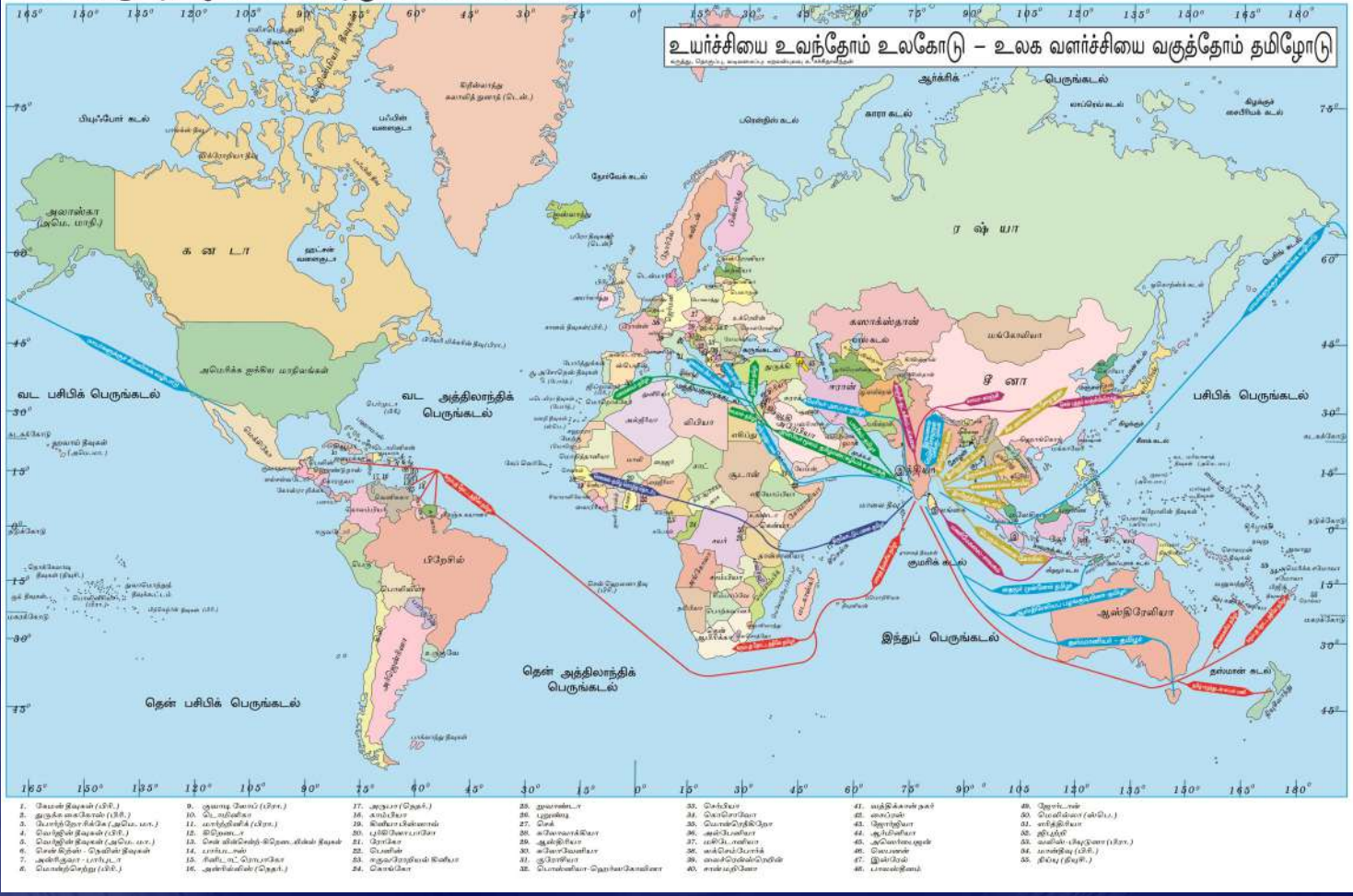


உலகத்தமிழ்

இதழ் ௨0௮ (208)

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்

உலகெங்கும் தமிழரின் வரலாற்றுப் பயணங்கள்



சிறந்த அன்பினர் சாயலும் உரியர் என்ற தொடர் இடம்பெறும் நற்றிணைப்பாடல் எண் இருநூற்று எட்டு; பரிந்து நம்மினும் இரங்கி அரும்பொருள் வாய்ந்த அருங்கட்டுரைகளை வாரி வழங்கிடும் உலகத் தமிழிதழ் இருநூற்று எட்டு.

உள்ளடக்கம்

- 4 கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு
- 5 நூலேணி
- 6 தமிழெழுச்சி
- 7 நஞ்சினைப் பெய்யும் நனிநாகரிகர்!
- 8 அவ்வப்போது
- 9 தேன்துளி
- 10 சேரமன்னர் வரலாறு
- 11 குறளமுதம்
- 12 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்—வாழ்வும!
- 13 ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள்!
- 14 பொன்வண்டு
- 15 நற்றிணை—ஆங்கிலம்
- 16 நல்ல உள்ளம் வாழட்டும்!

உள்ளடக்கம்

- 17 பதிகங்களைப் படியுங்கள்!
- 19 அறிவியல் வளர்ச்சி!
- 20 வள்ளுவம்!
- 21 தமிழன்னை நான்மணிமாலை!
- 22 நகல் வல்லர் வாழ்வு!
- 23 Bharathan In Kamba Ramayanam
- 24 பூ மழை
- 27 எழு பெரு வள்ளல்கள்!
- 28 நற்றாமரைக் கயத்தில் நல்லன்னங்கள்
- 29 எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!
- 32 சட்டவியல் அகரமுதலி!
- 33 புகழ் வணக்கம்!

இயல்-1
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

Chapter 1
Tamil Development Department

1.4.14. இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்துதல்

புகழ் பெற்ற தமிழ் அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் ஆகியோரின் பிறந்த நாளில் அவர்களின் தமிழ் இலக்கியப் பணி, தமிழ்த் தொண்டு, தமிழ்மொழிக்கான பங்களிப்பு ஆகியவற்றை நினைவுகூடும் வகையில், ஒரு திங்களுக்கு ஓர் இலக்கியக் கூட்டம் என்ற வகையில் உள்ளூர் இலக்கிய அமைப்புகள் மூலம், ஆண்டுதோறும் சுழற்சி முறையில் 12 இலக்கியக் கூட்டங்களும், இதனையொட்டி பள்ளி/கல்லூரி மாணவர்களுக்கு பேச்சுப் போட்டிகள் நடத்திட ரூ.15,00,000/- நிதி ஒப்பளிப்பும் செய்யப்படுகிறது. இதற்கென ஒரு மாவட்டத்திற்கு ரூ.1,25,000/- ஒப்பளிப்பு செய்யப்படுகிறது.

1.4.15. நூல்கள் நாட்டுடைமை

தமிழறிஞர்களின் படைப்புகள் எளிய முறையிலும் விலை குறைவாகவும் உலக மக்கள் அனைவரிடமும் சென்று சேர வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்திலும் தமிழ்நாடு அரசால் தமிழறிஞர்களின் நூல்கள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவ்வகையில் இதுவரை 173 அறிஞர்களின் நூல்கள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளன. மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் பொறுப்பேற்ற நாளமுதல் பின்வரும் அறிஞர்களின் நூல்கள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளன:-

- 1.சிலம்பொலி சு.செல்லப்பன் - 15 இலட்சம் - 08.12.2021
- 2.முனைவர் தொ.பரமசிவன் - 15 இலட்சம் - 08.12.2021
- 3.புலவர் இளங்குமரனார் - 15 இலட்சம் - 08.12.2021
- 4.திரு.முருகேச பாகவதர் - 10 இலட்சம் - 08.12.2021
- 5.திரு.சங்கரவள்ளி நாயகம் - 10 இலட்சம் - 08.12.2021
- 6.புலவர் செ.இராசு - 15 இலட்சம் - 08.12.2021
- 7.பேராசிரியர் க.அன்பழகன் - 25 இலட்சம் - 19.12.2021
- 8.முனைவர் நாவலர் இரா.நெடுஞ்செழியன் - 25 இலட்சம் - 26.12.2021
- 9.திரு. நெல்லை செ.திவான் - 15 இலட்சம் - 21.12.2022
- 10.விடுதலை இராஜேந்திரன் - 15 இலட்சம் - 21.12.2022
- 11.திரு.நா.மம்மது - 15 இலட்சம் - 21.12.2022
- 12.திரு. நெல்லை கண்ணன் - 15 இலட்சம் - 21.12.2022
- 13.திரு.கந்தர்வன் என்கிற நாகலிங்கம் - 10 இலட்சம் - 21.12.2022
- 14.திரு.சோமலெ - 10 இலட்சம் - 21.12.2022
- 15.முனைவர் ந. இராசையா - 10 இலட்சம் - 21.12.2022
- 16.தஞ்சை திரு.பிரகாஷ் - 10 இலட்சம் - 21.12.2022

1.4.14. Conducting literary meeting

On the birthday of great Tamil scholars and writers, 12 literary meetings are organized annually by local literary organizations on rotation basis, as a monthly literary meeting in order to commemorate their Tamil literary work, Tamil charity and contribution to the Tamil language. An amount of Rs.15,00,000/- (Rupees Fifteen Lakhs only) is sanctioned for conducting the elocution competitions among the school and college students. An amount of Rs.1,25,000/- (Rupees One Lakh Twenty Five Thousand) is allotted to each district for this purpose.

1.4.15. Nationalisation of Books

The works of Tamil scholars are being nationalized with the noble aim of making the works of Tamil scholars easily available at affordable price; and that, the treasuries of Tamil ideas should reach out to all the people of the world. Books of 173 scholars have been nationalized so far. Ever since, Hon'ble Chief Minister of Tamil Nadu assumed office, the books of the following scholars have been nationalized.

1. Silamboli Su.Chellappan- 15 Lakh - 08.12.2021
2. Dr.Tho.Paramasivan- 15 Lakh - 08.12.2021
3. Pulavar Elankumaranar - 15 Lakh - 08.12.2021
4. Thiru. Murugesu Bhagavathar - 10 Lakh - 08.12.2021
5. Thiru. Sangaravalli Nayagam - 10 Lakh - 08.12.2021
6. Pulavar Se.Rasu - 15 Lakh - 08.12.2021
7. Perasiriyar K. Anbazhagan - 25 Lakh - 19.12.2021
8. Dr. Navalar R. Nedunchezian - 25 Lakh - 26.12.2021
9. Thiru. Nellai Se. Dhiwan - 15 Lakh - 21.12.2022
10. Viduthalai Rajendiran - 15 Lakh - 21.12.2022
11. Thiru.Na.Mammadhu - 15 Lakh - 21.12.2022
12. Thiru. Nellai Kannan - 15 Lakh - 21.12.2022
13. Thiru. Kandharvan@Nagalingam - 10 Lakh - 21.12.2022
14. Thiru.Somale - 10 Lakh - 21.12.2022
15. Dr.N.Rasaiah - 10 Lakh - 21.12.2022
16. Thanjai Thiru. Prakash- 10 Lakh - 21.12.2022

வளரும்



நூலேணி

44

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்



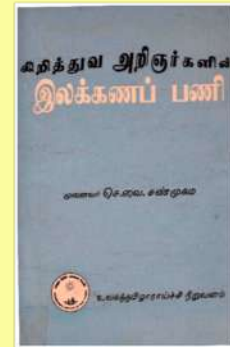
நூலின் பெயர் : தனிநாயகம் அடிகளார்
நூலாசிரியர் : அமுதன் அடிகள்
பதிப்பாண்டு : 1993
விலை : ரூபாய் 40/-
பக்கங்கள் : 258
வெளியீட்டு எண் : 173



நூலின் பெயர் : தாய்லாந்தில்
தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் கூறுகள்,
நூலாசிரியர் : முனைவர் எஸ். நாகராஜன், (அ.சொ.) ,
பதிப்பாண்டு : 1993
விலை : ரூபாய் 18/-
பக்கங்கள் : 110
வெளியீட்டு எண் : 174



நூலின் பெயர் : வ.வே.சு. ஐயர் அரசியல், இலக்கியப்
பணிகள்
நூலாசிரியர் : பெ.சு. மணி, (அ.சொ.)
பதிப்பாண்டு : 1993
விலை : ரூபாய் 45/-
பக்கங்கள் : 276
வெளியீட்டு எண் : 175



நூலின் பெயர் : கிறித்துவ அறிஞர்களின்
இலக்கணப் பணி
நூலாசிரியர் : முனைவர் செ.வை.சண்முகம்,(அ.சொ.)
பதிப்பாண்டு : 1993
விலை : ரூபாய் 30 /-
பக்கங்கள் : 175
வெளியீட்டு எண் : 176



வாலிலடி பட்டு மனமகிழ்வேன், 'மா' வென்றே
ஒலிடுநும் பேரொலியோ டொன்றுபடக் கத்துவேன்,
மேனியுளே உண்ணிகளை மேவாது கொன்றிடுவேன்,
காணிடையே சுற்றிக் கழனியெலாம் மேய்ந்து, நீர்
மிக்கவுண வுண்டுவாய் மென்றசைதான் போடுகையில் ...



உற்றிதனைக் கேட்டகுப்பன் 'ஓஹோ மலையதுதான்
சற்றும் ஆசையால் தான்தூக்கிப் போனானே!
லங்கையிலே வைத்தானே! லங்கையில்நாம் தப்போமே!,
என்றான், நடுக்கம் இதயத்தில் நீங்கவில்லை.
'இன்னும் பொறுங்கள்' எனஉரைத்தாள் வஞ்சி.



நஞ்சினைப் பெய்யும் நனிநாகரிகர் !

தமிழ்நாட்டில் 'இருளர்' எனும் பழங்குடியினர் பாம்புகளையும் எலி, பெருச்சாளி என வயல்வெளிகளில் வாழும் விலங்குகளையும் பிடித்து வாழும் இனத்தவர். அவர்களில் இருவருக்கு இந்த ஆண்டு பத்மஸ்ரீ (தாமரைத் திரு) பட்டம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இனத்தின் குலத்தொழிலே பாம்பின் நஞ்சினை எடுத்து அறிவியல் ஆய்விற்கும் மருத்துவத்திற்கும் வழங்குவதே ஆகும்.

இன்றைய மாறிவரும் உலகில், வேதியியல் நுண்ணுயிரியல் மரபணு வளர்ச்சி முறை மற்றும் விலங்கு வதைத் தடுப்புச் சட்ட நெறிமுறைகள் எனக் காலம் மாறியுள்ளது மட்டுமின்றி, காஞ்சியில் உருவாகி வரும் பாம்புப் பிடிப்போர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் வடநம்மேலிப் பிரிவைச் சார்ந்தோர் வேறு தொழில் தெரியாததால் மிகுந்த சிரமத்திற்கு உள்ளாகி வருவதாகச் செய்திகள் வரத் தொடங்கியுள்ளன.

பாம்புக்கடியினால் பல விவசாயிகள் உழவுத் தொழிலில் உதவிபுரிவோர் மற்றும் விவசாய நடைபாதையில் செல்வோர் எனப் பலர், அதன் நஞ்சு பரவி மாண்டு வருவதும், அதற்குரிய விஷமுறிவு மருந்து கிடைக்கப்பெறுவது இந்த நஞ்சின் எதிர்ப்புசக்தி மருந்து உருவாக்குவதினைப் பொறுத்து அமைந்துள்ளது. இந்தியாவில் மட்டும் ஓராண்டில் சுமார் 50,000 பேர் பாம்புக்கடியினால் மரணமடைகின்றனர் எனப் புள்ளி விவரம் தெரிவிக்கிறது. இந்த இருளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், வணிகம் மற்றும் தொழிற்சாலைக்குக் கீழ் பணிபுரிவது மட்டுமின்றி இங்கிருந்து தான் நம் நாட்டிற்கே தேவையான 80 விழுக்காடு நஞ்சு சேகரிக்கப்பட்டு, அனுப்பப்பட்டு வருகிறது. சுமார் 350 இருளர்கள் மூலம் மிகவும் கொடிய நச்சுப் பாம்புகள் எனச் சொல்லப்படும் கட்டுவிரியன், கண்ணாடி விரியன், நல்ல பாம்பு மற்றும் ஈசல் வைப்பர் எனும் பாம்புகள் பிடிக்கப்பட்டு, நஞ்சினை எடுத்து, அதற்குரிய முறிவு மருந்து தயாரிக்கப்படும் ஆய்வகங்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

முதலில் இவர்கள் காஞ்சிபுரம், செங்கல்பட்டு மற்றும் திருவள்ளூரைச் சுற்றியுள்ள வயல்வெளிகளில் சுற்றித்திரியும் பாம்புகளைத் திறமையாகப் பிடிக்கின்றனர். அவைகளுக்கு மருத்துவசோதனை செய்யப்படுகின்றது. சுமார் 3 அல்லது 4 முறை ஒவ்வொரு பாம்பிடமிருந்தும் நஞ்சு சேகரிக்கப்பட்டு, 21 நாட்களுக்குப் பாதுகாக்கப்பட்டு பின் மீண்டும் வயல்வெளிகளில் உயிரோடு விடப்படுகின்றன. வனங்கள் பராமரிப்புத் துறை ஓராண்டிற்கு எத்தனை பாம்புகள் பிடிக்கப்படுகின்றன எனக் கண்காணித்து வருகிறது. இந்த முறையில் இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ள கேள்விக்குறி, சேகரிக்கப்படும் நஞ்சின் வீரியத் தன்மை பாதுகாப்பு மற்றும் விஷமுறிவின் தன்மை இடத்திற்கு இடம் மாறுபடுவது மற்றும் விஷமுறிவு உற்பத்தியில் மரபணு நுண்ணுயிரியலின்

அசாத்திய அறிவியல் வளர்ச்சி எனப் பல முன்னேற்றங்கள், பழங்கால இருளர்களின் பாம்புப் பிடிக்கும் முறையின் அவசியத்தைக் குறைக்கத் தொடங்கியுள்ளது. நாகரிக வளர்ச்சிக்கேற்ப இருளர்களின் பழங்குடி வாழ்க்கை முறையும் மாற வேண்டியுள்ளது.



