தகத்தில், "தமிழுக்குச் செம்மொழித் தகுதி கோரிக் குரல்கொடுத்த முதல் தமிழன் பரிதிமாற்கலைஞர் புகழ் வாழ்க!" என நான் எழுதிக் கையெழுத்திட்டுப் போற்றினேன்.

அதற்கு முன்னதாக, அவரது நூல்கள் அனைத்தையும் அரசுடைமையாக்கி, அவரது மரபுரிமையர்க்கு 2.12.2006 அன்று 15 இலட்ச ரூபாய் பரிவுத் தொகை இந்த அரசினால் வழங்கப்பட்டது. மத்திய அரசு மூலம் 17.8.2007 அன்று பரிதிமாற்கலைஞர் நினைவுச் சிறப்பு அஞ்சல் தலையும் வெளியிடப்பட்டது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!



செம்மொழித் தமிழுக்குச் சிறப்புகள் சேர்ப்போம்

தமிழ்மொழியைச் செம்மொழியென்று பிரகடனப் படுத்துவதற்கு அடித்தளம் அமைத்த பரிதிமாற்கலைஞர் – நூறாண்டுக் கால மொழி உரிமை வரலாற்றைத் தொடங்கி வைத்த தமிழறிஞர் – ஏறத்தாழ 33 ஆண்டுகள் மட்டுமே வாழ்ந்த அப்பெருமகனார் தமிழ் மொழி வரலாற்றில் நிலைத்த புகழைக் கொண்டுள்ளார் என்பது நினைந்து பெருமிதம் கொள்ளத்தக்கது.

பரிதிமாற்கலைஞர் தமிழ் செம்மொழியென 1887 ஆம் ஆண்டு குரல் கொடுத்ததற்கு 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக 1856 ஆம் ஆண்டில் மேனாட்டுத் தமிழறிஞர் கால்டுவெல் அவர்கள், தாம் எழுதிய "திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (A Comparative Grammar of the Dravidian Languages)" என்ற உன்னதமான நூலில்,

"திராவிட மொழிகள் அனைத்திலும், உயர்தனிச் செம்மொழியாய் நிலைபெற்று விளங்கும் தமிழ், தன்னிடையே இடம் பெற்றிருக்கும் சமஸ்கிருதச் சொற்களை அறவே ஒழித்துவிட்டு உயிர் வாழ்வதோடு அவற்றின் துணையை ஒருசிறிதும் வேண்டாமல் வளம் பெற்று வளர்வதும் இயலும்" என்று எழுதியுள்ளார்.

'திராவிட மொழிகள் (Dravidian Languages)' என்ற சொல்லாக்கத்தை உருவாக்கித் தந்த அறிஞர் கால்டுவெல் அவர்களின் நூல்கள் தமிழகத்தில் பிராமணர் அல்லாதார் இயக்கத்திற்கு ஊக்கமளிப்பதாக அமைந்தன. தமிழ், தமிழர்தம் நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றில் அவர் கொண்டிருந்த பற்றின் அடிப்படையிலேதான் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் இரண்டாம் உலகத்தமிழ் மாநாட்டின்போது, அவரது திருவுருவச் சிலையைச் சென்னை மெரினா கடற்கரை காமராசர் சாலையில் 211968 அன்று நிறுவிடச் செய்தார்கள். டாக்டர் கால்டுவெல் அவர்கள் தமிழைச் செம்மொழியென்று அறிவித்தது; செம்மொழி வரலாற்றில் நமக்கு மாணிக்கப் புதையலாகக்

கிடைத்திட்ட மகத்தான பொன்னேடாகும்.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் 15.3.1918 அன்று சென்னைப் பச்சையப்பன் கலாசாலை மண்டபத்தில் நடத்திய கூட்டத்தில் திராவிட மொழிகளுள் தொன்மையும் சீர்மையும் தலைமையும் பெற்றொளிக்கின்ற உயர்தனிச் செம்மொழி தமிழேயாம்; அந்தத் தமிழ் மொழியைச் சர்வ கலா சங்கத்தாரால் ஆரியம், அரேபியம், பாரசீகம் முதலிய ஏனைத் தனி மொழிகளோடொப்ப வைத்துப் போற்றப்பட வேண்டுமென்னும் தீர்மானம் கே. சுப்பிரமணியபிள்ளை முன் மொழிய, ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை வழிமொழிய நிறைவேற்றப்பட்டது.

