

திருவள்ளூர்வராண்டு 2054

25.10.2023

உலகத்தமிழ்

இதழ் ௨0௩ (203)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்



'முழங்கி மோதும் நீரலை கொழித்து' என்று சிறக்கும்
நற்றிணைப் பாடல் எண், இருநூற்று மூன்று;
வழங்கிப்பாயும் தமிழ்ச் சான்றோர் கட்டுரைகளின் வண்ண மலர் மாலையாகப் பிறக்கும்
உலகத் தமிழ் இதழ் வரிசை எண், இருநூற்று மூன்று.

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 மத்தாப்பின் மரண ஓலங்கள் !
- 9 அவ்வப்போது
- 10 தேன்துளி
- 11 சேரமன்னர் வரலாறு
- 12 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும்!
- 13 ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் !
- 14 பொன்வண்டு
- 15 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 16 குழந்தைக் கவிஞர் நினைவலைகள் !

உள்ளடக்கம்

- 17 பதிகங்களைப் படியுங்கள்!
- 19 இந்திய - ஐரோப்பிய மொழியியல் குழு!
- 21 வள்ளுவம்!
- 22 தமிழன்னை நான்மணிமாலை!
- 23 ஐங்குறுநூறு வழி அறியலாகும் அருஞ்செய்திகள்!
- 24 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 25 பூ மழை
- 28 எல்லாம் தமிழ்!
- 29 எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!
- 32 சட்டவியல் அகரமுதலி!
- 33 புகழ் வணக்கம் !

இயல்-1
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1
Tamil Development Department

1.4.5. தமிழ் வளர்ச்சிக்கான நூல்வெளியிட நிதியுதவித் திட்டம் (சிறந்த நூல்கள் / அரிய நூல்கள்/ மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்)

1.4.5. Financial Assistance for the publication of books towards the development of Tamil language. (Best Books / Rare Books / Translated Books)

சிறந்த நூல்களை வெளியிடுவதற்கும் / அரிய நூல்களை மறுபதிப்பாக அச்சிடுவதற்கும் /பிறமொழி நூல்களை மொழிபெயர்த்து வெளியிடுவதற்கும் ஆய்வு நூல்களுக்கும் என நூல்களின் சிறப்புத் தன்மையைக் கருத்திற் கொண்டு சிறந்த நூல்களை வெளியிடுவதற்கான நிதியுதவித் திட்டம் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக 1966ஆம் ஆண்டு முதல் செயற்படுத்தப்படுகிறது.

In view of the uniqueness of books, The Tamil Development Department has been providing financial assistance for the publication of best books / reprinting of rare books / translation and publication of books from other languages / research books, since 1966.

எழுதுபொருள் அச்சுத் துறையால் மதிப்பீடு செய்து தெரிவிக்கப்பெறும் தொகை அல்லது உயர் அளவாக ரூ. 50,000/- வரை என மேற்குறித்த நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட நிதியுதவி எழுத்தாளர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

Financial assistance at a cost estimated by the Stationery and Printing Department with the ceiling of Rs.50,000/- is provided to writers for printing and publishing the books mentioned above.

1.4.6. குறள் பரிசு

1.4.6. Kural Prize

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களால் 2000ஆம் ஆண்டு முதல் 1330 குறட்பாக்களையும் முற்றோதல் செய்யும் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் குறள் பரிசு வழங்கும் திட்டம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

The Scheme of awarding 'KuralParisu' to all students who recite 1330 couplets of Thirukkural, was initiated by Muthamilarignar Kalaiginar in the year 2000.

இத் திட்டத்தின்கீழ் ஆண்டுதோறும் 1330 குறட்பாக்களையும் முற்றோதல் செய்யும் மாணவ/ மாணவியர்கள் ஒருவருக்கு ரூ.10,000/- வீதம் 70 நபர்களுக்கு குறள் பரிசுத் தொகையாகவும் மற்றும் பாராட்டுச் சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டு வந்தது.

Under this scheme, cash prize of Rs.10,000/- and a Certificate of Appreciation to 70 students who recite 1330 Kural every year had been awarded.

2021-2022-ஆம் ஆண்டு முதல் ஓராண்டுக்கு 70 நபர்கள் என்ற உச்சவரம்பு நீக்கப்பட்டும், 2022- 2023 -ஆம் ஆண்டு முதல் 1330 குறட்பாக்களையும் முற்றோதல் செய்யும் அனைத்து மாணவ/ மாணவியர்களுக்கும் பரிசுத்தொகை ரூ.10,000/-த்திலிருந்து ரூ.15,000/-ஆக உயர்த்தி வழங்கிட ஆணையிடப்பட்டுள்ளது.

An order has been issued to revoke the ceiling of 70 persons per year from the year 2021-2022 and enhancing the prize amount from Rs.10,000/- to Rs.15,000/- from the year 2022-2023 onwards.

வளரும்



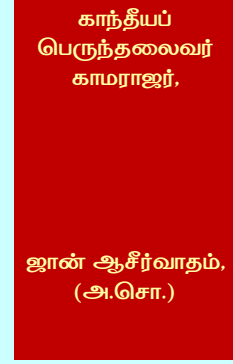
நூலேணி

39

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



நூலின் பெயர் : தொல்காப்பியம், அகத்திணையியல்,
நூலாசிரியர் : ஆ. சிவலிங்கனார் (பதி)
பதிப்பாண்டு : 1991
விலை : ரூபாய் 60/-
பக்கங்கள் : 487
வெளியீட்டு எண் : 153



நூலின் பெயர் : காந்தீயப் பெருந்தலைவர் காமராஜர்,
நூலாசிரியர் : ஜான் ஆசீர்வாதம், (அ.சொ.)
பதிப்பாண்டு : 1991
விலை : ரூபாய் /-
பக்கங்கள் :
வெளியீட்டு எண் : 154

பாரதிதாசன்,

ந. கடி.காசலம்
(பதி)

நூலின் பெயர் : பாரதிதாசன்,
நூலாசிரியர் : ந. கடி.காசலம் (பதி)
பதிப்பாண்டு : 1991
விலை : ரூபாய் /-
பக்கங்கள் :
வெளியீட்டு எண் : 155



நூலின் பெயர் : தமிழகம் - இலங்கை ஊர்ப்பெயர்கள் - ஓர் ஒப்பாய்வு,
நூலாசிரியர் : கு. பகவதி
பதிப்பாண்டு : 1991
விலை : ரூபாய் 40 /-
பக்கங்கள் : 280
வெளியீட்டு எண் : 156



ஈனப் பறவை முதுகின்மிசை ஏறிவிட்டால்
வாலைக் குழைத்து வளைத்தடிக்கும் நேர்மையும், பல்
காலம்நான் கண்டு கடுமோக மெய்திவிட்டேன்.
பார வடிவும் பயிலு முடல்வலியும்
தீர நடையும் சிறப்புமே இல்லாத . . .



வாழ்த்தாமல் தூற்றுகின்றீர் வந்துநிற்கும் இன்பத்தைப்
பொய்யுரைப்பார் இந்தப் புவியைஒரு சிற்றெறும்பு
கையால் எடுத்ததென்பார் ஐயோஎன் றஞ்சுவதோ?
முத்தத்தைக் கொள்க முழுப்பயத்தில் ஒப்படைத்த
சித்தத்தை வாங்கிச் செலுத்துங்கள் இன்பத்தில்
என்றுரைத்தாள் வஞ்சி இதனாற் பயனில்லை



மத்தாப்பின் மரண ஓலங்கள்!

மத்தாப்பு தீப்பெட்டி தொழிற்சாலைகள் தமிழகத்தில் அதுவும் பொதுவாக சிவகாசியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் சட்ட அனுமதியுடனும் சட்ட விரோதமாகவும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவைகள் சரியான முறையில் கண்காணிக்கப்படாமலும் அரசு ரீதியான மேற்பார்வையுமின்றி நடைபெறுவதால் பலரின் இன்னுயிர்கள் தீக்கிரையாகும் அவலங்கள் சில மாதங்களாக நடந்து வருவதை நாம் ஊடக வழியாக அறிந்து வருந்துகிறோம்.



இந்தத் தொழிலினைச் சீர்படுத்தும் சட்டநெறி முறைகளை அமுல்படுத்த ஏற்படும் சிக்கல்களைப் பற்றிச் சங்கீதா கந்தவேல் என்ற உயர்அதிகாரி, விருதுநகரில் உள்ள கந்தர், சேலத்தைச் சார்ந்த சபரி, திருச்சியிலிருந்து இராசாராம் மற்றும் சாய்சரண், கிருஷ்ணகிரி ஸ்ரீவித்யா என்பவர்களிடமிருந்து கருத்துகளைச் சேகரித்து, ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பித்துள்ளார். அதைப் பற்றி அறிந்து படிக்கும்போது கிடைக்கும் பல உண்மைகள் படிப்பவரின் நெஞ்சை பதைபதைக்கச் செய்கின்றன. பல பச்சிளங்குழந்தைகளின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாக இருப்பது வெளிச்சத்திற்கு வருகிறது. அந்தக் கட்டுரை இப்படித் தொடங்குகிறது.

காலை சுமார் 09.30 மணியளவில் 25 வயது நிரம்பிய பூவரசன் என்பவர் அக்டோபர் 9ஆம் நாள், தொழிற்சாலை கோடவுனில் இருக்கும்போது ஒரு பெரும் வெடிச்சத்தம் காதில் கேட்டு அதிர்ந்து போகின்றார். சத்தத்திற்குப்பின் கிடுகிடுவெனப்

பரவும் தீ அந்தக் கட்டடம் முழுதும் பரவ, பல இடங்களில் ஆங்காங்கே வெடிக்கும் ஒலி கோடவுன் விட்டு வேகமாக வெளியே வந்து விடுகிறார்.

இது நடப்பது திருச்சி, அரியலூர் அருகிலுள்ள வி.வி.ரகலூர் என்ற ஊரில் அரசு அனுமதி பெற்று நடத்தப்படும் பட்டாசு வெடிக்கடையில் தான்.

தன்னுடன் இருந்த மூன்று பேர் என அனைவரும் ஓடி வெளிவந்துள்ளனர். சுமார் ஏழு ஆண்டுகள் அங்கு வேலை பார்த்து வருபவர். நல்ல வேளையாகத் தாம் தப்பித்துக் கொண்டோம் என நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்ட மறுகணம் கேட்டது பேரிடிச் செய்தி. அவரின் மாமனார் ரவியும் மாமியார் சிவகாமியும் முதல் கோடவுன் அறையிலிருந்துள்ளனர்.

வெடிவிபத்தில் வெந்து சாம்பலாகி விட்டனர் என்பதுதான் அந்தத் துயரம். அவன் தம்பி சத்யமூர்த்தியும் கார்த்திக் என்ற மருமகனும் தீக்காயங்களுடன் மருத்துவமனையில். கார்த்திக் தஞ்சை மருத்துவமனையில் உள்நோயாளியாக; சத்யமூர்த்தி காயங்களுக்கு மருந்து போட்ட பின், 'டிஸ்சார்ஜ்' செய்துள்ளனர். இந்தப் பயங்கர விபத்தில் அங்கு வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த 12 பேர் உயிரிழந்துள்ளனர். அதில் மூவர் பெண்மணிகள். அந்தச் சிறிய தொழிற்சாலை எரிந்து சாம்பலாகித் தரைமட்டமாகி விட்டது; அதன் அருகில் நின்று கொண்டிருந்த வாகனங்கள் சில நெருப்பின் வாயில் சிக்கி எரிந்துள்ளன.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம் . . .



மத்தாப்பின் மரண ஓலங்கள்!

வெடிவிபத்தில் சிக்கிய தொழிலகங்களின் அனுமதிகள் அனைத்தும் ரத்து செய்யப்பட்டுள்ளன. பட்டாசுத் தொழிலின் தலைநகரமாகப் பட்டொளி வீசித் திகழ்ந்த சிவகாசி, விருதுநகர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தது; இத்தொழில் முதன்முதலில் சிவகாசிக்கு வரக் காரணமாக இருந்தவர்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்த அய்யநாடார் மற்றும் சண்முகநாடார் என்ற இளைஞர்கள்; உறவினர்கள். இருவரும் கொல்கத்தா சென்று, தீப்பெட்டித் தொழில் கற்றுக்கொண்டு, தமிழகம் வந்து, சிவகாசியில் இதனைத் தொடங்கினர்.



மழைவளம் குன்றிய இடமாகவும் உழவுத்தொழில் அதிக பலன் தராத இடமாகவும் இருந்ததால் மக்கள் கைத்தொழிலாக, இதனைத் தொடங்கியுள்ளனர். மெல்ல மெல்ல தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகள் பல உருவாகி, பாரதத்திலேயே 90 விழுக்காடு தீக்குச்சி உற்பத்தி சிவகாசியிலிருந்துதான் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

தமிழகத் தீப்பெட்டி மற்றும் பட்டாசு உற்பத்திக் கழகம் ஒன்று உருவாகி, சுமார் 1085 சிறுசிறு பட்டாசு உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகள் சிவகாசியையும் அதைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில்தான் உருவாகி இருந்தன. சுமார் 8 இலட்சம் மக்கள் இத்தொழிலில் நேரடியாகவோ, விற்பனை மற்றும் போக்குவரத்து வழியாகத் தொடர்பு கொண்டிருக்கின்றனர்.

தற்சமயம் சில ஆண்டுகளாகத்தான், தமிழகத்தின் வேறு சில இடங்களிலும் சட்டப்பூர்வமாகவோ

அல்லது அங்கீகாரம் பெறாமலேயோ இந்தத் தொழிலை நடத்தத் தொடங்கி இருக்கின்றனர். இதில் விழாக்காலங்களில் வரும் இலாபம் மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பதால், மக்கள் அதிக சம்பளம் பெறும் நோக்கில் சுமார் 8 முதல் 12 மணி நேரம் கூட வேலை செய்யத் தொடங்கினர். இத்தொழில் அரசு கண்காணிப்பின் கீழ் போதிய அளவு வராததால், பல விபத்துகள் வரத் தொடங்கியுள்ளன.

2023ஆம் ஆண்டு சூன் திங்கள் 1ஆம் நாள், அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தொழிற்சாலையிலேயே, சென்னையிலிருந்து 370 கி.மீ. தள்ளி சேலம் மேற்கு வட்டத்தில் விபத்து நடந்து ஒன்பது பேர் பலியாயினர். அரியலூர், புதுக்கோட்டை, மயிலாடுதுறை மற்றும் நாகப்பட்டினம் பகுதிகளில் ஆங்காங்கே உள்ள தொழிலகங்களின் விபத்துகளில் சுமார் 19 பேர் இறந்துள்ளனர். இந்த விபத்துகள் மட்டுமின்றி அதில் தொழில் புரிவோருக்கும் உடல்நலம், கல்வி, வருமான சேமிப்பு, அடிப்படை வாழ்வு நலம் அனைத்தும் அரசுக் கண்காணிப்பில் இன்னும் தீவிரமாகக் கொண்டு வர அந்தந்தத் துறை அமைச்சர்கள் முதலமைச்சரின் ஆணையின் கீழ் தகுந்த நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றனர்.

