

உலகத்தமிழ்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

திருவள்ளூராண்டு 2052

07.07.2021



கிரிக்கெட்டு கிளர்ச்சியுற உலகக் கோப்பை இந்தியா வென்ற ஆண்டு (19)83

திக்கெட்டும் எழுச்சிபெற உலாவரும் உலகத்தமிழிதழ் எண் 83

உள்ளடக்கம்

- 04 Bharthi and Kamban
- 05 ஆசிரியம்!
- 07 ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!
- 08 அவ்வப்போது!
- 09 அமெரிக்காவின் ஐம்பது முகங்கள்!
- 11 மறைமலையடிகளார் மாட்சி!
- 12 தேன் துளி!
- 13 துளாமணிச் சுருக்கம்!
- 14 ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்- வாழ்வும்!
- 15 Ethnography of Rajapalayam
- 16 தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர்!
- 17 முத்தமிழ்க் கலைஞர்!
- 18 சிலப்பதிகாரம்-ஆங்கிலம்!
- 19 குழந்தை இலக்கியம்!
- 20 Everlasting Tradition !

உள்ளடக்கம்

21

பதிகங்களைப் படியுங்கள் !

22

தமிழ்நாடு ? தமிழ் நாட்டு?

23

மகாகவி குமாரனாசான்!

24

வானொலிப் பேச்சுகள்!

25

பெரிதினும் பெரிது கேள்!

26

இந்தி மொழியின் நவீன இலக்கியச் சிற்பிகள்!

27

வரம்புக்கு வழி விடுவோம்!

28

குழந்தையின் நல்வாழ்வே குடும்பத்தின் வேராகும் !

29

பூமழை!

32

பயப்படாதே!

33

பாரதியின் சொல் வன்மை!

34

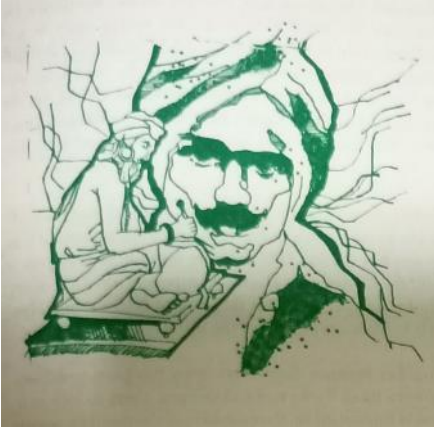
அறிவரசன் துணையகராதி!

35

தொல்லிலக்கியத் தோரணம்!



Not all the glowing words written since the days of Kamban, not even the words poured forth in choice English by V.V.S. Iyer, could outweigh the weighty and succinct essence of the expressions of Subramania Bharati describing the glory and greatness of Kamban in all his magnificence and in true perspective.



What Bharati has to say about Kamban is likely to be truer and more important and relevant than what a thousand discerning critics can tell us. Really Bharati's extraordinary tributes to Kamban also show what a portent Bharati himself was as a man and as a poet and how deeply he was soaked in Kamban.

Now Kamban was probably the greatest poet Tamil Nadu has produced, nay, one among the greatest the world has produced.



"In the Ramayana of Kamban", says V.V.S. Iyer, "the world possesses an epic which can challenge comparison not merely with the Iliad and the Aeneid, the Paradise Lost and the Mahabharata, but with its original itself, namely, the Ramayana of Valmiki. This is not mere patriotic enthusiasm. It is an opinion that has grown slowly with years and after deep and careful study".

Kamban wrote, apart from a few small pieces, the Ramayana in Tamil: it consists of more than 12,000 verses, each containing four lines. Kamban took the story of Valmiki, modified and bettered it in places and gave it local colour and habitation as Shakespeare did his borrowed stories. Kamban has fabulously succeeded in charming every one of his readers; and every poet born after him has been, in one way or another, under obligation to him. And Everyman knows him as if he knows the palm of his hand.

To Continue...

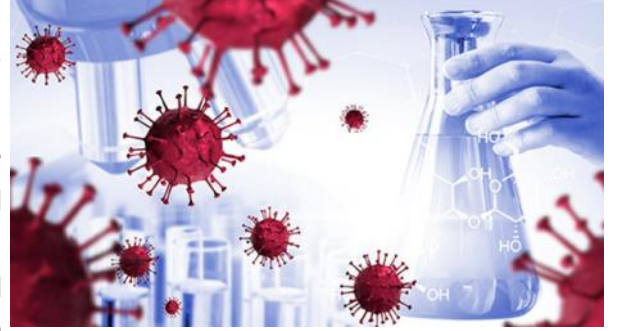


முன்னூறக் காப்போம் மூன்றாம் அலையை !

2019ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் உலகத் தொடங்கிய கோவிடு-19 என்ற பெருந் தொற்றுத் தீநுண்மி 2020 இல் முதல் அலையாக உலகம் முழுவதும் பரவிப் பல உயிர்களை மாய்த்துச் சாய்த்தது. தடுப்பூசிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. முகக்கவசம். அடிக்கடி கை கழுவித் தூய்மைக் காத்தல், சமூக இடைவெளி என்ற கோவிடு தீ நுண்மி பாதுகாப்பு நெறி முறைகள் கரோனா பரவுதலைக் கட்டுப்படுத்தும் என்ற பாடம் கற்றுக் கொண்டோம்.

ஊரடங்கு மூலம் மக்கள் வெளியே சுற்றுவதை நெறிப்படுத்தினோம். கொஞ்சம் கெடுபிடிகளைக் குறைக்கத் தொடங்கியதும் கரோனா மீண்டும் தலைதூக்கத் தொடங்கி, இரண்டாம் அலையாக மற்றொரு பெரிய பெருந்தொற்று பரவலாகி, இலட்சக்கணக்கான உயிர்களைக் கொன்று குவித்தது. இரண்டாவது அலையில் மக்களோடு மருத்துவம் சார்ந்தோரும் சில பாடங்களை கற்றுக் கொண்டோம்.

உயிர் காக்கும் வளிமம் எப்போதும் தயார் நிலையில் வைத் திருத்தல். உயிர் வளிம உற்பத்தியை ஊக்கப்படுத்துதல், மருத்துவக் கோட்பாடுகளின் வழிமுறைகளை நெறிமாறாமல் செயற்படுத்துதல் போன்றவை எவ்வளவு இன்றியமையாதன என்பதை உணர்ந்துள்ளோம். வளிமப் பற்றாக் குறையால் வாழ வேண்டிய பல நல்லுயிர்கள் நலிந்து போனதால் தமிழக அரசு உடன் நடவடிக்கை எடுத்தது. வளிமம் செலுத்தும் மருத்துவத்தினால் உயிர் காக்கப்படுவது மட்டுமன்றி அதன் பின்விளைவுகள் ஏற்படுவதையும் மருத்துவ உலகம் விழிப்புடன் கண்காணித்து வருகிறது.



கரோனாவிற்குக் கொடுக்கப்படும் மருந்துகளின் உண்மை நன்மைகளையும் உணர்த்தி இருக்கிறது. வாஞ்சையுடன் உயிர்காக்க அளிக்கப்படும் மருந்துகள், பக்க விளைவுகளுடன், பூஞ்சைகள் உருவாவதையும் புரிந்து கொள்ள வைத்துள்ளது. நுண்கிருமிகள் மருந்துகளுடன் பூஞ்சை நோய் மருந்துகளையும் பெருமளவில் உற்பத்தி செய்து ஆயத்த நிலையில் வைக்க வேண்டும் என்பதையும் அறிந்து கொண்டோம்.

சமூக இடைவெளி என்பது ஒருவருக்கொருவர் ஒட்டி நிற்காமல் பேசும் ஒழுக்க நெறி என்பதை மக்கள் தம் பழக்க வழக்கங்களில் ஒன்றாக என்றும் கடைப்பிடித்தல் அவசியமாகிறது. முகக் கவசத்தின் முக்கியம் உணர்ந்து வருகிறோம். வெளியே செல்ல, உடை மாற்றும் போது, கவசத்தை அணிவதையும் வழக்கமாக்கிக் கொள்வோம். அரசு தன்னால் இயன்றதை அயராது அல்லும் பகலும் பொதுமக்களுக்குக் கடமையாக ஆற்றும் போது அதைப் பணிந்து ஏற்று வாழப் பழகுவோம்.

தடுப்பூசிகள் கட்டாயம் பயன்படுகின்றன என்ற மகிழ்ச்சியான உண்மையை மனித அறிவின் மாபெரும் வெற்றியாக எண்ணிக் களிப்படையலாம். இரண்டாவது அலையின் தடுப்பூசி போடப்பட்ட முதியவர்கள் பெரும்பாலும் தீவிரத் தாக்குதல் இல்லாமல் மீண்டு வர முடிந்தது என்பது ஆறுதலைத் தருகிறது. ஆனால் இளவயதினர் பலரும் இப்பெருந்தொற்றில் இன்னலுற்று வருந்தியதையும், இன்னுயிம் நீத்ததையும் நாம் மறக்கலாகாது. உலகம் விழித்தது. விருவிருவென தடுப்பூசி மருந்துகள் கோடிக்கணக்கில் உருவாக்கம் எங்கும் தொடங்கியது.

மக்களுக்குத் தயக்கம் மறைந்தது. தடுப்பூசி போட அனைவரும் முன்வருகின்றனர். இன்னும் உற்பத்தி பெருகவேண்டும். 40 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களையும் தடுப்பூசிப் பாதுகாப்பு வளையத்திற்குள் விரைவில் கொண்டு வர வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. புதுப்புதுத் தடுப்பூசி மருந்துகள் உருவாக்கும் முறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. mRNA (தூது ரிபோ உட்கரு அமிலம்) முறை அறிவியல் தொழில்நுட்பப் புரட்சியாகக் கருதப்படுகிறது. புதுப்புது உருமாற்றங்கள் நுண்கிருமி அடைந்தாலும் அவற்றைத் தடுக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையும் அது தருகின்றது.