தங்கள் உயிரைப் பணயம் வைத்துப் பிறர் உயிர்காக்கும் மருந்து உற்பத்திக்கு உதவும் இருளர்களின் எதிர்காலம் இருண்டு வருகிறது. 2017இல் உலக சுகாதார நிறுவனம் "வளர்ச்சியுறும் நாடுகளில் வெப்பம் மிகுந்த பகுதிகளில் வாழ்பவர்களுக்கு நேரிடும் அச்சமிகு பாம்புக்கடியினால் ஏற்படும் இறப்பினைத் தடுப்பதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்" எனத் தெரிவித்துள்ளது. 2030க்குள் இந்த இறப்பு விகிதம் 50 விழுக்காடாகக் குறைக்கப்பட வேண்டும் என வரையறுத்துள்ளது.

ஆண்டுக்கு நம் நாட்டில் 58,000பேர் இறப்பதற்குக் காரணமாக இருக்கும் இந்தக் கொடிய சாவு விகிதத்தைக் குறைக்க அறிவியல் ரீதியாகவும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இருளர்களுக்கும் தகுந்த வாழ்வாதார வழிமுறைகளையும் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். 2001ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2019 வரை எடுக்கப்பட்ட துல்லியமான ஆராய்ச்சிக் கணக்கின்படி, 87,590 பேர் பாம்புக்கடியினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். கிராமங்களில் விசாரணைக்குப்பின், பலர் பாம்புக்கடியினால் இறப்பது தெரியாமலே அல்லது இறப்பு விகித எண்ணிக்கைக்குள் வராமலேயும் போய்விடுகின்றது. சுமார் 10,000 இறப்புகள் சென்ற ஆண்டு இவ்வாறு நடந்துள்ளதாகக் கணக்கெடுப்பு காட்டுகின்றது.

இருளர் கூட்டுறவுக் கழகத்தினை 'ஊர்வன உயிரியம்' என உயர்த்தி, அறிவியல் ரீதியாக, இம்முறையினை மாற்ற வேண்டும். மிகவும் கொடிய நஞ்சுள்ள பாம்புகள் பிடிக்கப்பட்டு மீண்டும் வெளியே விடுவதற்குப் பதில், அதன் இயற்கைச் சூழலிலேயே உலவ விட்டுக் கண்காணிப்பில் வைப்பதன் மூலம் நஞ்சு உருவாகும் அறிவியல், அவை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறது என்பதை இன்னும் கூர்மையாக அறிந்து கொள்ளவியலும் என நம்புகின்றனர். மத்திய அரசின் கீழ் அனைத்து மாநிலங்களிலும் உள்ள இருளர்களிடையே ஒற்றுமை ஏற்படுத்தி, உயர்தர அறிவியல் சார்ந்த மரபணு முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்து இத்துறையை மேம்படுத்துவதன் மூலம் நஞ்சும் நன்மைக்குப் பயன்படும் வகையில் மாறலாம் என ஆய்வறிஞர்கள் நம்புகின்றனர். பாம்புகளைப் பிடித்து வைத்துக் கொள்வது சட்டத்திற்குப் புறம்பானது என்பதெல்லாம் பிற்காலத்தில் கேள்விக்குட்படுத்தலாம் என மனிதவள மேம்பாட்டினரும் முன்வருவர்.



ஒளவை அருள்
இயக்குநர்



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை,
தமிழ் வளர்ச்சி வளாகம்,
தமிழ்ச் சாலை, எழும்பூர்,
சென்னை - 600 008.

நாள்: 20.11.2023

எந்தையார் பாராட்டிய உயரிய நண்பர்!

பெரும்புலவர் காசுமான் அவர்களின் புலமையையும் மாட்சியையும் தமிழ்கூறும் நல்லுகை எந்நாளும் நினைவு கூரத் தக்கதாகும்

ஆய்வுப் பெருந்தகை காசுமான் அவர்கள் தமிழ்நாடு அரசின் கபிலர் விருதினை 22.02.2019 அன்று பெற்றவுடன் அண்ணா நகர் இல்லத்தில் எந்தையாரைச் சந்தித்து நீண்டதொரு கலந்துரையாடிய காட்சி என் கண்முன்னே நிற்கிறது.

எட்டும் பத்தும் எண்ணத் தெரியாத எளிபவனாகிய என்னை பதிறுப் பத்துக்கு உரை எழுத வேண்டும் என்று புலவர் காசுமான் 2018ஆம் ஆண்டில் பணித்ததை யான் ஊக்க உரையாகவே கருதி என்றேனும் அப்பணியில் தலைப்படுவேன் என்ற உறுதியினை இந்நினைவு மலர் வாயிலாக தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தென்முறித் தென்றலாக வாழ்ந்த நல்லிசைப் புலவர்களில் கபிலர் போல பெரும்புலவர் காசுமான் விளங்குவார் என்ற புகழுரையோடு கேரளப் பக்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாக ஆய்வுப் பெருந்தகையரின் இலக்கணப் புலமையையும் திருக்குறள் தோய்வையையும் வரலாற்றியலின் மாட்சியையும் குறித்த கட்டுரைகளைத் தொகுத்து அரிய பணி செய்துவரும் பேராசிரியர் அஜிதா நீடு புகழுடன் வாழ்வாங்கு வாழுக என வாழ்த்துகிறேன்.



பெரும்புலவர்
மி. காசுமான்

R. Arul
(ந. அருள்)

அலைபேசி: 98410 26043, மின்னஞ்சல்: dr.n.arul@gmail.com

20/11/23



தேன்துளி — 1

இன்றைய அறிவியல், பொறியியல் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருக்கும் இளையோர்கள் நெஞ்சில் ஈரம் ஊறுவதற்கு வகையில் கலையிலக்கியப் பொது நிலை கலைகளைக்கூட பாடமாக, பயிலரங்காக நடத்த வேண்டும்மென்று இந்தியத் தொழில் மேலாண்மை நிறுவனங்கள் கருதுகின்றன. இதைத் திருட்டு என்று சொன்னால், என்ன அந்தப்பெட்டிக்குள் இருக்குது என்பது அறிவியற் சிந்தனையாகும். ஏன் நான் எதனையும் திருட வேண்டும் என்று மனம் சொல்லுமானால் அது கலையிலக்கிய கல்வியால் வருகிற பயற்சியாகும். எதையும் ஆராயும் மனம் வளரந்திருக்கிறதே தவிர ஏன் இதனை ஆராய வேண்டும், பொது மக்களுக்கு எவ்வளவு நலம் உண்டாகும் என்கிற போக்கு வளரவில்லை, படரத் தெரிந்த கொடி தான் கண்ணுக்குத் தெரிந்ததேத் தவிர தான் பயணம் செய்த தங்கத்தேர் பெரிதாக படவில்லை என்றல்லவா பாரியின் கதை உணர்த்த வேண்டும். Cassius உன் கைகள் தினவெடுக்கும் கைகளாக எனக்குத் தெரிகின்ற அது கையை நீளமாக்கும் விருப்பத்தை பேராசையாக்கும் இறுதியில் வீழ்ச்சியில் தள்ளும் என்று சீசர் பேசுகிறார். அரசை பறிப்பது என்ற ஆசை வந்தால், வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினர் என்று கூட கருதாமல் கொலை செய்யத் திருமதி மாக்கெப் திகழ்கிறாள். அளவில்லாத நிதிகள் Shylock ஆக மாற்றும். எனவே ஈரம், இரக்கம் இணைந்து அறிவுத்திரட்சியால் மேலாண்மைக்கு வெற்றித்தரும். மாணவர்களுக்கு IIM பேராசிரியர்கள் தெரிவிக்கின்றனராம். அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர் மக்கட்பண்பு இல்லா தவர். கல்வி மரங்களாக்குவதைக்காட்டிலும் நிமிர்ந்து நெளிந்து வளைந்து கொடிகளாக படர்வது நல்லது.

தேன்துளி — 2

காலையில் நடந்தவைகளை தெரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு காலத்தில் 24 நாட்கள் ஆயின. இப்போது நடப்பவைகளை நாம் உடனே படிப்பதற்கு உரிய வகையில் நிகழ்வுகள், படங்கள், விவரங்கள், தகவல்கள் அனைத்துமே உடனக்கு உடன் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இதைத்தான் ஒளி வேகம் என்பார்கள்.





உரைவேந்தர் ஓளவை துரைசாமி

சேரநாட்டுக்கு அண்மையிலன்றித் தென்பாண்டிக் கரை வழியாகப் பகைவர் நிலத்திற் புகுந்து போர் தொடுக்கக் கூடும் என்று எண்ணி, தென் பாண்டிப் பகுதியில் இருந்து அரசுபுரிந்த அறுகையென்னும் குறுநிலத் தலைவனைப் பாண்டிக் கடற்கரையைக் காக்குமாறு திருமுகம் விடுத்தான். அறுகையும் செங்குட்டுவன் கருத்துணர்ந்து அவ்வாறே படை திரட்டிக் காவல் புரியலுற்றான். செங்குட்டுவனுடைய தேர் முதலிய மூன்று படைகளும் சேரநாடு முழுதும் பரந்து அருங்காவல் புரிந்தன. இச் செயலை அறிந்த பரணர் என்னும் நல்லிசைச் சான்றோர்,

“மன்பதை மருள் அரசுபடக் கடந்து
முந்துவினை எதிர்வரப் பெறுதல் காணியர்,
ஒளிறுநிலை உயர்மருப் பேந்திய களிநூர்ந்து
மான மைந்தரொடு மன்னர் ஏத்தநின்
தேரொடு சுற்றம் உலகுடன் மூய்”
என்று பாடிக் காட்டுகின்றார்.

வில்லும் வேலும் வாளும் ஏந்திய படைவீரர்கள் உடன்வரச் செங்குட்டுவன் கலங்கள் பலவற்றை அணிவகுத்துக் கடலிடத்தே செலுத்தினான்; பகைவர் படை வீரரைச் சுமந்த கலங்கள் வரும் திசையை ஒற்றரால் அறிந்து எதிர்நோக்கிச் சென்று அவருடைய கலங்களைச் சூழ்ந்து நின்று தாக்கலுற்றான். நாற்புறமும் சேரர் கலங்கள் போந்து சூழ்ந்து கொண்டதனால் பகைவர்கள், இடையே அகப்பட்டு எத்துணையோ முயன்றும் மாட்டாது தோற்றனர். பெரும்பாலோர் மாண்டனர்; எஞ்சினோர் சிறைப்பட்டனர். அவர்களுடைய கலம் கொணர்ந்த அரியவம் பெரியவமாகிய பொருள்கள் செங்குட்டுவன் கைவயமாயின. கடற் போரில் வாகை சூடிக் கரையை அடைந்த செங்குட்டு வனது புகழ் தமிழக மெங்கும் பரந்தது. சோழவேந்தரும் பாண்டி வேந்தரும் அவனைப் பாராட்டினர்.

பரிசிலர் பலர், சேர நாட்டை அடைந்து செங் குட்டுவனது கடல் வென்றியை முத்தமிழ் வழியாலும் இசைத்தனர். தமிழ்நாட்டுச் சோழ பாண்டிய மண்டலங் களில் இருந்த வேந்தர்களையும் செல்வர்களையும் பாடிச் சிறப்பித்து வந்து பரணர் என்னும் சான்றோர், மலையும் கானமும் கடந்து வஞ்சிநகர் அடைந்து செங்குட்டுவனைக் கண்டு,

“மழை பெயல் மாறிய கழைதிரங்கு அத்தம்
ஒன்று இரண்டு அல்ல பல கழிந்து திண்டேர்
வசையில் நெடுந்தகை காண்கு வந்திசினே”
என்று தொடங்கி, நாளும் குதிரை யூர்ந்து பயின்ற நின்

தான், வெற்றிமுரசு முழங்க, அலைகள் பிசிர் பிசிராக உடையுமாறு “படுதிரைப் பனிக்கடல்” உழந்ததனால் வருந்தா தொழிவதாக என்று வாழ்த்தி, “வேந்தே, வழி வழியாகக் கடற்போர் செய்து பயின்றவன் போல நீ இக் கடற் போரைச் செய்து பெருவென்றி எய்தினாய்;

“இனியார் உளரோ? நின்முன்னும் இல்லை;
மழைகொளக் குறையாது புனல்புக நிறையாது
வில்லங்குவளி கடவும் துனிங்கிருங் கமஞ்சூல்
வயங்குமணி இமைப்பின் வேல் இடுபு
முழங்குதிரைப் பனிக்கடல் மறுத்திசினோரே”
என்று எடுத்தோதிப் பாராட்டினார்.

இவ்வாறு பாடி வந்த பாணர் கூத்தர் விறலியர் பலருக்கும், செங்குட்டுவன், கடலிற் பகைவர்பாலும் பிற பகைவர்பாலும் பெற்ற அரும்பெரும் பொருள்களை மழைபோல் வரையாது நல்கி, “இனிது புறந்தந்து அவர்க்கு இன்மகிழ்” சுரந்தான். அதனால், அவர்கள் பலரும் அவன் திருவோலக்கத்தே நெடிது தங்கினர். அதனை நேரிற் கண்ட பரணர்,

“கோடுநரல் பெளவம் கலங்க வேலிட்டு
உடைதிரைப் பரப்பில் படுகடல் ஒட்டிய
வெல்புகழ்க் குட்டுவற் கண்டோர்
செல்குவம் என்னார் பாடுபு பெயர்ந்தே”

என்று பாடிச் செங்குட்டுவன் சீர்த்தியைச் செந்தமிழில் நிலைபெறுவித்தார். செங்குட்டுவனது வரையாத வள்ளன்மையால், பாட்டினும் கூத்தினும், வல்லநர் மாட்டாதவர் என்ற வேறுபாடின்றி, யாவரும் பெரும்பொருள் பெறுவதை. அவருள் இளையர் பலர் கண்டு, தமக்குள்ளே, “இச் செங்குட்டுவன் கல்லா வாய்மையன்” என்று பேசிக்கொண்டனர். இதனைக் கேட்ட பரணர், செங்குட்டுவனைப் பாடிய பாட் டொன்றில்,

“பைம்பொன் தாமரை பாணர்ச் சூட்டி,
ஒண்ணுதல் விறலியர்க்கு ஆரம் பூட்டிக்,
கெடலரும் பல்புகழ் நிலைஇ நீர்புக்குக்
கடலொடு உழந்த பனித்துறைப் பரதவ !
‘ஆண்டு நீர்ப் பெற்ற தாரம் ஈண்டு இவர்
கொள்ளாப் பாடற்கு எளிதினின் ஈயும்
கல்லா வாய்மையன் இவன் எனத் தத்தம்
கைவல் இளையர்”

சூறுகின்றனர் எனக் குறித்து அவனது கொடைமடத்தை எடுத்தோதிச் சிறப்பித்தார்.

வளரும்



முனைவர் இ. சுந்தரமூர்த்தி
தமிழ்ப் பேராசிரியர்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை—600 005
28.12.1999

தொகுப்பாசிரியர் உரை

இருபதாம் நூற்றாண்டு நிறைவுற்று, புதிய நூற்றாண்டின் புதிய ஆயிரத்தாம் ஆண்டின் புத்தாண்டுத் தொடக்க நாளில் - வான்புகழ் பெற்ற வள்ளுவருக்கு வானளாவிய சிலை இந்திய நாட்டின் தென் கோடியில் - கன்னியாகுமரியில் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் ஆரிய முயற்சியால் நிறுவப்பெற்றுள்ளது. இமயத்தின் இமயமென உயர்ந்து நிற்கிறார் திருவள்ளுவர். ஈராயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரேயே ஏற்றத்தாழ்வற்ற சமனிலைச் சமுதாயத்தை உருவாக்க விழைந்தவர். 'மேலிருந்தவரும் மேலல்லர், கீழிருந்தவரும் கீழல்லர்' என்ற உரத்த சிந்தனையின் மூலம் உலகறத்தை உணர்த்திய பெருந்தகையாளர். பண்பையும் அறிவையும் முதன்மைப்படுத்திச் சமுதாயச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காண விழைந்தவர். 'மானுடம் அவர்தம் பாடுபொருளாக விளங்கியதால் தான் ஈராயிரம் ஆண்டு களுக்குப் பின்னரும் அவரை நினைந்து போற்றுகின்றோம். இந்திய மொழிகளிலும், உலக மொழிகளிலும் திருவள்ளுவரின் எண்ணங்கள் காலந்தோறும் ஏற்றம் பெற்று விளங்குகின்றன.

தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகளைத் தனித்தன்மையாகக் கொண்டு தன்னையும், தன் மொழியையும், தன் மக்களையும், தன் நாட்டையும் அடையாளப்படுத்திக் காட்டுகின்ற அறிவுச்சுடராகத் திருவள்ளுவம் விளங்குகின்றது. திருக்குறள் தோன்றிய காலந்தொட்டு இன்றுவரை அதன் பாடுபொருளைப் பன்முகப் பார்வை கொண்டு ஆய்ந்தோர் பலர். திருக்குறளுக்குப்பின் எழுந்த பல்வேறு இலக்கியங்களும் அதன் கருத்துச் செறிவையும், சொல்லாட்சித் திறத்தையும் பயன்படுத்திக் கொண்டன. திருக்குறளின் விளக்கங்களாக, உரை மரபின் முன்னோடிகளாக, பழந்தமிழ்ச் செய்யுள் இலக்கியங்களாக அவை விளங்கின. அவற்றிற்குப் பின்னர் இலக்கியங்களின் நுட்பத்தை அறிய விழைந்த உரையாசிரியர்கள் திருக்குறளில் மூழ்கி அவற்றின் தொடரிலும், சொற்புதுமையிலும், எளிமையிலும் நுட்பம் கண்டு மகிழ்ந்தனர். திருக்குறளுக்கு உரை விளக்கம் தந்த பழைய உரையாசிரியர்களேயன்றி, பிற இலக்கிய இலக்கண உரையாசிரியர்களும், புத்துரையாசிரியர்களும் திருக்குறளைத் தம் விளக்கத்திற்கு விளக்காகப் பயன்படுத்தினர். காப்பியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும் திருக்குறளின் கருத்தைப் போற்றின; வளர்த்தன. 'சமயந்தொறும் நின்ற தனிநூலாகத் திருக்குறள் விளங்கியது. சைவமும் வைணவமும் சமணமும் பௌத்தமும் கிறித்தவமும் பிற சமயங்களும் திருவள்ளுவரைத் தம்மவராகவே ஏற்றிப் போற்றின. திருவள்ளுவரின் குறள்ஈரடிகளைத் தாம் ஏத்தும் இறையாகவே போற்றினார் சிவப்பிரகாசர். மேலை நாட்டு வரவின் பயனாகத் திருக்குறள் ஓலையினின்றும் அச்சுருவிற்குப் பெருமாற்றம் கொள்கின்றது. 1812ஆம் ஆண்டில் முதன் முதல் திருக்குறள் அச்சேற்றப் பெறுகின்றது. தஞ்சை ஞானப் பிரகாசரும், அம்பலவாணத்தம்பிரானும் இந்த முதல் பதிப்பைத் தமிழில் அச்சேற்றி இலக்கிய உலகில் பெருமை பெறுகின்றனர். அச்சுருவம் பெற்ற பின்னர், கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாகத் திருக்குறளுக்கு எழுந்த நூல்கள் பல ஆயிரம். பதிப்புகளாகவும், பல்பொருள் ஆய்வுகளாகவும் நாள்தோறும் இன்றும் தோன்றிக் கொண்டேயுள்ளன. கணினி யுகத்திலும் குறள் குறுந்தகடுகளாக உருப்பெற்றுப் புதிய பொலிவில் கோலம் கொள்கிறது.

வளரும்



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம் திரு. செல்லத்தம்பி
சிறீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

145

புகழ்பூத்தோரின் பெயர்களிலிருந்து தோன்றிய சொற்கள்
Words formed from the names of prominent people
(Eponyms)

8) Watt (உவாற்) என்பதை மின்னாற்றலின் விசைமான அலகு என்று விளக்குவார்கள். உவாற் என்ற இந்த மின்னளவை யலகுக்கும், வோல்ட் என்ற மின்னளவை அலகுக்கும் உறவுண்டு. இந்த அலகை விஞ்ஞான உலகுக்கு உணர்த்தி அறிமுகப்படுத்தியவர் ஸ்கொத்லாந்தைச் சேர்ந்தவர். அவரின் பெயர் James Watt (1736 – 1819) என்பது. அவரின் பெயரே அவர் அறிமுகம் செய்து வைத்த அலகுக்கும் பெயராக அமைந்தது.

9) Down's Syndrome (டவுன்ஸ் சிண்ட்ரோம்) என்பது, மரபு அணுக்களின் குளறுபடியான அமைப்பினால், பிறப்பிலிருந்தே ஏற்படுகின்ற ஒரு நோய். விஞ்ஞானம் வளராத காலத்தில், இந்த நோயை Mongolism என்று அழைத்தார்கள்.மனவளர்ச்சியையும் உடலுறுப்பு வளர்ச்சியையும் தடைப்படுத்தி வைக்கின்ற ஒரு கொடிய நோய் இது, இந்த நோய் எப்படி ஏற்படுகின்றது என்பதைக் கண்டுபிடித்து உணர்த்திய ஆங்கிலேய மருத்துவரின் பெயர் John L.H Down என்பது. இவர் 1828 ஆம் ஆண்டில் பிறந்து 1896 ஆம் ஆண்டில் காலமானார். அவர் கண்டறிந்துணர்த்திய நோய் என்பதால், அவரின் பெயராலேயே அந்தக் கொடிய நோயையும் அழைக்கிறார்கள்.

10) Eustachean tube (யூஸ்ரேசியன் குழாய்) என்பது நடுத் தொண்டையையும் நடுக்காதுக் குழியையும் தொடுக்கின்ற குழாய். அதற்கு யூஸ்ரேசியன் குழாய் என்று பெயர். அந்தக் குழாயின் செயற்பாட்டைக் கண்டுபிடித்துச் சொன்ன இத்தாலிய மருத்துவரின் பெயர் Bartolommeo Eustachio என்பது. அந்தக் குழாயின் செயற்பாட்டை விளக்கியவரின் பெயரே அந்தக் குழாய்க்கும் பெயராக அமைந்தது.

11) Joule (யூல்) என்பது பெளதீகவியலில், வேலை, சக்தி, விசை, வெப்பம் என்பன பற்றி மாணவர்கள் படிக்கும் போது கேள்விப்படுகின்ற சொல். சக்தியின் அளவை, வேலையின் அளவை, அல்லது வெப்பத்தின் அளவைக் காட்டுகின்ற விஞ்ஞான அலகுக்கு யூல் என்பது பெயர். இந்த அலகை அறிமுகப்படுத்தியவரின் பெயர் J.P Joule என்பது. இவர் இங்கிலாந்தின் பவுதிகவியல் அறிஞர்களில் ஒருவர். இவர் 1818 ஆம் ஆண்டில் காலமானார்.

12) Caesarean operation என்று ஒருவித அறுவை

மருத்துவம் உண்டு. கருவாயின் ஊடாகப் பிள்ளையைப் பெற முடியாதவர்களுக்கு அவர்களின் வயிற்றுப் பகுதியை வெட்டிக் கருவறையையும் கீறிப் பிள்ளையை வெளியே எடுக்கின்ற முறைக்குச் சீசர் அறுவைச் சிகிச்சை என்பது பெயர்.

உரோமானியப் படைத்தளபதியான Julius Caesar அவர்கள் அவ்வாறுதான் பிறப்பிக்கப்பட்டார் என்று ஓர் ஐதீகம் மேற்குலகில் உண்டு. அதனாலேதான் அத்தகைய அறுவைப் பிள்ளைப்பேற்று முறையும், சிசேரியன் ஒப்பரேசன் என்று அழைக்கப்படுகின்றதாம்.

13) Cereal என்று ஓர் ஆங்கிலச் சொல் உண்டு. அதன் பொருள் தானியம் என்பது. பண்டைய உரோமானியப் புராணத்தில் Ceres என்பது ஓர் பெண் கடவுளின் பெயர். அவர்தான் வியசாயத்துக்கான கடவுள் என்று கருதப்பட்டவர். அதாவது தானியப் பொருள்களுக்கான கடவுள் என்று கொள்ளப்பட்டவர். அந்தக் கடவுளரின் பெயரிலிருந்து தோன்றிய சொல்தான் Cereal என்பது என்று அகராதிகள் கூறுகின்றன.

ஆங்கில மொழியில் ஒரு பொருளுக்கு மூன்று சொற்களா? The reason for the triplets in the English language ஒருபொருட் பல சொற்கள்! என்று தமிழிலே சொல்கிறோம். ஆங்கிலத்திலே அதனைச் Synonym என்கிறோம். எடுத்துக்காட்டாக கை என்ற ஒரெழுத்துச் சொல்லை எடுத்துக்கொள்வோம். தமிழில் "கை" என்பது மனிதனின் ஓர் உறுப்பின் பெயர். அதாவது உண்ணவோ, தூக்கவோ, அடிக்கவோ, இடிக்கவோ, சொறியவோ பயன்படுகின்ற இரண்டு உறுப்புக்களில் ஒன்று. இதனை ஆங்கிலத்தில் hand என்போம்.

இந்தக் கையைக் குறிக்கத் தமிழில் வேறொரு சொல்லும் வழங்குகிறது. கரம் என்பதுதான் அந்தச் சொல். ஆனால் அது தமிழ்ச் சொல் அன்று. அது வடசொல். வடநாட்டு இலக்கியங்கள் தமிழ் நாட்டுக்குள் வந்தபின்னர் தமிழுக்குள் புகுந்த சொல்தான் கரம் என்பது. சோறு என்பது தமிழ்ச் சொல்; சாதம் என்பது வட சொல். நீர் என்பது தமிழ்ச் சொல்; சலம் என்பது வடசொல். நலம் என்பது தமிழ்ச் சொல்; சுகம் என்பது வடசொல்.

இப்படி ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் இருவேறு அல்லது பல்வேறு சொற்கள் ஆங்கில மொழியிலும் உள்ளன. ஆங்கில மொழியின் வளர்ச்சியைப் பற்றிப் படிக்கின்ற நாம், அப்படியான சொற்கள் சில எவ்வாறு ஆங்கிலத்துக்குள் நுழைந்தன என்பதை அறிவது சுவையான முயற்சி.

வளரும்



10. கலைஞர்

நான் மாணவனாக இருந்தபோது, முரசொலியில் ஒரு கதை எழுதியிருக்கிறேன். சுரதாவை அழைத்துக் கொண்டு, முரசொலி அலுவலகத்திற்குப் போய்க் கலைஞரைப் பார்த்திருக்கிறேன். முதல்வர் கலைஞருக்கு என்னை மாணவப் பருவத்திலிருந்தே தெரியும். சுரதா அங்கே போய் அமர்ந்ததும், ஒரு பாடல் எழுதிக் கொடுப்பார். அது முரசொலியில் வெளிவரும். பல ஆண்டுகள், கழித்து, ஒருநாள் கலைஞர் என்னைக் கேட்டார்.



'நீங்கள் ஏன் ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகிறீர்கள்? அரசுக்கு வந்து விடுங்கள்' என்றார். அப்போது அவர் அரசுப்பொறுப்பில் கூட இல்லை. அண்ணன் சொல்வதை என்றாவது மீறுவேனா?' என்று சொன்னேன்.

இது நடந்து பல ஆண்டுகள் கழித்து, நான் சென்னைக்கு வந்து பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது கலைஞர் அமைச்சராக இருந்து, முதலமைச்சராக ஆனார். நான் அவரைச் சென்று கண்டேன். என்ன முடிவு என்றார். "உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்துக்கு இயக்குநராகப் போக விரும்புகிறேன். எனக்கு அந்த வேலை வேண்டும்" என்று கேட்டேன். "அதற்கென்ன, உனக்கு இல்லாததா" என்றார்.

ஆனால் கல்லூரியில் பணியாற்றியவர்கள், பேராசிரியர்கள் என்று அதற்குப் போட்டியாளர்கள் பலர் வந்திருந்தார்கள். மு: வரதராசனார், தலைமைச் செயலர் திரவியம் என்று அறிமுகமான அறிஞர்கள் சிலர் குழுவில் இருந்தார்கள். நான் அப்போது கல்லூரியில் பணியாற்றவில்லை. தனியார் நிறுவனத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். "உங்களுக்குக் கல்லூரிப் பயிற்சி இல்லை. நீங்கள் எப்படித் தகுதியுடையவராவீர்கள்" என்று கேட்டார்.

"ஆய்வு நிறுவனத்துக்கு என்ன பயிற்சி வேண்டும் என்று நான் கேட்டேன். பிறகு அந்த ஆய்வு நிறுவனப் பதவிக்குப் பேராசிரியரும் என் மனத்துக்கினிய இனிய நண்பருமாகிய ச. வே. சுப்பிரமணியம் என்பவர்

இயக்குநராக அமர்ந்தார். "எனக்கு அது கிடைக்கவில்லை. நீங்கள்தான் வேறேதாவது அளிக்க வேண்டும் என்றேன்.

"அவர்கள் என்ன கொடுப்பது? இன்று முதல் நீங்கள் செய்தித்துறையின் துணை இயக்குநர் என்று சொல்லி, எனக்குப் பதவி தந்தார் முதலமைச்சர். செய்தித்துறையில் துணை இயக்குநர் என்பது, தலைமைச் செயலகத்தில் இருபது ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர்க்கும் எட்ட முடியாத பதவி. அது மட்டு மில்லாமல், நான் செய்தித்துறைக்குப் போய்ச் சேர்ந்த போது, என்னோடு உடன் இருந்தவர் அண்ணல் கவிஞர், கருணானந்தம். கலைஞரின் நெஞ்சுக்குகந்த, நெருங்கிய நண்பர். அவருடன் சேர்ந்து பணியாற்றிய ஆறு திங்களுக்குள்ளேயே, என்னை மொழி பெயர்ப்புத்துறை இயக்குநராக மாற்றினார்கள்.

நாவலர் நெடுஞ்செழியன், பேராசிரியர் இருந்தாலும் கூட, கலைஞரோடு இருந்த சிறுவன் என்பது போல், நான் இருந்தேன். இது எல்லோருக்கும் தெரியும்.

அண்ணாவைப் பார்க்க ஒரு முறை சென்றபோது, என்னையா பார்க்க வந்தீர்கள் என்று கேட்டார். "இல்ல, இந்த கல்லூரிப் பசங்கள்லாம் கலைஞரைத்தான் பார்க்க வந்திருப்பாங்க" என்று என். வி. நடராஜன் சொன்னார். அதோடு, கலைஞரின் விருப்பத்தினால்தான், நான் மொழிபெயர்ப்புத்துறை இயக்குநராகவும் இருக்கிறேன் என்பது, எம்ஜிஆருக்குத் தெரியும்.

அது மட்டுமில்லாமல், இன்னொரு நிகழ்ச்சியையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். மியூசிக் அகாடமியில் ஒரு நடன அரங்கேற்றம். அதைப் பார்க்க, நான் போயிருந்தேன். அங்குவந்திருந்த கலைஞர், என் கையைப் பிடித்து, பக்கத்தில் அமர வைத்துக் கொண்டார். இதில் வியப்பு என்னவென்றால், அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் புரட்சித்தலைவர் எம்ஜிஆரும் வந்துவிட்டார். முன்வரிசையில் நான் எழுந்தால்தான், அவரை உட்காரவைக்க முடியும். என்னைப் பார்த்து விட்டுக் கையசைத்தார். வேறொரு இடத்தில் அமர்ந்து பார்த்துவிட்டு, பாதியிலேயே சென்றுவிட்டார். என்னைப் பொறுத்தவரை, இது ஒரு கசப்பான நிகழ்ச்சியாகத் தோன்றியது.

வளரும்



எட்கர் அல்லன் போ

பெ நா அப்புஸ்வாமி மொழிபெயர்த்தது

அந்தப் பார்ச்சுமெண்டில் அந்த உருவம் வரையப்பட்டிருந்த இடத்தைப் பார்த்ததும் அது கையெழுத்தாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு உண்டாயிற்று. அதைப்போலவே, அதற்கு நேர் எதிர் மூலையில் வரைந்திருந்த யமன் தலையும் ஒரு அடையாள முத்திரையாக இருக்கவேண்டும் என்று நினைக்கும்படி இருந்தது. ஆனால், இந்த இரண்டையும் ஒன்றோடொன்று நினைப்பதற்கு, அவ்விரண்டுக்கும் இடையே ஒன்றையும் காணவில்லை. அந்தப் பார்ச்சுமெண்டு, நான் கற்பித்துக்கொண்டபடி, ஒரு பத்திரமாயிருக்குமானால், அதில் ஏதாவது வாசகம் இருக்கவேண்டுமே. அப்படி ஒன்றும் காணவில்லையே. ஆதலால் நான் ஏமாற்றம் அடைந்தேன். எனக்கு ஒருபுறம் கோபமும் ஒருபுறம் வருத்தமும் உண்டாயின.

"தலைப்பில் இடப்பட்டிருந்த முத்திரைக்கும் அடியில் இடப்பட்டிருக்கும் கையெழுத்துக்கும் இடையே ஏதாவது எழுத்தோ செய்தியோ இருக்கும் என்று தானே எதிர்பார்த்தாய் ? அப்படித்தானே ?

ஆம். பெரிய அதிர்ஷ்டம் நமக்கு வரப்போகிறது என்ற நம்பிக்கை என் மனத்தில் நன்றாய்ப் பதிந்துவிட்டது. என் மனத்தில் அதைத்தவிர வேறொன்றுக்கும் இடம் இல்லை. நான் என்ன முயன்றும் அந்த எண்ணம் மாறவில்லை. ஏன் என்று சொல்லக் கூடவில்லை. அது காரணத்தோடு கூடிய நம்பிக்கை என்று நினைக்கலாமா? அல்லது அது ஒரு காரணமில்லாத வீண் ஆசைதானா என்பதும் தெரியவில்லை. அந்த வண்டு கட்டிப்பொன் என்று ஜூபிடர் உளறினானே, அது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா ?

அந்த வார்த்தை என் மனநிலையை எப்படிக் குழப்பிவிட்டது தெரியுமா ? மேலும் அப்போது எத்தனை தற்செயலான நிகழ்ச்சிகளும் சம்பவங்களும் ஒரே சமயத்தில் அடுத்தடுத்து வந்தன. இது ஓர் ஆச்சரியம் அல்லவா ? உனக்கு இது விசித்திரமாகப் படுகிறதா ? இல்லையா சொல்லு. அந்த வருஷம் முழுவதிலும் அதிகக் குளிர் இல்லை. நெருப்புப் போட்டுக் குளிர் காயும்படியாக இருந்தது, அந்த ஒரே ஒரு நாள்தான். அந்த நாளைப்பார்த்து இத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் ஒன்றாய் நடப்பானேன் ? இத்தனையும் தற்செயலா என்று நெருப்புப் போடாமலிருந்தாலும், அல்லது அந்த வேளை பார்த்து நாய் வந்து உன்னோடு கொஞ்சாமல் வேறெந்த வேளையில் கொஞ்ச வந்தாலும், அதில் யமன்தலை இருந்தாலும் எனக்குத் தெரிந்திருக்க முடியாது.