இருந்தபோதும், இனியும் விபத்துகளின் மூலம் உயிர்ச்சேதம் வராமல் இருக்க மேலும் தீவிரமான செயல்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட உள்ளன எனத் தெரிகிறது.

நன்றி... தி இந்து நாளிதழ்



ஓளவை அருள்
இயக்குநர்



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை,
தமிழ் வளர்ச்சி வளாகம்,
தமிழ்ச் சாலை, எழும்பூர்,
சென்னை - 600 008.

நாள்: 13.10.2023

கவினார்ந்த கருத்து வளம்

பாட்டும் தொகையுமான சங்கப் பனுவல்களை நுண்ணாய்ந்து சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் என்ற அருமையான பனுவலை அருஞ்சொல்லில் நுண் தேர்ச்சி பெற்ற செஞ்சொற் புலவராக மிளிரும் என் இனிய இளவல் முனைவர் பசும்பொன் படைத்திருக்கும் 'சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல்' பொன்னான புதையலாகக் கவினார்ந்த பதினைந்து கட்டுரைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு மிளிக்கிறது.

ஒரு முறை எந்தையாரிடம் ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்பெறும் துவித்தர் (Twitter) என்பதற்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல் என்ன வழங்கலாம் என்று யான் வினவியபொழுது அதற்கு வண்டு ரீங்காரம் இடுவது போல செய்திகள் உடனுக்குடன் குறைந்த அளவு எழுத்துத் தொடர்களுடன் வரப்பெறுவதனால் கலித்தொகையில் ஞமிறு என்ற சொல்லை எங்காவது குறித்துப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் என்று எட்டாண்டுகளுக்கு முன் தந்தையார் சொன்ன தொடரை மிக நுட்பமாக முனைவர் பசும்பொன் அவர்கள் கலித்தொகையில் உள்ள சொற்கள் என்ற அருமையான கட்டுரையில் தன்னுடைய சொல்லாக்க ஆழங்களையும் அகலங்களையும் ஐந்து பக்கங்களில் செம்மாந்து தெளிவுறுத்தியுள்ளதை அனைவரும் படித்து மகிழ விழைகிறேன்.

மொழியியல், இலக்கணம், இலக்கியம், ஆட்சிமொழி செயலாக்கம், கலைச்சொல்லாக்கம், மொழிபெயர்ப்பு என்று பல துறைகளை நன்குணர்ந்து 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் சுழலும் பம்பரமாய் பணியாற்றிய நேர்த்தியைக் கண்டு அமைச்சர் முதல் அலுவல் தொண்டர் வரை அனைவரும் பாராட்டும் நெஞ்சினராய் தன் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்ட பெருந்தகை பசும்பொன் ஆவார்.

நான்மாடக் கூடலில் நானிலமே வியக்கும் வண்ணம் தமிழ்நாடு அரசின் உலகத் தமிழ்ச் சங்க வளாகத்தை மரபார்ந்த வளமான கலை மாடக் கூடமாக அமைத்துக் காட்டிய திறனை ஒவ்வொரு கல்லும் சொல்லும்.

அரசுப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பிறகும் ஓய்வறியா தமிழ்ப் பணி ஆற்றும் அண்ணல் பசும்பொன் புகழ் ஓங்குக!

அண்ணலின் வாழ்வுக்கு ஒளியாய் அணிசெய்யும் அருந்திலகம் கீரணுகாதேவி புகழ் பொலிக!


ந. அருள்



தேன்துளி — 1

ஆயுள் தண்டனையை இராமனே மீறினார்.....
கைகேயி கூறியதை இராமன் பின்வருமாறு மறுத்தார்
பரதனே ஆள; வேறு எவரும் ஆளக்கூடாது.
நீ போய் : தனியாக சென்று இருக்க வேண்டுமே தவிர
தாரத்தையும், தம்பியையும் அழைத்துச் சென்றது
ஏழிரண்டு ஆண்டின் (14 ஆண்டுகள்) வா, நீ
அனுபவித்து வராதே என்பது பொருள் என்று ஆயுள்
தண்டனையை மீறலாம் என்பதற்கு இராமயணமே
வழிக்காட்டுகிறது என்று வாரியார் சுவாமிகள் கூறியதாக
குறிப்பு



தேன்துளி — 2

நாற்பது ஆண்டுகளாக நாள் தவறாமல்
நமசிவாய வாழ்க என்று சொன்னீர்களே!
இப்போது என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று
வாரியார் சுவாமிகளை கேட்டார்கள்:
தாறுமாறாக பக்தர்கள் கூட்டம் பெருகி
வருகிறது. பக்தி மட்டும் அறவே
குறைந்து விட்டது என்றாராம்...





உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி

141

நார்முடிச் சேரலின் வென்றி நலத்தைக் காப்பியனார் பாடலூற்றார்; “திசை முழுதும் விளங்கும் சால்பும் செம்மையும் நிறைந்த வேந்தே, நினது தூசிப் படை, பகைப் புலத்தின் எல்லை முற்றும் சென்று பரவி வென்றி மிகுந்து ஆங்குப் பெற்ற செல்வத்தைப் பாணர் முதலிய இரவலர்க்கு ஈந்து எஞ்சியவற்றை நின்பால் தொகுத்துள்ளனர். அச் செல்வத்தையும் துளங்குடி திருத்திய நின் வளம்படு செயல் நலத்தையும் பிறவற்றையும் எண்ணலுறின், எண்ணுதற்குக் கொண்ட கழங்கும் குறைபடுகிறது. அடுபோர்க் கொற்றம் அடுத்தார்க் கருளல் முதலிய பலவற்றாலும் நீ மாட்சி மிகுந்திருக்கின்றாய்; ஆயினும் நின் செயல்களுள் ஒன்று எனக்குப் பெரு மருட்சியை உண்டுபண்ணிற்று. நெடுமிடல் அஞ்சியோடு பொருதற்கு எழுந்து சென்று அவனுடைய நாட்டில் தங்கி அவனது கொடுமிடலை அழிந்தாய்; அவனும் இறந்தொழிந்தான்; அவனது பிழையா விளையுள் நாடு நினக்கு உரியதாயிற்று. அக் காலை, ஒரு பொருளாக மதித்தற்கில்லாத சிலர் நின்னை வைத்தனர். வைத வழியும் நீ சிறிதும் சினம் கொள்ளவில்லை. இஃதன்றோ எனக்கு மிக்க மருட்சியை உண்டு பண்ணிற்று” என்று பாடினார்.

அதுகேட்ட நார்முடிச் சேரல் முறுவலித்து, “சான்றோரே, படைவலியும் துணைவலியும் மெய் வலியும் இழந்த காலத்து, மனம் அறிவுவழி நில்லாது அலமருதலால், வான்புகழ் பெற்ற மறவரும் நிறையழிந்து பல பேகவர்; வையா மாலையராகிய பகைவர் வைவதல்லது வேறு செயல்வகை இலராதலின் அதனைப் பொறுத்தல் தானே வலியுடையோர் செய்றலது?” என்றான். வேந்தனது முதுக்குறை நன்மொழியால் காப்பியனார் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டு மேலும் அவனோடு சொல்லாடலுற்றார்.

“வேந்தே, நீ போர்க்குச் செல்லுங்கால் நின் படையது வரவுகண்ட அளவிலேயே பகைவர் பலரும் அஞ்சி

ஓடிவிடுகின்றனர்; அத்துணை மென்மை யுடையோர், போர் தொடுப்பதைக் கைவிட்டு நின் அடிபணிந்து அன்பாய் ஒழுகலாமே என்று கருதி அவர் படை நிலைக்குச் சென்று கண்டேன். அவரது படையணி அவர் பெருவலியுடையவர் என்பதை நன்கு காட்டிற்று; வாட்படை மதிலாக, வேற்படை கடிமிளையாக, வில்லும் அம்புமாகிய படை முள்வேலியாக, பிறபடைகள் அகழியாக, முரசுகள் இடியேறாகக் கொண்டு பகைவர் படையணி அமைந்திருந்தது. நின் கடற்பெருந்தானை அதனை நோக்கி வந்தது. படை மறவர் களிறுகளைப் பகைவரது காவல் மரத்திற் பிணித்து நிறுத்தினர்; நீர்த்துறைகள் கலங்கின; வேல் மறவரும் பிறரும் ஒருபால் தங்கினர். இவ்வளவே நின் தானை மறவர் செய்தது; சிறிது போதிற்கெல்லாம் அஞ்சியோடத் தலைப்பட்டது. எனக்கு இஃது ஒரு பெருவியப்பைத் தருகிறது” என்றார்.

நார்முடிச் சேரல், காப்பியனார் கருத்தை யறிந்து, “புலவர் பெருந்தகையே, இதில் வியப்பில்லை ; நிலைமக்களைச் சால உடைய தெனினும் தானைக்குத் தலைமக்களே சிறந்தவர்; தலைமக்கள் இல்லெனின் தானையும் இல்லையாம்” என்றான். “அறிந்தேன், அறிந்தேன்” எனத் தலையசைத்துத் தெளிவுற்ற காப்பியனார், “மாறா மனவலி படைத்த மைந்தரது மாறுநிலை தேயச் செய்யும் போர்வன்மையும், மன்னர் படக் கடக்கும் மாண்பும் உடையவன் நீ; மாலூர்ந்தும், தேர்மீதிருந்தும், களிற்று மிசை இவர்ந்தும், நிலத்தில் நின்று நின் தானை மறவர் போர் நிகழ்த்த, நீ நின் தானையைச் சூழ்ந்து காவல் புரிகின்றாய்; அதனால் பகைவர் கண்டு அஞ்சி யோடுகின்றனர் என்பதை அறிந்தேன்” என்று பாடினார்.

வளரும்



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம் திரு. செல்லத்தம்பி
சிநீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

140

டி.என்.ஏ என்பதன் முழுப்பெயர் De – oxy – ribo – nucleic – acid என்பது. அதாவது நாலு மொழிவேர்கள் ஒன்றிணைந்த ஒரு சொல். இந்தப் பெயர் மிகநெடிய விஞ்ஞானப் பெயர் என்று Guinness Book World Records பதிவு செய்திருக்கிறது. இப்படி வெவ்வேறு மொழி வேர்களிலிருந்து அல்லது அவற்றின் சேர்க்கைகளிலிருந்து உருவெடுத்து, ஆங்கில மொழிக்கு வளஞ்சேர்த்து நடமாடுகின்ற சொற்களின் பட்டியல் ஒன்றைக் கீழே காணலாம்:–

1. Air–pump
2. Altimeter
- 3.Apparatus
- 4.Aquarium
- 5.Bacterium
6. Bauxite
7. Beetles
8. Biology
9. Caffeine
10. Calculus
11. Carcinology
12. Centigrade
13. Centrifugal pump
14. Chloroform
15. Chlorophyll
16. Chromosome
17. Claustrophobia
18. Cocaine
19. Cognomen
20. Condensation
21. Condenser
22. Cretaceous
23. Cylinder
24. Diphtheria
25. Donkey engine
26. Donkey jacket

27. Eduction – pipe
28. Ego
29. Electron
30. Electroplating
31. Equilibrium
32. Ethnology
33. Gastritis
34. Gynaecology
35. Haemophilia
36. Histology
37. Horse power
38. Jurassic
39. Kleptomania
40. Laryngitis
41. Lithograph
42. Locomotive
43. Momentum
44. Morphology
45. Myth
46. Opus
47. Palaentology
48. Petrology
49. Photosynthesis
50. Pig–iron
51. Platinum
52. Power looms
53. Pump
54. Pylon
55. Radius
56. Referendum
57. Reservoir
58. Sanatorium
59. Series
60. Silicon
61. Sodium
62. Sonometer
63. Spermatozoid
64. Spinning jenny
65. Steam–vessel
66. Suck–pipe
67. Symbiosis
68. Taxonomy
69. Tellurium
70. Vacuum

71. Voltmeter
72. Watt

இலத்தீன் என்ற வேரிலிருந்து பிறந்த ஆங்கிலச் சொற்கள் English words of Latin origin

பிரித்தானியா நாட்டில் கிறித்தவ சமயத்தைப் பரப்பவென்று கி.பி ஆறாம் நூற்றாண்டில் பிரித்தானியாவுக்கு மீண்டும் வந்த உரோமானியர், இலத்தீன் சொற்கள் பலவற்றை ஆங்கிலோசாக்சன் மொழிக்குள் கலந்தார்கள் என்று முன்னர் படித்திருக்கிறோம். பிரெஞ்சு மொழியும் இலத்தீன் மொழியிலிருந்து பிறந்த மொழி என்பதால், சீமை கொண்ட உவில்லியம் பிரித்தானியாவைக் கைப்பற்றியதன் பின்னர், பிரெஞ்சு மொழி ஆங்கிலோசாக்சன் மொழிக்குள் ஊடுருவியபோது, பிரெஞ்சு மொழியின் தாயான இலத்தீன் மொழிச் சொற்கள் பலவும் பிரெஞ்சு மொழியின் போர்வையில் ஆங்கில மொழிக்குள் நுழைந்தன என்றும் பார்த்தோம். அவ்வாறு பிறந்த சொற்களின் சிறிய பட்டியல் ஒன்றைக் கீழே காண்க:–

- இலத்தீன் வேரிலிருந்து பிறந்த ஆங்கிலச் சொற்கள்
- 1.Action ; Enact
 2. Angle; Triangle
 3. Aquatic; Aqueduct
 - 4.Audible; Audience

5. Capital; Decapitate
6. Centenarian ; Centu–ry
7. Clamour; Proclaim ; Exclaim
- 8.Conscience; Science
9. Courier; Current; Ex–cursion
10. Creation ; Creature
11. December; Decimal
12. Depend; Suspend; Pendant
13. Dictate; Predict
14. Edict; Dictation; Verdict; Dictator
15. Emperor; Imperial
16. Expel; Repel; Propel
17. Export; Porter; Transport
18. Fact; Factory; Per–fect
19. Final; Infinite
20. Fort; Fortify
21. Homicide; Human
22. Image; Imagination
23. Justice; Justify
24. Liberal; Liberty
25. Malady; Malice
26. Maltreat; Malaria
27. Manual; Manufac–ture; Manuscript
28. Mission; Remittance; Missile
29. Navigate; Navy
30. Octagon; October
31. Plural; Surplus
32. Primer; Primitive
33. Produce; Reduce; Introduce
34. Question; Request
35. Regal; Regent
36. Rotate; Rotund
37. Volvo; Revolve

வளரும்



5. புரிசை முருகேச முதலியார்



பேராசிரியர் அ. சீனிவாச ராகவன், தமிழ்ப் பேரறிஞர் கடலூர் நடேச முதலியார், முத்தமிழ்க்காவலர் கி. ஆ. பெ., திருக்குறள்வேள் வரதராஜன் புரிசை முருகேச முதலியார் உட்பட அறிஞர்கள் பலரை அவர் வீட்டில் கண்டிருக்கிறேன். அதில் நான் சிறப்பாக குறிப்பிட வேண்டியவர், புரிசை முருகேச முதலியார் என்ற தமிழ்ப் பெருஞ்சொற் கொண்டல் அவர்களை, 'வாரியாருக்கே அவர் ஆசிரியர்' என்று எல்லோரும் சொல்வார்கள். திருவண்ணாமலையைச் சேர்ந்த புரிசையார், பார்க்கும் போதெல்லாம் பரிவோடு பல பாடல்களை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார். அந்தப் பாடல்களில், 'பொருள் நலனைக் காண்பது எப்படி, புதிதாக எப்படிச் சிந்திப்பது?' என்றெல்லாம் பலவற்றைக் கூறினார்.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது

நாணயங்கள் மட்டும் நாலு லக்ஷத்து ஐம்பதினாயிரம் டாலர் மதிப்பு உள்ளவையாக இருந்தன. அவைகளில் ஒரு வெள்ளிக்காசு கூடக் கிடையாது.