டெல்டா பிளஸ் என்ற உருமாற்ற வகை மிக விரைவில் பரவும் என்று கூறப்பட்டாலும் தடுப்புக் கோட்பாடுகள் என்ற கருத்து அதிகப் பரவலை தடுத்துக் கொள்ளலாம் என்ற கருத்து அறிவியல் உலகில் பரவி வருகிறது. மராட்டியம், கேரளம், மத்தியப் பிரதேசம், தமிழ்நாடு போன்ற மாநிலங்களில் டெல்டாபிளஸ் பாதிப்புகள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வந்து கொண்டிருந்தாலும் விரைவில் பரவிவிடாமல் ஆவன செய்ய ஒன்றிய அரசும் மாநில அரசும் உயரிய நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகின்றன.

18 முதல் 44 வயதுவரையினருக்கும் தடுப்பூசி செலுத்தப்பட்டு இந்தியா முழுவதும் சுமார் 25 சதவீத மக்களுக்கு நலம் விளைந்து வருகிறது. குழந்தைகளுக்கும் கரோனா நோய் வருவதை இரண்டாம் அலையில் தெரிந்து கொண்டு தகுந்த சிகிச்சை நெறிமுறைகள் உருவாக்கப்பட்டன. எனவே, மூன்றாமலை வந்தால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவோம் என்ற அச்சத்தையும் தவிர்த்து அவர்களுக்கும் தடுப்பூசி இடுவதற்கு வழிமுறைகள் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன.



பிறந்த குழந்தைகளையும் கோவிடு மூலம் நோய் தாக்கலாம் என்று உணர்ந்த பின் பேறுகாலத் தாய்மார்களுக்கும் போடுவதன் மூலம் இளம் பிஞ்சுகளும் பாதுகாக்கப்படுவதை அறிவியல் ஆய்வுகளும் உறுதிப்படுத்தி வருகின்றன. கூட்ட நெரிசல்களைத் தவிர்ப்போம். சமூக இடைவெளி என்பது ஒருவருக்கொருவர் ஒட்டி நிற்காமல் பேசும் ஒழுக்க நெறி என்று உணர்ந்து மக்கள் அதைத் தம் பழக்க வழக்கங்களில் ஒன்றாகவே கடைப்பிடித்தல் தொடங்கப்பட்டுவிட்டது.

முகக்கவசத்தின் முக்கியம் உணர்ந்து வருகிறோம். வெளியே செல்ல உடை மாற்றும் போதும் கவசத்தை அணிவதை வழக்கமாக்கிக் கொள்வோம். கரோனா தீவிரம் அதிகமாகாமல் பார்த்துக் கொள்வோம். அறிவியலையும் அரசின் விரைந்த நடவடிக்கையையும் அனுபவம் கற்றுக்கொடுத்த பாடத்தையும் உணர்ந்து எதிர்காலத்தை அணுகுவோம். நலவாழ்வு விதிகளையும் அறிவியல் வழிமுறைகளையும் புரிந்து, இனிவரும் எதிர்காலத்தில் ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கைக்கும் முதன்மையாக இருக்கும். கரோனா பொருந்தொற்றும், அதனால் விளையும் பொருளாதாரச் சீர்குலைவு பாதிப்பு, இவை அனைத்தையும் அறிவியற் கொள்கைகளால் வெற்றி கொள்வோம்.



ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!

83

ஆத்திசூடி | ATTISUDI | اثي سودي | 阿媿邱立 |

| ആത്തി ചൂടി | आतिचूडी | ఆత్తిచూడి | ఆభిశூడి

பேதைமை அகற்று
Dispel Foolishness

لا تكسل

打消愚念

വിസ്ഥിതം ഉപേക്ഷിക്കുക

अज्ञान दूर करें |

మొరలిన బుద్ధిని తొలగించు

ಅವಿವೇಕ ಬಾಧಿಯನ್ನ ತೋರಿಸು



இனியொ ருவிதி செய்வோம் - அதை
எந்த நாளும் காப்போம்
தனியொ ருவனுக் குணவிலை யெனில்
ஐகத்தினை யழித்திடுவோம்!



முனைவர் ந.அருள்

இயக்குநர், மொழிபெயர்ப்புத்துறை

54

Within you-Without You



உள்ளன்பாலும் உறவாலும் நாம் ஒருவரே!

We were talking about the space between us all

நமக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இடையிலமைந்த நெருக்கம் பற்றி நாம் பேசினோமே !

And the people who hide themselves behind a wall of illusion

மாயச்சுவருக்குள் தம்மைத் தாமே மறைத்துக் கொள்பவர்கள் ஒருபோதும் உண்மையை அறிய மாட்டார்கள். அவர்கள் கடந்து செல்லும்போது தடைச்சுவரும் கடந்து போகும்.

Never glimpse the truth, then it's far too late, when they pass away

We were talking about the love we all could share

நாம் அனைவரும் பகிர்ந்துகொள்ளும் அன்பார்ந்த பரிவுணர்வைப்பற்றி நாம் பேசினோமே !

When we find it, ...to try our best to hold it there with our love

பரிவின் பண்பை அறிந்தால் மட்டுமே நாம் அதைக் கண்டுகொண்டு நிலைநிறுத்த முயன்று நம் அன்பால் நாம் இவ்வுலகை அரவணைக்கலாம்

With our love, we could save the world, if they only knew

Try to realise it's all within yourself
No one else can make you change
And to see you're really only very small
And life flows on within you and without you

உனக்குள் எல்லாம் உள்ளது என்பதை நீ அறிந்து கொள்ள முற்பட வேண்டும். என்னை எவராலும் மாற்ற இயலாது. பார்வைக்குத்தான் நீ மிகச்சிறியவன். வாழ்க்கை உனக்குள்ளேயே புதைந்துள்ளது. நீயின்றி வாழ்வில்லை.

We were talking about the love that's gone so cold

And the people who gain the world and lose their soul

They don't know, they can't see, are you one of them?

When you've seen beyond yourself then you may find

சில்லென்ற காதலைப்பற்றி நாம் கலந்து பேசினோமே! உலகை வென்றவர்கள், தம் உள்ளுணர்வைத் தொலைத்ததை அறியவோ, காணவோ மாட்டார்கள். நீயும் அவர்களுள் ஒருவனா ? உன் மறு பக்கத்தை நீ பார்த்தால், அங்கே நிறைவான அமைதி உனக்காகக் காத்திருப்பதை நீ அறியலாமே.

Peace of mind is waiting there

And the time will come when you see we're all one

And life flows on within you and without you

நாம் அனைவரும் உறவால் ஒருவரே என்பதை உணர்ந்து காணும் தருணம் வரும். வாழ்க்கை உனக்குள்ளேயே உள்ளது. நீயின்றி உனக்கென வாழ்வில்லை.

தமிழாக்கம் ந.அருள், 06.01.2016

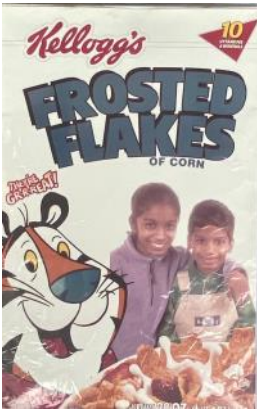


முனைவர் சோமலெ சோமசுந்தரம்
அமெரிக்கா

காலையில் எழுந்ததும் சோளப்பொறி !

உடல், மனம், ஆன்மா அனைத்தையும் குணப்படுத்தும் ஒருங்கிணைந்த மருத்துவத்தை மிச்சிகள் மாநிலத்தில் உள்ள பேட்டில் கிரீக் நகரில் உள்ள மருத்துவ இல்லத்தில் கடைப் பிடித்து வந்தார் மருத்துவர் ஜான் கெல்லாக்.

எளிதில் செரிக்கக்கூடிய ரொட்டி தயாரிக்கும் முயற்சியில் அவர் தன் தம்பியுடன் ஈடுபட்ட போது தற்செயலாகக் கண்டு பிடித்த கோதுமைச் செதில்களின் (wheat flakes) விளைவே, 1890-களில் அமெரிக்காவில் தொடங்கி தற்போது உலகெங்கும் பரவி வருகின்ற "காலையில் எழுந்ததும் Corn Flakes" உணவுப் பழக்கம்.



அமெரிக்காவின் வெற்றிகரமான கண்டுபிடிப்புக்கள் பல தற்செயலாக ஏற்பட்டவையே என்பதற்கு Corn Flakes ம், கொக்கோ கோலாவும் சிறந்த சான்றுகள் !

கெல்லாக் நிறுவனம் தொடங்கப் பெற்ற பேட்டில் கிரீக் நகரில் அதன் தொழிற்சாலைகளைச் சுற்றுலாப் பயணிகள் பார்ப்பது தடை செய்யப்பட்டதால் ஒரு தனி அருங்காட்சியகம் உருவாக்கப்பட்டது. 'காலை உணவு தானியங்களை' (cereals) எப்படித் தயாரிக்கிறார்கள் என்பதை அங்குச் சென்று பார்த்து, எங்கள் பிள்ளைகளின் படம் போட்ட கெல்லாக் Corn Flakes அட்டைப் பெட்டிகளை விலைக்கு வாங்கி மகிழ்ந்தது, மிச்சிகள் மாநிலத்தில் நாங்கள் வாழ்ந்த ஆறு ஆண்டுகளில் நிலைத்து நிற்கும் நினைவுகளில் ஒன்று. அந்த அருங்காட்சியகம் 2007-இல் மூடப்பட்டதால் இன்றைய சிறார்க்கு அது

போன்ற வாய்ப்புக்கள் இல்லையே என்ற வருத்தம் பெற்றோர்களிடையே இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இரவா தோசை, வெங்காய தோசை எனப் பல வகைகளில் தோசை சுடப்பட்டாலும் தோசை உலகத்தின் முடிசூடா அரசாக மாவுத் தோசை விளங்குவது போல் நூற்றுக்கணக்கில் வித விதமாக 'காலை உணவு தானியங்கள்' விற்கப்பட்டாலும் இன்றும் கெல்லாக் நிறுவனத்தின் புகழ் வாய்ந்த விற்பனைப் பொருளாக விளங்குவது Corn Flakes தானியமே !



காலை உணவில் மாற்றங்கள் கொண்டு வரும் முயற்சியில் கெல்லாக் நிறுவனம் ஈடுபட்டுள்ளது.

இட்லி, வடை, சட்னி சாப்பிடும் இந்திய சூழ்நிலைக்கு ஏற்றாற்போல் விற்பனைத் திறத்தின் மூலம் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு, இந்தியாவிலும், மற்ற நாடுகளிலும்

மிதக்கும் அஞ்சலகம் !