இந்தப் பெரும் செல்வமும் எனக்குக் கிடைத்திருக்காது, அல்லவா ? சரி, சரி, நீ நிறுத்தாதே: சொல்லு. எனக்கு முழுதும் கேட்க ஆவலாயிருக்கிறது, என்றேன்.

சரி, கிட் என்பவனைப் பற்றி நீதான் அனேகம் கதைகளைக் கேட்டிருப்பாயே. சாதாரணமாக, அவை காலும் கையும் இல்லாத வெற்று வதந்திகள், ஆயிரக் கணக்காக எங்கும் பரவிவரும் வதந்திகள் ஆனால் கிட்டும் அவனுடைய ஆட்களுமாக அடலாண்டிக் மகாசமுத்திரத்தில் கரையோரத்தில் எங்கேயோ ஓர் இடத்தில் பணத்தைப் புதைத்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்றும் நூற்றுக்கணக்கான வதந்திகளுக்கு உண்மையாகவே ஏதாவது ஆதாரம் இருக்கவேண்டும்.

வளரும்



நற்றிணை — 229

தோழி தலைவனிடம் சொல்கிறாள்

பாலை ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை

"சேறும், சேறும்" என்றலின், பல புலந்து,
 "சென்மின்" என்றல் யான் அஞ்சுவலே;
 "செல்லாதீம்" எனச் செப்பின், பல்லோர்
 நிறத்து எறி புன் சொலின் திறத்து அஞ்சுவலே;
 அதனால், சென்மின்; சென்று வினை முடிமின்; சென்றாங்கு,
 அவண் நீடாதல் ஓம்புமின்; யாமத்து,
 இழை அணி ஆகம் வடுக் கொள முயங்கி,
 உழையீர் ஆகவும் பணிப்போள் தமிழே
 குழைவான், கண்ணிடத்து ஈண்டித் தண்ணென,
 ஆடிய இள மழைப் பின்றை,
 வாடையும் கண்டிரோ, வந்து நின்றதுவே?

Natrinai — 229

MAID FRIEND SPEAKS UP...

PALAI ANONYMOUS

Deeds dissect duos,- you avowed oft!
 I shy to say you leave-take on lame excuse
 of her sulk! No Go, if I say, I fear tattle;
 I withhold negative alternative!
 So I plead, go on duty due in time due
 stay put not long where you go!
 Revert here to her quick!
 When you hugged tight to dent her bosom,
 timid she felt with fears of break-up!
 It rains cats and dogs, chill northerly kills;
 both inflate fears unconscionably!

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

176

எழுத்தாளர் அவினாசி முருகேசன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றி 05.05.2002ல் எழுதிய கட்டுரை.

நல்ல உள்ளம் வாழட்டும்

சிறுவர்களுக்கான 'மத்தாப்பு' என்ற பத்திரிக்கை ஒன்று பல வருஷங்களுக்கு முன்னால் வந்தது. அதில் குழந்தைக்கவிஞரின் பாடல்கள் தவறாமல் இடம்பெறும். அவற்றைப் படித்த நான், "... நல்ல நல்ல கவியெல்லாம் சொல்லி வைத்தார் வள்ளியப்பா—அந்த நல்ல உள்ளம் வாழ வேண்டுமப்பா!" —என்ற வரிகள் உள்ளடக்கிய பாடல் ஒன்றை எழுதினேன். அது வேறொரு குழந்தை இலக்கியப் பத்திரிக்கையில் வெளியானது.

குழந்தைக் கவிஞரை நான் இப்படித்தான் மெதுமெதுவாக அறிந்தேன். பிற்காலத்தில் அவரோடு பழகி அறிவேன் என்றோ, அவர் எனது இல்லம் வருவார் என்றோ நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

கவிஞர், ஆசிரியர் பொறுப்பில் இருந்து நடத்திய கோகுலத்திற்காக ஒரு சிறப்புக் கட்டுரை எழுதித் தருமாறு எனக்கு ஒரு முறை கடிதம் எழுதினார். புதுவையில் உள்ள "ஜவகர் பால் பவன்" பற்றிய பேட்டி மற்றும் விவரணக் கட்டுரை அது.

கோகுலத்தில் அக்கட்டுரை வெளியாகும் நாள் குறித்து ஆவலுடன் இருந்த எனக்கு, ஓர் ஆச்சரியமான கடிதம் கவிஞரிடம் இருந்து வந்தது. அக் கடிதத்தின் சாரம்:

"உங்கள் கட்டுரையைப் படித்த கல்கி ஆசிரியர் ராஜேந்திரன், அது மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது என்றும் அதை அவ்வாண்டு வெளியாகும் கல்கி

தீபாவளி மலரில் வெளியிடலாம் என்றும் கருத்துத் தெரிவித்தார்." என்பதாகும்.

அதேபோல அவ்வாண்டு வெளியான கல்கி தீபாவளி மலரில் படங்களுடன் எனது கட்டுரை வெளியாகி இருந்தது. கல்கியின் தீபாவளி மலர்களைக் காணும் போதெல்லாம் அதில் என் படைப்பு வராதா? என்று ஏங்குவேன். அந்த ஏக்கம் ஒரு தவமாக இருந்தது. குழந்தைக் கவிஞரின் நல்ல உள்ளத்தின் காரணமாக – பிறரை ஊக்குவித்து, உற்சாகப்படுத்த வேண்டும் என்ற பரந்த மனப்பான்மை காரணமாகவே அம் மலரில் எனது படைப்பும் வெளியானது. அது குறித்து இன்னும் நான் மகிழ்கிறேன். நன்றி உடையவனாய் நெகிழ்கிறேன்.

"அன்பு நண்பரவர்களுக்கு" என்று தொடங்கி அவர் எழுதிய கடிதங்களைப் பத்திரப்படுத்தி வைத்துள்ளேன். குழந்தை எழுத்தாளர் சங்க உறுப்பினராகி, அவர் கையெழுத்திட்டு அனுப்பிய ரசீதைக் கூடப் பத்திரப்படுத்தியுள்ளேன்.

கவிஞரும் புதல்வியார் திருமதி தேவியாரும், அவர்களுடன் நானும் ஆரோவில் சென்று வந்ததையும் மற்றொரு முறை தணிகை உலகநாதருடன் எமது இல்லம் வந்து, கவிஞர் சிரிக்கச் சிரிக்க பேசியதையும் பாக்குப் பிரியரான (அசோகா ஸ்பெஷல் பாக்கு) கவிஞரும் மூக்குப் பொடிப் பிரியரான தணிகையாரும் எம் இல்லத்தில் விருந்து உண்டதும் இன்னும் மனதில் நிழலாடுகின்றன...

ஏக்கத்தைப் போக்கிய பாக்குப் பிரியர்.





பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்—14

கண்ணப்ப நாயனார் – 4

திண்ணனாரின் அன்பு பயன் கருதாத அன்பு. “கூடும் அன்பினில் கும்பிடலே அன்றி வீடும் வேண்டா வீரம்” இவரது பக்தி. ‘தான் செய்வதில் பிழையில்லை’ என்றே நம்புகின்ற ஆர்வம்.



இறைவனுக்குப் படைக்கப்படுவது உண் உணவு என்றும் அது படைத்தலுக்கு உகந்ததல்ல என்ற உலக விதிகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட உள்ளமுருகிய அன்பு. வணங்கும் தெய்வம் வயிறார உண்ண வேண்டும் என்ற வஞ்சமில்லா பக்தி கொண்டு தாம் உண்ணும் உணவே இறைவனும் இசைவுடன் ஏற்கும் உணவு என்று நம்பிச் செய்யும் பக்தி.

‘அல்லாமா பிரபு’ என்ற கன்னட சிவபக்தரின் பாடல் ஒன்று உண்டு “இந்த உடல் எனும் உயர்ந்த கோவில் உன்னுடையது என்றால், உனக்கு இன்னொரு ஆலயம் எதற்கு? யாருக்கு வேண்டும் இரண்டு இல்லம்; மலைவாழ் குகை நாதனே! நீ வெறும் கல் என்றால் நான் யார்?” என்று பாடுவார். அதே போன்று, “நான் உண்ணும் உணவு தானே உனக்கும் உணவாதல் வேண்டும்” என உண்மையாக நம்பியவர், படைத்த உணவைக் காத்து அங்கேயே நின்றார். இரவிலே இரை தேடும் கொடிய விலங்குகளால் எம்பிரானுக்கு இடர்நேரும் என எண்ணி வில்லைத் தாங்கியவண்ணம் ஈசன் அருகில் நேசமுடன் நின்றார் – “நேர்பெற நோக்கி நின்றார் நீளிருள் நீங்க நின்றார்” – எனச் சேக்கிழார் கூறுகிறார்.

வைகறையில் புள்ளினங்கள் ஒலித்தன. கண்துயிலாமல் நின்று கொண்டிருந்த திண்ணனார் “இனி இறைவன் காலைச் சிற்றுண்டி உண்ண வேண்டும்” என இருள் கொஞ்சம்

இருக்கும்போதே வள்ளலைத் தொழுது நீங்கினார். காலை விடிந்தது; சிவாகம நெறிப்படி நாள்தோறும் வணங்கிவரும் சிவகோசரியார் அங்கு வந்தார். அவர் இறைச்சியையும் காட்டு மலர்களையும் கண்டு மனம் வருந்தி சிவகோசர் சிந்தை நொந்து வெந்த இறைச்சியையும் காட்டு மலர்களையும் அவர் நீக்கி, “யார் இப்படிச் செய்திருப்பார்? யாரோ காட்டு வேட்டுவர் செய்திருப்பார்” என எண்ணி, அனைத்தையும் களைந்துவிட்டு, பொன்முகலியாற்றில் மீண்டும் மூழ்கி எழுந்துவந்து தூமலர் தூவித் துதித்து விடை பெற்றுக் கொண்டு தவவனஞ் சேர்ந்தார். பின்னர் மீண்டும் திண்ணனார் மான், காட்டெருமை, பன்றி போன்ற விலங்கினங்களில் ஒன்றைக் கொண்டு, சுட வைத்து, வேக வைத்த இறைச்சியில் தேன்விட்டுச் சுவை பார்த்து, விழுங்காமல் கடித்த துண்டினை தேக்கிலையில் கொண்டு வந்து மீண்டும் வைத்து வரலாயினார்.

தினமும் ஒரே மாதிரி உணவு வைத்தால் சலித்துவிடும் என மாறி மாறி இறைச்சியைக் கொண்டு வந்து வைப்பதும், அதனைத் தினமும் சிவகோசரியார் மாற்றுவதும் என நாள்கள் சென்றன. ‘கடமை’ என்ற தனிச்சொல் பெண்ணாட்டிற்கு உரியது.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

சேக்கிழார் – பெரிய புராணம்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

விலங்குகளில் உள்ள ஆண், பெண் இனத் தமிழ்ப் பெயர்கள் பிடி, களிறு, மந்தி, கடுவன் என்ற சொற்கள் வழக்கொழிந்து போய்விட்டன என்பது வருந்தத்தக்கது. நாணனும் காடனும் சென்று திண்ணனின் தந்தை நாகனிடம் சென்று நடந்ததைக் கூற, நாகன் தன் மனைவி தேவராட்டியுடனும் பரிவாரங்களுடனும் திருக்காளத்தி வருகின்றனர். அவரைப் பலமுறை வேண்டியழைத்தும் அவர் செவி சாய்க்கவில்லை. “இனி என் பணி இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்வதே!” எனத் திட்டவட்டமாகக் கூறி அவர்களை அனுப்பி வைத்தார்.



இருவினையும் மும்மலரும் நீங்கிப் பிறப்பின் காரணம் உணரப்பட்டவராய் மலை மீதே தங்கி விடுகிறார். இவ்வாறு நான்கு நாட்கள் சென்றன. ஐந்தாவது நாள் சிவகோசரி வந்து, திண்ணன் செய்த பூஜை முறையைப் பார்த்து, வருந்தி, “ஆலமுண்ட நீலகண்ட நிமலா! இவ்விடம் நாடோறும் உமது திருமுன் எலும்பும் இறைச்சியும் இட்டு உன்முன் தூய்மை நீக்குவது யாரோ? இத்தீமையை எப்படியாவது ஒழித்தருள வேண்டும்” என வேண்டினார். அன்றிரவு, சிவகோசரியார் கனவில், இறைவன் தோன்றி “நம்மிடம் வந்து வணங்குபவனை வேடன் என நினையாதே! அவன் அன்பே உருவானவன். முனிவர்கள் கூறும் வேதம் மந்திரம் துதி இவைகளுக்கு இணையானது அவன் கூறும் அன்புமொழிகள். அவனுடைய செயலை நாளை நீ ஒளிந்திருந்து பார்; யாம் உனக்குக் காட்டுவோம்” எனக் கூறி மறைந்தார்.

“அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்கல் அன்பெற்றும் அவனுடைய அறிவெல்லாம் நமையறிவும் அறிவென்றும் அவனுடைய செயலெல்லாம் நமக்கினியர்ம் என்றும் அவனுடைய நிலையிவ்வாறு அறிநீ என்று அருள்செய்வார்”

காலை விடிந்தது. திண்ணனார் வேட்டையாடச் சென்றார். சிவகோசரியார் பொன்முகலி நதியில் மூழ்கித் திருக்காளத்தி மலைமிசை ஏறிப் புரம் எறித்த புண்ணியனைப் பூசித்துப் பின் புறமாக ஒளிந்திருந்தார்.

ஆறாவது நாளாகிய அன்றுதான் அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது. இதுவரைத் திண்ணனாராக இருந்தவர் கண்ணப்பராகாகக் கடவுள் திருவருள் புரிந்த நாளாகும். வேட்டையாடி, ஊனமுதும் மலரும் எடுத்துக் கால தாமதமாகி விட்டதோ எனப் பயந்து வேகமாக வந்தார். வரும் வழியில் அவர் பல தீய சகுனங்கள் கண்டு மனம் சஞ்சலமடைந்தார். உள்ளமெலாம் அன்புருக, தேவரை வணங்கிக் கண் திறந்து பார்க்கையில் அதிர்ச்சி அடைந்தார். நூதல் கண்ணினான், சிவகோசருக்குத் திண்ணனின் தீவிர அன்பினைக் காட்டும் பொருட்டுத் தன் ஒரு கண்ணிலிருந்து உதிரம் கொட்டி ஒழுகுமாறு செய்து காட்டினார். திண்ணனார், அந்தோ! என அலறினார். மயங்கி வீழ்ந்தார். வாயிலிருந்த இறையைக் குளிப்பாட்டக் கொண்டு வந்த நீர் கொட்டியது. ஊனமுதமும் கையின் வில்லும் அம்பும் சிதறி வீழ்ந்தன. உணர்வு வந்தவர் உடன் உதிரத்தைத் துடைத்தார். என்ன செய்வது திகைத்தார்? மருந்து தேடி வனமெங்கும் ஓடினார்.

வளரும்



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

136

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் முன்னேற்றம் முதலியவை இரண்டு விதமாக நடப்பதாகக் கூறுவார்கள்.

ஒன்று பெரும்பாய்வு வளர்ச்சி (giant leap theory) என்றும் மற்றது ஓர்த்தேகா கொள்கைப்படி (Ortega என்பாரின் கருத்து) என்றும் சொல்வார்கள். இந்த ஓர்த்தேகாக் கொள்கை என்பது அறிவியல் பயன்முக அறிவியல் வளர்ச்சி என்பவை 'சாதாரண'

ஆய்வாளர்களால் செய்யப்படும் சிறுசிறு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் முன்னகர்வுகளின் வளர்ச்சிகளால் நிகழ்வது என்பதாக சொல்வார்கள். பெரும்பாய்வுக் கொள்கைப்படி கலீலியோ வந்தார், நியூட்டன் வந்தார், ஐன்சுட்டீன் வந்தார், இவர்களால்தான் பெரு முன்னேற்றம் நிகழ்ந்தது என்பது.

ஓர்த்தேகாவின் கொள்கைப்படி, ஒவ்வொரு பெரு முன்னேற்றமும் சில நூறோ சில ஆயிரம் பேர்களோ சேர்ந்து கூட்டாக வளர்த்தெடுத்து ஏற்பட்ட முன்னேற்றமே என்பது.

தொலைபேசியை அலெக்சாண்டர் கிராம் பெல் (Alexander Graham Bell) என்பார் கண்டுபிடித்தார் என்று சொல்வார்கள்., உண்மையில் அதற்குப் பலர் உழைத்துள்ளனர். அலெக்சாண்டர் கிராம் பெல் தன் காப்புரிமத்தில் கூறிய அனைத்துக் கூறுகளையும் பலர் முன்னரே கண்டுபிடித்து காப்புரிமமும் பெற்றுள்ளார்கள். தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்தவர்களுள் அல்லது அதற்கான கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்தவர்களுள் ஒருவர் அலெக்சாண்டர் பெல்.

நவம்பர் 21 தொலைக்காட்சிக்கான சிறப்பு நாளாம்.

தொலைக்காட்சியைக் கண்டுபிடித்தவர் ஒருவரல்லர். பற்பல கண்டுபிடிப்புகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகவும் இணையாகவும் நடந்து அதற்காக சில நூறு முதல் சில ஆயிரம் பேர் உழைத்து உருவாக்கப்பட்டதே தொலைக்காட்சி.