1911ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்ட கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம் தொடங்கிய காலம் முதல் தமது வாழ்நாள் இறுதிவரை அதன் தலைவராக இருந்து அரும் பணியாற்றியவர் தமிழறிஞர் த.வே.உமாமகேசுவரம் பிள்ளை அவர்கள். அதனால்தான், 18.2.2006 அன்று சென்னை அண்ணா அறிவாலயத்தில் கலைஞர் அரங்கில் நடைபெற்ற தமிழவேள் உமாமகேசுவரனார் அஞ்சல் தலை வெளியீட்டு விழாவில் நான் உரையாற்றியபோது:

"உமாமகேசுவரனார் பெயர் இன்று மற்ற அறிஞர்களை விட அதிகமாக நினைவுக்கு வரவேண்டிய காலகட்டம் இது. காரணம் தமிழ்ச் செம்மொழி என்று எண்ணினால், பரிதிமாற்கலைஞருக்கு அடுத்து, நம் நினைவுக்கு வருகிற பெயர் தமிழவேள் உமாமகேசுவரனாரின் பெயர்தாம். அவர்தாம் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தமிழ், செம்மொழியாக ஆக்கப்படவேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை இயற்றியவர். இல்லையேல், தமிழ் செம்மொழியாவதற்கு எந்த ஆதாரத்தை வைத்து நாம் மத்தியிலே இருக்கின்ற அரசோடு பேச முடிந்தது?"

என்று எடுத்துரைத்தது, எனது நினைவில் அமுத்தமாக அச்சாகியுள்ளது.

வளரும்

சொற்குவை அகரமுதலி!

2


31	sea change	கடலளவு மாற்றம்
32	towering passion	மலையெனப் பெருகும் ஆவல்
33	yeoman's service	பலன் நாடாத பெரும் பணி
34	long haired	நீள்முடி கொண்டவன்
35	love affair	காதல் விவகாரம்
36	Aphorism	முதுமொழி
37	Allusion	மறைமுகமாகக் குறிப்பிடுதல்
38	Alliteration	மோனைத் தொடை
39	Anaphora	அந்தாதித் தொடை
40	Anastrophe	சொல்வரிசைகளைத் தலைகீழாக மாற்றிக் கூறல்
41	Allegory	உருவகக் கதை
42	Amphibologia	இரட்டுற மொழிதல்
43	Anacoenosis	முடிவு விழைவதைக் குறிப்பிடும் சொல்லணி
44	Bombast	ஆரவார மொழி
45	Caesura	கவிதையின் இயற்கையான ஒலி நிறுத்தம்
46	Epithet	அடைமொழி
47	Equivocation	ஒருசொல் பன்மொழி
48	Hyperbole	உயர்வு நவற்சி
49	Irony	முரண் தொடை
50	Litotes	குறைவு நவற்சி
51	Metonymy	பொருள் ஆகுபெயர்
52	Metaphor	உருவகம்
53	Malapropism	நகைப்புண்டாக்கும் சொல் குளறுபடி
54	Neologism	புதிய சொல், சொற்றொடர் ஆக்கம்
55	Oxymoron	சொல் முரணணி
56	Paradox	முரண்பாடு போலத் தோன்றும் மெய்யுரை
57	Parallelism	இருசொல் இயைபணி
58	Parenthesis	தலைமைப் பொருள் குன்றாத நயச்செருகல்
59	Pedantry	கல்விச் செருக்கு
60	Prolepsis	மறுப்பை எதிர்நோக்கி உரிய பதிலினை முன்கூட்டியே உரைத்தல்



இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை!

திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம்



எங்கும் தமிழ் !  எதிவும் தமிழ் !!

100
1924 - 2023

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

இளையோர்

இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை

திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம்

2023 - 2024

திருவள்ளூர்வராண்டு 2054, ஆவணி - 29
15.09.2023 வெள்ளிக் கிழமை
தேசியக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி

மாணவர்களுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் நடக்கும் மகரந்தச் சேர்க்கை!