அமெரிக்காவின் ஐம்பது மாநிலங்களில் இரண்டு தீபகற்பங்கள் (peninsulas) உள்ள ஒரே மாநிலம் மிச்சிகள். உலகின் மிகப்பெரிய



ஏரிகள் குழுவான " Great Lakes " - இல் உள்ள ஐந்து ஏரிகளில் நான்கு ஏரிகள் மிச்சிகள் மாநிலத்தின் எல்லைகளாக உள்ளன. சாதாரண ஏரிகள் அல்ல இவை ! 94,250 சதுர மைல்

பரப்பளவில், உலகின் 21 சதவிகித உப்பற்ற மேற்பரப்பு நீரை (fresh surface water)தன் னிடத்தே கொண்ட இவற்றின் அலைகளைப் பார்க்கும்போது, கடல் போன்ற இவற்றை ஏரி என்கிறார்களே என்ற மலைப்பும், வியப்பும் வராமல் இருக்காது !



இந்த மாபெரும் ஏரிகளால் மிச்சிகன் மாநிலத்தில் 3,288 மைல் நீளத்திற்கு கரைப் பகுதியில் நீரோரப் பகுதிகள் (coast line) உள்

ளன. அதை விட அதிக நீர் ஓரம் உள்ள ஒரே அமெரிக்க மாநிலம் கடல் சூழ்ந்த அலாஸ்கா.

மிச்சிகன் மாநிலத்தின் 40 சத விகிதப் பகுதி நீரில் உள்ளது. நான்கு பெரிய ஏரிகள் மட்டுமன்றி, 65,000 மற்ற ஏரிகளும், குளங்களும் இருப்பதால் மிச்சிகனில் எங்கு இருந்தாலும் ஆறு மைலுக்குள் இயற்கையான நீரோட்டத்தைப் பார்த்துவிடலாம் !

டெட்ராய்ட் நதியில் செல்லும் பல நாட்டுச் சரக்குக் கப்பல் தொழிலாளர்களுக்கு வரும் கடிதங்களைக் கொண்டு சேர்க்கிறது உலகின் ஒரே மிதக்கும் அஞ்சல் நிலையமான J.W.West Cott II. இந்தப் படகிற்கு என்றே அமெரிக்க அஞ்சல் துறை " 48222 " என்ற தனி அஞ்சல் குறியீட்டை (pincode / zip-code) ஒதுக்கியுள்ளது.

மகிழ்வுந்திற்குத் தடை !

மிச்சிகனின் மிகப் பெரிய நகரான டெட்ராய்ட் என்றாலே நினைவில் வருபவை மகிழ்வுந்துகள். ஹென்றி போர்டு 1908-இல் மாடல் "T" மகிழ்வுந்துகளைப் பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கிய பயணத்தின் தொடர் வெற்றி இந்நகருக்கு " Automobile Capital of the World " என்ற பெயரை ஈட்டிக் கொடுத்தது. மகிழ்வுந்து உற்பத்தி மற்றும் தொழில் நுட்ப ஆதிக்கம் மிச்சிகனில் காலப் போக்கில் குறைந்து விட்டாலும் இன்றும் தானியங்கி வாகனங்கள் (automobile) தொழிலில் தனக்கென்ற ஒரு நிலையைத் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளது டெட்ராய்ட்.

திருநெல்வேலி நகரின் ஒரு பகுதியில் அல்வா சாப்பிடத் தடை போட்டால் எப்படி இருக்கும் ? மகிழ்வுந்தால் உலகப்புக்கழ் பெற்ற மிச்சிகன் மாநிலத்தின் முக்கியமான சுற்றுலாப் பகுதியான மேக்கினாக் தீவில் தானியங்கி வாகனங்கள் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன! பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சுற்றுலாப் பயணிகளை



வண்டிகளில் இழுத்துச் சென்ற குதிரைகள் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மகிழ்வுந்துகளைக் கண்டு பயந்தன.

குதிரை வண்டிக்காரர்கள் ஆபத்தாக அந்த மகிழ்வுந்துகளைத் தடை செய்யத் தீவின் நகராட்சிக்கு மனு கொடுத்தார்கள். 1898-இல் விதிக்கப்பட்ட அந்தத் தடை இன்றும் அப்படியே நடைமுறையில் உள்ளது !

அமெரிக்காவின் நாற்பது இலட்சம் மைல் நெடுஞ்சாலைகளில், இந்தத் தீவின் எட்டு மைல் சாலைகளில் மட்டும் வாகனங்களே பார்க்க முடியாது! வாடிக்கையாளர்கள் வாங்கிய பொருட்களை அவர்களிடம் சேர்க்க இங்கு அமேசான் நிறுவனம் பயன்படுத்துவதும் குதிரை வண்டிகளையே !

மேக்கினாக் தீவை சுற்றிப்பார்க்க விருப்பமா? உங்கள் மகிழ்வுந்திற்கு விடை கொடுத்து, இத்தீவின் எட்டு மைல்களையும் நடந்தோ, மிதிவண்டியிலோ, குதிரை வண்டியிலோ கண்டு மகிழலாம்.. அமெரிக்காவில் மகிழ்வுந்து இன்றி விடு முறையில் செல்ல விரும்பினால் "உலகின் தானியங்கி வாகனங்கள் தலை நகர்" உள்ள மாநிலத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் என்பது சற்று வினோதமாகத்தான் இருக்கிறது ! "கால் இல்லாமல் கூட இருக்கலாம் ஆனால் அமெரிக்காவில் கார் இல்லாமல் இருக்க முடியாது" என்ற கூற்றைப் பொய்ப்பிக்கிறது இத்தீவு !

(பயணம் தொடரும்...)



அறிஞர் ந.ரா.முருகவேள்

மறைமலை அடிகளார் மாட்சி !

37

வருங்காலத் தமிழகம் அறிந்து பயன் பெறும் வகையில் அடிகள் வரைந்திருப்பாராயின் நலமாகும்.

ஏனையோர் போல அடிகள் தம் நூல்களுக்குப் பிறரிடம் மதிப்புரை பெறும் இயல்பினர் அல்லர். அடிகள் தம் நூல்களைத் தாமே பதிப்பிக்கும் பழக்கம் உடையவர். எழுத் தெண்ணிப் பயின்றவர்' எனப் பெறும் கல்வி நலத்தில் அடிகள் தனிச் சிறப்புடையவர்.

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கல்லாடம் முதலிய பல நூல்கள் குறித்து அடிகள் எழுதிச் செல்லுதலை விரிவஞ்சி விடுகின்ற மாயினும், சொல் நயம் பற்றி ஒரு வகையிற் கருதி யுணர்ந்து கொள்க.

நூலாசிரியர், போதகாசிரியர், உரையாசிரியர், இதழாசிரியர், பதிப்பாசிரியர், ஞானாசிரியர் என்னும் பல திற ஆசிரியராயும் அடிகள் ஒருவரே இலங்குகின்றார். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி அறம்புரி சுற்றமொடு சிழவனும் சிழத்தியும்

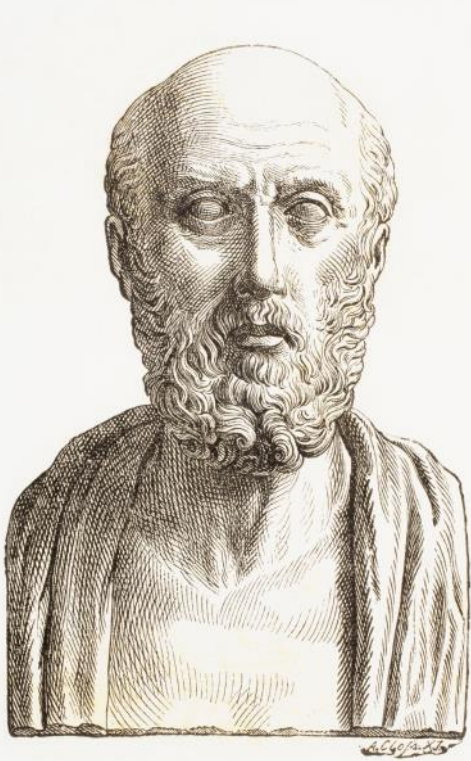
சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே' என விதித்ததற்கேற்ப, சிவத் தொண்டும்

தமிழ்த் தொண்டும் செய்தற்கென்றே வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வதே துறவு நிலை என்பது அடிகளின் துணிவு.



நடமாடும் நூல் நிலைய (Walking Library) மாகிய அடிகள் தாம் அமைத்துள்ள நூறாயிரங் காணத்தின் மேலும் மதிப்பிடத்தக்க, ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் அடங்கியுள்ள பெரியதொரு நூல் நிலையத்திருக்கும் அத்துணைப் புத்தகங்களையும், மிகச் செம்மையாக அட்டையிட்டும், அடுக்கியும், ஒழுங்காகவும் போற்றி வைத்திருக்கும் அருமை யாவரும் கண்டு வியக்கற்பாலது.

'புத்தகமே சாலத் தொகுத்துப் பொருள் தெரியார் உய்த்தகம் எல்லாம் விறைப்பினும் புத்தகத்தைப் போற்றும் புலவரும் வேறே பொருள் தெரிந்து தேற்றும் புலவரும் வேறு.'



இப்பாக்ரடசு பிறந்த கிமு ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் தான் கிரேக்க மருத்துவம் சமயப் பிடியிலிருந்து விடுபட்டு அறிவியல் நெடுஞ்சாலையில் செல்லத் தொடங்கியது. நோய்கள் கடவுள் செயலால் வருவதல்ல என்றும் இயற்கை நிகழ்வுகளே என்றும் மக்களால் உணரப்பட்டது.

மருத்துவத்தையும் தத்துவத்தையும் பிரித்துக்காட்டிய முதல் சிந்தனையாளர் இப்பாக்ரடசு தான் முதன் முதலாக மருத்துவர்களை மதகுருக்களிடமிருந்து பிரித்துப் பார்த்த அறிஞர்.

ஏன் நோய் வருகிறது? அதன் காரணம் என்ன? என்று அறிவியல் நெறியில் மருத்துவம் செய்யத் துணிந்த முதல் மருத்துவராவார். உடல் நோய்க்கு மருந்துகளை விட உடற்பயிற்சியும் - உணவுக் கட்டுப்பாடுமே சிறந்தவை என்பதை வலியுறுத்தியவர்.