இருந்தவையெல்லாம் பழைய பொன் நாணயங்கள் – பலவகைப் பொன் ணயங்கள். பிரான்சு, ஸ்பெயின், ஜெர்மனி, முதலிய நாட்டு நாணயங்கள் பலவும், இங்கிலாந்து நாட்டு நாணயங்கள் சிலவும், நாங்கள் முன்பே பார்த்திராத போலி நாணயங்கள் சிலவுமாக அதில் நிறைய இருந்தன.

மிகப்பெரியவையாவும், காணமுள்ளவையாவும் இருந்த சில நாணயங்கள் தேய்ந்து மழுங்கிப்போயிருந்தன. ஆதலால், அவற்றிலுள்ள எழுத்துக்களை அறியக்கூடவில்லை. அமெரிக்கா நாட்டுக்காசு ஒன்றுகூட அதில் இல்லை. அதிலுள்ள இரத்தினங்களை மதிப்பிடுவது மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தது. அதில் வைரங்களும் இருந்தன. சில மிகப் பெரியவையாவும், மிக நேர்த்தியாகவும் இருந்தன. மொத்தம் இருந்த வைரங்களின் தொகை நூற்றுப்பத்து. அவற்றுள் சிறிய வைரம் ஒன்று கூடக்கிடக்காது.

சிறந்த ஒளி வீசும் மாணிக்கங்கள் பதினெட்டு, மரகதக்கல் முன்னூற்றுப்பத்து. எல்லாம் மிகவும் அழகாயிருந்தன. இந்திர நீல மணிகள் இருபத்தொன்று. வைடுரியம் ஒன்றே ஒன்று. அந்தக்கற்கள் எல்லாம் நகைகளிருந்து பெயர்க்கப்பட்டவை. அவை யாவும், உதிரி உதிரியாக, பெட்டியில் இறைந்துக்கிடந்தன. அவற்றின் உமிசங்கள் பொன்னோடு கலந்துகிடந்தன. அவற்றையும் பொறுக்கி எடுத்தோம். அடையாளம் தெரியக்கூடாது என்று அவைகள் சுத்தியால் அடித்துத் தட்டையாய் நசுக்கப்பட்டிருந்தன. இவைகள் எல்லாவற்றையும் தவிர, கட்டிப்பொன் ஆபரணங்கள் கூட கூடையாக இருந்தன. பொன் மோதிரங்களும் கடுக்கண்களும் மட்டும் கிட்டத்தட்ட இருநூறு இருக்கும். அழகாய் வேலைசெய்த சங்கிலிகள் முப்பது என்பது என் நினைவு. பளுவான பெரிய பொற்சிலைகைகள் எண்பத்து மூன்று. அதிக விலைமதிப்புள்ள தூபச்சட்டிகள் ஐந்து அழகாய்ச் செதுக்கிய திராட்சை இலைகளையும், குடிவெறிகொண்ட ஆடவர் பெண்டிரையும் உடைய மிகப்பெரிய பாணக்கின்னம் ஒன்று. சிறந்த செதுக்கு வேலை செய்த கத்திப்பிடிகள் இரண்டு. இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ சிறு சாமான்கள். அவைகள் எல்லாம் எனக்கு இப்பொழுது நினைவுக்கு வரவில்லை.

அவற்றின் எடை முன்னூற்றைம்பது பவுண்டுக்கு மேல் இருந்தது. மிகவும் நேர்த்தியான நூற்றுத் தொண்ணூற்றேழு தங்கக் கடிகாரங்களைச் சொல்ல விட்டுவிட்டேனே. மூன்று கடிகாரங்கள் மிகவும் அழகாயிருந்தன. அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் – எவ்வளவு

குறைவாக மதிப்பிட்டாலும், ஐநூறு டாலருக்குக் குறைவில்லை. அநேகம் கடிகாரங்கள் மிகப் பழையவை. மணிகாட்ட உதவாதவை .. அவற்றின் சக்கரங்கள் முதலியவை துருப்பிடித்திருந்தன. ஆனால், அவைகளில் இரத்தினங்கள் பதித்திருந்தன. அவற்றின் கூடுகளும் விலையுயர்ந்தவை. அன்று இரவு நாங்கள் கனக்குப் போட்டுப் பார்த்ததில், பெட்டியிலிருந்தவை எல்லாமாகச் சேர்ந்து சுமார் பதினைந்து லட்சம் டாலர் பெறும் என்று மதிப்பிட்டோம். நகை நட்டுக்களில் சிலவற்றைப் பொறுக்கி எங்கள் உபயோகத்துக்கென்று வைத்துக்கொண்டோம். மற்றவைகளை நாங்கள் விற்றுப் பணமாக்கியபோதுதான் நாங்கள் மதிப்பிட்ட தொகை மிகக் குறைவானது என்பது தெரியவந்தது.

ஒருமட்டுக்கு அந்தச் சோதனை முடிந்தது. எங்களுடைய அளவு கடந்தன மனக்கிளர்ச்சியும் ஒருவாறு தணிந்தது .. மிகவும் விந்தையாகவும் பிதிரைப் போன்றதாயும் உள்ள தன் செயலைப் பற்றி விளக்கமாகத் தெரிந்துகொள்ள நான் ஆவலோடு துடிதுடிப்பதை லெகிராந்து உணர்ந்தான். அதைப்பற்றிய செய்திகள் அனைத்தையும் ஆதியோடந்தமாகவும் விரிவாகவும் அவன் சொல்லத் தொடங்கினான்.

" அந்த வண்டைப் போல் ஒரு படம் வரைந்து உன்னிடம் காட்டினேனே – ஒருநாள் இரவில் – அது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா ? நான் வரைந்த படம் யமன் தலையைப் போல் இருக்கிறது என்று நீ திரும்பத் திரும்பச் சொன்னாய் அல்லவா ? அப்போது நீ கேலி செய்வதாகவே எண்ணினேன். எனக்கு உன்மேல் மிகவும் கோபம் வந்தது. அதுவும் உனக்கு நினைவிருக்கலாம். அந்த மாதிரி நீ அழுத்திச் சொல்லியபோது அதை நம்பவில்லை. முதலில், நீ கேலி செய்கிறாய் என்று நினைத்தேன். பிறகு அந்தப்பூச்சியின் முதுகிலுள்ள விசித்திரப்புள்ளிகள் நினைவுக்கு வந்தன. நீ சொன்னதற்கும், உண்மையில், கொஞ்சம் ஆதாரம் இருக்கிறது என்பதை என் மனதுக்குள்ளே ஒப்புக்கொண்டேன். அப்படி ஒப்புக்கொண்ட பின்பும் என்னுடைய ஓவியத்திறமையை நீ பரிகாசம் செய்ததாக நினைத்ததால், எனக்குக்கோபம் மூன்று கொண்டேயிருந்தது. நான் சிறந்த ஓவியத் திறமையுள்ளவன் என்பதே என் எண்ணம். பலரும் என்னை அப்படி மதித்தும் வருகிறார்கள். ஆகையால், நீ அந்தப் பார்ச்சு மெண்டுத்துண்டைப் பார்த்துவிட்டு, என்னிடம் திருப்பிக் கொடுத்தபோது, நான் அதைக் கசக்கிக் கோபத்தோடு நெருப்பில் வீசி எறியப் போனேன்.

வளரும்



நற்றிணை—188

தோழி தலைவனிடம் உரைத்தது

குறிஞ்சி

படு நீர்ச் சிலம்பில் கலித்த வாழைக்
கொடு மடல் ஈன்ற கூர் வாய்க் குவி முகை
ஓள் இழை மகளிர் இலங்கு வளைத் தொடீடம்
மெல் விரல் மோசை போல, காந்தள்
வள் இதழ் தோயும் வான் தோய் வெற்ப
நன்றி விளைவும் தீதொடு வரும் என
அன்று நற்கு அறிந்தனள் ஆயின் குன்றத்துத்
தேம் முதிர் சிலம்பில் தடைஇய
வேய் மருள் பணைத் தோள் அழியலள் மன்னே

Natrinai — 188

MAID FRIEND SPEAKS..

KURINJI

O, Lord of mucro-peak jutting
with red kAntaL-sepal claw
as lasses' fingers' jewel tip
of banana petal purple heart facet
hill grown! Lady recalls her grind
with you in dark! Why be she
now faced off by current rush
athwart a culet rock today in the scud ?
Need She submit what occured ago?

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

171

குழந்தைக் கவிஞர் நினைவலைகள்!

புதுச்சேரிக் குழந்தை எழுத்தாளர் முகமது ஆரிப் மியான் அவர்கள் 07.04.2002 – ல் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரை.

குழந்தைக் கவிஞர் நினைவலைகள்

குழந்தைக் கவிஞர் ஒரு கவிதைப் பூங்கா. வண்ண மலர்களும் மணம் தரும் மலர்களும் அவரிடம் பூத்தன. இவை அனைத்தும் குழந்தைகளுக்காகவே பூத்தன. பல அலுவல்கள் இடையிலும் குழந்தைகளையே அவர் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார். இளம் வயதிலேயே கவிஞருடைய படைப்புகள் என்னைக் கவர்ந்தன. " தட்டு நிறைய லட்டு; லட்டு மொத்தம் எட்டு." "மாம்பழமாம் மாம்பழம், மல்கோவா மாம்பழம்." இந்த அறுபத்தெட்டாம் வயதிலும் என் வாய் முணுமுணுக்கும்.



எண்பதுகளில் எனக்கு ஆரம்பப்பள்ளி, நடுநிலைப்பள்ளி உயர்நிலைப்பள்ளி, மேல்நிலைப்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குப் பணியிடைப் பயிற்சி அளிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. புதுவை அரசின் இத்திட்டங்களை உருவாக்கி நடத்தித் தரும் சிறப்பு அதிகாரியாகப் (OSD) பணியாற்றி வந்தேன். அந்தக் காலகட்டத்தில் தான் ஒன்று முதல் எட்டாம் வகுப்பு ஆசிரியர்களுக்குப் பணியிடைப் பயிற்சிக் கருத்தாளர்களாக, என் நெஞ்சில் கொலு வீற்றிருந்த கவிமணிகள் தணிகை உலகநாதன், குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா ஆகியோரை அழைத்தேன். இருவரும் என் விருப்பத்தை நிறைவேற்றினார்கள். அவர்களுடன் 35 நாட்கள் பழகும் பெருவாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

பணியிடைப் பயிற்சியில் பங்கு பெற்ற 250 ஆசிரியரிடையே பெரும் மகிழ்ச்சியும் எழுச்சியும்

காணப்பட்டது. கம்பன் போன்ற மகாக்கவிஞர்களைச் சந்தித்த பெருமை அந்த ஆசிரியர்களுக்கு ஏற்பட்டது. குழந்தைகளுக்குப் பாடல் புனையும் ஆர்வம் கொண்டிருந்த எனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கவிஞர் ஊட்டினார். கோகுலத்தில் என் பாடல் ஒன்றை அழகிய முறையில் பல படங்களுடன் வெளியிட்டார். என் "பிள்ளைத்தமிழ்" என்னும் குழந்தைப் பாடல் தொகுதிக்கு அழகிய அணிந்துரை நல்கினார். அந்நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்கு வந்து கலந்து கொள்ளாமலே— எனக்கு ஆகூழ் இன்மையால்— இறைவனடி சேர்ந்து விட்டார். என் நெஞ்சு கனக்கிறது. 'குழந்தைப் பூக்கள்' என்னும் நூலில் "வீட்டுக்கு ஒரு நூல் நிலையம்" என்னும் தலைப்பில்

"வள்ளியப்பா கவியமுதம் வழங்கும் புத்தகம் வாங்கி வைக்க வேண்டும்" என்றும், 'மழலை மலர்கள்' என்னும் நூலில், "இனிய குழந்தைப் பாடல்கள் இயற்றித் தந்த கவிஞரை இனிய குழந்தைக் கவிஞராய் என்றும் உலகம் போற்றுமே!"

என்றும் கவிஞரைப் போற்றி எழுதி அவர்தம் நினைவை நிறுத்தியுள்ளேன்.

நான் எழுதிய 'இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் வளர்த்த பெரியோர்கள்' என்னும் நூலில் குழந்தைக் கவிஞரைப் பற்றி விரிவாக எழுதியுள்ளேன். கவிஞருடைய எண்பதாம் ஆண்டில் அவரை நினைவு கூர்வதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

அவர் ஒரு கவிதைப் பூங்கா.

அதில் பூத்தன குழந்தைப் பூக்கள்.
இல்லை இல்லை – பாக்கள்!



பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்—12

எறிபத்த நாயனார் என்ற சிவனடியார், சிவநிந்தை செய்பவரைத் தன் கையிலுள்ள ‘மழு’ என்ற ஆயுதத்தால் வெட்டிவிடுவார். வஞ்சகமின்றி சிவன் மீது கொண்ட வாஞ்சையால் வன்முறையைக் காட்டும் அன்பர். அவர் சிவனைப் பற்றித் தாழ்வாகப் பேசுபவர்களையும் சிவனடியாரைத் தாக்குபவர்களையும் பரசு எனும் மழுவாயுதத்தை எறிந்து தாக்கும் வீரராக விளங்கி ‘எறிபத்த நாயனார்’ என்ற பெயர் பெற்றவர்.



கொங்கு நாட்டிலுள்ள கருவூர் அக்காலத்தில் அநபாயரது திருக்குலமாகிய சோழ மன்னர்களது தலைநகரங்களில் ஒன்றாக விளங்கியிருந்தது. ஆழ்ந்த அகழிகளும் அகன்று சூழ்ந்த மாட மாளிகைகளும் மணிமண்டபங்களும் நிறைந்து விளங்கியது அந்தக் கரூர். ஆம்பிராவதி என்ற அமராவதி நதி அதன் உள்ளே பாய்ந்து சென்று வளம் சேர்த்து வந்ததால் மக்கள் வாழ்க்கை நலத்துடன் விளங்கியிருந்தது. வறுமை நீங்கிய இடத்தில் இறைபக்தி அங்கு வாழ்வோர்களிடையே தக்க பலமாக விளங்கியிருந்தது. அங்கிருந்த ஆனிலை என்ற ஆலயத்தில் பசுபதீஸ்வரர் என்ற திருநாமத்துடன் இறைவன் கருணைக் கடலாகக் காட்சி தந்து வீற்றிருப்பார். அக்கோயிலில் தொண்டு புரிந்த சிவனடியார்களில் ஒருவராக இருந்தவர்தான் இந்த எறிபத்த நாயனார்.