செம்மொழித் தமிழ் செதுக்கி வைத்திருக்கும் சிற்பங்களோடு காற்றில் மிதந்து வரும் கருத்து மேகம்!

பூவில் விளையாடும் பொதிகைத் தென்றலாய் நாவில் தமிழாடும் நாவலர் பெருமக்கள் இதழ் வழியே கட்டும் இலக்கியப் பந்தம்!

படைகொண்டு பைத்தமிழ் வளர்த்த முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் வழி நடைகொண்டு நிற்கும் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் விழிவழி நடக்கும் மொழிவழிப் பெருவிழா !

ஒளவை அருள்
கிபகநர்
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

10.00 - 10.30	: தொடக்க நிகழ்வு
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
வரவேற்புரை	: முனைவர் கி. சுவாமி முதல்வர் தேசியக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி
நோக்கவுரை	: கவிஞர் ரெநல்லை செயந்தா ஒருங்கிணைப்பு அலுவலர்
சிறப்புரை	: உயர்திரு. திருச்சி சிவா நாடாளுமன்ற மாநிலங்களவைக் குழுத்தலைவர்
10.30 - 11.10	: "செம்மொழித் தமிழின் சிறப்பு" முனைவர் சீரா. மாது செயலாளர் - திருச்சிராப்பள்ளிக் கம்பன் கழகம்
11.10 - 11.30	: தேநீர் கிடைவேளை
11.30 - 12.10	: "மரபுக் கவிதைகளின் சிந்தனையும் சிறப்பும்" முனைவர் ந. விஜய சுந்தரி உருகு தளவாட்டமி கல்லூரி - திருச்சிராப்பள்ளி
12.10 - 1.00	: "கண்களைத் திறந்த கதை உலகம்" கவிஞர் நந்தலாலா திருச்சிராப்பள்ளி
1.00 - 1.40	: உணவு கிடைவேளை
1.40 - 2.20	: "புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் ஏற்றமும்" ரெநல்லை செயந்தா திரைப்படப் பாடலாசிரியர்
2.20 - 3.00	: "அன்னைத் தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்களும், தலைவர்களும்" முனைவர் சீரா. காயராசு தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
3.00 - 3.40	: "நாடகத்திலும் திரையிலும் நடந்த தமிழ்" திரு. க. சிவகுருநாதன் பொதுச்செயலாளர் சோழ மண்டலத் தமிழ்இலக்கியக் கூட்டமைப்பு
3.40 - 4.00	: சான்றிதழ் வழங்கி நிறைவுரை திரு. அ. பொ. சிவகுமார் மாவட்ட நூலக அலுவலர் திருச்சிராப்பள்ளி
நன்றிப்புரை	: முனைவர் சா. நீலகண்டன் தேசியக் கல்லூரி - திருச்சிராப்பள்ளி
நாட்டுப்பண்	





இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை!

நாமக்கல் மாவட்டம்



எங்கும் தமிழ்!



எதிலும் தமிழ்!!



**தமிழ் வளர்ச்சித் துறை
இளையோர்
இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை
நாமக்கல் மாவட்டம்**

திருவள்ளூர்வராண்டு 2054, புரட்டாசி - 2 19.09.2023 செவ்வாய்க்கிழமை

செங்குந்தர் கலை, அறிவியல் கல்லூரி, திருச்செங்கோடு

முனைவர் ஔவை அருள்

இயக்குநர், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

கவிஞர் நெல்லை ஜெயந்தா

ஒருங்கிணைப்பு அலுவலர்

ரோசியர் ஆ.பாலதண்டபாணி

செயலர் & தாளாளர், செங்குந்தர் கலை, அறிவியல் கல்லூரி

“செம்மொழித் தமிழின் சிறப்பு”

முனைவர் நா. சங்கரராமன்

“மரபுக் கவிதைகளின் சிந்தனையும் சிறப்பும்”

முனைவர் கு.சீனிவாசன்

“நாடகத்திலும் திரையிலும் நடந்த தமிழ்”

முனைவர் ஆ. குமரவேள்

“கண்களைத் திறந்த கதை உலகம்”

முனைவர் ச. குருஞானாம்பிகா

“அன்னைத் தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்களும் தலைவர்களும்”

திருமதி வி. கல்பனா தர்மேந்திரா

“புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் ஏற்றமும்”

கவிஞர் நெல்லை ஜெயந்தா





இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை!