இவர் கூறிய குறிப்புகள் இன்றும் சாகாவரம் பெற்றவை. இப்பாக்ரடசு மருத்துவக் கொள்கை நான்கு கோட்பாடுகளைக் கொண்டது. அவைகள் முறையே கபம், இரத்தம், மஞ்சள் நிற பித்தம் - கருநிற பித்தம் என்பன.

இப்பாக்ரடசு மருத்துவர்களுக்காக விதித்த ஒழுக்க விதிகளை இன்றும் கடைப்பிடித்து பட்டம் பெறும் போது மருத்துவர் எடுக்கும் உறுதிமொழி இப்பாக்ரடசு உறுதிமொழி என்று அழைக்கப்படுகிறது. கிமு 385 இல் 95 ஆம் வயதில் அப்பெருமகனார் மறைந்தார்.

நன்றி

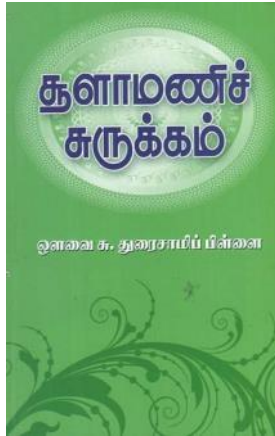
மருத்துவர் அ.நரேந்திரன்,

உங்கள் நூலகம்.



இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளையுடைய ஏனைத் தமிழ் நூல்களுள் காணப்படும் சொல்லாடல்கள் இத்துணை விழுப்பமில்லாதிருப்பதைக் காண்கின்ற நமக்கு இஃது எத்துணை இன்பம் தருகிறது காண்மின்!

இம்மட்டோ, திவிட்டன் மகள் சோதிமாலை யென்பாட்குச் சுயம்வரம் நடக்கிறது. வேந்தர் பலர் அதற்கு வருகின்றனர். சோதிமாலை அமிததேசனுக்கு மாலையணிகின்றாள். ஏனை வேந்தர் என்ன செய்கின்றனர்? ஏனை நூல்களிற் காணப்படும் சுயம்வரங்கட்கு



வரும் வேந்தர்கள் யாது செய்கின்றனர்? வறிதே மாலை பெற்றோன் பால் அழுக்காறுகொண்டு போர்தொடுத்து முதுகிட்டோடும் பேதை மாக்களாகின்றன ரன்றோ? இங்கே வரும் வேந்தர்கள், “வினைகள் தாம் விளையுமாறியாம் வேண்டியவாறுவாரா; இனையதால் வினையின் தன்மை

என நினைந்து ஆறி” நீங்குகின்றனர். இவரது மனப்பெருமையைக் காணமின்!

சுருங்கச் சொல்லுமிடத்து, இச் சூளாமணியாசிரியர் நிரம்பவும் உலகியலறிவில் சிறந்திருக்கின்றார் என்பது சாலும். ஒருவன் இரு மனைவியரை மணந்து அவ்விருவர்க்கும் இனியனா யொழுகுந்திறம் அரி தென்பது உலகியலில் கண்டதொன்று; இன்னாராலே பெரும்பான்மையாகும். பயாபதி மனைவியர் இருவரைக் கொண்டு அவர்பால் மிக இனியனா யொழுகினான் னென்பார், “மங்கையர் இருவராகி மன்னவன் ஒருவனாகி, அங்கவர் அமர்ந்தெல்லாம் அமர்ந்தருள் பெருகி நின்றான்” (34) என்றும், அம்மனைவியர் அவன்பால் அன்புற்றிருந்த இயல்பை, “இருவரும் இறைவன் உள்ளத்தொருவரா யினியரானார்” (33) என்றும் உரைக்கின்றார்.

உலகில் சிறப்புறும் ஒருவன் எல்லார்க்கும் இனியனாயிருக்க முடியாதென்பதும் உலகியலில் காணும் உண்மை; இதனை இவர், “எங்குளர் உலகுக் கெல்லாம் ஒருவராய் இனிய நீரார்?” (292) என்று கூறுவர்.

வளரும்...



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம்

திரு. செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

26

ஆங்கிலேயருக்கே உரியதாக இருந்த வெ செக்ஸ் பகுதியின் ஆட்சியைத் தன்வசமாகத் திட்டமிட்ட அவன், இறந்துபோன ஏதல் ரெட்டின் மனைவியான கைம்பெண்ணை மணம் செய்தான். ஆனால் ஆங்கிலேய நாட்டின் அரசாங்கத்தை நிலைகுலைக்காமல் ஆங்கிலேய நிருவாகிகளையே ஆட்சியில் வைத்திருந்தான்.

ஆயினும் ஆங்கிலேயர் ஆண்டு வந்த பகுதியை நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரித்தான்.

வைக்கிங் இனத்தைச் சேர்ந்த கானூர் கிறித்தவ மதத்தைப் பேணுகின்றவனாகவும், கிறித்தவத் தேவாலயங்களை மதிப்பவனாகவும் இருந்ததாலும், உரோமாபுரிக்கு யாத்திரை சென்று வருபவனாக இருந்ததாலும் ஆங்கிலேயரின் ஆதரவு படிப்படியாக அவனுக்கு அதிகரித்தது.



இப்போது, கானூர் இங்கிலாந்து (England), தென்மாக்கு (Denmark), நோவே (Norway), சுவீடனின் சில பகுதிகள் என்பன வற்றின் மன்னனாக விளங்கினான். ஆனால் 1035 ஆம் ஆண்டில் அவன் காலமானதும், அவனது பேரரசு சரியத்தொடங்கியது. கானூர் இறந்ததும் அவளது

இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளான ஆரோல்ட் ஏயர்புற் (Harold Harefoot), ஆடே கானூற் (Harde Canute) என்ற இருவரும் இங்கிலாந்தின் அரசனாக வேண்டும் என்று தத்தமக்குள் சண்டையிட்டனர்.

பின்னர், இருவரும் ஓர் உடன் பாட்டுக்கு வந்தனர். முதல் ஐந்து ஆண்டுகள் ஆரோல்ட் ஏயர்புற் (Harold Harefoot) ஆள்வது என்றும், அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகள் ஆடே கானூற் (Harde Canute) ஆள்வது என்றும் உடன்பாடு எட்டப்பட்டது. ஆரோல்ட் ஏயர்புற் இறந்ததும், ஆடே கானூற் அரசனானான். இரண்டு ஆண்டுகள் மட்டுமே ஆண்ட பின்னர் 1042 இல் அவனும் காலமானான்.

இங்கிலாந்து மீண்டும் ஆங்கிலோ சாக்சன் மன்னர்களின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்தது. ஏதல்ரெட்டுக்கும் நோமண்டியைச் சேர்ந்த இரண்டாம் மனைவியான எம்மாவுக்கும் மகனாகப் பிறந்த எடவேட் (Edward) என்ற மன்னன் இங்கிலாந்தின் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றான். இவன் சமயப் புனிதனாக இருந்ததால், Edward the Confessor என்று அழைக்கப்பட்டான். மேற்படி எம்மாவுக்கு இரிச்சாட் என்ற ஒரு சகோதரன் இருந்தான் என்பதை இங்கே நினைவில் வைத்திருப்பது வரலாற்றின் போக்கைப் புரிவதற்கு உதவும்.

வளரும்...

சவுமியா சாய் சுப்பிரமணிய ராஜா,
கட்டடக் கலை வல்லுநர், ஸ்பெயின்

The cotton city of Rajapalayam is an emerging Industrial town in the Virudhunagar District of Tamil Nadu. The town is hedged by the Western Ghats at its west and the Sanjeevi Hills at its East. The geographic, topographical and climatic condition makes it as the cotton center that is

favorable for the hand looming spinning and weaving of cotton. The cotton mills and cement factory has made the town a more significant zone in Virudunagar district.

Genesis

The Kshatriya Rajus community inhabits the town majorly. The Rajus are a Telugu community of Andhra Pradesh who settled in Tamil Nadu on a mission to help the then King of Madurai, Chokkanath Nayak. The word 'palayam' is the most common suffix used for many Tamil cities and it meaning 'the place or quarters occupied in camping'.



Rajapalayam 360

Etymology of the Kshatriya Rajus community

The Kshatriya Rajus community at Rajapalayam who now live in the four established kottas (Forts) have their ancestral origin to Andhra's East Godavari belt. They still can connect to their community in the Bhimavaram and Amalapuram. The surname Raju over the years re-phrased as Raja with their connection to the Tamil land.

Bond of Nayaks and Vijayanagara

Madurai Nayaka kings sought the support of the Vijayanagara Kings for safeguarding their kingdom. The Maharaja's brother Pusapati Chinna Raju with his commandos executed the safeguarding of the Southern Nayak kingdom. As a token of gratitude for their service in protecting the kingdom, the Nayakas gifted them lands under Free Grant for them to stay back in the kingdom. The Rajus King camped and then settled over the years built the four kottas. The Palayapalayam Kotta in the mid-16th century; Sakkaraja Kotta by the end of the 17th century; Singa Raja kotta in the 18th century and the Thiruvananthapuram kotta (Pudupalyam) developed in the later years.



To Continue...

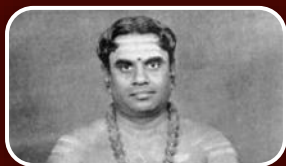


தமிழக அரசின் பாராட்டுப் பரிசாளர் !