இசுக்காட்டுலாந்திய (காட்டுலாந்திய) அலெக்சாண்டர் பெயின் (Alexander Bain) 1843-6 காலப்பகுதியில்- தொடங்கி 23 அகவை நிரம்பிய இடாய்ச்சலாந்திய

பவுல் நிப்புக்கோவ் (Paul Nipkow) அவர்களின் 1884 இல் கண்டுபிடித்த சுழலும் வட்டையும் 1911 இல் உருசிய ஆய்வாளர் விளாடிமீர் சுவோரிக்கின் (Vladimir Zworykin) அவர்களின் கண்ணாடி உருளிகளும் இன்னும் மிகப்பலரின் கண்டுபிடிப்புகளின் பயனாக இன்னொரு இசுக்காட்டுலாந்தியராகிய சான் பேயிர்து (John Baird) அவர்கள் நிப்புக்கோவ் வட்டையை (Nipkow disk) பயன்படுத்தி முன்னேற்றங்கள் நிகழ்த்தினார். ஆனால் இன்னும் மிகப்பலர் உழைத்து இன்றைய மின்னணு தொலைக்காட்சியை நடைமுறையாக்கி மிகு சிறப்பாக்கினர்.



"மாயக்கண்ணாடி" தொலைவில் நிகழ்வதை நேரில் காண்பதுபோல இன்று பன்னிற வண்ணத்துடன் வியப்பூட்டும் "தெறிக்கும்" துல்லியத்துடன் நிகழ்வது போலவே காட்டுகின்றது. சில நூறு முதல் சில ஆயிரம் பேர்களின் அறிவுழைப்பால் உருவானதுதான் தொலைக்காட்சி. யாரோ ஒருவரால் அல்ல. ஏறத்தாழ எல்லாக் கண்டுபிடிப்புகளிலும் அப்படியே. அறிவியல் புரட்சியும் பயன்முக அறிவியலாகிய பொறியியல், மருத்துவப் 'புரட்சிகளும்' இப்படிப் பல அறிவுத்தோழர்களால் உருவானவை.

தொலைக்காட்சி ஒரு மாபெரும் கண்டுபிடிப்பே! கண்டுபிடிப்பிலும் மேம்பாட்டிலும் உழைத்த சில ஆயிரம் மக்களுக்கு நன்றி கூறுவோம்.

வருங்காலத்தில் முத்திரட்சி அல்லது முப்பருமான தொலைக்காட்சியும் வரும்.





மூதறிஞர் வ.சுப. மாணிக்கனார்

4. பொருட் பயனிலை. . .

தன் கொடைக்கடனும் துய்ப்புரிமையும் பொருட் பயன்கள் என வரையறுத்தேன். கொடைக் கடன் ஒப்புரவும் ஈகையும் என இருவகைப்படும். இவ்விரு பெயரால் தனித்தனி அதிகாரங்கள் இருப்பதுவே, அன்புடைமை அருளுடைமை போல இச்சொற்கள் வேறுபட்ட பொருளின என்பது கொள்ளப்படும். அவ்வேறுபாடு என்னை பொதுக் கொடை ஒப்புரவு ஆம்; தனிக்கொடை ஈகையாம். ஒப்புரவு என்கிற விளக்கு, ஒ - பல்லுயிர்க்கும் ஒத்த, புரவு- கொடை அல்லது. காப்பு என்பது பொருள். உயர்திணையுள்ளும் அஃறிணையுள்ளும் பல்லுயிர்க்குப் பொருந்திய பெருங்கொடை என்பதுவே, ஒப்புரவு அதிகாரத்தின் கருத்து என்று துணிதற்கு ஆண்டு வருஉம் உவமைகளே கரி, பேரறிவாளன் திரு ஊருணி நீர் நிறைந்தற்று' (215). பயன் மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்று (216), மாரிமாட்டு என்னாற்றுங் கொல்லோ உலகு (211) எனப் பரந்த பொது வுவமைகளையே ஆளுவார். கல்வி நிலையம், நூல் நிலையம், உடற்கழகம், ஏழைவிடுதி, கோயில், பல்வகை மருத்தில்லம், தண்ணிர்ப்பந்தல், ஊருணி, பூங்கா, விளையாடு களம் என்றின்னவை ஒப்புரவுத் தோற்றங்களாம்.

ஈகையோ எனின், வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகை (221) எனவும், அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல் (226) எனவும் விதந்தாங்கு, தனியுயிர்த் துன்பம் நீக்கும் சிறப்புக் கொடையாம். ஒரு தோட்டத்துச் செடிகளுக்குக் கிணற்றிலிருந்து கால்வாய்வழி நீர் பாய்ச்ச கின்றோம். இதனால் செடிகள் பலவும் ஒருங்கே நீரைக் குடிக்கின்றன. இஃது ஒப்புரவுக் கொடையணையது. செடிதோறும் சென்று சென்று பார்வை யிடுகின்றோம். நீர்பெறாச் செடிகளுக்குத் தனித்து நீர் ஊற்றுகின்றோம். அரும்பிய இளம் பயிர்களுக்கு வேர் அறாதபடி கொள்ளளவு அறிந்து நீரைத் தெளிக்கின்றோம். இஃது ஈகை போல்வது. தோட்ட வளர்ச்சிக்குப் பொது

நீர்ப்பாய்ச்சலும் தனி நீர் ஊற்றலும் வேண்டுமாப்போல, உலக மக்கள் வளர்ச்சிக்குப் பொதுக் கொடையும் தனியிகையும் வேண்டும். அறியாமையாலோ, ஏற்கும் ஆற்றல் இன்மையாலோ, பயன்கொள்ளப் பிழைத்தார்க்கு, ஈகையே கை தூக்கும் உதவியாம். இவ்வண்ணத்தால் அன்றோ, பல்லாற்றானும் தாழ்த்தப்பட்ட நம் மக்களுக்குப் படிப்புதவி உணவுதவி என அரசினரும் பிறரும் தனிக்கொடை செய்ப, ஈகை யின்றேல், தாழ்வுண்டார்க்கு உய்தியில்லை; ஒப்புரவு இன்றேல், நாட்டிற்கு உயர்வில்லை என்று தெளிந்த உலகறிவுடைய வள்ளுவர், நாடும் குடியும் பொதுப்படவும் தனிப்படவும் வாழ. ஒப்புரவு ஈகைக் கடமைகளைத் தனி அதிகாரங்களாக வகுத்துக் காட்டினர் என்க.

ஈதலை, அளவு அறிந்து ஈக' என்று வரையறுத்தாங்கு ஒப்புரவுக்கும் அளவு செய்வர்கொல் என்று காண்பான், குறள் தேடிப் புறப்பட்டேன். வரையறுக்கும் குறளைக் கண்டேன்.

உளவரை தூக்காத ஒப்புரவு ஆண்மை வளவரை வல்லைக் கெடும் (480)

நாடு நலம் பெருக்கும் ஒப்புரவுப் பெருங்கொடையே யாயினும், ஒருவன் பொருள் வலிக்கு மிகலாகாது என்பது இக்குறட் கருத்து. ஈகை பற்றிய குறள்களையும் ஒப்புரவு பற்றிய குறள்களையும் ஒருங்குவைத்து ஆராய்வார்க்கு ஆசான்தன் கருத்து நுண்மைகள் புலனாகும். ஒப்புரவு பெருஞ்செல்வர்க்கு உரியது. ஈகையோ, எல்லாரும் செய்ய வேண்டுவது. இக்குறிப்பானன்றோ, ஒப்புரவு இயையாக்கடை சாதல் இனிது என்னாது, ஈதல் இயையாக் கடை சாதல் இனிது என்றார். ஈகை உணவுக் கொடை மேலது. பசி நீக்கும் அவ்வளவிற்று, ஒப்புரவு வேறு பிற நலம் செய்வது என்று எண்ணியே, ஈகையதிகாரத்துப் பசிப்பிணி நீக்கம் பற்றிப் பல குறள் யாத்தனர்.

வளரும்



செறுநரைக் காணின் சுமக்க இறுவரை
காணின் கிழக்காம் தலை.

“பகைவரைக் கண்டால் சினம் தாங்கி இருக்க வேண்டும். முடிவுக் காலம் வரும்போது பார்த்தால் அவர் தலை கீழே விழுந்திருக்கும் என்பது குறள் விளக்கம். தீயவர் என்றேனும் ஒருநாள் விழுவார் எனும் உண்மை இதிலிருந்து துலக்கம். பகைவரை எதிர்ப்பதற்குக் காத்திருக்க வேண்டும், தகுந்த காலம் வரும்வரை. சினப்பெருக்கால் அப்போதே தண்டிக்க முனைவது எதிர்விளைவுகளையே கொடுக்கும், இறுதிவரை!

ஒவ்வொரு செயலின் விளைவுக்கும் ஒரு கால வரையறை உள்ளது. அதனை உணர்ந்து காலம் தந்து செயல்படுவதே என்றும் நல்லது. பகைவரை எதிர்த்து மோதுவதற்கான சூழல் என்பது உடனே ஒன்றியமையாதது. பகைவரை எதிர்க்கும் சூழலுக்காகக் காத்திருப்பது இன்றியமையாதது. செய்தற்கரிய எதிர்வினையை விரைந்து செய்வதற்கு மனம் தூண்டும். ஆனால் செய்தற்குரிய எதிர்வினையை வெற்றியோடு செய்தற்கும் தக்க காலம் வர வேண்டும்.

வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நகர்வும் தனக்கான காலத்தை எடுத்துக் கொள்ளும். அதனைப் புரிந்து அதற்கான காலம் தந்து சென்றாலே எந்த நற்செயலும் வெல்லும். காலம் வகுத்துச் செயல் புரிந்தாலும் விடாமுயற்சியின் அளவைக் கொண்டே வெற்றி அமையும். விடாமுயற்சி பெருக்கெடுத்தால் ஒரு செயலைச் செய்து முடிக்கும்வரை மூட விழையாது இமையும். தமிழன்னையே என்னுள்ளத்தை ஊக்கினாள். எனது இடையறாத் துன்பங்களையும் போக்கினாள். அன்னைக்கு எனது அன்பான நான்மணிமாலை!

அகவல்

பன்முக மாகும் பண்பினைப் பெற்றேன்
இன்முக அருள்மிகு இனிய அன்னையால்
எண்ணருஞ் சிறப்பை எனக்கெனத் தந்தாள்
கண்ணெதிர் தோன்றிக் கவலையும் தீர்த்தாள்

கற்றலின் வரிசையில் களவழி நாற்பது
முற்றிலும் புறப்பொருள் மொழிந்திடும் இலக்கியம்
பொய்கையார் என்னும் புலவர் சிறப்புற
நெய்து தந்த நிறைமிகு பாக்கள்

போர்க்கள நிகழ்வுகள் பொதிந்தவை நெஞ்சை
ஈர்த்தவை சோழனின் போர்களைக் கூறிடும்
கடர்மிகு மன்னன் சோழன்கோச் செங்கணான்
அடல்மிகு சேரன் ஆற்றலன் அவன்மேல்

தெரெழில் கொண்ட திருமிகு மன்னன்
சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை போரே
ஏனைய படைகள் இருப்பினும் களவழி
யாணைப் போர்களை ஏற்றிக் காட்டும்

மூன்றாம் நூற்றாண்டு முகிழ்த்த படைப்பென
ஆன்றோர் மொழிந்ததை அறிந்தேன் யானும்
பொறைமிகு பாவலர் பொய்கையார்
சிறைமீட் டெடுத்தார் சேரனிரும் பொறையே.

82

வெண்பா

பொறையுடை நெஞ்சம் புகுத்தினள் அன்னை
நிறையுடை எண்ணம் நிறைந்து – கறையுடைச்
சிந்தை துலங்கியே சீர்மை பெருகிடும்
விந்தையால் வந்ததே வீறு.

கலித்துறை

வீறு மிகுந்து வினையும் சிறந்ததில்
வெற்றிகளின்
ஆறு பெருகி அடங்காப் புனலாய்
அகன்றுவர
ஊறு விலகி உயரம் பெறவும்
ஒழுங்குமிகு
பேறு வரமாய்ப் பெருகி வளர்ந்து
பெருமைகளே.

விருத்தம்

பெருமை வந்து பெற்றி திரட்டிப்
பிறந்த பயனாய்ப் பலன்பெறவும்
ஒருமை தன்னுள் ஒரைந் தடக்கி
ஒடுங்கும் ஆமை ஒன்றினைப்போல்
அருமைப் பண்பால் ஆற்றல் குவித்தே
அகமும் மலர்ந்தே அணிபெறவும்
நெருநல் துன்பம் நீங்கும் வகையில்
நிலையில் உயர்ந்தேன் நெறிவளர்த்தே.



புலவர் தி.வே. விஜயலட்சுமி, எம்.ஏ.,

57

கலந்து பழகுக:

நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம் பகலும்பாற் பட்டன்று இருள்; (குறள் - 999) என்ற குறட்பா மிக நயம்பட பண்புடைமையின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கிறது.

பண்பில்லாதவர்களாக, யாரோடும் அளவளாவி மகிழ்ந்து வாழ முடியாதவர்களுக்கு இந்தப் பெரிய உலகம் பகலிலும் இருண்டு தான் இருக்கும் என்பது டாக்டர் மு. வ. வின் தெளிவுரை.

புண்பட்ட நெஞ்சுக்குச் சிரிப்பைப் போல் அருமையான மருந்து வேறு கிடையாது. உலக வாழ்க்கையிலிருக்கும் ஏற்றத்தாழ்வுகள், இன்பதுன்பங்கள், நயவஞ்சகம் ஆகியவற்றைப் பார்த்து நாம் சிரிக்காமல் இருந்தோமானால் என்ன ஆகும் நம் நிலைமை? இறைவன் படைப்புகளுள் எத்துணை வேறுபாடுகள்? என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். இக்குறட்பாவில் திருவள்ளுவர் கூறும் நகைச்சுவையுணர்வு மனத்திற்கு ஆறுதலை அளிக்கும்.

வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போகும், சீருடன் வாழ சிரியுங்கள்; என்னும் முதுமொழிகளை இன்றைய உலகியல் ஆய்வுகள் மெய்ப்பிக்கின்றன. எனக்குச் சிரிக்கத் தெரியாதிருந்தால் நான் என்றைக்கோ தற்கொலை செய்து கொண்டிருப்பேன்; என்று அண்ணல் காந்தியடிகள் கூறியிருக்கும் கருத்தும் சிரிப்பின் உயர்வை எடுத்துக்காட்டும்.

சிரிப்பென்னும் நகைச்சுவையை மெய்ப்பாடென்பர் இலக்கண நூலார். யார் மனத்தையும் புண்படுத்தாதவாறு சிரித்துப் பழகத் தெரியாதவனுக்கு இவ்வுலகம் இருளாகத் தான் இருக்கும் என்ற வள்ளுவன் கூற்று சிறப்பான கருத்துரை, சிரிக்கத் தெரியாதவன் ஒளியை இருட்டாகக் காண்கிறான். சிரிக்கத் தெரிந்தவன் இருட்டையே ஒளியாக மாற்றுகிறான்.

சிரிப்பின் சிறப்பு:

நகைச்சுவையுணர்வைத் திருவள்ளுவர் பல கோணங்களில், பல நிலைகளில் பயன்படுத்துகிறார். தெளிவு இல்லாத காரணத்தால் சிரிப்பற்று இருக்கிறோம். உள்ளத்தில் தெளிவு வந்து விட்டால் வாழ்க்கையே ஒரு சிரிப்பாணியாக இருக்கும் என்கிறார் பேரறிஞர் எஸ்.மகராஜன்.

The world is a comedy to those who think and a tragedy to those who feel என்கிறார் மேனாட்டறிஞர் ஒருவர். சிந்தனைத் தெளிவு உள்ளவனுக்கு இந்த உலகம் ஒரு இன்பியல் நாடகமாகத் தோன்றுகிறது. உணர்ச்சிவயப் பட்டவனுக்கு இந்த உலகம் சோக நாடகமாகக் காட்சி தருகிறது. விலங்கு இனங்களிலே சிரிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றவன், மனிதன் ஒருவன் தான். ஆனால் இந்த அரிய ஆற்றலை மனிதனுக்குப் பயன்படுத்தத் தெரியவில்லையே என்று ஏங்குகிறார் வள்ளுவர்.

நிறைவு:

வள்ளுவம் வழிமொழிந்தவாறு நன்றாகச் சிரித்து நட்பாடல் செய்வோம். துன்பத்தையே நமக்கு இன்பமாகக் கருதிக் கொள்வோம். துன்பம் வருங்காலத்தில் துவளாமல் இருப்போம். இன்னாத உலகத்தில் இனிமை கண்டு; சிரிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு இப்புவியில் இன்பம் இல்லை. பகலும், இரவும் ஒன்றாகாமல், அகத்தும் புறத்தும் இருளே குடி கொள்ளாமல் மலர்ந்த முகத்துடன் வாழும் படி அறிவுறுத்துகிறார் தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர். ஆகவே இவ்வுலகில் பட்டப்பகல் இருட்டடியாக மாறாமல் இருக்க, தெளிவு பெற்று மகிழ்ச்சியுற்றுச் சிரித்து வாழ முயல்வோம். இதுவே வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறிவுரை.

வளரும்



CHAPTER 3

BHARATA AS COMPARED WITH HIS OWN BROTHERS AND THE BROTHERS OF OTHER FACILITIES DEFICTED IN THE EPIC

The next pair which comes across to our notice is Vali and Sugriva. They had animal traits in them. Vali was valiant and strong. He was Valiant and strong. He was unbeatable and was confident of his victory in any battle. Sugriva was his younger brother and he was devoted to his elder brother Vali. There was no doubt that Vali too loved his younger brother Sugriva. But his brotherly love was put to test resulting to the mortal enmity between the brothers and the situation of Rama was taken advantage of by Sugriva.