கோயமுத்தூர் மாவட்டம்



எங்கும் தமிழ்!



எதிலும் தமிழ்!!



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை கோயமுத்தூர் மாவட்டம்



திருவள்ளூர்வராண்டு 2054, புரட்டாசி - 3, 20.09.2023 புதன்கிழமை

கே.பி.ஆர் பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, கோயமுத்தூர்

முனைவர் ஒளவை அருள்
இயக்குநர், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

கவிஞர் நெல்லை ஜெயந்தா
ஒருங்கிணைப்பு அலுவலர்

திரு. மு. வேலாயுதம்
சிறப்பு விருந்தினர், விஜயா வாசகர் வட்டம்,
கோயமுத்தூர்

“செம்மொழித் தமிழின் சிறப்பு”
முனைவர் தெ. கணேசுக்குமார்

“மரடக் கவிதைகளின் சிந்தனையும் சிறப்பும்”
“இலக்கியச்சுடர்” த. இராமலிங்கம்

“கண்களைத் திறந்த கதை உலகம்”
நா.கி. பிரசாத்

“அன்னைத் தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்களும், தலைவர்களும்”
கவிதாயினி மீ. உமா மகேசுவரி

முனைவர் மா. இராமசாமி
முதல்வர், கே.பி.ஆர். பொறியியல் மற்றும்
தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, கோயமுத்தூர்

“நாடகத்திலும் திரையிலும் நடந்த தமிழ்”
திரு. க. சிவகுருநாதன்

எங்கும் தமிழ்!



எதிலும் தமிழ் !!



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை



இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை

கோயமுத்தூர் மாவட்டம்
2023 - 2024

திருவள்ளூர்வராண்டு 2054, புரட்டாசித் திங்கள் 3 ஆம் நாள்
20.09.2023 புதன்கிழமை
கே. பி. ஆர். பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி,
கோயமுத்தூர்

மாணவர்களுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் நடக்கும் மகரந்தச் சேர்க்கை!

செம்மொழித் தமிழ் செதுக்கி வைத்திருக்கும் சிற்பங்களோடு
காற்றில் மிதந்து வரும் கருத்து மேகம்!

பூவில் விளையாடும் பொதிகைத் தென்றலாய்
நாவில் தமிழாரும் நாவரைப் பெருமக்கள்
இதழ் வழியே கடும் இலக்கியப் பந்தல்!

படைகொண்டு பைந்தமிழ் வளர்த்த
முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் வழி நடைகொண்டு நிற்கும்
மாண்புமிகு முதலமைச்சர் விழிவழி நடக்கும் மொழிவழிப் பெருவழி !