அம்மா இலக்கிய விருது

மகளிர் இலக்கியங்களைப் படைப்பதில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்தித் தொண்டாற்றி வரும் பெண் படைப்பாளர் ஒருவருக்கு ஆண்டுதோறும் அம்மா இலக்கிய விருது என்ற புதிய விருது வழங்கப்படும். (விருதுத் தொகை ரூ.1.00 இலட்சம், தங்கப்பதக்கம், தகுதியுரை, பொன்னாடை)

வ.எண்.	ஆண்டு	பெயர்
2	2016	திருமதி அம்சா தனகோபால்
3	2017	முனைவர் மீ.சு.ஸ்ரீஇலட்சுமி, சிங்கப்பூர்
4	2018	முனைவர் உலகநாயகி பழனி
5	2019	திருமதி உமையாள் முத்து
6	2020	முனைவர் தி.மகாலட்சுமி

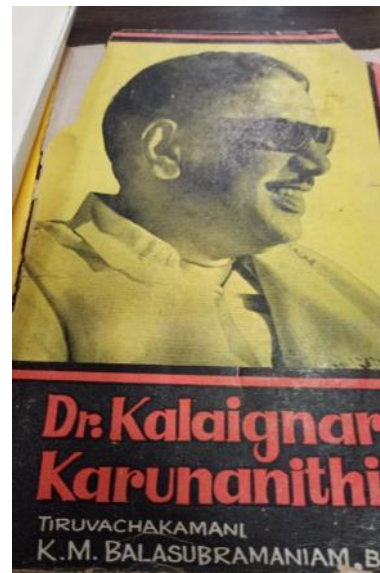


திருவாசகமணி கே.எம்.பாலசுப்பிரமணியன்

"His figure was strikingly graceful and commanding, his features high and noble, his eyes full of power. His voice, even when it sank to a whisper was heard to the remotest benches, and when he strained it to its full extent, the sound rose like the swell of the organ of a great Cathedral, shook the House with its peal and was heard through lobbies and down the staircases to the Court of Requests and the precincts of Westminster Hall".

How aptly applicable are these words regarding William Pitt from Lord Macaulay, to our worthy Kalaingar too! What gives most effect to his declamation is the air of sincerity, of vehement feeling and moral elevation which belong to all that he says.

The enthusiasm of this inimitable orator infects all who hear him; his ardour and noble bearing put fire into the most frigid conceit and give dignity to the most puerile allusion.



Dr. Karunanidhi's oration within the Legislature or without it abounds with lively illustrations, striking examples, and well-told and passionate appeals. It was as a speaker that he emerged from his class room and entered the political arena; it is as an orator that he sustains his present post and power; and it is as an orator that his party men and posterity would love to speak of him and perpetuate his memory.

To Continue...



பேராசிரியர் சி.ஆ.சங்கரநாராயணன்

தலைசிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருதாளர், தமிழக அரசு

Pukaar Canto - 11

Madurai

Maal's recumbence and stand
in Arangam amid Cauvery's
tidal flanks; hooded thousand,
Seshan's foam upon milk-sea
shows dark nimbus on grand 40
gold hill! Lakshmi dwells on
Maal's chest! Venkatam lofty
peak, with Sun and Moon
as Discus and Conch milky 45
white, arching blue bow clad
in Indra's swoon of a flash veil,
lovely lace on chest, glad
with gold blooms shows a style
of wear! What a parade 50
there of Maal's long stretches!
Lie&Rise! On the way, my Heart
has viewed one and all riches
of Pantya land's vista and art!
Fostering fires three,I bless! 55

Kovalan:'O, Knower sans doubt
tell me the way to Madurai.

Says the Vedic:'A King falls out
with ministers;reign goes awry,
land in chaos; Spring,to flout 60



Sun in Ram has overstayed;
Heaven's hot eye roasts Earth;
hills, woods turn barren fried
arid tracts.You in dearth,
soft she, try a Summer side! 65

Boulders,rocky heights, mirage-
volatile sky web a road-view.
Reach Kodumpaaloore stage
Nedunkulam lacustrine; new
as crescent on Siva's image 70

To Continue...



முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன்

குழந்தைகள் விரும்பினாலும் விரும்பா விட்டாலும், நல்லது எது? கெட்டது எது ? எவற்றைப் பின்பற்ற வேண்டும்? எவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்? என்பதை எடுத்துச் சொல்லும் கடமை உடையவர்கள் கவிஞர்கள். எனவேதான் தங்கள் பாடல்களில் நல்ல பழக்கங்களை நேர்மறையிலும் எதிர்மறையிலும் எடுத்துச் சொல்லும் உத்தியைக் கையாள்கின்றனர்.

" பூவிடம் சிரிக்கக் கற்றுக் கொள் !

புறாவிடம் ஒழுக்கம் கற்றுக் கொள் !

தீயிடம் எழுச்சியைக் கற்றுக் கொள் !

தாயிடம் அன்பைக் கற்றுக் கொள் !

எருதிடம் உழைப்பைக் கற்றுக் கொள் !

எறும்பிடம் சேமிக்கக் கற்றுக் கொள் !

நாயிடம் தந்திரம் கற்றுக் கொள் !

நாயிடம் நன்றியைக் கற்றுக் கொள் ! "

என்ற கவிஞர் பல்லவனின் பாடல், நம்மைச் சுற்றி இருக்கும் உயிரினங்களிடம் நாம் சிறப்பாகக் காணும் பழக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை நேர்மறை உத்தியைச் சொல்கிறது.

"பொய்யைப் பேசல் கூடாது
பொல்லாச் செயல்கள் கூடாது
வைதல் என்றும் கூடாது
வாய்மை தவறக் கூடாது

தீய நடத்தை கூடாது
திருடு வதுமே கூடாது
தாயைப் பழித்தல் கூடாது
தப்பு செய்தல் கூடாது

... ..
கற்றது மறத்தல் கூடாது
கடமை தவறக் கூடாது."



என்பது குறிஞ்சிச் செல்வர் கொ.மா. கோதண்டம் பாடல். எதிர்மறையில் நல்லனவற்றைக் கூறுகிறது. எதிர்மறையில் சொல்வதைக் காட்டிலும் நேர்மறையில் சொல்வதே சிறந்தது என உளவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

வளரும்...



The Voyage of Destiny

The life destined for you is known as fate.

Every life is part of a divine plan.

The cause of birth all the world over is the same.

Each date of birth is fixed during the tenth month of pregnancy.

But, why does life take different directions?

Why does death occur in various ways?

As a babe in your mother's womb, you already bear the stamp of your destiny the course of your life, the time and place of your death are already fixed.

You live within a fraction of time, the design of which you do not know. Wherever you go, however you live, whatever you wish is all God's will.

"What is stronger than fate? If we think of an expedient (to avert it), it will itself be with us before (that thought).

The illustrious kural is the pride of Tamilnadu and holds a treasure of wisdom for all humanity. Translated by Rev. John Lazarus.

The deeds of one's previous birth also contribute to one's fate. If the past was tainted by detraction, the remedy belongs only to the present,

Whether one's thoughts materialize or nor everything depends on one's pre ordained destiny.

Like the winds of the sea are the ways of fate. Therefore the unshakable belief of the Hindus is that man is ruled by the furies of Fate. Effort has its quarter share; the remainder is determined by Fate.



"For everything, a time has to come," say the Hindus.

Why do they say that?

The plain reason is that a certain work is destined for one only at a certain time.

The fantasy of thought is one disciplined by Fate.

To Continue...



செவ்விசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

கடலில் தத்தளிக்கும் பொழுதும் கவலையும் இன்னலும் நெருக்கும் போதும் உடலும் மனமும் துணை தேடுவது இயற்கை. துணை கிடைத்தால் நம்பிக்கையுடையவராவர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. துணையாகக் கிடைப்பது இடரினை நீக்கும் சக்தி கொண்டது



இரவியும், மதியும், விண்ணும், புனலும், காற்றும் என்று திசை ஒளி உருவமாய் இருப்பவனாய்த் திகழும் இறையருள் எனில் நம்பிக்கை நமக்கு மேலும் வலுப் பெறும். எனவே தான் அப்பர் பெருமான் நமசிவாயத்தை ஏத்த வல்லார் தமக்கு இடுக்கண் இல்லையே எனப் பாடுகிறார்.

“இடுக்கண் பட்டு இருக்கினும் இரந்து யாரையும் விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுவோம் மல்லோம் அறுக்க கீழ்க் கிடக்கினும் அருளின் நாம் உற்ற நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சிவாயவே” இப்பாடல் நான்காம் திருமுறையில் 11வது பதிகமாகப் பொதுவான பகுதியான நமச்சிவாயத் திருப்பதிகத்தில் தொகுக்கப் பட்டது.

துன்பம் வந்த நேரத்தில் யார் எதிர்ப்பட்டாலும் அவரைப் பார்த்து நீ தான் என்கடவுள் என்று கூறிப் புகழ்ந்து அவரிடம் இரக்கம் பெற்றுத் தன் துன்பத்தை நீக்கி கொள்வதற்கான வழியைத் தேடிக் கொள்வது தான் மனித இயல்பாக இருப்பதாகும்.

அப்படி யாரையும் இடுக்கிற் பிரான் என்று அப்பர் பெருமான் இறைவனிடம் முறையிடுகிறார். வெடுக்கென என்பது ஒரு வினைச்சொல். நல்வழியைக் காட்டுவது நமச்சிவாயமே என இவ்வாறு உரைக்கிறார் நம் திருநாவுக்கரசர்.

வளரும்...



முதலிஞர் வ.சுப.மாணிக்கம்

ஒரு மொழியின் இலக்கணமும் மரபும் கல்லாதார்க்கும் வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும். இலக்கணம் வேறுபடின் ஓரள வேணும் பொருள் வேறுபாடு தோன்ற வேண்டும். யாரும் இலக்கண நூல்களைப் படித்து மொழி பேசுவதில்லை, எழுதுவ தில்லை.

யாப்பியல் கல்லாமலே ஓசைவயத்தால் செய்யுள் இயற்றும் வன்மையுடையார் உள். இசையாற்றல் முழுதும் செவிப்புலனாலே அமைகின்றது. இவற்றுக்கெல்லாம் அடிப் படை ஒப்புமைத் தடந்தான். சிலவற்றி லிருந்து ஒருமையமைப்பை அறிவு எளிதாக வாங்கிக் கொண்டு அதன்படி பலவற்றை ஆக்கிக்கொள்கின்றது. அவ்வாறு ஆக்கிக் கொள்ளும்படியாக முன் வாய்பாடுகள் உள். ஆதலின் இலக்கணம் என்பதும் மரபு என்பதும் தடம்பட்ட வார்ப்புக்கள்.