“அழல் அவிர்சடையான் அன்பர்க்கு அடாதன அடுத்த போது முழையரி யென்னத் தோன்றி முரண் கெட எறிந்து தீர்க்கும் பழை மறை

பரசுந்தூய பரசு முன்னெடுக்கப் பெற்றார்” எனத் தன் காவியத்தில் இந்தப் பாத்திரத்தை அறிமுகப்படுத்துகிறார் அறிவிற் சிறந்த சேக்கிழார் பிரான். மழுவினை எறிந்து பக்தியை

நிலைநாட்டுபவர் என்பதனால் எறிபக்த (பத்த) நாயனார் எனப் பெயர் பெற்றார் போலும்.

‘கோடரி போன்ற மழு என அழைக்கப்படும் ஆயுதம்.

சிவனுக்கே பரசுபாணி என்ற பெயரிட்டு பரசு’ என்பது அழைக்கிறது அப்பர் தேவாரம். சிவன் மழுவைக் கையிலுடையோன் என்பதே அனைவராலும் அறியப்படுவது. பரசு என்பது மூங்கிலையும் ஒரு வித ராகத்தையும் குறிக்கும் சொல்லாகப் பயன்படுகிறது. கயிற்றினை நாணாகக் கட்டி, வளைந்த குச்சியிடை இழுத்துப் பிடித்து அதில் அம்பினைப் பொருத்திக் குறிபார்த்து விசை பொருத்திவிடும் வில், அம்பு மற்றும் விசையினைப் பயன்படுத்தும் யுக்தி அறியும் முன்னே, அந்த மழுவைக் கொண்டு விலங்குகளை அடித்துக் கொண்டு வென்று விடும் வீரர்களுக்கிடையே இருந்து பாரம்பரியமாகப் பயன்பட்டு வந்தது மழு என அனுமானிக்கலாம். “மாமழுச் சூலம்பாடி” என்கிறது திருவாசகம் (திருவா.9, 17). கோடரி என்பதைக் கோடாலி என்றே அழைக்கிறது சூடாமணி. கூர்மையின்றி இருப்பதை மழுங்கியது என இன்றளவும் கூறுவதால், இந்த ஆயுதம் அம்பு, கத்தி, ஈட்டி போன்று மிகவும் கூர்மையானதாக இருக்காது போலும் “நுதி மழுங்கிய” ஆயுதம் என்பது புறநானூற்றிலும் காணப்படுகிறது (புறநா.4).

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

வால் இழந்த விலங்கினை மழு கூழை என்கிறது இலக்கியம். இந்த மழுவினை எறியும் வேகத்தில் விலங்கினை ஒடுக்கிவிடுவதை அறிந்து எறிபத்த நாயனார், மதச் செருக்குடன் ஓடிவந்து, சிவகாமியாண்டார் என்ற



சிவனடியாரைத் தாக்க வந்த, யானையை வீழ்த்தியுள்ளார். அதன் பாகர்களையும் பதறி ஓடச் செய்து குத்துக்கோற்காரர் மூவரையும் பாகர் இருவரையும் நாயனார் வெட்டி வீழ்த்தியுள்ளார் என்கிறது புராணம்.

மதங்கொண்டு செல்லும் பட்டவர்த்தனம் என்பது அரச யானை. அது சிவனடியாரைத் தாக்க வந்தது. சிவனைத் துதிப்பவரை எதிர்ப்பது அரச யானை ஆனாலும் அதன் துதிக்கையைத் துண்டித்த செய்தி புகழ்ச் சோழனுக்குச் சென்றது. அரசர் செல்ல, படைகளுடன் அனைவரும் பின் சென்றனர். கூட்டமாகச் சென்ற மன்னன் கும்பிடும் வகையில் இருக்கும் சிவனடியாரைக் கண்டு சிரம் தாழ்த்தி, வணங்கி நின்றார்.

“செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி அன்பர்முன் தொழுது சென்றீது அறிந்திலேன் அடியேன் அங்குக் கேட்டது ஒன்றுஅது தானிற்க மறிந்தவிக் களிற்றின் குற்றம் பாகரோடு இதனை மாள எறிந்ததே போதுமோ தான் அருள் செய்யும் என்று நின்றார்”

மன்னரிடம், பாகர்கள் நம் பட்டத்து யானையைக் கொன்றவர் இவர்தான் எனப் புகார் கூற, சங்கவெண்குழையணிந்த சங்கரனுடைய அடியவராகிய சற்குணசீலர் இக்காரியம் செய்ய என்ன நடந்தது? என முதலில் கேட்டான். பின்

நடந்தது அறிந்து, மனம் வருந்தி, “யானையால் நேர்ந்த பிழைக்குப் பாகர்களுடன் இதனைக் கொன்ற தண்டனையே போதுமா? மேற்கொண்டு என்ன செய்ய?” என வினவி, மன்னன் சிவனடியாரைத் தாக்க வந்த யானையையும் பாகர்களையும் வைத்திருந்த தன்னையும் கொன்று விடுங்கள் என உடைவாளை எடுத்து நீட்டினார் மன்னன்.

மன்னனின் பெருந்தன்மை கண்ட எறிபத்தர் மனம் கலங்கி, உடைவாளைப் பெற்று, மன்னனே! உன்னைச் சார்ந்தாரைக் கொன்றதற்கு நான் அல்லவா மடிய வேண்டும் என வருந்தி, அவ்வாளினால் தன் கழுத்தை அரிய முயன்றார். ‘அய்யகோ!’ என அலறி அரசர் எறிபத்தர் கையைப் பற்றித் தடுத்து நிறுத்தினார். இறைவன் இருவருக்கும் அருள்புரிந்தேன் என அசரீரியாய்க் கூற, சேனைகள் ஆர்த்தன. மண்ணுளார் மகிழ்ந்து வாழ்த்தினர். விண்ணுளார் வியந்து போற்றினர். சிவகாமியாண்டார் சிலிர்த்துப் போனார். மலர்த் தொண்டினை மனமகிழ்ந்து தொடர்ந்து செய்தார். மன்னர் புகழ்ச் சோழராய்ப் புவனத்தில் புதுப்பொலிவுடன் வாழ்ந்து மறைந்தார். எறிபத்த நாயனார் திருக்கயிலாய மலையில் சிவகணங்களின் தலைவர்கட்கெலாம் தலைவராகும் பெரும் பேறு பெற்றார். யானையைக் கொன்றது எறிபத்தர் செய்த பாதகமாய்த் தோன்றினாலும், சிவனடியாரைத் தாக்க வந்த யானை மறுமையில், “எரிவாய் நிரயம் புகுந்து பெருந்துன்பம் எய்திடுமே!” எனத் திருக்கரத்தால் உயிர் நீக்கி, அதற்குப் பிறவித் துயர் போக்கி, உபகாரமே செய்வித்தார் எனச் சேக்கிழார் செப்புகிறார்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

இந்திய-ஐரோப்பிய மொழியியல் குழுவில் (Indo-European Linguistics group) ஒரு கேள்வியை முன் வைத்தேன். இக்குழுவில் 10,800 பேருக்கும் மேல் உள்ளனர். குறைந்தது 20-30 சிறந்த மொழியியலாளர்களை அங்கே 'சந்தித்திருக்கின்றேன்'. இவர்கள் ஆய்விதழ்களில் கட்டுரைகள் எழுதுபவர்கள், நூல்கள் பல எழுதியவர்கள். என்னுடைய பிற பல கேள்விகளுக்கு நல்ல விடைகள் தந்துள்ளனர். இப்பொழுதிட்ட கேள்விக்கு அவர்கள் தரும் விடைகளையும் மறுமொழிகளையும் பாருங்கள்!

உண்மையில் வேதம் கி.மு 1500 இல் எழுதப்பட்டது என்பதற்கு வலுவான சான்றுகள் ஏதும் இல்லை.

I have asked the following question in Quora and in several other fora. I've not received a satisfactory answer.

What is the hard evidence behind the claim that the Vedas were composed in or around 1500 BCE?

It appears that an unproven statement when repeated often and long enough from diverse 'scholarly sources', give the appearance of 'truth' or as an established fact.

It appears that "archeological", "astronomical., "linguistic" lines of "evidence" are alluded to, but really nothing concrete for the date of 1500 BCE or even for 1000 BCE, especially for the exact body of text known as Vedas. Not even evidence of pottery. The 'earlier' date of Vedas, though totally unproven, (please correct me if I am wrong with evidence) is used in so many 'linguistic arguments!!

The full Vedas were written with commentaries only in the 14th century CE by Sāyaṇācārya in

South India.. Some parts of Vedas (which parts?) are said to be available in som library in Nepal, belonging to the 11th century CE.

Can some scholars provide solid or hard evidence for the date of Vedas? Many scholars state that there is clearly no hard evidence for the date of Vedas!! It is a guess work (Max Müller, Rudolf Roth et al)

The Mittani document is not a proof for Sanskrit language or for the Vedas. It may show the existence of a related language and some of the common deities.(the deities are not identical either)..There is no hard support for that date. It is a gues without basis. Many Indo-European scholars readily admit it.

Koenraad Elst என்பார் கீழ்க்கண்டவாறு சற்று நேரத்துக்கு முன் என் பதிவில் எழுதினார்:.. அவரைப்பற்றி ஆங்கில விக்சிப்பீடியா கூறுவதைக் கீழே இணைத்துள்ளேன். இவர்கள் கூட ஒப்புக்கொள்கின்றார்கள்.

"There is absolutely no such evidence. This was admitted by Friedrich Max Müller, who had first made this guess."

ஆங்கில விக்சிப்பீடியாவில்:

"Koenraad Elst (Dutch pronunciation: ['ku:nra:t 'elst]; born 7 August 1959) is a Flemish author, known primarily for his adherence to the Hindutva ideology and support of the Out of India theory. Scholars accuse him of harboring Islamophobia.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

"என் கேள்விக்குக் கிடைத்த சிறந்த விளக்கம்/விடை (கடந்த 10 ஆண்டுகளில்). தக்கவாறு மறுப்பெழக்கூடியவற்றையும் எதிர்பார்த்தும் காத்தும் கூறியுள்ளார். :

Nelson Goering
முதன்மை பங்களிப்பாளர்

'What is the hard evidence behind the claim that the Vedas were composed in or around 1500 BCE?'

The Vedas are a collection of miscellaneous works, most of which presumably postdate 1500 BC by a significant margin.

The most contentious issue traditionally has been the dating of one specific Veda, the R̥gveda (Rigveda). The traditional date here is for the second half of the second millennium BC, or roughly 1500–1000, with most people assuming that some parts of the R̥gveda are older than other (something to be assumed on internal evidence, e.g. the attribution of hymns to succeeding generations of poetic families). Precision dating of materials only preserved in later manuscripts (or oral recitation traditions) is always hard. Here, there are two main strategies. One is to use internal evidence of things like material culture and social structures portrayed in the hymns to associate them with archaeologically known chronologies. Iron, for instance, doesn't seem to be specifically mentioned, which has been taken as a sign that the R̥gveda as a whole predates c. 1000 BC. This is a rather crude kind of argumentation, since poetry can be very conservative and selective/idealizing in its portrayal of culture, but it does suggest that the R̥gvedic tradition as a whole

probably shouldn't be associated too late into the Iron Age.

The other strategy is to associate the kind of language we find with linguistic material attested in more secure contexts elsewhere. The Mitanni words have already been mentioned as seeming to show an Indo–Iranic (probably specifically Indic) language at about the same linguistic stage. More generally, Vedic Sanskrit is linguistically pretty archaic for an Indo–European language, but also shows plenty of decided innovations from PIE (both common Indo–Iranic and some specifically Indic innovations must have taken place before these poems were composed). This again fits well with the idea that it's from the 2nd millennium: it seems to be more archaic than Homeric Greek (early 1st millennium BC), but isn't obviously to be placed earlier than Hittite or Mycenaean Greek (2nd millennium). This is again only a rough impression of chronology, though, since languages don't have a fixed rate of change.

What these things are enough to do is make the (later) 2nd millennium BC broadly plausible, more so than either a significantly earlier or significantly later date. Any more radical proposal either way would need to bring some arguments to bear, and so far no attempts to do so have been particularly persuasive. So the range of 1500–1000 should by no means be taken as a firm finding with rigid boundaries, but it's a fairly reasonable proposal that is already pretty broad and vague (a lot of the necessary vagueness is baked in).



முதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

4. பொருட் பயனிலை. . .

கடன் பட்டும் தன்னை விற்பும் வரவுக்கு விஞ்சிச் செலவு செய்வது பேதைமை. பொய்மானம் நச்சிப் பொருள் வலி பாராது. அகலக்கால் வைப்பது புல்லறிவு. வருவாய்க்கு அடக்கமாகச் செலவு கொள்வதே துய்ப்பு நெறி “வரும்படியை நான்கு கூறாக்கி, ஒரு கூறினை மேல் இடர் வந்துழி அது நீக்குதற் பொருட்டு வைப்பாக்க வேண்டும்” என்பர் பரிமேலழகர். செலவு அடக்கி, வைப்பு மிகுப்பதே அறிவுடைமை; எதிரதாக் காக்கும் பகுத்தறிவு என்க. இன்றோ மக்கள் நிலையாது? பொருள் வலியாது பண்டத்தின் விலையாது? வணிகர் மனம்போல் நாள்தொறும் பண்டவிலை தரங்குறைந்து பெருகுகின்றது. பல குடும்பத்தார் செலவு வரவுக்கு உட்படுமாறு இல்லை. வரவும் செலவும் தன்னொத்துக் காண்பதே இக்கால அறிவுப் போராட்டம். இந்நிலையில் எதிர்கால வைப்புக்கு இடமுண்டோ நாட் செலவை ஒத்துப்படுத்திக் கொண்டாற் போதாது?

ஆகாறு அளவிட்டது ஆயினும் கேடில்லை.

போகாறு அகலாக் கடை (478)

என்பது குறள். வருவாய்க் கோடு கடந்து வறுமைக் கோட்டிற்குள் அடிவையாதே’ என்பது இதன் கருத்தாயினும், வரவு முழுதையும் எஞ்சாது துய்த்து இன்ப வாழ்வு நடத்துதலை ஆசிரியர் உடன்படு கிறார் என நாம் அறிகிறோம். ஆதலால், இன்பக் கட்டுப்பாடு செய்தல் வள்ளுவர் நினைவன்று. அறத்தான் வருவதே இன்பம் என்னும் நெறித்துய்மையே வள்ளுவம் எனத் தெளிக.