ஒளவை அருள்
இயக்குநர்
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

09.30- 10.30	: தொடக்க நிகழ்வு
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
வரவேற்புரை	: முனைவர் ஒளவை அருள் இயக்குநர் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை
தொடக்கவுரை	: கவிஞர் நெல்லை ஜெயந்தா ஒருங்கிணைப்பு அலுவலர்
மகிழ்வுரை	: முனைவர் மா. இராமசாமி முதல்வர் கே.பி.ஆர். பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி கோயமுத்தூர்
தொடக்கி வைத்து சிறப்புரை	: திரு. மு. வேலாயுதம் விஜயா வாசகர் வட்டம் கோயமுத்தூர்
10.30 - 11.10	: “செம்மொழித் தமிழின் சிறப்பு” முனைவர் தெ. கணேசுக்குமார் துறைத் தலைவர் உ.யிர் மருத்துவ பொறியியல் துறை கே.பி.ஆர். பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி கோயமுத்தூர்
11.10 - 11.30	: தேர்ந் திடைவேளை
11.30 -12.10	: “மரடக் கவிதைகளின் சிந்தனையும் சிறப்பும்” “இலக்கியச்சுடர்” த. இராமலிங்கம் வழங்குநர்கள்
12.10 - 1.00	: “கண்களைத் திறந்த கதை உலகம்” கோவை நா.கி. பிரசாத் வழங்குநர்கள்
1.00 - 1.40	: உடனடி திடைவேளை
1.40 - 2.20	: “புதுக்கவிதைகள் தோற்றமும் சிறப்பும்” “கவிதைச்சுடர்” நெல்லை ஜெயந்தா திரைப்படப் பாடனாசிரியர்
2.20 - 3.00	: “அன்னைத் தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்களும், தலைவர்களும்” கவிதாயினி மீ. உமா மகேசுவரி பட்டமறைப்பு பேச்சாளர்
3.00 - 3.40	: “நாடகத்திலும் திரையிலும் நடந்த தமிழ்” திரு. க. சிவகுருநாதன் வழங்குநர்கள்
3.40 - 4.00	: சான்றிதழ் வழங்கி நிறைவுரை முனைவர் மா. இராமசாமி (கே.பி.ஆர்) தலைவர் கே.பி.ஆர் குழும நிர்வாகிகள் கோயமுத்தூர்
நாட்டுப்பண்	



41



புகழ் வணக்கம்

9	I just got to know. My deepest condolences 🙏 I had the honor of meeting him once in parkvilla. பிரகாஷ்
10	My condolences to a great man and scholar ராஜ் செல்வேந்திரா
11	Arul , A brilliant star has gone to join his beloved super star Thara but did he realise that he has left his three Kanmanis in deep sorrow – for he knew that they will steer his noble lineage to fame and glory ! சீதா சிதம்பரம்
12	ஆழ்ந்த இரங்கல்கள் அருள் சீதா சித்தி
13	My heartfelt condolences my dear friend, Om Shanthi, Om Sadgati ஸ்ரீராம் தர்மபாதம்
14	ஐயா அவர்களின் மறைவு தமிழ் கூறும் நல் உலகத்திற்கு பேரிழப்பாகும். எங்கள் குடும்பத்தார் சார்பில் ஆழ்ந்த இரங்கலை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் தனவேல் இ.ஆ.ப. (ஓய்வு)
15	Irreparable loss to not only you Arul it is a loss beyond words for all of us for he governed our hearts and souls always Our heartfelt condolences to you and your brothers and sisters in law Let God give adequate strength to bear this loss to all of you He will live forever in our memory டாக்டர் செந்தில்
16	Our heartfelt condolences to the greatest scholar ever known and a wonderful human The journey will be carried on by his lovable sons who are proving their strength and following the path என்கே
17	தமிழ்க் கடல் ஓய்ந்தது. ஐயாவின் ஆன்மா அமைதி பெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகிறேன். தமிழ் உள்ளவரை அவ்வை நடராசனார் புகழ் ஓங்கும் டாக்டர் செல்வகுமார்
18	ஆழ்ந்த இரங்கல்கள் ஐயா. அன்னாரது ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன். அவரை இழந்து தவிக்கும் உங்கள் அனைவருக்கும் கடவுள் இழப்பைத் தாங்கும் மன வலிமையைத் தரட்டும்.. ஓம் சாந்தி! அவர் மறைந்தாலும் அவர் ஆற்றிய தமிழ்ப்பணி வழியே அனைவர் மனங்களிலும் இருப்பார் டாக்டர் அன்புமணி
19	தமிழறிஞர் ஓளவை நடராசன் அவர்களுக்குச் சென்னை, வண்டலூரில் உள்ள தலைநகர்த் தமிழ்ச் சங்கத்தில் அஞ்சலி செலுத்தப்பெற்றது. முகிலை இராஜ பாண்டியன் ரெத்தினசாமி
20	மதிப்பிற்குரிய ஐயா அவர்களுக்கு வீரவணக்கம். யா அவர்கள் இறைவன் அருளால் றைவனின் அடி இணையட்டும். இறைவா நன்றி தங்கள் அனைவருக்கும் இறைவன் ஆறுதல் அளித்து வழிகாட்டட்டும். இறைவா நன்றி இறைவா போற்றி யோகா கண்ணன்