தமிழகம் என்பது தமிழ் நாடு என்ற மாநிலப் பெயர் பெற்றபின், அதன் ஆட்சி பல பொது நிறுவனங்கட்கு அடையாகி வருகின்றது:

தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியம்

தமிழ்நாடு மின்சார வாரியம்

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணைக் குழு

தமிழ்நாடு சுற்றுலாக் கழகம்

தமிழ்நாடு வேளாண் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ்நாடு கூட்டுறவு ஒன்றியம்.

தமிழ்நாடு நுகர்பொருள் வாணிபக் கழகம்

தமிழ்நாடு தலைமைச் செயலகம்

தமிழ் நாடு கதர் வாரியம்

தமிழ்நாடு ஆதித்திராவிடர் வீட்டுவசதி மேம்பாட்டுக் கழகம்

தமிழ்நாடு பிற்பட்டோர் பொருளாதார மேம்பாட்டுக் கழகம்

இத்தொடர்களில் அடையாக வந்திருக்கும் 'தமிழ்நாடு' என்ற சொல் எந்த மாற்றமும் பெறாமையைப் பார்க்கின்றோம். இத்திரிபின்மை நம் மொழிக்குப் பொருந்திய இலக்கணமா? இன்னொரு வரிசைத் தொடர்களையும் பார்ப்போம்.

வளரும்...



இருப்பினும் சாதி காரணமாக அவர் அடைந்த வேதனைகளுக்கு அளவே யில்லை.

1919-ல் கொச்சி மகாராஜாவின் மணி விழா வெகு சிறப்பாக நடந்தது. மகாராஜா தம் மணிவிழாவினை ஒட்டி ஒரு கவியரங்கத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அதில்



கலந்து கொள்ள கேரளத்திலுள்ள அனைத்துக் கவிஞர்களுக்கும் அவர் அழைப்பு அனுப்பியிருந்தார். ஆனால் மகாகவி குமாரனாசானுக்கு மட்டும் அழைப்பு இல்லை. காரணம் சாதி உணர்வுதான்.

அதன் பின் இந்தியாவிற்கு வந்த வேல்ஸ் இளவரசர், ஆசானுக்கு பொற்கிழி அளித்து, பொன்னாடை போர்த்திப் பாராட்டினார். சில நாட்களுக்குப் பின் இவ்விரண்டு நிகழ்ச்சிகளையும் ஒப்பிட்டு எழுதுகிறார் ஆசான்.

”எங்கிருந்த இங்கு வந்த, நம் மதத்தாலும் மொழியாலும் வேறுபட்ட ஒரு மனிதன்,

என்னை ஒரு கவிஞன் என மதித்துப் போற்றிப் பொன்னாடை போர்த்திப் பாராட்டுகிறார். ஆனால் என் மதத்தைச் சார்ந்த, என் மொழியையே பேசுகின்ற ஓர் அரசன், நான் ஒரு மகாகவி என்பதை நன்கறிந்தும், எனக்கு ஓர் அழைப்பு கூட அனுப்பவில்லை.

அந்த மன்னன் என்னை மதிக்க வில்லை என்பதற்காக, “ஏ! பாரதத் தாயே! நீ ஏன் அழுகிறாய்? அடிமைத்தனம் என்பது உனக்கு விதிக்கப்பட்ட சாபம். தாயே! சற்று சிந்தித்துப்பார். சாதிச் சமூகங்களில் சிக்குண்டு, தம்மையே மாய்த்துக் கொள்ளும் உன் புத்திரர்களுக்குத் தாயே! எதற்கு சுயராஜ்ஜியம்!” எனக் குமுறுகிறார் ஆசான்.

தான் வாழ்ந்த நாட்டின் அவல நிலையைப் படம் பிடிக்க பாரதிக்கு பாஞ்சாலி கிடைத்த போது தம் எண்ணக் குமுறல்களை வெளிப்படுத்த ஆசானுக்கு ஒரு சீதை கிடைத்தாள். “சிந்தாவிஷ்டயாய சீதா” (சிந்தையில் வாழ்ந்த சீதை) எனும் இப்படைப்பினை ஆசான் 1914 ஆகஸ்டு 10-ல் எழுதத் தொடங்கினார். முதல் 80 பாடல்களை பல்வேறு சூழல்களில், பல்வேறு காலங்களில் எழுதிய பின், மீதியை சில தினங்களில் தொடர்ச்சியாக எழுதி முடித்தார்.

வளரும்...



கலைமாமணி டாக்டர் இரா.குமரவேலன்

முதுமை தொழுதற்கு உரியது ஏதேனும் சாதனை செய்திருந்தால் இன்றேல் வெறும் மூப்பு என்று ஒதுக்குவதில் தவறில்லை.

காக்கைக்கு முதிர்ச்சி வந்தால் அது குயில் போலவா பாடப் போகிறது. அது போன்றதுதான் வீணான முதுமை. முதுமையின் ஏற்றத்திற்கு ஒளவையாரைச் சான்றாகக் காட்டலாம் முதுமையின் இ(ர)றக்கத்திற்கு லியர் மன்னனை எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

சிலர் பிறக்கும்போதே முதியவர்களாகப் பிறக்கிறார்கள். சிலர் காலப்போக்கில் முதுமை அடைகிறார்கள். சிலர் முதிர்ந்த பின்னரும் குழந்தைகளாகவே இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாட்டை உணரவேண்டும். முதுமையை இகழாதீர் என்கிறது விவிலியம். அறிவார்ந்த முதுமையைப் போற்றுவோம். பாராட்டி மகிழ்வோம்.

அவருக்குக் கவரிகொண்டு வீசினான் என்னும் வரலாற்றுச் செய்தி கண்ணோட்டம் என்னும் இரக்கத்திற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

நட்பினர்பால் கொள்ளும் இரக்கம் ஒருவகை நம்மொடு தொடர்பில்லாத பிறரொடு கொள்ளும் இரக்கம் அதனினும்

சிறந்தது எல்லா உயிர்களிடமும் இரக்கம் கொள்வது அனைத்தினும் சிறந்தது வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன் என்னும் வள்ளலார் கண்ட உயிர் இரக்கம் ஈடு இணை இல்லாதது. இதனை அவர் ஜீவகாருண்யம் என்பர்.



எல்லாரிடமும் இரக்கம் காட்டுதல் பொருந்துமா என்னும் வினாவும் இங்கு எழுகிறது. மன்னன் தன் நாட்டில் வாழும் அனைவரிடமும் இரக்கமுடையவனாக இருத்தல் சிறந்தது. ஆனால் நாட்டில் பல குழுவாக இருந்து கேடுசெய்யும் பல குறும்புகளைச் செய்யின் அவன் அவர்கள்பால் ஈவோ இரக்கமோ கொள்ள இயலாது அத்தகைய கொடியவர்களை ஒறுத்தல் என்பது தவறாகாது.

வளரும்...



செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம்

தேடி வரும் வெற்றி

சா்தாரணமானவர்களுக்கும் வெற்றியாளர்களுக்கும் நடுவில் ஒரேயொரு வேறுபாடுதான். வெற்றியாளர்கள் இலக்கை நோக்கி பயணிக்கிறார்கள். சாதாரணமானவர்கள் இலக்கின்றி பயணிக்கிறார்கள்.

இமயச் சிகரத்தை அடைவது உங்கள் இலக்கு என்றால் நீங்கள் சிந்திக்க வேண்டியது அதன் உயரத்தைப் பற்றி அல்ல. எடுத்து வைக்கப் போகும் காலடிகளைப் பற்றித்தான். ஒவ்வொரு காலடியையும் சரியாக எடுத்துவைத்தால் இமயச் சிகரம் ஒருநாள் உங்கள் காலடியில் இருக்கும்.

இலக்கை நோக்கிய பயணத்தில் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டால் பதட்டம் அடையாமல் நம்மால் இதை சரிசெய்ய முடியும் என்று நம்புங்கள். எந்தச் சூழலிலும் இயல்பை இழக்காதவர்கள் இலக்கை எளிதாக எட்டுகிறார்கள்.

எதை அடைய வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களோ அதைப்பற்றியே சிந்தியுங்கள். அதற்கு கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொடுங்கள். உண்மையாக இருங்கள். தன்னம்பிக்கையோடு உழைத்துக் கொண்டே இருங்கள்.

கொரோனா தீநுண்மி முதல் அலையின் போது வேலை இழந்தவர்களில் அவரும் ஒருவர். குடும்பத்தை காப்பாற்ற வழிதெரியாமல், மளிகைக் கடை ஒன்றை தொடங்கினார். "ஊரில் ஏற்கனவே நான்கு மளிகைக்கடை இருக்கும் போது, எந்த நம்பிக்கையில் இந்தக் கடையைத் திறந்தீர்கள்" என்று நண்பர் கேட்டார்.

"அந்த நான்கு கடைகளிலும் பொருட்கள் வாங்கியிருக்கிறேன். அந்த நம்பிக்கையில்தான். வேண்டுமானால் பாருங்கள். இன்னும் ஒரு

வருடத்தில் நம் ஊரிலேயே முதல் தரக் கடையாக்கி காட்டுகிறேன்" என்றார்.

ஓராண்டு நிறைவுற்றது.



"சொன்னபடியே முதல் நிலைக் கடையாக கொண்டு வந்து விட்டீர்களே... எப்படி முடிந்தது?" என்று நண்பர் கேட்டார்.

"மற்ற நான்கு கடைக்காரர்களும் என்னென்ன தவறுகள் செய்தார்களோ அந்தத் தவறுகள் நிகழாமல் பார்த்துக்கொண்டேன். முன்னறிவிப்பின்றி கடைக்கு விடுப்பு விடவில்லை. மழை பெய்தாலும் புயல் அடித்தாலும் சரியான நேரத்துக்கு கடையை திறந்தேன். எந்தப் பொருளும் இல்லை என்று யாரையும் திருப்பி அனுப்பவில்லை. தரமான பொருட்களை மட்டுமே விற்பனை செய்தேன். எடை போடுவதில் நேர்மையாக இருந்தேன். மக்களின் எதிர்பாப்பை நான் நிறைவு செய்தேன். நான் விரும்பிய வெற்றியை மக்கள் எனக்கு பரிசளித்தார்கள்" என்றார்.

யாருக்காக தொழில் செய்கிறோமோ அவர்கள் எதிர்பாப்பை நிறைவு செய்தால் எல்லோரும் வெற்றிப்பெறலாம். அது மளிக்கை கடையாக இருந்தாலும் சரி. மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனமாக இருந்தாலும் சரி.