When Vali was thought to be dead in the cave, the ministers advised Sugriva to crown himself and rule the kingdom and Sugriva did do willingly. However, there was a vast, difference between the two sets of brothers Viz. Rama and Bharata on the one hand, Vali and Sugriva on the other, while Rama was willing to give up the kingdom in favour of Bharata, Vali was enraged at Sugriva's action in taking up the administration in the belief that he was dead.

Sugriva had two grieviances against Vali, one of them was real and the other fanciful. Sugriva told hanuman and Hanuman in turn told Rama and Lakshmana that vali had done two wrongs to his brother. One wrong, of course, was that he had misappropriated his wife, Ruma. The other wrong was that he drove Sugriva out of the kingdom. The fact was that it was Vali's kingdom and he merely took it back when sugriva had unknowingly become king. He only took it back, but Sugriva represented it as though he had been unlawfully deprived of what was his. However, the brotherly affection was in them. When Vali fell down by Rama's arrow Sugriva fell swooned with tears of love towards his brothers. Similarly at the time of death, Vali requested Rama

இன்னுமொன் றிரப்பதுண்டால் எம்பியை உம்பிமார்கள் தன்முனைக் கொல்வித் தானென் றிகழுவரேல் தடுத்தி தக்கோய் முன்முனே மொழிந்தா யன்றே இவன்குறை முடிப்பதையா முன்னவன் வினையின் செய்கை யதனையும் பிழைக்கலாமோ

"If your brothers despise my brother that he had killed me please prevent them from doing so and also fulfill his wishes. It is not meet to think of the faults of the younger".

Ravana and Vibishana were of different ideologies. Ravana was the king of Lanka and did a great injustice to Rama and thus wronged Dharma. Vibishana loved nad respected Ravana but when he did an atrocity.

Vibishana was bold to denounce it openly before him. He advised Ravana to send back Sita. Vibishana was the younger brother of Ravana. He was a learned man of pious life from his boyhood and he was styled as the more learned than poets by Kumbakarna. He prayed to Ravana "You are the vary embodiment of tapas. And I am grieved that you are going to love all that you got after great tapas."

When the latter refused to yield and decided to face Rama in the battlefield, Vibishana had no other go except to quit Ravana's side and to join Rama. Vibishana was a bakta of the first order and a noble example of devotion to Dharma. It is however a melancholic feet that the propriety of his leaving Ravana is qustioned by some people. He deserted Ravana because Ravana combined all the wickedness of the worst kind with actions that degraded mankind. In fifteen stanzas Vibishana explains to Kumbakarna the need for deserting Ravana and entreats him to join Rama. Three of the stanzas reveal the noble mind of Vibishana.

தீயவை செய்வ ராகின் சிறந்தவர் பிறந்த உற்றார் தாயவை தந்தை மாறென் றுணர்வாரோ தரும் பார்ப்பார் நியவை அறிதி யன்றே நினக்கு நான் உரைப்பதென்றே தூயவை துணிந்த போது பழிவந்து தொடர்வதுண்டோ

மக்களைக் குரவர் தம்மை மாதரை மற்றுளோரை லுக்குமின் வுயிரன்னா ரை உதவி செய்தாரோ டென்றே துக்கமித் தொடர்ச்சி என்று துறப்பதாற் றுணிவு பூண்டோர் மிக்கது நலனையாக வீடுபேறளிக்கு மன்றே

தீவினை யொருவன் செய்ய அவனொடும் தீங்கிலாதோர் வீவினை கூறுதல் ஐயமேன்மை யோ கீழ்மைதானோ ஆய்வினை உடையை அன்றே அறத்தினை நேக்கிஈன்றே தாய்வினை செய்ய வன்றே சொற்றனன் தவத்தின் மிக்கான்

To Continue.....



நாம் கருத்துடன் பயில, களிப்புடன் 22.11.2023 அன்று வெளிவந்த உலகத்தமிழ் மிக சிறப்பாக இருந்தது என்றால் அது மிகை அல்ல.

இது 207 ஆவது இதழ் ஆகும்.

ஒவ்வொரு வாரமும் இதழைப் படித்து இன்புறும் நமக்கு இந்த இதழையும் படிப்பதில் ஆனந்தமே.

மறைந்தும் மறையாத தமிழறிஞர் ஐயா ஓளவை நடராசன் நினைவு நாளையொட்டி அவரது படம் முகப்புப் படமாக பதிவு செய்யப்பட்டு இருப்பது பொருத்தமானதாகும்.

இதழின் முதல் பகுதியிலேயே நூலேணி அமைந்திருக்கிறது .உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் பல நூல்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள இந்தப் பகுதி பேருதவியாக இருந்து வருகிறது.

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு பகுதியில் நாம் தொடர்ந்து தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் செயல்பாடுகளைத் தெரிந்து வருகிறோம்.

கடந்த வாரத்தில் கல்லூரிகளில் தமிழ் மன்றம் உருவாக்குதல் தொடர்பான பதிவைப் பார்த்தோம்.

இந்த வாரம் பள்ளிகளில் உள்ள தமிழ் மன்றங்களை சிறப்பாக முன்னெடுப்பது பற்றியும், மாணவ மாணவிகளுக்குத் தமிழ் பால் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தவும், இலக்கிய வளத்தை மேம்படுத்தவும் தமிழ்க் கூடல் என்கின்ற நிகழ்ச்சியை பள்ளிக் கல்வித் துறை இயக்ககம் மூலமாக நடத்தப்படுவதை நாம் படித்து அறிந்தோம்.

இதற்கான செலவுத் தொகையினை தமிழ் வளர்ச்சித் துறை பள்ளிக் கல்வி இயக்ககத்திற்கு வழங்கி வருகிறது என்பதையும் நாம் படித்து தெரிந்து கொள்கிறோம்.

அடுத்த ஒரு செயலாக இளந்தமிழர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறை பற்றிய பதிவை பார்த்தோம்.

இந்த பயிற்சிப் பட்டறை 2023 ஆம் ஆண்டிலும் மதுரை உலகத் தமிழ்ச் சங்க அரங்கில் நடைபெற்றதை நாம் அறிவோம்.

போட்டிகளில் வென்ற தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 200 மாணவ மாணவிகளுக்கு இலக்கிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதும், தமிழ் பற்றிய முழு புரிதலை உருவாக்குவதும் ஆன இந்த நிகழ்ச்சியில் பல வல்லுநர்களைக் கொண்டு இந்த மாணவ மாணவிகளை மெருகேற்றும் இந்த இழந்தமிழர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறை தொடர்ந்து ஆண்டுதோறும் நடைபெற வேண்டும் என்பதும் நமது ஆசை.

தொடர்ந்து தமிழ்முச்சிப் பகுதியில் மகாகவி பாரதி, பாவேந்தர் பாரதிதாசனார் ஆகியோரின் வரிகளை படித்து மகிழ முடிகிறது.

ஆசிரியம் பகுதியில் வெளியாகியிருக்கும் சம்பவம் சொல்லமுடியாத துயரமான சம்பவம் ஆகும்.

உத்தரகாண்டில் சுரங்கப் பாதையில் சிக்கி தவிக்கும் 41



தொழிலாளர்களை பற்றி ஆசிரியம் பகுதியில் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. உத்தரகாண்டில் சுரங்கப் பாதையில் மலைப்பாறை சரிந்து 41 தொழிலாளர்கள் சிக்கிக் கொண்டனர். இது கடந்த 12 ஆம் தேதி நடந்தது.

அவர்களை மீட்க அமெரிக்கா ராணுவ விமான மூலம் துளையிடும் இயந்திரம் கொண்டுவரப்பட்டு மீட்புப் பணிகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருவதை ஆசிரியம் பகுதியில் படித்தோம்.

இன்னும் இந்த தொழிலாளர்களை மீட்பதில் உள்ள சவால்களை பற்றியும் விரிவாக ஆசிரியர் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

ஆஸ்திரேலியா நாடு குகைகளுக்கும், சுரங்கப் பாதைகளுக்கும் பெயர் பெற்றதால் அங்கிருந்தும் அதிகாரிகளின் குழுவினர் வரவழைக்கப் பட்டிருப்பதையும் இந்தப் பகுதியில் நாம் படித்து தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

பல வழிகளில் அதாவது மொத்தம் ஆறு வழிகளில் மீட்பு முயற்சிகள் திட்டமிடப்பட்டு செயல்பட்டு வருவதாக நாம் நாளிதழ்களிலும் படித்து இருக்கிறோம்.

துளையிடும் பணியில் இயந்திரத்தின் பிளேடுகள் உடைந்து உள்ளே சிக்கிக் கொண்டதால்,மீட்புப் பணியில் சுணக்கமும் தடையும் ஏற்பட்டதையும் நாம் அறிவோம்.

தொடர்ந்து மேலிருந்து செங்குத்தாக துளையிடும் பணி தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது.

தேசியப் பேரிடர் மேலாண்மை ஆணைய உறுப்பினர் சையத் அதா ஹஸ்னைன் என்பவர் கையால் துளையிட்டு தொழிலாளர்களை மீட்க நீண்ட நாள் ஆகும் என்று தெரிவித்திருக்கிறார்.இந்நிலையில் மீட்பு பணியில் உதவி வரும் சர்வதேச சுரங்கப்பாதை நிபுணர் அர்னால்டு டிக்ஸ் என்பவர் ஒரு பேட்டியில் "தொழிலாளர்கள் நிச்சயம் வீடு திரும்புவார்கள். வரும் கிறிஸ்துமஸுக்குள் அவர்கள் மீட்கப்படுவார்கள் என கூறியுள்ளார்".

இவ்வாறு இன்றைய நாளின் நாளிதழில் செய்தியாக நாம் பார்க்கிறோம். இதனால் தொழிலாளர்களை மீட்க இன்னும் ஒரு மாதம் கூட ஆகலாம் என கூறப்படுகிறது.

இதனிடையே சுரங்கத்தில் சிக்கிய தொழிலாளர்களுக்கு உணவு ,பழங்கள், மருந்துகள் தரப்பட்டு வருகிறது... தொழிலாளர்கள் நலமாக இருப்பதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்து இருப்பது அவர்களின் உறவினர்களுக்கு மட்டுமல்ல... இந்த செய்தியை தெரிந்து கொண்டிருக்கும் நமக்கும் சற்று ஆறுதலாக இருக்கிறது.

எப்படியும் தொழிலாளர்கள் எந்தவித சேதாரமும் இன்றி மீட்கப்பட வேண்டும் என்பதுதான் நமது ஆசை.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



முன்பக்கத் தொடர்ச்சி . . .

இதழின் அடுத்த பகுதியாக குறளமுதம் பகுதியில் மேனாள் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர் முனைவர் ம. இராஜேந்திரன் அவர்களின் நன்றியுரைக் கடிதம் சிறப்பாக உள்ளது.



ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் பகுதியில் புது தில்லி வானொலி நிலையம் வேலு என்பவர் பற்றிய பதிவினை பார்த்தோம். ஐரோப்பிய இசை பற்றி அவர் பேசியதை ஐயா ஓளவை நடராசர் அவர்கள் மறக்காத நினைவுகளாக இந்த பகுதியில் பதிவு செய்திருக்கிறார். குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள் பற்றிய பிற கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளை வாரந்தோறும் நமக்கு தொகுத்துத் தந்து வருகிறார் முனைவர் தேவி. நாச்சியப்பன். அந்த வகையில் இந்த வாரம் எழுத்தாளர் இ. ஜே. தீன் என்பவர் 09.04.2002ல் எழுதிய நானும் குழந்தைக் கவிஞரும் என்கின்ற கட்டுரையைப் படித்து மகிழ்ந்தேன். கட்டுரையின் இறுதியில் பெரியவர் சிறியவர் என்ற பேதம் பாராட்டத்தவர் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா என எழுத்தாளர் தீன் பதிவு செய்திருப்பது மிக சிறப்பு. தீபாவளி குறித்து பெரும் பேராசிரியர் செ. இரா. செல்வகுமாரின் கட்டுரை படித்தேன். அவர் எழுதிய இந்த வார பகுதியில் "தீபாவளியைத் தமிழர் பண்டிகையாகக் கொள்ள எந்தச் சான்றுகளும் இல்லை" எனக் குறிப்பிட்டு இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் அவர் சொல்லுகிறார்... "தமிழர்கள் சங்க காலத்தில் இருந்து விளக்கீடு என்னும் விழா கொண்டாடியிருக்கின்றார்கள். அதுவும் தீபாவளியும் ஒன்றல்ல" என்றும் சிறப்பாக, விவரமாக பதிவு செய்திருக்கிறார். பெரும் பேராசிரியருக்கு நம்முடைய பாராட்டுக்கள். அடுத்த பகுதியாக புலவர் விஜயலட்சுமி அவர்களின் நகல் வல்லர் வாழ்வு என்ற பகுதியை சிறப்பானப் பகுதியாக நான் பார்க்கிறேன். நூல் பகுப்பு பற்றி சொல்லி இருப்பது மிக சிறப்பாக இருக்கிறது. ஒரு நூல் எழுதிய காலம் எதுவாயினும், அதை விட்டு வாழும் காலத்திற்கே வந்து வழிகாட்டும் படியான நூல்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு திருக்குறள், பகவத் கீதை, கன்பூசியஸ்

நூல், பைபிள், குர்ஆன் ஆகிய நூல்களை குறிப்பிட்டு இருப்பது அருமை. மிக அருமையாக சொல்லி இருக்கிறார் புலவர் விஜயலட்சுமி. அடுத்ததாக ... எழு பெரு வள்ளல்கள்... என்கின்ற ஒரு புதிய தொடக்கம் சிறப்புதான். வரவேற்கத்தக்கதுதான்.

எழு வள்ளல்கள் பற்றிய முழு விபரங்கள் கிடைக்கவில்லையெனினும், பழைய நூல்களில் உள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு எழு வள்ளல்களை பற்றி ஐயா கி.வா.ஐகந்நாதன் எழுதும் தொடரை நாம் தொடர்ந்து படிக்கலாம். தொடர்ந்து பேரறிஞர் செ.நெ. தெய்வநாயகம் பற்றிய சிறப்புகள் விரிவாக பதிவு செய்யப்பட்டிருந்ததை படித்தோம். தெரிந்தோம் தெரியாததை இப்பகுதி அவரைப் பற்றிய நாம் அறியாத பல செய்திகளை அறிந்து கொள்ள ஏதுவாக இருந்தது. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணத்தின் தமிழாக்கம் என எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே பகுதியில் வெளியாகி உள்ளது. புலவர் கா. கோவிந்தன் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் மொழிகள் பற்றிய நுட்பமான செய்திகளை நாம் தெரிந்து கொள்ள உதவிடும் பகுதியே எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே என்ற சிறப்பான பகுதியாகும். சட்டவியல் அகரமுதலி பகுதி கடந்த வாரங்களைப் போலவே சிறப்பாக இருக்கிறது.இன்னும் வரும் வாரங்களிலும் தொடர்ந்து வெளிவரட்டும் இப்பகுதி. புகழ் வணக்கம் பகுதியில் தமிழறிஞர் ஐயா ஓளவை நடராசன் அவர்களின் நினைவு நாள் பற்றிய குறிப்பு நமக்கு நெகழ்ச் செய்து இருக்கிறது. ஐயாவின் புகழ் என்றும் மறையாது...மங்காது. அது குன்றிலிட்ட விளக்காக விளங்கும். உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் என்போன்ற தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கும், தமிழ்ச் சான்றோர்களுக்கும் கிடைத்த தமிழமுதமாகவே நான் பார்க்கிறேன். 207 –வாரம் நிறைவு பெற்று, 208 –ஆவது வார உலகத்தமிழ் மின்னிதழ் நாளுக்காக நாம் காத்திருப்போம். நன்றி. கவிஞர் பேரா, நிறுவநர்/தலைவர், பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம், திருநெல்வேலி. 8903926173. pothigaitamilsangam@gmail.com www.pothigaitamilsangam.in



22.11.23 உலகத் தமிழ் 207

அறிஞர் ஓளவை நடராசன் அவர்களின் பல்வேறு தோற்றங்களுடன் கூடிய முகப்பைக் காணும் போது மகிழ்ச்சியும், அவரை இழந்த வருத்தமும் தோன்றுகின்றன.

பள்ளிகளில் 3 தமிழ்க்கூடல் நிகழ்ச்சிகள், இளந்தமிழர் இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறை போன்ற செயல்பாடுகள் மாணவர்க்குப் பயன்தருவன.

சுரங்கத்தில் சிக்கியுள்ள சாலைத் தொழிலாளர்கள் குறித்தும் அரசு மேற்கொள்ளும் மீட்புப் பணிகள் குறித்தும் ஆசிரியம் பகுதியில் விரிவாக உள்ளது. தொழிலாளர்கள் அனைவரும் விரைவில் மீட்கப்பட வேண்டும்.

புகழ்பெற்ற ஹாரி பாட்டர் நூலின் ஆசிரியர் ஜெ கே ரௌலிங் வாழ்க்கையை ஆசிரியர் அவர்கள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையோடு முன்னேற ஒரு பாடம். தேன்துளி 1 நிதியும் நீதியும் பற்றிய அழகிய 4 வரிப் பாடல். தேன்துளி 2 மொழியியல் பேரறிஞர் நோம் சாம்ஸ்கியின் குறிப்பு சிறப்பு.

செந்தமிழ்த்திலகம் திரு செல்லத்தம்பி சிறிக்கந்தராசா அவர்கள் கட்டுரை 'Words formed from the names of prominent people' சுவையானது.

அறிவியல் சொற்கள் அறிஞர்களின் பெயர் வழி வந்ததை விளக்குகிறார்.

ஆழம் கண்ட அற்புதர்கள் தொடரில் புதுதில்லி வானொலி நிலையத்தில் பணி புரிந்த வேலு பற்றிய அறிமுகம் இடம் பெற்றுள்ளது.