வறியவன் இரந்து வாழத் துணியாது முயன்று வாழத் துணிய வேண்டும். செல்வன், அஃதாவது வறுமை நீங்கியோன், தானே துய்த்து வாழ எண்ணாது கொடுத்து வாழ எண்ண வேண்டும். என் வருவாய் என் செலவிற்கே போதவில்லை என் குடும்பக் காப்பிற்கே பற்றவில்லை; எச்சப்பட்டன்றோ ஈதல் வேண்டும் என ஒருவன் சொல்லுகிறான். தனக்கு மிஞ்சியன்றோ தானம் எனச் சொல்லக்கத்தியர் உனல் கேட்கின்றோம். இக்கூற்றை வள்ளுவர் சிறிதும் ஒவ்வார். அவர் வரையறுக்கும் ஈகைக் கட்டுப்பாடு யாருஞ் செய்தற்கு ஒத்தது. யார்க்கும் ஒல்லும் அறம் விதிப்பதே வள்ளுவம்; ஆதலின், வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகை

(221) என அறக்கீழெல்லை சுட்டுவர். வறியார்க்கு அவர் வேண்டிய தொன்றைக் கொடுத்தல் என்பது இவ்வடியின் கருத்தன்று. ஒன்று என்ற கிளவியான், ஆசான் சுட்டுவது பசிதீர்க்கும் உணவு. அப்பசியை மாற்றுவார் (225) என்றும், அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல் (226) என்றும் ஒன்றை பொருளை விளங்கக் கூறுவர். இரப்பார்க்கு ஒன்று ஈவர் (1035) என்ற உழுவதிகாரத்துக் குறட் கண்ணும் இவ்வணவுப் பொருள் அமைந்திருத்தலை நினைவு கூர்க.

ஒருவன் படுஉம் எனைத்து வறுமையையும் தீர்ப்பது நம் கடனன்று; நம்மால் இயலுவது மன்று. வறுமை என்னும் உலக வழக்கு வயிற்று நல்குரவையே குறிக்குமாதலானும், பசிப்பிணி உயிர்க்கெல்லாம் பொது வாதலானும் உண்டிக் கொடை நம் கடன் ஆகும். மன்பதைக்கண் பசித்துக் கிடப்பார்க் கெல்லாம் சோறு படைத்தல், பசிப்பிணி மருத்துவன் என எதிரில் புகழ் சான்ற பண்ணன் போல்வார்க்கே இயல்வதொன்றாயினும், ஓரிரு உயிர்களின் பசிப்பிணி நீக்குதல் யார்க்கும் ஒவ்வதுகாண். இம்மி அரிசித் துணையானும் வைகலும் நும்மில் இயைவ கொடுத்து உண்மின் என்ற சிற்றறம் செய்ய வல்லாதார் யாரும் இலர். . இரந்துண்ணிகள் கூட, முகம் நோக்கி நிற்கும் நாய்க்குச் சில பருக்கை இடுவது அம்பலக் காட்சி. ஈகை என்று வள்ளுவர் சிறப்பித்து உரைப்பது வயிற்றிகை. இச்சிறு முதற்கடமையும் செய்யும் வலியில்லை என்பர்ேல்,

சாதலின் இன்னாதது இல்லை. இனிதது உம் ஈதல் இயையாக் கடை (230)

என இனிய வழி காட்டுவர். மனமின்மையே ஈயாமைக்குக் காரணம்

என்ற கருத்தால், கடமை செய்த நெஞ்சத்தவன் உடல் இருப்பது உலகிற்குப் பயனின்று என்ற எண்ணத்தால், சாதல் இனிது என இடித்துரைப்பர்.

வளரும்



செம்மொழிக்கவிஞர் மெய்ஞானி பிரபாகரபாபு
சங்க இலக்கிய ஆய்வறிஞர்

73

பொறியின்மை யார்க்கும் பழியன்று அறிவறிந்து
ஆள்வினை இன்மை பழி.

“புலன் திறன் இல்லாதிருத்தல் யாருக்கும் இகழ்ச்சியில்லை. அறிவின் திறனறிந்து செயல் புரியாமல் இருத்தலே இகழ்ச்சி ஆகும்” என்பது திருவள்ளுவர் குறிப்பிடும் ஆள்வினையுடைமை. ஒருவர் தனது திறமை அறிந்து செயலாற்றி வெல்வதே அவருக்குத் தோள்வினைப் பெருமை. ஒருவரின் ஐம்புலன்கள் எதிலேனும் சற்று குறையிருந்தாலும் அறிவுக்கேற்ற முயற்சி செய்து பலர் வெல்கிறார்கள். அவர்களது சாதனையைத்தான் பெருமையானதாக நல்லோரும் சொல்கிறார்கள்!

விடாமுயற்சியால் மட்டுமே சோர்வை விரட்ட முடியும். சோர்வை அகற்றுவோருக்கே வாழ்க்கை விடியும். ஒருவனது விடாமுயற்சியைக் கண்டாலே வாட்டிக் கொண்டிருந்த வறுமையும் வெகுதொலைவில் ஓடி மறையும். இடைவிடாமல் முயற்சி செய்து செயல்படுவோரின் தொழிலில் தெய்வம் தானே வந்து உறையும்!

விடாமுயற்சி என்பது எவ்வயிரிலும் காணப்படும் சிறப்புத் தகுதி. மனச்சோர்வு கொள்ளாமல் ஊக்கம் நிறைத்துச் செயல் புரிவோருக்கே வெற்றிகள் மிகுதி. தெரிந்த துறைகளில் அனைத்திலும் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டு வெற்றி பெற வைத்தாள் தமிழன்னை. ஆற்றலோடு இயங்கும் வேட்கையில் அன்னையிடம் தந்தேன் என்னை! நெகிழ்ந்து சூடுகிறேன் நான்மணிமாலை!

அகவல்

தாயருள் மிகுந்தால் தமிழ்வளம் கூடும்
தூயவள் ஒளியே துலங்கிடச் செய்யும்
பதினெண் கணக்கைப் பயிலவும் செய்தாள்
புதிதாய் அறங்கள் புரிந்திட வைத்தாள்

பகுக்கத் தெரிந்த பள்ளி நாட்களில்
வெகுவாய் ஈர்த்தவர் வித்தகர் வள்ளுவர்
திருக்குறள் கற்றுத் தெளிவதில் எல்லாம்
பருப்பொருள் அறமென படித்ததில் நிமிர்ந்தேன்

அறத்துப் பாலில் அகத்தைப் புதுக்கி
மறத்தால் ஓங்கி மாண்பும் நிறைத்துப்
பொருட்பால் தன்னில் புதுமை புனைந்தும்
அருட்பால் பெருக்கியும் அகத்தைத் திருத்தி

இன்பப் பாலில் இல்லறம் கண்டு
வன்மம் நெருங்கா வளமனம் ஏந்தி
பொல்லாங் கில்லாப் பொலிவால் நின்றே
அல்லா தனபல அகற்றித் தேறி

அன்பால் இயங்கி ஆற்றல் புகுத்தித்
துன்பம் நறுக்கித் துடைத்தே எறிந்து
வென்றே நிறைவாய் விளங்கிச்
சென்றேன் அன்னையின் செந்தமிழ் அருளே.

77

வெண்பா

அருள்தரு வாயென் றறற்றினேன் அன்னை
திருவாய் மலர்ந்தாள் தெளிந்தேன் – பொருளும்
படைத்தேன் நிலைத்தேன் படுதுயர் யாவும்
துடைத்தாள் அவளே துணை.

கலித்துறை

துணையெனக் கொண்டு தொழுதவன் எந்தன்
துயர்தடுக்கும்
அணையென நின்றாள் அறிவொளி பெற்ற
அவையினர்க்கே
இணையென என்னை எழிலுறச் செய்தாள்
இனியெனையே
பிணையெனச் செய்தேன் பெயர்பெற வைத்தாள்
பெருமிதமே.

விருத்தம்

பெருமைகள் நிறைத்தும் பீடுகள் பெற்றும்
பெயர்பெறும் செயலைப் பெருக்கிடவே
அருமைகள் விளைத்தும் ஆள்வினை காட்டி
அறமுடன் மனமும் அமைந்ததனால்
உருவினில் பொலிந்தும் உண்மையில் சிறந்தும்
உறவுகள் வளர்த்தும் ஒளிர்தமிழே
அருமருந் தாகி அகந்தனில் விரவ
அடைந்தவை நலமாய் அமர்வதற்கே.



புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி, எம்.ஏ.,

52

சங்க இலக்கியங்களில் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று ஐங்குறுநூறு. அகப்பொருளுக்குரிய மருதம், நெய்தல், குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை என்னும் ஐந்து திணைகளுள் ஒவ்வொன்றும் நூறு நூறு பாடல்கள் அமைந்த நூல் ஐங்குறுநூறு. குறும் பாடல்கள் நூறு அடங்கிய ஐந்து பகுதிகளை உடையதாகலின் இப்பெயர் பெற்றது. ஒவ்வொரு திணையையும் ஒவ்வொரு புலவர் பாடியுள்ளார் என்பதை,

"மருதம் ஓரம் போகி, நெய்தல் அம்மூவன்
கருதும் குறிஞ்சி கபிலன் - கருதிய
பாலை ஓதலாந்தை பனிமுல்லை பேயனே
நூலை ஓதைங்குறு நூறு"

என்ற பழம் பாடலால் தெரிய வருகிறது. ஒவ்வொரு பத்துப் பாட்டுக்கும், ஒவ்வொரு தலைப்பு உண்டு. இந்த நூலை முதலாகக் கண்டெடுத்துப் பதிப்பித்தவர் டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதய்யர் அவர்கள். கடவுள் வாழ்த்துப் பாடற் சிறப்பு:

இந்த நூலின் கடவுள் வாழ்த்து, சிவபெருமானைப் பற்றியது. இறைவனுடைய திருவடி நிழலில் இருந்து மூவகை உலகமும் தோன்றின என்பதை அழகாகச் சொல்கிறார் பெருந்தேவனார். அருள் வடிவமான இறைவன் உலகத்தைத் தோற்றுவிக்கத் திருவுள்ளம் கொண்ட போது உருவத்தை மேற்கொண்டான். அப்படி மேற்கொண்ட உருவங்களில் மிகப் பழையது மாது இருக்கும் பாதியனாகிய அர்த்த நாரீசுவரத் திருவுருவம். ஒரு பாதி அம்பிகையும், ஒரு பாதி இறைவனுமாக இணைந்து விளங்குவது அந்தத் தெய்வத் திருவடிவம். இரண்டு பாதி வடிவம் சேர்ந்த ஒருவத்துக்கு இரண்டு திருவடிகள் உள்ளன. அந்த இரண்டு திருவடிகளில் இருந்து மூவகை உலகங்களும் தோன்றின. இக்கருத்தைச் சிறப்பாக,

"நீல மேனி வாலிழை பாகத்து
ஒருவன் இரு தாள் நிழற் கீழ்
மூவகை உலகும் முகிழ்த்தனமுறையே"

(ஐங்குறுநூறு - கடவுள் வாழ்த்து - 1)

என்கிறார் பெருந்தேவனார்.

இந்தப் பாட்டில் அரை, ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று எண்களை அடுக்கிக் கருத்தை விளக்குகிறார் ஆசிரியர்.

வளம் பல பெற வேண்டும்:

ஓரம் போகியார் ஐங்குறுநூறு தொகுப்பில் உள்ள முதல் பத்துப் பாடல்களையும் 'வாழி ஆதன் வாழி அவினி' என்று அரச வாழ்த்துப் பாடித் தொடங்குகிறார். ஆதன் தந்தையின் பெயர், அவினி என்பது மகன் பெயர். அரசனைப் பார்த்து புலவர் பாடுகின்றார்.

"நம்முடைய உழைப்பு நமக்கு மட்டுமன்று உலக மக்கள் இனிது வாழ அனைவர்க்கும் பயன்பட வேண்டும். வயல்கள் செழுமையாக மூன்று போகங்கள் விளையட்டும். ஏதும் இல்லாத இரப்பவர்கள் வரட்டும். தங்களுக்கு வேண்டியதைக் கேட்டுப் பெறட்டும். நெய்தல் மலர் ஒத்த நீ லோற்பல மலர்கள் குளிர்ந்த நீர்த் துறைக்குத் தலைவனிடம் தலைவி கொண்ட நட்புறவு தொய்வின்றி சிறக்க வேண்டும் என்று பலவாறாகச் சிறப்பிக்கிறார். இவற்றை யுணர்த்தும் பாடல்:-

"வாழி ஆதன் வாழி அவினி
விளைக வயலே! வருக இரவலர்
என வேட்டோளே யாயே யாமே
பல் இதழ் நீலமொடு நெய்தல் நிகர்க்கும்
தண் துறை ஊரன் கேண்மை
வழிவழி சிறக்க என வேட்டேமே"

(ஓரம் போகியார் - 2 ஐங்குறுநூறு)

விளைக வயலே! வருக இரவலர்! என்பது தன்னலமற்ற தமிழனின் வேண்டுகோள்.

வளரும்



CHAPTER 3

BHARATAN AS REGARDED BY THE
HERO OF THE EPIC ...

Hanuman had warmed the appreciation of Rama. He had not seen Bharata till he came to Nandigram to prevent the latter from falling into the fire. However, he had heard of Bharata already and had a high opinion of him. Hanuman was a learned Vanara and he had the power of judging men of their qualities. When he was speaking to Indrajit, he asked him to show his skill of aiming the arows against Bharata, who had a great strength as that of the snake which held the whole world, and who had been cleared of the odium.

ஏந்தகன் ஞால மெல்லா மினிதுறைந் தியற்கை தாங்கும்
பாந்தனின் பெரிய திண்டோர் பரதனைப் பழியின் தீர்ந்த
வேந்தனைக் கண்டு நீநின் வில்வலம் காட்டி மீண்டு

"as you show your power in handling the bow before the king Bharata who is spotless and who is ruling a great kingdom without any fault and return alive " ?

Hanuman appreciated his truthfulness and said of Bharata as an embodiment of truth itself.

மெய்யின் மெய்யன்ன தின்னூயிர்

He knew that Bharata would not do anything which was out of the right path and so asked him to wait till the forty nalikais of time for the completion of term passed and if he did not come in time he would himself first fall in the fire. Hanuman was ready even to give his life in order to unite the two brothers Rama and Bharata and requested him to wait till the sun set. His address of Bharata as "பொய்யிலாய்" (one who has no lies) shows that he never doubted the sincerity of Bharata's action. He then showed the signet ring to Bharata which once Sita dearly held in the heart and wept and daneed in great joy.

Hanuman had a great regard for bharata and his words had the desired effect on Bharata. Nobody else could have changed his mind or resolution to fall into the fire.

Sita had also a great affection and regard for bhara-ta who was her husband's younger brother. Bharata in turn never forgot her and always treated her as his mother. While he went to forest to have Rama back, he fell at her feet with great devotion and wept

எய்திய வேலையிற் றமிய ளெய்திய
தையலை நோக்கினன் சாலை நோக்கினன்
கைகளிற் கண்மலர் புடைத்துக் காண்மிசை
ஐயனப் பரதன் வீழ்ந்தரற்றி னன்றோ

English seized sita and flew with her in the air to-wards Lanka Sita cried aloud for help. Her cries had not gone in vain, Jatayu, the Vulture king, wanted to help her. He fought against Ravana and fell down in the struggle. At that time Sita exclaimed calling her husband and others for help. while she said of Bharata the remarked. தவறு ஏது மிலாப் பரதா (O Bharata who has no fault of any kind)

Sita had never thought ill of Bharata and she always regarded him as one who had no blot in his character. she know the noble mind of Bharata well ; she wept in the Asoka Vana as whether Bharata could have taken back Rama to the city once again .