வளரும்...



முனைவர் வி.அன்புமணி

இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,
இந்தி மற்றும் இதர மொழிகள் துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

14



ஆச்சார்யா ராமச்சந்திர சக்ல்

(1884 - 1941)

இந்தி மொழியின் இலக்கிய வரலாற்றைச் செம்மைப்படுத்தி பல தரவுகளுடன், அறிவியல் பூர்வமாக அணுகி, அதை ஒழுங்கு

படுத்திய பெருமை ஆச்சார்ய ராமச்சந்திர சக்ல் அவர்களையே சாரும். அவரால் இயற்றப்பட்ட இந்தி மொழியின் இலக்கிய வரலாறு எனும் நூல் அகில உலக அளவில் 70க்கும் மேற்பட்ட பல்கலைக்கழகங்களின் பாடத்திட்டத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதே அதன் பெருமைக்கான சான்றாகும்.

செம்மையான நடையில் கட்டுரை எழுதும் கலையில் தடம் பதித்து மொழிக்குப் புகழ் சேர்த்தவர் சக்லஜி. பலதரப்பட்ட கட்டுரை நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அவற்றுள் 'சிந்தாமணி' (4 பாகங்கள்) மன உணர்வுகள் குறித்த பல கருத்தாக் கங்களை உள்ளடக்கியவை என்பதோடு அவரது மொழியறிவு மற்றும் உளவியல் அறிவு குறித்து இன்றளவும் கட்டியம் கூறிக் கொண்டிருக்கும் நூல்கள் எனலாம். மேலும், சிறுகதை எழுத்தாளர், கவிஞர், மொழி பெயர்ப்பாளர் மற்றும் இலக்கிய விமர்சகராகவும் திகழ்ந்தார்.

உத்திரப் பிரதேச மாநிலம், பஸ்தி மாவட்டத்தில், அகௌனா என்ற கிராமத்தில் பிறந்தவர். இன்று அவரது பெயரில் ஒரு நூல் நிலையமும், கல்வி நிலையமும் அங்கு இயங்குகின்றன. சக்லின் தந்தை மகனை ஒரு சிறந்த வழக்கறிஞராகக் விரும்பினார். ஆனால், இலக்கியத்தில் அதிகம் ஆர்வம் இருந்த காரணத்தால் தந்தையின் விருப்பத்திற்கு எதிராக சட்டப் படிப்பைத் துறந்து, ஆசிரியர் தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்து பள்ளியில் கற்பிக்கத் தொடங்கினார் இராமச்சந்திர சக்ல்.

ஆங்கிலம், உருது மற்றும் பாரசீக மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின் ஆங்கிலத்தில் எழுதத் தொடங்கினார். பின்னர் தன் மனம் இந்தி மொழியின் பால் ஈர்க்கப்படுவதை புரிந்து கொண்டதோடு, இந்தி மொழிக்கும் அவரது தேவை அவசியம் என்பதை உணர்ந்து அம்மொழியிலேயே எழுதத் தொடங்கினார்.

அவரது கட்டுரைகள், நாட்டின் பல பத்திரிகைகளில் வெளியாகத் தொடங்கின. இவ்வாறு அவரது புலமை வெளியுலகத்துக்குத் தெரிய வர, அந்தக் காலகட்டத்தில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்த காசி பிரச்சாரிணி சபை அவரிடம் இந்தி மொழியில் மாபெரும் அகராதியைத் தயாரிக்கும் பணியை ஒப்படைத்தது. அவரும் இட்ட பணியை செவ்வனே செய்து முடித்தார். அகராதியில் முன்னுரையாக அவர் எழுதிய இந்தி மொழி வரலாறே பின்னர் இந்தி இலக்கிய வரலாறு என்ற நூலாகத் தனியாக வெளிவந்து புகழ் பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பின்னர் அவர், சபை வெளியிட்ட 'நாகரி பிரச்சாரிணி' இதழின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். 'ஜாயசி கிரந்தாவளி', 'துளசி கிரந்தாவளி', 'பாரத்தேந்து சங்கர்ஷ்', 'பிரமர் கீத்' என பல நூல்களையும் தொகுத்தார். புகழ்பெற்ற காசி இந்து பல்கலைக்கழகத்தில் இந்திப் பேராசிரியராகவும், துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றினார்.

இந்தி மொழி வரலாற்றை செப்பனிட்ட செம்மல், நவீன இந்தி மொழிக் கட்டுரை இலக்கியத்தின் தந்தை ராமச்சந்திர சக்லைப் பற்றிப் படிக்காமல் இந்தி மொழி இலக்கியத்தைக் கடக்க முடியாது. இந்தி மொழியும், அதனைப் பேசுவோரும் என்றும் அவருக்குக் கடன்பட்டிருக்கின்றனர் என்பதே இதன் மூலம் புலனாகும் உண்மையாகும்.

வளரும்...



பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

14

இலக்கணத்தில் மாற்றம் வரலாம், வருவது இயற்கை. ஆனால் மொழியின் அடிப்படைக் கட்டுமானத்தையே குலைப்பதாக இருக்கக் கூடாதல்லவா?

ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

மொழிக்கு மொழி மெய்ம்மயக்கம் (consonant cluster) மாறுபடலாம். மாறுபடுகின்றது. அவற்றை வலிந்து திரிப்பதும், பிறமொழி வழக்கத்தைப் புகுத்துவதும் சரியா?

என் பட்டறிவில் நான் 75 + மொழி பேசுபவர்களுடன் ஓரளவுக்கு நன்றாகவே உறவாடியிருக்கின்றேன் (என்னுடன் பணிபுரியும் பேராசிரியர்கள், உடன் ஆய்வாளர்கள், மாணவர்கள், நண்பர்கள் என்று..). அவர்களின் முதல்மொழி/தாய்மொழியின் தாக்கத்தை ஆங்கிலத்தில் கண்டிருக்கின்றேன்.

மிகப்பல மெய்ம்மயக்கங்களைச் சொல்லவியலாது. மிகவும் திணறுவார்கள். இவை மெய்ம் மயக்கத்தின் இயல்புகளைக் காட்டுகின்றன. தங்கள் தாய்மொழியில் பிறமொழிச் சொற்களை ஆளும்பொழுது எல்லாமொழிகளும் தக்கவாறு திரித்தே உகமைப்படுத்தியே பயன்படுத்துகின்றனர். உலகில் பிறமொழிகளில் போலல்லாமல் தமிழில் பயின்று வரக் கூடிய மெய்ம்மயக்கத்தை இலக்கணமாகவே தந்திருக்கின்றனர்.

இவற்றை மாற்றுவதால், மொழியின் அடிப்படைக் கட்டுமானமே, குலைகின்றது. 'அவர்' என்னும் பொருளில் மாற்றம், பயன்பாட்டில் மாற்றம் போன்றவை வேறு வகையானவை. அடிப்படை எழுத்துகள் (ஒலிகள்), எழுத்தொலிக்கூட்டங்கள், முதலானவை அடிப்படையானவை. வல்லின ஒற்றில் முடியலாகாது என்பது அறிவடைப்படியான (மொழியியலின் படியும்) கருத்து.

இவற்றைத் தமிழில் விதியாகவும் வைத்துள்ளனர். Court என்பது பிறமொழிச்சொல் தான். அதனைத் தமிழில் அப்படியே எழுதுவதாயின் கோர்ட்டு என்று சிலர் தினத்தந்தி எழுதுகின்றனர். சிலர் கோர்ட் என்றெழுதுகின்றனர். ஆனால் கோர்ட்டில் என்று எழுதும்பொழுது இருவரும் ஒரே மாதிரி எழுதுகின்றார்கள் கோர்ட்+இல் = கோர்ட்டில் என்று தானே வரும். சீரில்லாமல் விதிகளை மாற்றுகின்றார்கள். அது போகட்டும்.

வாய்விட்டுக் கோர்ட்டு என்று சொல்லிப்பாருங்கள் அந்த -ட்டு என்பதில் வரும் டகரம் நா வளை ஒலியாகவா ஒலிக்கின்றது. நாம் மொழியையே மாற்றுகின்றோம். நம் எழுத்தொலிகளைச் சிதைக்கின்றோம். அல்லவா?

கோர்த்து என்றெழுதலாம். எழுதுவார்களா? ஆங்கில மோகத்தாலும், போலித்தனத்தாலும் தாழ்வு மனப்பான்மையாலும் பிறழ்கின்றார்களே!. இவர்களுக்காக மொழியையே

சிதைத்து புது இலக்கணம் செய்ய வேண்டுமா? மேலும் ஒரு மொழியை ஆக்கத் துடிக்கின்றார்களே! ஏன் இவர்களுக்குத் துணைபோக வேண்டும்?

எளிமையைத் துறந்து வலிமையைத் துறந்து, சீர்மை ஒழுக்கங்களைத் துறந்து ஏன் கெட்டுத்திரிய வேண்டும் ... இருக்கும் நம் மொழியில் உண்மையிலேயே அனைத்தையும் செய்ய முடியும். இருக்கும் நம் மொழியானது நிலைப்புத்தன்மை பெற்ற மொழி (stability), அளவற்ற சொற்களை ஆக்கவும் அனைத்து நுணுக்கமான கருத்துகளை விளக்கவும் ஏற்ற வளம் நிறைந்த மொழியாக உள்ளது. இதனைக் கெடுத்துக் குலைக்காமல் இருக்க அறிஞர்கள் முன்வரவேண்டும்.

McDonald என்பதை ஒலிக்க சப்பானியர் எப்படித் திணறுகின்றார்கள் . இந்த திணறலால் ஏதும் ஒரு சிறிதும் தாழ்வில்லை. எங்கள் மொழியின் இயல்பின்படி இப்படித்தான் சொல்வோம் என்று நேர்மையாகவும் முற்றுரிமையோடும் எச்சிறிய தாழ்வு மனப்பான்மையுமின்றி சொல்லவேண்டும். தமிழிலும் இப்படியே. மெக்குடொனால்டு என்றோ மெக்குடொனாடு என்றோ சொன்னால் எச்சிறிய இழிவும் இல்லை.