பெரும் பேராசிரியர் திரு.செ.இரா. செல்வகுமார் அவர்கள் எழுதியுள்ள தீபாவளி சில குடும்பங்கள் மட்டுமே கொண்டாடனர் என்ற செய்தி யாரும் அறியாத செய்தி.

வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ எழுதிய 'எழு பெரு வள்ளல்கள்' தொடர் தொடங்குகிறது. மகிழ்ச்சி.

திரு.ந.தெய்வசுந்தரம் அவர்கள் பேராசிரியர் இ.அண்ணாமலை அவர்களின் சிறப்புகளைக் கூறியுள்ளார்.

தமிழ்மாமணி ஓளவை நடராசன் அவர்களின் முதலாண்டு நினைவஞ்சலி இடம் பெறுகிறது. அவருக்கு புகழ் வணக்கம் செலுத்துவோம்.





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்திருந்த மக்களைப் பற்றிய செய்திகளை அந்தக் காலத்தில் உண்டான நூல்கள் நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன. அந்த நூல்களை இப்போது சங்க நூல்கள் என்று பெயரிட்டு வழங்குகிறோம். மதுரையில் பாண்டிய மன்னர்களின் ஆதரவு பெற்றுப் பல புலவர்கள் ஒன்றுகூடித் தமிழ் ஆராய்ச்சி செய்தார்கள். புதிய நூல்களை இயற்றினார்கள். தமிழ் நாட்டில் யாரேனும் புதிய நூல் இயற்றினால் அந்தப் புலவர்களிடம் வந்து காட்டி நன்றாக இருந்தால் மதிப்புப் பெற்றார்கள். இத்தகைய செயல்களைப் புலவர்கள் கூடிச் செய்த இடமே தமிழ்ச் சங்கம். பல நூறு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து சங்கம் நடந்து வந்தது. அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் யாவும் இப்போது கிடைக்கவில்லை. கிடைத்தவற்றை யெல்லாம் பிற்காலத்தில் வந்த மன்னர்கள், புலவர்களைக் கொண்டு சேர்த்து ஒழுங்குபடுத்தச் செய்தார்கள். புலவர்கள் தொகுத்ததனால் அந்தப் பாடல்களின் கூட்டத்தைத் தொகை என்று சொன்னார்கள். பாட்டின் வகையைக் கொண்டும், பொருளைக் கொண்டும், அளவைக் கொண்டும் சில சில நூல்களாகப் பிரித்தார்கள். அவற்றில் பத்துப்பாட்டு என்பது ஒன்று. அந்தத் தொகை நூலில் பத்து நீண்ட பாடல்கள் இருக்கின்றன. அதனோடு எட்டு வேறு நூல்கள் உள்ளன. அவற்றை எட்டுத் தொகை என்பார்கள். ஒவ்வொரு தொகையும் பல பாடல்கள் சேர்ந்த தொகுதி. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப் பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு என்ற எட்டும் எட்டுத்தொகையாகும்.

அந்த நூல்களில் நூற்றுக்கணக்கான புலவர்களின் பாடல்கள் இருக்கின்றன. எத்தனையோ கொடையாளிகளின் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இருக்கின்றன. பல மன்னர்கள், வீரர்கள், பெரியவர்கள் முதலியவர்களைப் பற்றிய செய்திகளையும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

கொடையாளிகள் பலரைப் புலவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். யாவருமே வள்ளல்களானாலும் அவர்களுக்குள் ஏழு பேரை மிகச் சிறந்த வள்ளல்கள் என்று பாராட்டியிருக்கிறார்கள். அதனால் ஏழு வள்ளல்கள். என்று ஒரு கணக்கே ஏற்பட்டுவிட்டது.



பாரி, பேகன், அதிகமான், காரி, ஓரி, ஆய், நள்ளி என்ற ஏழு பேர்களையும் ஏழு பெரு வள்ளல்கள் என்று புலவர்கள் போற்றுகிறார்கள். இவர்கள் தமிழ்நாட்டில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்து புகழ் பெற்றவர்கள். இவர்கள் யாவரும் சிறிய நாடுகளுக்குத் தலைவர்களாக இருந்தவர்கள்; குறுநில மன்னர்கள்; சில காலத்துக்கு முன்வரையில் சமீன்தார்கள் என்று பலர் இருந்தார்களே, அவர்களைப் போன்றவர்கள். சேர சோழ பாண்டியர்கள் என்னும் மூன்று அரசர்களும் முடியை அணியும் பெரிய மன்னர்கள். அவர்களை முடியுடை மன்னர்கள் என்று சொல்வது வழக்கம். அவர்களின் கீழ்ப் பல சிறு அரசர்களும் நாட்டுத் தலைவர்களும் அங்கங்கே இருந்தார்கள்; தனியாகவும் இருந்தார்கள். குறுநில மன்னர்கள், வேளிர் என்று அவர்களைச் சொல்வார்கள். ஏழு வள்ளல்களும் அத்தகைய சிறிய தலைவர்களே. அவர்களுடைய ஆட்சியில் பெரிய நாடுகள் இருக்கவில்லை; ஆனாலும் தம்முடைய கொடையினால் அவர்கள் புலவர்கள் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தார்கள். பல பெரிய மன்னர்களும் சக்கரவர்த்திகளும் பெறாத பெரும் புகழை அவர்கள் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் வரலாற்றை நாம் தெரிந்துகொள்வது இன்றியமையாதது. தம் நலனுக்காக வாழாமல் பிறருக்கு நலம் செய்வதற்காக வாழ்ந்த பெருமக்களைக் கடவுளுக்கு ஒப்பாக மதிப்பது தமிழ்நாடு. ஆதலின் அந்த வள்ளல்களுடைய புகழ்க்குரிய செயல்களைத் தெரிந்துகொள்வதனால் நாம் பெருமை அடையலாம். இனி ஒவ்வொருவராக நாம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

வளரும்



ந. தெய்வசந்தரம்

பேராசிரியர் கு. அரசேந்திரன்

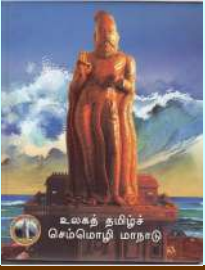
(கு. இராசேந்திரன்)



எனது தமிழறிஞர்பற்றிய தொடரில் நான்காவது தலைமுறை ஆய்வாளர்களில் இடம்பெறுகிற ஒரு ஆய்வாளர். பேரறிஞர்கள் தேவநேயப்பாவாணர், வ.சுப. மாணிக்கம், பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார், கோ. நிலவழகனார் ஆகியோரின் வழித்தோன்றல். பூண்டி திருபுட்பம் கல்லூரியில் தமிழ் இளங்கலைப் படிப்பையும் (1972-75) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை (1975-77), முனைவர் பட்ட (1978-82) படிப்புகளையும் மேற்கொண்டார். முதுகலையில் பேராசிரியர் வ.சுப.மாணிக்கனார் அவர்களின் தலைமாணாக்கர். பாவலரேறு அவர்களுடன் இடையறாத தொடர்பு கொண்டவர். இளம் வயதிலேயே பாவலரேறு அவர்களின் ‘தென்மொழி’ இதழின் தீவிர வாசகராக மாறினார். தனது முனைவர் பட்ட ஆய்வுக்குத் ‘தென்மொழி’ இதழைப்பற்றித் தலைப்பையே கொள்ளவிருப்பினார். ஆனால் அவரது வழிகாட்டி அதற்கு இணங்காத காரணத்தால், ‘கம்பராமாயணத்தில் உவமைகள்’ என்ற தலைப்பில் ஆய்வை மேற்கொண்டார். பின்னர் சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியர் பணியை மேற்கொண்டார். பாவாணர் வழிநின்று தமிழ் வேர்ச்சொல் அகராதிப் பணியில் தன் வாழ்க்கை முழுவதையும் ஈடுபடுத்திவருகிறார். இவருடைய அடிப்படைக் கோட்பாடானது ஆதிமாந்தர்கள் தமிழர்களே என்பதும் கீழை, மேலை மொழிகள் அனைத்துக்கும் தமிழே மூலமொழி என்பதுமேயாகும். வடமொழியான சமசுகிருதமே அனைத்து மொழிகளுக்கும் தாய்மொழி என்று சிலர் முன்வைக்கும் கோட்பாட்டை மறுத்து, பாவாணர், பாவலரேறு வழியில் இவரும் தனது கோட்பாட்டை முன்வைத்துவருகிறார். இவரது கோட்பாட்டை ஏற்பதோ மறுப்பதோ ஆய்வாளர்களின் விருப்பம். ஆனால் பேராசிரியர் அரசேந்திரனின் ஆய்வு, அதற்கான உழைப்பு ஆகியவற்றை யாராலும் மறுக்க இயலாது. பாவாணர் கருத்துப்படி தமிழ் ஒரு வளர்ச்சியடைந்த (Developed) இயன்மொழி (Natural Language). திரிமொழி (Derivative Language) அல்ல. இரண்டு வகை மொழிகளும் பெரும்பாலும் வேர், அடி, முதுநிலை என்னும் மூலகை

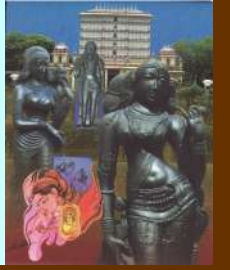
மூலச்சொற்களையும் அவற்றிலிருந்து திரிந்த பல்வகை திரிபுச் சொற்களையுமே கொண்டுள்ளன. உலகமொழிகளில் மூவாயிரத்துள்ளும் தமிழ்மொழி ஒன்றே வேர்ச்சொல் காண்பதற்கு எளிதாகவும் மிகுதியாகவும் இடம்தரும் மொழி. இந்த அடிப்படையில் கால், அடி, தாள் என்ற மூன்று வேர்ச்சொற்களே உலகமொழிகளில் பரவிக்கிடக்கின்றன என்பதைப் பேரா. அரசேந்திரன் தனது வாழ்நாள் முழுவதுமான ஆராய்ச்சியில் நிறுவி வருகிறார். இவருடைய கருத்துப்படி ‘ தமிழ் என்னும் அடிமரத்தைச் சிறிதே அசைக்கும்போதும் கீழை மேலை மொழிகள் கிளைகளாக இருந்து ஆடுவதைப் பார்க்க முடிகின்றது. மிகப் பெரியதென்னும் எந்தவொரு கீழை, மேலை மொழியையும் பிடித்து எவ்வளவு ஆட்டினாலும் தமிழாகிய அடிமரத்தில் ஒரு சிறிய அசைவையும் தோற்றுவிக்க முடிவதில்லை’ என்பதாகும். ‘கல்’ என்ற வேர்ச்சொல்லிற்கு ஆறு அடிப்படை பொருள்கள் (கருமை, கூட்டம், செலவு, கூர்மை, வெப்பம், துளை) உண்டு என்றும் இவையே உலகமொழிகளில் வழங்குகின்ற சொற்களில் வெளியிட்டுகின்றன என்றும் நிறுவ முயல்கிற பேராசிரியர் இதற்காக ‘ உலகம் பரவிய தமிழின் வேர் - கல்’ என்ற ஆய்வு நூலை நான்கு தொகுதிகளாக வெளியிட்டுள்ளார். முதல்தொகுதிக்குத் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு வழங்கப்பட்டது. நான்கு தொகுதிகளையும் ஆத்திரேலியா (‘ஆஸ்திரேலியா’) ஒன்றிய தமிழர் தோழமை (“ United Tamils Fellowship”) வெளியிட்டுள்ளது. தனது ஆய்வுக்காக ‘தமிழறிவோம்’ என்ற தலைப்பில் இரண்டு நூல்களும் ‘தமிழ்க்கப்பல்’ என்ற நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். தமிழ்மொழிபற்றி மட்டுமல்லாமல், தமிழ் வரலாறு பற்றியும் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். தனது ஆய்வுக்காக லண்டன், பிரான்சு, செருமனி ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்றுவந்துள்ளார். தற்போது செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பு அகராதித்திட்டத்தில் பணியாற்றுவருகிற முனைவர் கண்ணன் போன்ற பல சிறந்த ஆய்வு மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியுள்ளார். ‘உயிர்க்கதறல்’ என்னும் பாட்டு நூலையும் எழுதியுள்ளார். இலங்கைப் போராளி ஈழவேந்தன் அவர்களின் புதல்வி யாழினி அவர்கள் இவரது வாழ்க்கைத் துணைவியார்.

வளரும்



எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!

11



செம்மொழிச் சிந்தனைகள்

முனைவர் வா.செ. குழந்தைசாமி

மனிதன் காடுகளில் வேட்டையாடி விலங்கெறிந்து வாழ்ந்த காலப் பகுதி அளவிட இயலாதது. அவனது நாகரிக வரலாறு, அவன் மிகச் சிறிய அளவிலாவது, வளங்களில் அடிப்படையானவையான நிலவளத்தைப் பயன்படுத்தி, நீர் வளத்தைப் பயன்படுத்திப் பயிர் செய்யத் தொடங்கிய காலத்தில்தான் ஆரம்பித்தது.



அறிவியல் ஆய்வாளர்களில் டார்வினுக்கு இணையானவரான ஆல்ஃப்ரெட் வாலெஸ் (Alfred Wallace) ஓர் அரிய, ஆனால் மிகச் சாதாரணமான ஓர் உண்மையைச் சொன்னார்.

“உலக உயிர்களில் மனிதன் மட்டும்தான் கருவிகள் படைக்கத் தெரிந்தவன்.”

சற்று விரிவாகச் சொல்வதானால் கருவிகள் படைப்போன் மாந்தன் கருவியால் உயர்வோன் மாந்தன்.

ஒவ்வொரு முக்கியமான புதிய கருவியும் சமுதாயத்தில் ஒரு புரட்சியை உருவாக்கி இருக்கிறது. ஒரு புதிய யுகத்தையேகூட உருவாக்கி இருக்கிறது.

கலப்பையை அன்றோர் மேதை கண்டனன்: மானிடத் திற்(கு) அளப்பரும் சேவை செய்தான்.

எனவே அடையாளம் தெரியாத ஒரு மேதை, இன்றிலிருந்து ஏறத்தாழ எண்ணாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பு கலப்பையைக் கண்டுபிடித்தான். இந்த எளிய கருவிதான் மனித சமுதாயத்தின் நாகரிக வாழ்விற்கு வித்திட்டது. வேளாண்மை யுகத்தைத் தொடங்கி வைத்தது. வேளாண்மையுகம் கலப்பையின் கொடை. வேளாண்மையுகம் 18ஆம் நூற்றாண்டுவரை தொடர்ந்தது. 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நீராவி இயந்திரம்தான் தொழில் யுகத்தை (Industrial Age) வளர்த்தது. 15ஆம் நூற்றாண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அச்சு இயந்திரம்தான்

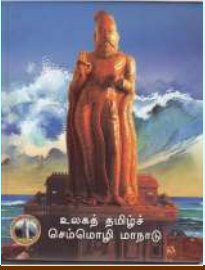
ஐரோப்பாவின் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தை உருவாக்கியது. 14ஆவது நூற்றாண்டுவரை, கீழை நாடுகள் கல்வியிலும், செல்வத்திலும் முன் நின்றன. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில்தான் – அச்சு இயந்திரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர்தான் – மேலை நாடுகள் முந்தத் தொடங்கின. அது தொடர்கிறது. இரண்டாவது உலகப் போருக்குப் பின் கணிப்பொறி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அது இன்றைய கல்வியுகத்தை (Knowledge Era) தோற்றுவித்தது. எனவே புதிய கருவியின் உருவாக்கமும், மனித சமுதாய முன்னேற்றமும் ஒன்றோடொன்று நெருக்கமான தொடர்புடையது.

வேளாண்மை யுகத் தொடக்கத்திலிருந்து உலகில் ஆறு மாபெரும் நாகரிகங்கள் தோன்றின. முதல் நாகரிகங்களான அவற்றின் தொடக்க காலம் பின் வருமாறு:

1. மெசபடேமியா நாகரிகம்... 4500 B.C. முதல் 1800 B.C. வரை.
2. சிந்துவெளி நாகரிகம்... 4000 B.C. முதல் 1800 B.C. வரை.
- (சிந்துவெளி நாகரிகத்தை இரண்டாவதாகக் குறிப்பிடுகிறோம் என்றாலும் ஏறத்தாழ மெசபடேமியா நாகரிகத்திற்குச் சம காலமானதாகவே அதைக் கருத வேண்டும்.)
3. எகிப்து நாகரிகம்... 3500 B.C. முதல் 2180 B.C. வரை.
4. மத்திய தரைக் கடல் நாகரிகம் அல்லது மினோவன் (Minoan and Mycenaean civilization)... 2000 B.C. முதல் 1000 B.C. வரை.
5. சீன நாகரிகம் 1700 B.C. முதல் 1050 B.C. வரை.
6. மெசோ அமெரிக்க நாகரிகம் 1200 B.C. முதல் 700 B.C. வரை.

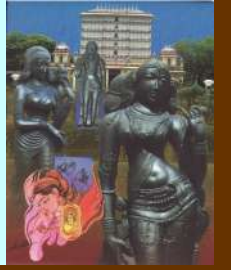
மேலே கூறப்பட்ட நாகரிகங்கள் அனைத்தும் உன்னத நிலையை அடைந்திருந்த காலம் உண்டு. ஆனால், கால வெள்ளத்தில் ஒவ்வொன்றாக இவற்றுள் சில, எந்த விதமான அடையாளமுமின்றி மங்கி மறைந்துவிட்டன.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!

11



செம்மொழிச் சிந்தனைகள் . . .

சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் தொடர்ச்சியாக, அந்தப் பாரம்பரியம் தொடர்வதாக நிலைத்திருப்பது இந்திய நாகரிகம். இந்திய நாகரிகம் போலத் தொடர்ச்சி குன்றாது இன்றும் இருப்பது சீன நாகரிகம். மற்ற நாகரிகங்கள், அவற்றின் அழிவுகளைக் கொண்ட சின்னங்களைத் தவிர வேறு பரம்பரைத் தொடர்பு என எதுவும் இல்லாது மறைந்துவிட்டன. மெசபடேமியாவின் இன்றைய பகுதியான ஈராக், ஈரான் போன்ற நாடுகளில் வாழ்ந்த மக்கட்கும், இன்று அங்கு வாழும் மக்கட்கும் எந்த விதமான தொடர்பும் இல்லை. பேசும் மொழிக்கும் தொடர்பு இல்லை. இது எகிப்து நாகரிகத்திற்கும், மத்திய தரைக்கடல் நாகரிகத்திற்கும், மெசோ அமெரிக்க நாகரிகத்திற்கும் பொருந்தும். இவை அனைத்தும் முழுமையாக மறைந்துவிட்டன. எனவே, மனித சமுதாயத்தில் நாகரிக வாழ்வு, ஏறத்தாழ, இன்றிலிருந்து 6000 ஆண்டுகட்கு முன்பு தொடங்கிய காலம் முதல் தொடர்ந்து வரும் உலக நாகரிகங்கள் இரண்டுதான். அவையாவன:

1. இந்திய நாகரிகம்
2. சீன நாகரிகம்

இந்திய நாகரிகத்தைப் பொறுத்தவரை 1953இல் பூனே பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டமளிப்பு விழாச் சொற்பொழிவில் டாக்டர் C.P. இராமசாமி ஐயர் அவர்கள் பின் வருமாறு கூறினார்:

"The two greatest components of culture in India are Sanskrit and Dravidian"

(இந்தியக் கலாச்சாரத்தின் இரண்டு பெரிய உறுப்புகள் வடமொழியும், திராவிடமுமாகும்.)

டாக்டர் C.P. இராமசாமி ஐயர் அவர்கள் தலை சிறந்த வழக்கறிஞர்; சிறந்த நிருவாகி எனப் பெயர் பெற்றவர் என்பது மட்டுமன்றி, இந்திய வரலாறு, நாகரிகம், கலை, இலக்கியம், தத்துவ மரபு பற்றி ஆழ்ந்த ஞானமுடையவர்.

அடுத்து நாம் இன்னொரு சான்றுக்கு வருவோம். டாக்டர் சுனிதி குமார் சட்டர்ஜி. அவர் தலை சிறந்த இந்தியவியல் நிபுணர், தேசிய அளவிலும், சர்வதேச அளவிலும் மதிக்கப்படுபவர். இந்திய நாகரிகம் பற்றி அவர் கூற்றுப் பின்வருமாறு:

"One thing I would like to reiterate in this connection. There cannot be any conception of India without either Dravidian (and other pre Aryan) or Aryan."

(ஓர் அம்சத்தை நான் இங்கு வலியுறுத்த விரும்புகிறேன். திராவிட (மற்றும் ஆரியருக்கு முந்திய) அல்லது ஆரியர் என்பன இல்லாது இந்தியா என்பது பற்றிக் கருதவே இயலாது.)

இந்திய நாகரிகம் என்பது சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் தொடர்ச்சி என்பது ஏற்கப்பட்ட ஒன்று.

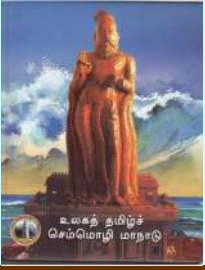
இந்திய நாகரிகம் என்பது திராவிட நாகரிகத்தையும் ஓர் உறுப்பாகக் கொண்டது என்பது இதுவரை கூறியவற்றிலிருந்து உறுதி பெறுவதாகும்.

ஆரிய நாகரிகத்தின் பங்களிப்புகள் அனைத்தையும் தாங்கி நிற்பது வடமொழி என்பது பொதுவான கருத்து. திராவிட நாகரிகம் உருவாக்கிய இலக்கியம், தத்துவம் மற்ற நாகரிக உறுப்புகள் போன்றவற்றிற்குக் கொள்கலன் (Container) என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது. திராவிட நாகரிகத்தின் பாரம்பரியத்தைத் தாங்கி நிற்பது தமிழ் மொழியேயாகும். அறிஞர் பலர் இந்த உண்மையை எடுத்துரைத்துள்ளனர். நாம் மீண்டும் சுனிதி குமார் சட்டர்ஜி அவர்களின் ஆய்வுக்கு வருவோம். அவர் பின் வருமாறு கூறுகிறார்.

"In order to understand and appreciate the basic and characteristic contribution of Dravidian land to Indian literature as a whole, we have thus to take full note of "the Matter of Tiravida-nadu or Dravida-desa". This is to be found, of course, for the classical Old Dravida Period in the Sangam Literature of Tamil in the first instance."

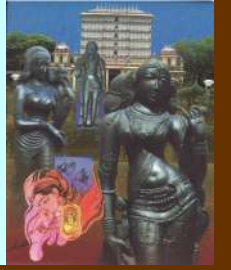
(இந்திய இலக்கியத்திற்குத் திராவிடத்தின் பங்களிப்பின் அடிப்படைக் கூறுபாட்டை உணர்ந்து கொள்வதற்குத் திராவிட நாடு அல்லது திராவிட தேசம் என்பதன் முழுக் கருப்பொருளையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். திராவிடத்தின் தொன்மையான செவ்வியல் காலத்தின் பங்களிப்பை முதலாவதாக, நாம் தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியங்கள் மூலம்தான் அறிய முடியும்.)

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்



எத்திசையும் புகழ் மணக்கும் தமிழே!

11



செம்மொழிச் சிந்தனைகள் . . .

எனவே இந்திய நாகரிகம் என்பது வடமொழி, தமிழ் ஆகிய இரண்டு மொழிகளையும் கொண்டது என்பது இன்று உலகம் ஒப்பும் உண்மையாகும்.

அண்மைக் காலம் வரை,

இமயம் முதல் குமரி வரை பரவி நிற்கும்

இந்தியத்தின் பண்பாட்டில், இலக்கியத்தில்,

சமயம் எனும் சிந்தனையில், தத்துவத்தில்

தமிழ் மொழியின் பங்குண்டு...

என்ற உண்மை ஆய்வாளர்களால் அறியப் பட்டிருந்தாலும், இந்தியத் துணைக் கண்ட அளவில் பரவலாக ஏற்கப்படவில்லை. இந்திய அரசமைப்பில் ஆரம்பத்தில் 15 இந்திய மொழிகள் இடம் பெற்றிருந்தன. இப்பொழுது இருப்பவை 22. இந்த 22 மொழிகளில் ஒன்றாக மட்டுமே தமிழ் இடம் பெற்றிருந்தது. இந்திய அரசமைப்பில் வடமொழிக்குத் தனி இடமுண்டு. தமிழின் பழமை, அதன் வளம், இந்திய நாகரிகத்திற்கும், பண்பாட்டிற்கும் தமிழ் மொழியின் பங்களிப்பு ஆகியவற்றிற்கு ஏற்றதாக அதன் இடம் இல்லையே என்ற ஏக்கம் தமிழறிஞர்களிடையே நீண்ட காலம் இருந்து வந்தது.

இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் வடமொழிக்கு இணையான இடம் வரலாற்று உண்மையின் அடிப்படையில் தமிழுக்கும் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது பரிதிமாற் கலைஞர் காலம் முதல் தமிழர்களுடைய விருப்பமாக, வேண்டுகோளாக, கோரிக்கையாக இருந்து வந்தது. உலக அளவில் மொழி வல்லுநர்களால், தொல்லியல் துறை, வரலாற்றுத் துறை அறிஞர்களால் ஏற்கப்பட்ட உண்மை. இந்திய அரசின் அதிகாரபூர்வமான ஒப்புதலைப் பெறாதிருந்ததுதான் தமிழ் அறிஞர் பெருமக்களின் பெருங்குறை: நியாயமான குறை. இறுதியாகத் தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் முறையான எடுத்துரைப்பின் மூலம் தமிழ் மொழி, செம்மொழி (Classical Language) என அதன் தகுதிக்குப் பொருத்தமான ஏற்பைப் பெற்றது. அதாவது உண்மை அங்கீகரிக்கப்பட்டது. “வாய்மையே வெல்லும்” என்பது இந்தியத் துணைக்

கண்டத்தின் முதற் கூற்று (Motto). வாய்மையும் அதன் பின்னால் வலிமையின் துணை இருந்தால்தான் வெல்லும் எனும் உண்மையை நிலை நிறுத்துவது போல, உலகறிஞர்களால் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட, தமிழ் ஒரு செம்மொழி* (Classical Language) என்ற உண்மையை முன்னிலைப் படுத்துவற்கு, டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் தளராத முயற்சி தந்த வலிமை துணை செய்தது என்பது இன்று வரலாறு.

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாறு உள்ள தமிழ் மொழியில் அண்மைக் காலத்தில் இடம் பெற்ற இரண்டு மாபெரும் நிகழ்வுகளை இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும். தமிழில் உள்ள தலை சிறந்த இலக்கியப் படைப்பான சங்க நூல்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் என (Classical Language) அடையாளம் கண்டு, அதன் வழி பல மேலை நாட்டு அறிஞர்கள் தமிழ் ஒரு செவ்வியல் மொழி என்பதை இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஒப்புக்கொண்டனர். அதன் வழி இந்திய அரசு நாம் முன்னர் எடுத்துரைத்தபடி, 12.10.2004இல் அதிகாரபூர்வமாகத் தமிழும் அதற்குப் பின்னர் 25.11.2005இல் அதிகாரபூர்வமாக வடமொழியும் ஆகிய இந்தியாவின் இரண்டு பண்டை மொழிகளும் செவ்வியல் மொழிகள் என அறிவித்தது. தமிழ் மொழி தனது பாரம்பரியமான பண்டைப் பெருமையுடன், இருபதாம் நூற்றாண்டில் பெற்ற சிறப்புகள் பின்வருமாறு:

1. இன்று உலகில் ஏறத்தாழ 6000 மொழிகள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் 6 மொழிகள் மட்டுமே செம்மொழிகள் என்ற சிறப்புடையவை. அவற்றுள் இடம் பெற்றதன் மூலம் 6000 மொழிகளுள் ஒன்று என்பதில் இருந்து, உலகின் ஆறு செம்மொழிகளுள் ஒன்று என்ற இடத்தைப் பெற்றது.
2. இந்திய அரசமைப்பில் 22 மொழிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் தமிழும் ஒன்று என்ற நிலையே இருந்து வந்தது. இப்பொழுது வடமொழியும் தமிழும் செவ்வியல் மொழிகள். எனவே 22இல் ஒன்று என்ற நிலையில் இருந்து உயர்ந்து, இந்தியாவின் இரண்டு செம்மொழிகளுள் ஒன்று என்ற நிலையைத் தமிழ் பெற்றுள்ளது.

வளரும்

சட்டவியல் அகரமுதலி!

English-Tamil Legal Glossary

Dr. Marco A. Fiola

Department of Languages, Literatures and Cultures

Ryerson Law Research Centre, Ryerson University

12

81) bond (administration) – பிணை நிபந்தனை – விண்ணப்பத்தில் வழங்கப்பட்ட, அல்லது நீதிமன்றில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட சொத்துரிமை விண்ணப்பத்தில் நீதிபதியால் கோரப்பட்ட உத்தரவாதி(கள்) கொண்ட சத்தியம்.

82) bond (peace ~) – சமாதான பிணை – குறித்த சில நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் ஒரு நபர் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு சமாதானத்தைப் பேணவேண்டுமென கட்டளையிடப்படுதல்.

83) bond (surety ~) – ஆள் பிணை – உத்தரவாதியாக செயற்படுபவர் ஒரு பெயர் குறித்த நபருக்கு சத்தியம் மீறப்பட்டால் குறிப்பிட்ட பணத்தை வழங்குவதாக ஏற்றுக்கொள்ளும் எழுத்துமூலமான உறுதிமொழி.

84) breach – சட்டமீறல் – ஒரு சட்டத்தை அல்லது கடமையை மீறுதல் அல்லது வரம்பினைக் கடத்தல்.

85) brief – வழக்குக் குறிப்பு – வழக்கொன்றின் வாதங்களை சுருக்கமாகத் தொகுத்த எழுத்து மூலமான வாக்குமூலம். தரவு சார்ந்த. சட்டம் சார்ந்த வாதங்களையும், அந்த வாதங்களை உறுதிப்படுத்தும் சட்டவாக்கங்கள் அல்லது வழக்குகள் பற்றிய குறிப்புகளையும் கொண்டிருக்கும்.

86) burden of proof – மெய்ப்பிக்கும் பொறுப்பு – விசாரணையொன்றின் போது கட்சிக்காரர்

பிணக்குக்குள்ளான வாதத்தினை அல்லது குற்றச்சாட்டினை நிரூபிப்பதற்கு தேவைப்படும் ஆதாரம்.

87) bylaws – உபவிதிகள் – ஒரு நிறுவனம் , சங்கம், அமைப்பு கூட்டுத் தொழில் போன்றவற்றை முறையாக நடத்துவதற்காக எழுதப்பட்டது

88) CAIPS (computer assisted immigration processing system) – மின்னியல் குடிவரவு பரிசீலனை முறை – செயல்முறையிலிருக்கும் ஒவ்வொரு குடிவரவு மற்றும் வீசா நுழைவனுமதி விண்ணப்பங்களின் பதிவுகளையும் பேணும் ஒழுங்குமுறை CAIPS எனப்படுகிறது

89) Capacity assessment – வலுவாற்றல் மதிப்பீடு – வலுவாற்றல் மதிப்பீட்டாளர் அல்லது நீதிமன்றம், சொத்தினை பராமரிக்கவும், தனிப்பட்ட நலன் சார்ந்த முடிவுகளை மேற்கொள்ளவும், அல்லது வழக்கறிஞரின் ஆலோசனைகளை முறையாக கைக்கொள்ளவும், அறிவுறுத்துவதற்குமான ஒரு நபரின் ஆற்றலை தீர்மானித்தல்.

90) capricious – ஏறுமாறான – எதிர்பாராத விதமானது தற்போக்கானது. சட்டம். தர்க்கம் , சரியான விசாரணை முறைகளை பின்பற்றாமல் நீதிபதி மற்றும் நடுவர் குழுக்கள் வழங்கும் தீர்ப்பைக் குறிக்கும்

வளரும்



51



புகழ் வணக்கம்

96	<p>மொழி ஆளுமை, கருத்தாழம், நயம்பட எடுத்துரைக்கும் பாங்கு, இளையவர் மூத்தவர் பாகுபடின்றி அனைவரின் கருத்துப்போக்கினை ஊன்றிக் கேட்பதும் அக்கருத்தினுள் உரையும் நல்லவற்றை மேம்படுத்தி ஊக்குவிக்கும் பெருந்தன்மை என அன்னார் இன்றெமெக்கெலாம் விட்டு சென்ற மாபெரும் சொத்து! அவர் உடல் தொடர்ந்து நலிவுற்று இன்னல்கள் ஆளாகும் அவரைக் கண்ணின் மணிபோல இரவுபகல் பாராது, பொருட் செலவு கருதாமல் போற்றி போற்றிக் காத்த மக்கள் செல்வங்களுக்கு ஆறுதல் சொல்வது எங்கனும் ஆவது! தமிழகமே ஒரு பெருமகனை இழந்தது! தமிழ்த்தாய் தன் தலையாய செல்வத்தை காலத்தின் வழியில் செல்ல விட்டாள் என்று தான் குறித்தல் வேண்டும். "அவ்வை" என்பது பாசம், பண்பு, பல்நோக்குப் பார்வை, பதவிகளையெல்லாம் கடந்த ஓர் இலக்கியத்தலைமை என பல்லாயிரம் பொருளாகும் பல்லாயிரக் கணக்கோணார்க்கு! வாழ்க அவ்வைத் தமிழ்! நிலைக்க! அவர்தம் நீண்ட சேவையின் நேரிய உயர்வழிப்பாதை! மறக்கவொணா மாமனிதர் மாமா அவ்வை! மாமா மாமா! இனியொரு ஒருவர் உமைப்போல் பெருமோ உலகம்? மீளாத்துயருடன், எழில் என்னால் நேரில் வந்திருந்து பணிகளில் பங்கிட முடியாமல் கண்ணில் அறுவை மருத்துவம் பெற்றுத் தேரிவரும் காலமானது எனக்குள் ஒரு விவரிக்கவொணா வருத்தமே! யாது சொல்வது! அத்தையின் பிரிவுக்குப் பின்னர் தாங்கள் அவ்வை மாமாவை கண்ணின் மணி இதுகாற் காத்து வந்த பாங்கும் பணியும் என்றென்றும் போற்றி போற்றி பேசவேண்டிய எடுத்துக்காட்டு. தங்களுக்கும் இளவல்கள் கண்ணன், பரதன் மூவருக்கும் ஆறுதல் சொல்வது யாங்கனம்! கண்ணீருடன்,</p>
97	<p>Hi Arul, no words are there to console your loss, but, I pray to the almighty to give you strength and peace at this difficult time.</p>
98	<p>Our way of Paying Respect to : our President Dr Ezhil ' Maternal Uncle , Great Tamil Scholar, Mr AVVAI NATARAJAN ---- RIP ---- From Rotary club of Chennai Gemini on 22 11 22. IN FRONT of his Magnificent Home on the Eastern side ! It's Adolescent NEERMARUDHU You can observe the chairs & SHAMIANA in the Background for Visitors [We also Pruned over hanging KARUNOCHI BRANCHES over South East corner of the compound wall of his Magnificent Home</p>

எழில்

திரு. சுதாகர்