பெற்ற தாயாரும் தம்பியும் பெயர்த்தும் வந்தெய்தி
கொற்ற மாநகர்க் கொண்டிறந் தார்களோ

Even when she was in Lanka far away from Ayodhya she had not forgotten the kind actions of Bharata.

To Continue.....



கடல் மேல் துள்ளிக் குதிக்கும் மீன்களாக வானில் பறக்கும் பறவைகள் அடங்கிய அற்புதமான இயற்கை எழில் கொஞ்சும் முகப்பு படத்துடன் 202 –ஆவது உலகத் தமிழ் மின்னிதழ் மலர்ந்திருப்பது மகிழ்ச்சி.

18.10.2023 அன்று மலர்ந்த இந்த 202–ஆவது உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் படித்து மகிழ்ந்தேன்.

இதழின் முதல் பகுதியான கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு, தமிழ் வளர்ச்சி 2023–2024–ல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையில் செயலாக்கப்பட்டு வரும் பணிகள் விரிவாக பதிவாகி இருக்கிறது.

சிறந்த தமிழ் நூல்களுக்கு பரிசு என 33 வகைகளில் வழங்கப்படுவது படைப்பாளிகளுக்கு அதிக உற்சாகத்தை தருவதல்லவா?...

இன்னும் நிறைய படைக்க வேண்டும் என்கின்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்துவதல்லவா?...

இப்பணி பல ஆண்டுகளாகவே நடந்து வருவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். அந்த வகையில் 2019– ஆம் ஆண்டுக்குரிய சிறந்த நூல்களுக்கான பரிசுகள் வழங்கப்பட்டிருப்பது பதிவின் மூலமாக நாம் அறிய முடிகிறது.

இதழின் நூலேணி, தமிழெழுச்சிப் பகுதிகள் மிகச் சிறப்புதான்.

திபெத்தையும் சிக்கிமையும் நிர்வாக வசதிக்காக ஆங்கிலேயர்கள் பிரித்தார்கள் என்ற செய்தி புதிய செய்தியாக நான் பார்க்கிறேன்...

இயற்கை அன்னையின் மடியில் தவழும் மாநிலமான சிக்கிமில் அடிக்கடி இயற்கையினால் ஆபத்துகள் வருவது வழக்கமான ஒன்று என்றாலும் வேதனைக்குரிய ஒன்றுதான்.

இந்த மாநிலத்தினுடைய வரலாறு, சிறப்புகள் என பல செய்திகளை இந்த ஆசிரியம் பகுதியில், ஆசிரியர் தெளிவாக, விரிவாக பதிவு செய்து இருக்கிறார்.

இந்த பதிவின் நிறைவுப் பகுதியில் இயற்கை, "சிக்கிம் சீக்கிரம் இயற்கைச் சீற்றத்தின் பாதிப்பில் இருந்து பழைய நிலைக்குத் திரும்ப நம் அரசு ஆவண செய்து வருகிறது என்பதே நம்பிக்கையான செய்தி" என்ற வார்த்தைகள் திருப்தியாக உள்ளது.

அவ்வப்போது பகுதியில் ஒரு சிறந்த பதிவினை நான் பார்த்தேன்... படித்தேன் .

பாரதி உலக அளவில் அறியப்படாததற்கு உரிய காரணத்தை அற்புதமாக பதிவு செய்து செய்யப்பட்டிருக்கிறது.



தாசுருக்கு இருந்த அதிர்ஷ்டம் அவருக்கு இல்லை என்கின்ற வருத்தம் மிகுந்த செய்தி உண்மையானதுதான்.

சொல்வளம் கொடுத்த கலைமகள் சோற்றுளளம் கொடுக்கவில்லையே என்ற வார்த்தைகள் எதார்த்தமானது... எனினும் பாரதி வறுமை கண்டு அஞ்சியவன் அல்ல...

எதைக் கண்டும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை என்பதை பாரதி வார்த்தைகளால் மட்டுமல்ல வாழ்க்கையாலும் நிரூபித்தவன்.

"அச்சமில்லை அச்சமில்லை

அச்சம் என்பதில்லையே...

உச்சி மீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமென்பதில்லையே..."

என்று பாடியவன் பாரதி.

இன்னும் பரிசுக்காகவோ, பணத்துக்காகவோ, புகழுக்காகவோ படைப்புகளை தந்தவன் அல்ல பாரதி...

தமிழைத் தாண்டி எத்தனையோ மொழிகளை தெரிந்திருந்தும்... தமிழைத் தாண்டி அவன் வேறெந்த மொழிகளிலும் எழுதியது அல்ல.

அப்படித் தாய் மொழியை நேசித்தவன் பாரதி.

உலகமே அவனை முழு கவிஞனாக அடையாளம் செய்யவில்லை என்றாலும் உலகம் உள்ளளவும் பாரதி தன் படைப்புகளால் உயர்ந்து நிற்பான் என்பது உறுதி.

தேன் துளி ஒன்றில் அறிவியல் வளர்ச்சியில் கலைச்சொற்களை உருவாக்குவது போல காந்தியின் வாழ்க்கையில் அடிக்கடி பயன்படும் கலைச்சொற்கள் அற்புதமாக கையாளப் பட்டிருக்கிறது.

தேன் துளி இரண்டில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது போல மொழி பெயர்ப்பில் சில சொற்கள் பற்றிய பதிவு உண்மையானது.

கட்டுரைகள் எல்லாம் படிக்க, சிந்திக்க சிறப்பானவைகளாகவே தொடர்கிறது.

ஐயா ஓனவை நடராசனின் "ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்" வரிசையில் இந்த வாரம் பேராசிரியர் சீனிவாச இராகவன் பற்றி தெரிந்தோம்.

கம்பன் கழகத்தில் இருந்து தான் பட்டிமண்டபச் சொற்போர்கள் வளர்ச்சி பெற்றன என்பதும் முற்றிலும் உண்மை.ஆளுமையான பல பேச்சாளர்கள், பெரியவர்களின் பட்டியல் இப்பகுதியில் இடம்பெற்று இருந்தது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

பட்டி மண்டபம் என்ற சொல் இன்றைக்கு பட்டிமன்றம் என்றே பலரும் ஏன்? அனைவருமே சொல்லி வருகிறார்கள்.

மிகச் சிறந்த தமிழ் அறிஞரான சாலமன் பாப்பையா போன்றவர்கள்கூட "பட்டி மண்டபம்" என்றின்றி "பட்டிமன்றம்" என்றுதான் அழைக்கிறார்கள். அவர்களும் அந்தச் சொல்லைத்தான் விரும்புகிறார்கள் போலும்.

கட்டுரைகளில் நற்றிணை- ஆங்கிலம் பகுதி சிறப்பு தான்.

முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் அவர்களின் எழுத்தோவியத்தில் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களின் பன்முகத் திறன்களைப் பார்த்து வருகிறோம் .

அந்த வகையில் "எழுத்தாளர்களை, கவிஞர்களை ஊக்கப்படுத்துபவர் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா" என்கின்ற செய்தியினை இந்த வாரம் பார்க்க முடிகிறது.

சமீபத்தில் காலமான ஐயா ஓரிசா பாலு அவர்களுக்கு பெரும் பேராசிரியர் செ. இரா. செல்வகுமார் அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நட்பு கருதி உரிமையுடன் எழுதிய கடிதத்தைப் பார்த்தோம்.

ஓரிசா பாலு அவர்களின் புகழ் என்றைக்கும் நிலைத்திருக்கட்டும்...

வெகு நாளைக்குப் பிறகு முனைவர் சுலோச்சனா அவர்கள் பூமழைப் பகுதிக்கு வந்திருப்பது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே... என்ற பகுதியில் நிறைய செய்திகளை நாம் அறிய முடிகிறது.

செம்மொழியான தமிழைப் பற்றி உலக அறிஞர்களின் மேற்கோள்கள் பல இந்த வாரம் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

"மொழி ஒரு கலை -அது மிகச் சிறந்ததொரு கலை "என அழுத்தமாக சொல்லும் ஓ.ஜெஸ்பர்சன் என்ற அறிஞரின் வார்த்தைகள் ஆகச்சிறந்த வார்த்தைகளே.

பரிதிமாற் கலைஞர், மொழி ஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர், பேராசிரியர் ஏ. கே. இராமானுசன், டாக்டர் கமில் சுவல்பில் ,அறிஞர் கில்பர்ட் சிலேப்டா,ஜார்ஜ் எல் ஹார்ட்டு...என

ஒவ்வொரு அறிஞர்களும் தமிழை சிலாகித்து சொன்னதை எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே என்ற இந்த வாரப் பகுதியில் தெரிந்து மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.



இத்தகைய தமிழ் மொழியின் சிறப்பைப் பற்றி பேற்றிருர் அண்ணா அவர்கள் சொல்லியதாக பதிவாகி இருக்கும் அந்த வார்த்தைகளை மீண்டும் ஒரு முறை நான் பதிவு செய்கிறேன் ...

"நமது தாய் மொழியாம் தமிழ் மட்டும் உலகின் வேறு எந்த ஒரு இனத்துக்கேனும் தாய் மொழியாக வாய்ப்பிருக்குமேயானால் அவர்கள் இந்த உலகாளும் மொழியாகவே தமிழை ஆக்கியிருப்பர் "...

இந்த வரிகள் கல்வெட்டாய் நம் நெஞ்சில் பதிய வேண்டிய வரிகளே.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையால் நடத்தப்படும் இளையோர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பாசறை நிகழ்ச்சிகள்

17.10.2023ல் தஞ்சாவூரிலும், 18 .10 .2023-ல் மயிலாடுதுறையிலும் நடைபெறுவதாக அழைப்பிதழ் கண்டேன். அழைப்பிதழ்கள் எல்லாம் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டு இருப்பது போல் நிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாகவே நடந்து வருவதை அறிந்து பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். கவிஞர் நெல்லை ஜெயந்தா அவர்களின் ஒருங்கிணைப்பில் தமிழ்நாடு முழுவதும் இந்த நிகழ்வு சிறப்பாக நடந்து வருவது இளையோர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை தருவதாகும்.

அடுத்த பகுதியாக சட்டவியல் அகர முதலி பக்கம் சிறப்பு தான்.

ஐயா ஓளவை நடராசன் அவர்களின் மரணம் குறித்த பல பிரமுகர்களின் அஞ்சலி செய்திகள் பதிவாகி உள்ளன.

ரா.கி.ரங்கராஜன் அவர்கள் "நாலு திசையிலும் சந்தோசம்" என்ற நூலில் ஐயா பற்றி சிறப்பாக எழுதியிருப்பதை படித்தேன்.

அதில்," கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன் தோன்றி மூத்த குடி" என்கின்ற வரிக்கு ஐயா நடராசன் அவர்களின் விளக்கம் மிக சிறப்பாகவும், பொருத்தமானதாகவும் இருந்தது.

இந்த 202- ஆவது உலகத் தமிழ் மின்னிதழ் 33 பக்கங்களில் சிறப்பாக மின்னியிருக்கிறது.

அடுத்த மின்னலுக்காக காத்திருக்கிறேன்.

நன்றி.

கவிஞர் பேரா,

நிறுவநர்/தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம்,

திருநெல்வேலி. 8903926173.

pothigaitamilsangam@gmail.com

www.pothigaitamilsangam.in



18.10.23. உலகத் தமிழ் 202 இதழ் 201 ல் நிலவில் பறந்த கொக்குகள், இதழ் 202 ல் கடலில் நீந்தும் அழகிய முகப்பு.

குறளோவியம் ஓவியப்போட்டி,தமிழ் பரப்புரைக் கழகம், சிறந்த தமிழ் நூல்களுக்குப் பரிசு ஆகிய தமிழ் வளர்ச்சிச் செயல்பாடுகளை கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு மூலம்

அறியலாம்.நூலாசிரியர்களுக்கு மட்டும் வழங்கப்பட்ட பரிசு தற்போது பதிப்பாளர்களுக்கும் கூடுதலாக வழங்கப்படுவது நன்று.

'வெள்ளத்தில் சிக்கிய சிக்கிம்' கட்டுரையில் ஆசிரியர்,அம்மாநில வரலாற்றையும் வெள்ளப் பெருக்கின் காரணம், பாதிப்புகள் குறித்தும் விரிவாக எழுதியுள்ளார்.

அவ்வப்போது பகுதியில் 'பராசக்தி வழங்காத காணி நிலம்' தலைப்பே ஆவலைத் தூண்டுகிறது .பாரதி,

தாசுர் இருவரின் குடும்பச் சூழல்,தாசுரின் நோபல் பரிசு முயற்சிகள் பற்றி இனிதே விளக்குகிறது அக்கட்டுரை.

தேன்துளி 1 காந்தியக் கலைச்சொற்கள் எனப் புதுப் பார்வை காட்டுகிறது.

தேன்துளி 2 ஆங்கிலேயர் சொற்களை மொழிபெயர்ப்பார்கள் என்ற செய்தியோடு, இழையோடும் நகைச்சுவை ஆசிரியரின் வண்ணம்.

செந்தமிழ்த்திலகம் திரு செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்கள் ஆங்கில அகராதிக்குள் நுழைந்த கனடியச் சொற்கள் 49

பட்டியலிடுகிறார்.பலரும் அறிந்து மகிழ்த்தக்க தகவல்.

"ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்" தொடரில் பேராசிரியர்

சீனிவாச ராகவன் அறிமுகம் அழகு.

செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான் அவர்கள், சிவனடியார்கள் அன்றாட வாழ்வில் செய்து வந்த செயல்களே அவர்களைத்

தொண்டர்களாக ஆக்கின என்றும் சேக்கிழாரின் பெரிய புராணம் வெறும் பக்திக் காப்பியமாக அமையாமல் சமுதாய வரலாற்றுப் படைப்பாக அமைந்துள்ளது என்றும் உணரச் செய்கிறார்.

"தாம் இன்புறுவது உலகு இன்புறக் கண்டு" என்றபடி "தன்னின்பம் நுகர்ந்தவன் பிறரை நுகர்விக்க வல்லானாவான்" என மூதறிஞர் வ.சுப.மாணிக்கனார், உலகின்ப வாழ்வை இகழ்பவரல்லர் வள்ளுவர் எனக் காட்டுகிறார்.

'எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே'

6 ஆம் பகுதியில்,தொன்னாளிலேயே புலவர்கள் தமிழைத் திட்டமிட்டு செவ்வியல் மொழியாகவே வளர்த்து வந்தனர் என்ற குறிப்பு உள்ளது.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் நிதி நல்கையோடு மண்டல அளவில் நடைபெற்ற பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகள் பற்றிய செய்தி, படங்கள் அருமை.

ரா.கி.ரங்கராஜனின் 'புகழ் வணக்கம்' பகுதியில் அறிஞர் ஓனாவை நடராசனார் தரும் 'கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்த குடி' என்பதன் விளக்கம் சிறப்பு.

மகிழ்ச்சி.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

சேதுபதியின் மோதிரம்

அரண்மனைக்கு அருகில் அந்த வீடு இருந்தது. கவிராயருடைய மனைவி ஒரு கிழவியோடு வாழ்ந்து வந்தாள். கூடத்திலே தொட்டிலேக் கட்டி அதிலே குழந்தையை விட்டுத் தாலாட்டிக் கொண்டிருந்தாள். கூடத்துச் சுவரின் சாளரத்து வழியே பார்த்தால் அரண்மனையின் மேற்பகுதி தெரியும்.

பழைய ஞாபகத்திலே தோய்ந்தெழுந்த உள்ளத் தில் உற்சாகம் பிறக்கும்; உடனே தன்னையும் அறி யாமல் உச்ச ஸ்தாயியிலே அவள் தாலாட்டைப் பாடுவாள்.

அப்போது அவள் கண்ணில் திடீரென்று ஒரு மருட்சி தோன்றியது. தொட்டிலின்மேல் அவள் கண் ஓடியது; அப்பால் சுவரிலே பாய்ந்தது ; சாளரத்திலே சென்றது ; அதனூடே கூர்ந்து கவனித்தது. சாளரத் தின் வழியே வந்த ஒரு பிரகாசந்தான் அவளை அப் , படிப் பார்க்கச் செய்தது. ஒளிக்கதிர் தொட்டிலின் மேலே விழுந்ததை அவள் கண்டாள். சாளரத்தின் வழியே அந்தக் கதிர் வந்தது. எங்கிருந்து வந்த தென்று ஆராய்ந்தாள். .

அரண்மனையின் மேல் மாடியிலே ரகுநாத சேது பதி கைபிடிச் சுவரின் மேலே சாய்ந்துகொண்டு தாலாட்டுப் பாட்டைக் கேட்டு ரசித்துக்கொண்டிருந் தார். கைபிடியின்மேல் வைத்த கையில் மிக உயர்ந்த கற்கட்டு மோதிரம் அணிந்திருந்தார். எதிரே வீசிய சூரியனது கதிர் அதிலே பட்டுப் பளபளத்தது. அதி லிருந்து கிளம்பிய கதிர் அவர் உள்ளத்தைப் போலச் சாளரத்தின் வழியே புகுந்து தொட்டிலிலே, படர்ந்தது. கவிராயர் மனைவி உண்மையை உணர்ந்தாள். ஆலுமை-ம் அதைத் தெரிந்துகொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. பழைய ஞாபகங்களைச் சற்று மறந்து பாட்டிலே நிலைகொண்டாள். பழைய பாட்டோடு புதிய பாட்டையும் இணைத்துப் பாடினாள். கவிராயர் மனைவி அல்லவா?

அதுவரையில் தம்மை மறந்து கவனித்துக்கொண் டிருந்த மன்னர் திடீரென்று உடம்பு குலுங்க நிமிர்ந்து நின்றார். பாட்டின் ஒரு கண்ணி அவரை அப்படிச்

செய்துவிட்டது. ஆம். அந்தப் பெண்மணி, இதோ மூன்றும் முறையாகப் பாடுகிறார் :

திக்கெட்டும் போற்றிசெய்யும்

சேதுபதி ராசேந்தரன்

கற்கட்டு மோதிரத்தைக்

கண்டாசைப் பட்டாயோ '

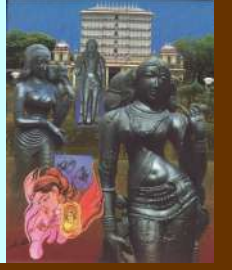
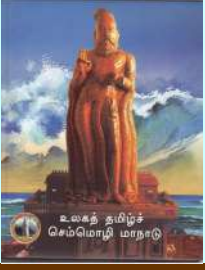
என்ற கண்ணி இப்போது தெளிவாக அவர் காதில் விழுந்தது. ஒவ்வொரு சொல்லும் மணி மணியாக அந் தப் பெண்ணின் வாயிலிருந்து உதிர்ந்தது; அப்போது அரசருடைய கண்ணிலிருந்து இரண்டு துளி நீர் உதிர்ந்தது.

"கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத் திறியும் கவி பாடும் " என்ற பழமொழி அவர் நினைவுக்கு வந்திருக்க வேண் டும். விறுவிடுவென்று இறங்கினார். கீழே போய் ஓர் அழகிய தட்டில் பணமும் ஆடையும் வைத்தார் , தம் கையிலே இருந்த மோதிரத்தைக் கழற்றி அவற்றின் நடுவிலே வைத்தார். தக்க மனிதர் ஒருவரை அழைத்து, இந்தாரும். கவிராயர் மனைவியாரிடம் கொண்டு போய்க் கொடும். கற்கட்டு மோதிரத்தை கண்டு ஆசைப்பட்ட குழந்தைக்கு மகாராஜா சம்மானம் செய்திருக்கிறார் என்று சொல்லும்" என்று தழுதழுத்த குரலிலே கூறி அனுப்பினார். மகாராஜா உங்கள் குழந்தைக்குச் சம்மானம் இது என்று சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறார் " என்ற வார்த்தைகளோடு அந்த முதியவர் கவிராயர் மனைவி யின் முன்னே நின்றார். அவள் இதை எதிர்பார்த்த வள் அல்லவே மகாராஜா இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்ட குறிப்பையல்லவா அவள் வெளியிட்டாள் ? 'ஆல்லை-, மகாராஜா, தமிழருமை தெரிந்த சேதுபதி, இப்படியல்லவா செய்துவிட்டார் !

அவளுக்கு நன்றியுரை கூற வாய் எழும்பவில்லை. தட்டோடு வாங்கிக் கண்ணில் ஒத்திக்கொண்டாள். அந்தக் கற்கட்டு மோதிரத்தைத் தனியே எடுத்து ஒத்திக்கொண்டாள். அது அவள் கண்ணிரினல் நனைந்து போயிற்று.

எதிரே நின்ற கிழவருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை..

வளரும்



செம்மொழித் தமிழன்னைக்கு மலர்மாலை அணிவிப்போம்

தொன்மையினால் உருக்கொண்ட தனித்தன்மை; அனைவரும் உடன்படலாகும் பொதுமைப் பண்புகள்; நடுவு நிலைமை; பல மொழிகளுக்கும் தாயாகுமாறு அமைந்த மூலக்கூறு உடையதாதல்; நாகரிக மேம்பாடு எய்திய ஓர் இனத்தின் பண்பாடு, கலை, வாழ்வியல் உணர்வுகளை முழுமையாகப் புலப்படுத்தும் இலக்கியங்களைப் பெற்றிருத்தல்; பிறமொழிகள் அல்லது அவற்றின் இலக்கியங்களின் தாக்குரலுக்கு மிகுதியாக இடமளிக்காது, வழிவழி வந்த மரபு காத்தலால் தனித்தன்மையுடன் இயங்கும் ஆற்றல்; இலக்கிய வளம் பெருகுவதற்கு ஏதுவான மரபுகள்; மொழிக் கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாகத் தமிழ் திகழ்வதனால், இது கால ஓட்டத்தால் விளையும் குறைகளையெல்லாம் வெல்லும் மொழியாக ஏற்றம் உடையதாகின்றது.

இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில், தமிழ் மொழிக்கு வாய்த்து வந்துள்ள பிறமொழிச் சூழல், சற்று ஆழமாய்ச் சிந்திக்க வேண்டிய பொருண்மை உடையது.

தமிழும், தமிழரும் உலகின் எந்த மொழியினரையும் வெறுத்தவர்களோ, பகைத்தவர்களோ அல்லர். 'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் !' என்னும் கணியன் பூங்குன்றன் பாவடியே அதற்குச் சான்று. தமிழ் நிலத்தில் தமிழ்மொழி உரிமை காத்திட மொழிப் போராட்டங்கள் நடைபெற்ற அந்தக் காலங்களைக் கூர்ந்து ஆய்வு செய்து காண்போமேயானால், தமிழும், தமிழரும் தங்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட வேற்றுமொழி மேலாண்மைக்கு இடந்தராது, அவற்றைப் புறந்தள்ளவும், தங்கள் மொழி உரிமை வாழ்வை மீண்டும் நிலைநாட்டிக்கொள்ளவும் நடத்திய அறப் போராட்டங்களே அவை எனத் தெளியலாகும்.

'பழைமைக்குப் பழைமையாய்ப் புதுமைக்குப் புதுமையாய்ப் பொலிவுற்றுத் திகழும் தமிழ், அந்நாளில் ஆரியத்திற்கு நிகரென வாழ்ந்ததாகப் பாரதியார் கூறியுள்ளது கருதத்தக்கதாகும். தமிழ் பல வகையிலும் புறக்கணிக்கப்பட்டு இழிவுபடுத்தப்படுவது | பாரதியாருக்கும். உடன்பாடு ஆகாமையினாலேயே, அந்நாளில் தமிழ் ஆரியத்துக்கு நிகராக வாழ்ந்ததைச் கட்டிக்காட்டினார் எனலாம். மேலும், அவர் "கன்னிப் பருவத்தில் அந்நாள் என் காதில் விழுந்த திசை மொழியெல்லாம் என்னென்னவோ

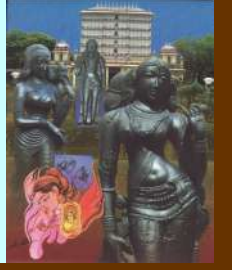
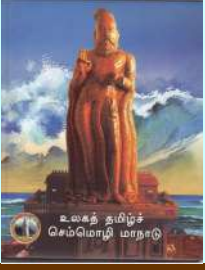


பெயருண்டு பின்னர் யாவும் அழிவுற்றிறந்தன கண்ணீர்" எனத் தமிழ்த்தாய் கூறியதாகவே பாடியுள்ளார். 'ஆரியம் போல் உலக வழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையாமல் (செந்தமிழ்) வாழ்வதாக' மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பெருமிதத்துடன் கூறுகிறார். இவையெல்லாம், ஆரியத்தினும் தமிழைத் தாழ்த்தி இழிவுபடுத்தும் சமயப் பழக்கவழக்கச் சடங்குகட்கும், கோயில் வழிபாட்டிற்கும், எவ்வித நியாயமும் இல்லை என்பதனையும், அந்த அநீதியைத் துடைத்துத் தமிழின் தகுதியை நிலைநிறுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதாலேயே, உரிமைக்குப் போராடும் எண்ணம் தமிழர்களிடம் முகிழ்த்தது என்பதனையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. பாவேந்தரின் 'தனித்தியங்கும் தன்மை தமிழினுக்குண்டு, தமிழே ஞாலத்தின் தாய்மொழி பண்டு' என்னும் முழக்கமும் இந்த உணர்வின் வெளிப்பாடே. தமிழின் தகுதியைக் குறைத்து, நீசமொழி என்று ஒதுக்கும்போது, இவ்வாறு தமிழின் தகுதியை நிலைநாட்டிட வீறு மொழி புகன்று உரிமைக் குரல் எழுப்பிய வீரர்களை நாம் என்றும் மறக்கவியலாது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இயேசுவின் தொண்டில் ஈடுபட்டு, கிறித்தவ சமயப் பரப்புநராக, இந்த நாட்டிற்கு வந்த அயர்லாந்து நாட்டவரான கால்டுவெல், நெல்லை மாவட்ட இடையன்குடியில், சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகட்கு மேலாகப் பாதிரியாராகப் பணி செய்தவர். ஏழை எளிய மக்களின் அறியாமையைப் போக்குவதிலும் அவர்கள் நல்வாழ்வுக்கு வழிசெய்வதிலும் ஆர்வம் கொண்டவராதலின், அம் மக்களுடன் நெருங்கிப் பழகிடும் ஆர்வத்தில், அவர்களுடைய தமிழைப் பேசக் கற்ற நிலையில், தமிழ்மொழி இலக்கிய வளமுடையதாவதனை அறிந்து, அதனை நிறைவாகக் கற்றார்.

தமிழ்மொழியைக் கற்றபோது, அது மிகவும் தொன்மையான வரலாறு கொண்ட மொழி என்பதனை உணர்ந்து, அம்மொழி இந்த நாட்டில் இழிபிறவியினர் மொழியாக இழிவுபடுத்தப் படுவதனை ஏற்க மனமின்றி, அதன் தகுதியை உலகறியச் செய்யும் ஆர்வத்தில், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலான தென்னக மொழிகளையும், வடமொழியையும் கற்றுத் தேர்ந்து, தாம் அறிந்திருந்த ஒப்பியல்மொழி இலக்கண ஆய்வு முறையை மேற்கொண்டு, அம்மொழிகளை ஒப்பியல் முறையில் ஆய்வு நடத்தி, பல உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டினார்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செம்மொழித் தமிழன்னைக்கு மலர்மாலை அணிவிப்போம்

அவ்வாறு அவர் நிகழ்த்திய ஆய்வு 1856இல் இலண்டனில் வெளிவந்தது. அதனைச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் 1858ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டது.

அந்த ஒப்பியல் பொழி ஆய்வு ஏடுதான், தமிழின் தனித் தகுதியை அறிஞர் உலகு உணர ஏதுவாயிற்று. அதுகாறும் தவறாகக் கருதப்பட்டு வந்தது போன்று. தமிழ்மொழி

வடமொழியினின்றும் பிறந்தது. அல்லவென்றும், தமிழ் முதலான தென்கை பொழிகள் யாவும் ஒரு தனிமொழிக்குடும்பமாகும் என்றும், அதனைத் திராவிட மொழிகள் என்று அழைப்பதே பொருத்தம் என்றும் அறுதியிட்டுக் கூறினார் டாக்டர் கால்டுவெல்.

மேலும், "வேறு பல மொழிகளைப் போன்று தமிழ்மொழி வடமொழியின் துணையின்றி இயங்க முடியாத மொழி அன்று. சில நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழிலே வலியப் பிணைக்கப்பட்டுள்ள வடமொழிச் சொற்களை எல்லாம் அறவே நீக்கிவிடினும், தமிழ் தூய நற்றமிழாக இயங்கும் ஆற்றல் படைத்தது" என்றார்.

மேலும், அவரது ஆய்வு நூலில், கடந்த இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழின் மீது நடைபெற்று வந்த ஆரிய மொழி, கலாச்சாரத் தாக்குரவை நன்கு ஆராய்ந்து உண்மை கண்ட டாக்டர் கால்டுவெல் அந்தச் சூழ்நிலையைக் குறித்தும் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்:

"இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கும் மேற்பட்ட காலமாக, மிகப்பெரிய இனத்தவரும் (ஆரியர்), ஆற்றலும் நன்கு மதிக்கற்பாடும் (சமுதாயச் செல்வாக்கும்) உடையவரும், சமயத் துறையால் வழிபாட்டிற்கு உரியவருமான ஆரிய மக்களின் சமற்கிருத மொழியை எதிர்த்து நின்று தம் ஆட்சியை (மக்கள் பேச்சு வழக்கு மொழியாக உள்ள நிலை) நிலைநாட்டி வந்துள்ள திராவிட மொழிகள், தமது இடத்தினைப் (மக்கள் பேச்சுவழக்கை) பற்றவரும் வேறு எம்மொழி முயற்சியையும் இனி, வருங்காலங்களிலும் எதிர்த்து அழித்துவிடும்" என்று திராவிட மொழிகள் அம்மொழி பேசும் மக்களிடம் கொண்டுள்ள இயற்கையான பிடிப்பை, தொன்மைநாள் முதல் தொடர்ந்து வழிவழி வரும் தலைமுறை உறவைப் பாராட்டிக் குறிப்பிட்டுள்ளார் டாக்டர் கால்டுவெல்.

"தனித்தியங்கும் தன்மை தமிழினுக்குண்டு

தமிழே ஞாலத்தின் தாய்மொழி பண்டு"

என்னும் புரட்சிக் கவியின் முழக்கம் எட்டுத்திக்கும் எட்டக் கொட்டு முரசே எந்தமிழ் மொழிக்குண்டோஈடு என— எட்டுத்திக்கும் எட்டக் கொட்டு முரசே. என்று பன்னாட்டுத் தமிழ் மக்களும் ஒன்று திரண்டு முழங்கும் கோவை, உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, தமிழக முதல்வர் முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர் தலைமையிலான புதியதோர் வரலாறாகும்.



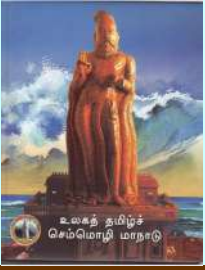
நன்றியுரை

அத்தகைய மாநாட்டின் சிறப்பு மலரை – சிந்தனைக்கு விருந்தாகும் முத்தமிழ் மலரை உருவாக்கி வழங்குவதில் நான் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

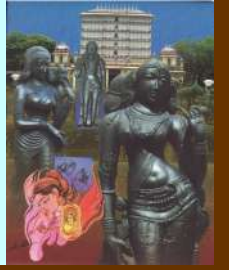
இத்தகைய உயர்தனிச் செம்மொழியாம் தமிழைச் "செம்மொழி" என அறிவிக்க வேண்டுமென்று, நடுவண் அரசிடம் மாண்புமிகு முதல்வர் முத்தமிழறிஞர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் பல ஆண்டுகளாகவே வலியுறுத்திவந்தார். "ஒண்டமிழ்த்தாய்ச் சிலம்படியின் முன்னேற்றம் ஒவ்வொன்றும் உன்முன்னேற்றம்" என்பதனைத் தமிழர்க்கு உணர்த்தும் தனிப்பெரும் தலைவராய்த் திகழும் மாண்புமிகு முதல்வர் முத்தமிழறிஞரின் வேண்டுகோளை, அதுகுறித்து உரிய ஆய்வுக் கருத்துகளைப் பெற்றபின் நடுவண் அரசு ஏற்றுக்கொண்டு 12.10.2004ஆம் நாளன்று தமிழ் ஒரு 'செம்மொழி' என அறிவித்து அறிவிக்கை வெளியிட்டது.

தமிழ், 'செம்மொழி' என அறிவிக்கப்பட்ட பின், தமிழக முதல்வர் அவர்களின் தலைமையில், மத்திய மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் திரு அர்கன்சிங் அவர்களால், சென்னையில் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் 18.8.2007 அன்று தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிறுவனத்திற்குச் சென்னை மாவட்டத்தை ஒட்டியுள்ள காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், பெரும்பாக்கம் கிராமத்தில் 16.59 ஏக்கர் நிலம் தமிழக அரசால் வழங்கப்பட்டுள்ளது. தமிழக முதல்வர் கலைஞர் அவர்களின் தலைமையில் செம்மொழி நிறுவனத்தின் ஆட்சிக் குழுக்களாக, எண்பேராயமும் ஐம்பெருங் குழுவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சென்னையில், செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் செயல்பட, நடுவண் அரசு ரூ.76.32 கோடி நிதி ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. சென்னை காமராசர் சாலையில் உள்ள பாலாறு இல்லத்தில், செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவன அலுவலகத்தை முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் 30.6.2008 அன்று திறந்து வைத்துள்ளார்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!



செம்மொழித் தமிழன்னைக்கு மலர்மாலை
அணிவிப்போம்

உலகெலாம் வாழும் தமிழர்கள் போற்றிக் கொண்டாடி 'மகிழும் வகையில் 'செம்மொழி' ஏற்புடைமையைப் பெற்ற தமிழக முதல்வர் கலைஞர், அன்னைத் தமிழுக்கு ஆற்றவேண்டியதொரு கடமையாக மேற்கொண்டு உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, சூன் 23 முதல் 27 வரையில் கோவையில் நடைபெறும் என அறிவித்துள்ளார். மாநாட்டைச் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு வேண்டப்படும் பல்வேறு பணிகளையும் மேற்கொள் வதற்காகத் தமிழக அமைச்சர்கள் தலைமையில் 21 பணிக் குழுக்களையும் அமைத்து ஆணையிட்டு உள்ளார்கள். ஒரு மொழியினைச் சிறப்பிக்கும் மாநாடு என்ற வகையில் உலகத்தில் எந்நாட்டிலும், எக்காலத்திலும் இம்மாநாட்டுக்கு இணையாக மற்றொரு மாநாடு இல்லை என்று உலகம் வியக்குமாறு, இம் மாநாடு பல கோணங்களிலும் ஒளிரும்.



இம் மாநாட்டிற்கெனச் சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிடக் கருதி, மலர்க் குழுவின் தலைவராக என்னை முதல்வர் அறிவித்தார். அனைவரும் மகிழுமாறு மலர்ப் பணி சிறப்பாகச் செய்து முடிக்கப்பட்டுள்ளது.

மலர் தயாரிப்புக் குழுவின் துணைத் தலைவர்களாக மாநிலத் திட்டக் குழுத் துணைத் தலைவர் முனைவர் மு. நாகநாதன், சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் முனைவர் க. திருவாசகம், முனைவர் சிலம்பொலி சு. செல்லப்பன் ஆகியோர் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டனர். உறுப்பினர்களாக மதிப்பிற்குரிய திருவாளர்கள் வானதி திரு. திருநாவுக்கரசு, திரு. பிரதாப்சிங், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன இயக்குநர் முனைவர் கரு. அழ. குணசேகரன், குழு ஒருங்கிணைப் பாளராகத் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் திரு. கூ.வ. எழிலரசு ஆகியோர் செயற்பட்டனர். மாநாட்டு ஒருங்கிணைப்பாளர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர் முனைவர் ம. இராசேந்திரன், மாநாட்டுத் தனி அலுவலர் திரு. கா.

அலாவுதீன், இ.ஆ.ப., ஆகியோர் குழுவிற்குத் தகுந்த கருத்துரைகளை வழங்கி ஊக்கமளித்தனர்.

மலருக்குரிய பொருண்மைச் சிறப்புடைய கட்டுரைகள்,

கவிதைகள், எழில்மிகு ஓவியங்கள் ஆகியவற்றைத் தகுதிசான்ற அறிஞர் பெருமக்களிடமிருந்து பெறுவதற்காகவும், பல்வேறு துறை சார்ந்த பேராசிரியர்களையும், ஓவியர்களையும் அழைத்துக் கலந்தாலோசித்திடவும் மலர்க் குழுவின் கூட்டங்கள் பலமுறை நடத்தப்பெற்றன. மலர்

சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்பட்டு, வெளியிடுவதற்குரிய படைப்புகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டன. படைப்புகளையும், ஓவியங்களையும் தெரிவுசெய்திட, எனது வேண்டுகோளை ஏற்று முனைவர் சிலம்பொலி செல்லப்பனார் எழிலார்ந்த மலரை உருவாக்கும் பணியினை மேற்பார்வை செய்தார். காலத்தால் நிலைத்து நிற்க வேண்டிய இம்மலர் மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்களின் வழிகாட்டுதலோடு, வண்ணச் சித்திரங்களுடன் கவினார்ந்த முறையில் கருத்தாழம் மிக்கதாகவும், வரலாற்றில் இடம்பெறத்தக்கதாகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த மலரை எழில் மிக்கதாக அச்சிட்டுக் காலத்தில் முடித்து வழங்கிய பூம்புகார் பதிப்பக உரிமையாளர் பிரதாப்சிங் அவர்கட்கும் என் நன்றி உரியதாகும். இந்த மலரை மணம்கமழத் தயாரிப்பதில் இடைவிடாது பணியாற்றிய குழுவின் பொறுப்பாளர்கள்; தமது படைப்புகளைக் காலத்தில் வழங்கிய பேராசிரியர்கள், அறிஞர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள்; மலரின் வடிவமைப்புக்கு உதவியவர்கள், மெய்ப்புத் திருத்துநர்கள் என, இப்பணிக் குழுவுடன் இணைந்து மலர் சிறக்கப் பாடுபட்ட அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் என் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

"எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு!"

வளரும்

சட்டவியல் அகரமுதலி!

English-Tamil Legal Glossary

Dr. Marco A. Fiola

Department of Languages, Literatures and Cultures

Ryerson Law Research Centre, Ryerson University

7

31) alternative dispute resolution –

பிணக்கைத் தீர்ப்பதற்கான மாற்றுவழி – நீதிமன்றத்துக் செல்லாமல் வேறு வழிகளில் பிணக்கைத் தீர்த்துக் கொள்ளுதல் பிணக்கைத் தீர்ப்பதற்கான மாற்றுவழிகளுக்கு உதாரணம். மத்தியஸ்தம். நடுநிலை (இணக்குவிப்பு மற்றும் சேர்ந்து முடிவெடுக்கும் குடும்பச் சட்டம்

32) amicus curiae –

நீதிமன்ற உதவியாளர் – லத்தீன் மொழியில் 'நீதிமன்றின் நண்பர்' என பொருள்படும். பொதுவாக நீதிமன்றின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, ஒரு நிலையை அல்லது ஈடுபாட்டினை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த, விசாரணைச் செயற்பாட்டின் போது நீதிமன்றத்துக்கு உதவும் வழக்கறிஞர்.

33) annulment – மீள்வாங்குதல் –

ஒரு திருமணம் செல்லுபடியாகாதது என்ற நீதிபதியின் அறிவிப்பு ஒரு திருமணம் மீள்வாங்கப்பட்டால் அது நடைபெறவே இல்லையென்று கருதப்படும்.

34) answer – விடை பதில் – ஒரு

குற்றச்சாட்டுக்கு அல்லது விண்ணப்பத்துக்கான மறுமொழி

35) appeal – மேன் முறையீடு –

உயர் நீதிமன்றம் அல்லது உயர் அதிகாரி ஒருவருக்கு குறித்த முடிவினை மீள்பரிசீலனை செய்யுமாறு விடுக்கும் வேண்டுகோள்

36) appeal period – மேன்முறையீடு

செய்வதற்கான கால அவகாசம் – மேன்முறையீடு செய்வதற்காக ஒருவருக்கு வழங்கப்படும் கால அவகாசம்.

37) appearance notice – பிரசன்ன அறிவிப்பு

ஆஜர் அறிவிப்பு – ஒரு குற்றவியல் வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட நபர்களை அவர்களுக்கெதிரான குற்றச்சாட்டு தொடர்பாக பதிலளிப்பதற்கு நீதிமன்றத்துக்கு வருமாறு அழைக்கும் ஆவணம்.

38) appellant – மேன்முறையீட்டாளர் –

மேன்முறையீட்டினை கொண்டுவரும் தரப்பு.

39) applicant – விண்ணப்பதாரர் – ஒரு

விண்ணப்பத்தினை உருவாக்கும். அல்லது ஆரம்பித்து வைக்கும் நபர்.

40) application – விண்ணப்பம் – முறையான

நீதிமன்றப் படிவத்தினை சமர்ப்பிப்பதன் மூலமாக நீதிமன்றச் செயல்முறையொன்றை ஆரம்பித்து வைத்தல் நீதிமன்றத்துக்கு வழங்கப்படும் ஒரு வேண்டுகோள்.



46



புகழ் வணக்கம்

64	<p>மூவேந்தர்களான முப்புதல்வர்களையும் அன்பு பாராட்டி வஞ்சமின்றி வளர்த்த செந்தமிழ்ச் செம்மல் பாசமிசு தந்தையார் பரிதவிக்கவிட்டு சென்றாரே! நேசமிசு நெஞ்சங்களை கலங்கிடச் செய்தாரே! உரைவேந்தரின் தவப்புதல்வரே! தமிழறிஞராக மலர்ந்து செயலாளராக மிளிர்ந்து துணைவேந்தராக ஒளிர்ந்து தமிழ்த்தொண்டராக மறைந்து தமிழன்பர்களின் நெஞ்சங்களில் நீங்காப் புகழோடு நிறைந்த சான்றமை ஐயா....வை பிரிந்து வாடும் தாங்களும் தங்கள் குடும்பத்தினரும் ஆற்றொணாத்தாயரிலிருந்து மீண்டெழு எல்லாம் வல்ல இறையருள் துணை நிற்க யானும் இறைஞ்சுகிறேன்..... துயரில் துணைநிற்கும்</p> <p style="text-align: right;">முனைவர் இரா அன்பரசி</p>
65	<p>அருள் அப்பாவின் மறைவு மறைவு செய்தி அறிந்து மிகவும் வருத்தம் அடைந்தேன் நாங்கள் ஒரு திருமணத்திற்காக மலேயா வந்துள்ளோம் இந்தியா வந்தவுடன் நேரில் வருகிறேன்</p> <p style="text-align: right;">சிலம்பொலி ஐயா மகள் மணிமேகலை</p>
66	<p>Anna, Amma called me today with the nurses help and told me, uncle passed away. Mom and our entire family was saddened. May appa's soul Rest In eace. Our sincere condolences to you and your family I still have appa's voice recording he did for Amma, I am very fortunate to know him Today on Tamil news I saw the tamilnadu state honor that was given for dad, all the ministers and important people had come to pay their respects. I have met dad when I was very young, still remember my mom talking to him about literature, very fond memories.</p> <p style="text-align: right;">உமையாள் முத்து மகள் சாந்தி</p>
67	<p>ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.</p> <p style="text-align: right;">ஒளியரசு</p>
68	<p>My God Unbelievable May his soul attain sadgathi. He is with Amma What an inspirational soul who touched thousands of lives spreading wisdom. Tara Amma and Appa are beacon lights to this world. I can't believe I am shocked beyond words Arul. May God give strength to you Kannan and Bharathan to bear this irreparable loss My prayers for all three of you and your families Arul, Kannan and Bharathan May Amma and Appa grant you all the strength and prayers to bear the greatest loss. I could see all of you and complete proceedings in thantji TV Ivar pola Yaar entry or solla vendum Legend and role model to the society. My prayers to Appa and Amma Always I am grateful for all their love and blessings. My dear brothers, you are all in my thoughts and prayers always</p> <p style="text-align: right;">மஸ்கட் சித்ரா நாராயண்</p>
69	<p>Omg so so so sorry May His Soul Always Rest In Peace o sad and heartbreaking and what a wonderful wise nspirational Soul he and Tara Paati were. RIP always.</p> <p style="text-align: right;">பிரவிஷ்மா நாராயண்</p>