எல்லா மொழியாளரும் தம் மொழிக்கு மாறான இயல்புள்ள சொற்களை இப்படித்தான் மாற்றியொலிப்பர். ஆங்கிலத்திலே மதன், திலக்கு , தமிழ், மதுரை என்று பல்லாயிரக்கணக்கான சொற்களை ஒலிக்கவே முடியாது. ஏன் எல்லா ஒலியின்களும் உள்ள என் பெயரைக் கூட என் மொழியியல்புடன் ஒலிக்க முடியாது. சில 'தமிழ்' மக்களுக்காக ஏன் நம் மொழியையே அதற்காக இலக்கணத்தை மாற்றவேண்டும்?

வளரும்...



மருத்துவர் தாரா நடராசன்,
குழந்தை நோய் வல்லுநர்,
முன்னாள் முதல்வர்,
மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி, இராசாசி மருத்துவமனை

தாய்ப்பால் ஊட்டுவதால் தாய் தன் குழந்தையுடன் நெருங்கிய பிணைப்புப் பெறுவதால், குழந்தைக்குப் பெரிய அளவில் மன நிறைவு கூடுகிறது. குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பதால் குழந்தைக்கு நெருப்பையும், வெதுவெதுப்பையும், வசதியையும் இணைப்பதன் மூலம் இக்கூட்டு இனிய அன்பாக மலர்கிறது. இந்தப் . பிணைப்பின் தொடர்பு குழந்தைக்கு வழங்கும் மன நிலையையும், வாழ்நலத்தையும் வேறெவற்றாலும் ஈடு செய்ய முடியாது.

தன் குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் தர முடியாத தாய் யாருமில்லை. ஆயினும், தங்கள் ஆற்றலைப் பற்றி நம்பிக்கை இழந்த வராகவே பலரும் காணப்படுகின்றனர். ஆர்வமின்மையும், அறியாமையும் இத் தவறான கொள்கையை உருவாக்குகின்றது.

தாய்ப்பாலே குழந்தைக்கேற்ற தரமான உணவாகும். குழந்தையின் தேவைக்கேற்ப உணவுச் சத்துக்களும் உடலாற்றலும், தாய்ப்பாலில், நாளடைவில் தானே அமைகின்றன. தாய்ப்பாலில் அமைந்த அதிகமான லேக்டோஸ் குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் தேவையாகும். மனிதக் குழந்தையில்தான் இந்த மூளை வளர்ச்சி மிக விரைவாக வளர்கின்றது. தாய்ப்பாலில் மிகுதியுள்ள லேக்டோஸ் சில வைட்டமின்களையும் உருவாக்குகிறது.

பிறந்த குழந்தை தாய்ப்பாலிலுள்ள புரதத்தை முழுமையாக ஏற்கிறது. பசும்பாலிலுள்ள புரதச் சத்து அதிகம் 3.5% தாய்ப்பாலில், 1% எனினும் பசும்பாலிலுள்ள கேசின் 50% கூடுதலாக உள்ளது.

எனவே, பசும்பாலில் உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சிஸ்டின் மித்தியோனின் என்ற அமினோ அமிலங்கள் மிகக் குறைவு. பசும்பாலிலுள்ள கொழுப்புச் சத்தையும் குழந்தைகளால் ஏற்க முடியவில்லை.



தாய்ப்பாலிலுள்ள கொழுப்புச் சத்தானது முதல் சில வாரங்களில், 90% குழந்தையால் உறிஞ்சப்படுகிறது. லினோலைக் அமிலம் அதிகமாக இருப்பதால் (2-7 மடங்கு பசும்பாலைவிட அதிகம்) இந்த வசதி தாய்ப்பாலருந்தும் குழந்தைகளுக்குக் கிட்டுகிறது.

வளரும்...



1. "நூற்றாண்டு காணும்

தி.ஜானகிராமனின் படைப்புகள் காலத்தை வென்று வாழும் திறனுடையவை "என்ற மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களின் புகழாரத்துடன் வெளிவந்த 30.06.2021 நாளிட்ட உலகத்தமிழ் படித்தேன். மகிழ்ந்தேன்.

எழுத்தாளர் தி. ஜானகிராமனின் நூற்றாண்டு நிறைவுக் கட்டுரை படித்தேன். எழுத்தாளர் பற்றி பல தகவல்களைத் தெரிந்துகொண்டேன்.

நல்ல தகவல்களோடு கட்டுரையைத் தந்த ஆசிரியருக்கு பாராட்டுகள்.

ஏழு கடலுக்கு அப்பாலிலுள்ள ஆத்திச்சூடி வரிகளெல்லாம் இளைஞர்களை நெறிப் படுத்தும் வரிகளே.

"படிப்பைவிட பட்டறிவு இருந்தாலே போதும்- வாழ்க்கையில் முன்னேற "என்று செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம் எழுதியிருப்பதை இளைஞர்கள் தங்கள் மனங்களில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

37-பக்கங்களிலும் தேன் சொட்டும் படைப்புகளே என்றால் மிகையல்ல.

கவிஞர் பேரா,திருநெல்வேலி.

2. இந்தி மொழி இலக்கியத்தின் நவீன சிற்பிகள் வரிசையில் 30.06.2021 வார இதழில், எண்ணற்ற செய்திகளை ஒருங்கிணைத்து ஒரு பக்கப் பெட்டகமாய் சித்ரா முத்தகல் அவர்களுக்கு முத்தான காணிக்கை. முனைவர் அன்புமணியின் முயற்சிக்கு வாழ்த்துகள்..

- திருமதி லலிதா,
இந்தி மொழி ஆலோசனைக் குழு உறுப்பினர்,
நாடாளுமன்ற விவகாரத்துறை அமைச்சகம்,
இந்திய அரசு.



3. Ulagattamizh 30/06/2021 is excellent in every way.

This number 82 equals 400 gold coconuts for me on lean days now. How I wish I were a born poet to merit a gift and sing the King's praise in Tamil chaste in first couplet and sing my love in the following dystych !

Meykantaan's explanation of the word தொழும்பன் is enlightening. Extreme Servitorship.

On seeing the cover featuring Sincerity Incarnate,

I too feel like singing four hundred

like that Amuda Kaviraayar

before King Sethupathi!

Like cloudburst

a starburst galaxy Messier 82

in the Great Seven,

of the northern sky comes to my mind.

Happy, this number is Pell in pell mell world of ours.

I feel the moment we think of TiJaRa and all we turn semi prime. however old!

To feel young in prime is Heaven!

Dr SA Sankara narayanan
Kumbakonam



4. இவ்வாற உலகத்தமிழ் இதழின் அட்டை, காலத்தை வெல்லும் எழுத்துக்களைப் படைத்த திரு.தி.ஜானகிராமன் அவர்களுக்கு சிறந்த அஞ்சலி ஆகும். மேலும், முகப்புக் கட்டுரையிலும், தி.ஜா.ரா. அவர்களின் உயர்வான எழுத்தின் சிறப்பையும், அவரது படைப்புகளின் சிறப்பையும் ஆசிரியர் அருமையாக விளக்கியுள்ளார்.

திரு. காசிராஜன் அவர்களின் கட்டுரை மீனாட்சி கோயிலின் சிறப்பை மட்டுமல்லாது, மதுரை மாநகரின் சிறப்புக்களையும் அழகாக விவரிக்கின்றது.

ஆசிரியம் பகுதியில் அண்மையில் மறைந்த, 'பறக்கும் மின்னல்' மில்காசிங் அவர்களின் சாதனைகளையும், அவரின் பொருள் பொதிந்த வாழ்வையும், ஆசிரியர் சிறப்புறப் பாராட்டி எழுதியுள்ளார்.

ஓளவையின் ஆத்திசூடி பெரியோரைத் துணைக் கொள்வதின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது; மாகவியின் பாடல் வரிகள், இளைய சமுதாயம் எப்படி விளங்க வேண்டுமென இலக்கணம் வகுக்கிறது!

முனைவர் சோமலெ அவர்கள் தன் கட்டுரையில், தொலை பேசியைக் கண்டுபிடித்தது கிரஹாம் பெல் என்றாலும், ஹலோ எனும் சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியது எடிசன் தான் என்ற சுவையான செய்தியுடன், அமெரிக்காவில் இருக்கும் பல சேலம் ஊர்களையும், அங்கு ஒரு காலத்தில் நடந்த சூனிய வேட்டை பற்றியும் அருமையாகத் தொகுத்து அளித்துள்ளார்.

அறிஞர் முருகவேள் அவர்களின் கட்டுரை, மறைமலையடிகள் குறள் வழி நின்ற சிறப்பையும், அவர்தம் மேன்மையான பண்புகளையும் சிறப்புறச் சித்தரிக்கிறது.

தேன்துளி, மாமன்னர் சேதுபதியின் செம்பொற்கொடைச் சிறப்பை, தெள்ளுதமிழ் அமுத கவிராயரின் கவித் திறனோடு போற்றி, சுவையாகப் பதிவு செய்துள்ளது.

உரைவேந்தர் ஐயாவின் கட்டுரை, பயாபதி மன்னனுக்கும், சடி வேந்தனின் தூதுவனுக்கும் இடையே நடந்த உரையாடலை, உயர் தமிழ் நடையில், உவப்புற விவரிக்கின்றது.

திரு.செல்லத்தம்பி அவர்கள் இங்கிலாந்து வரலாற்றில் நிகழ்ந்த புரட்டுகளைத் தெளிவுறத் தன்

முனைவர் தேவி அவர்களின் குழந்தை இலக்கியம் கட்டுரை, உறவு முறைகளையும், உயர்ந்த பண்புகளையும் குழந்தைப் பாடல்கள் மூலம் குழந்தைகள் மனதில் பதிய வைக்கும் பாங்கினை சிறப்பாகக் கூறுகிறது.

திரு.சனார்த்தனன் அவர்கள் மலையாள மகாகவி குமாரனாசான் ஸ்ரீநாராயண இயக்கம் அங்கு நிகழ்த்திய மாபெரும் சமூகப் புரட்சியின் கருத்துக்களைப் பொழியும் கவிமேகம் ஆன வரலாற்றைத் தன் கட்டுரையில் அழகுறப் பதிவு செய்துள்ளார்.

திரு.குமரவேலன் அவர்களின் கட்டுரை, முதுமையின் சிறப்புக்களை விளக்கி, முதுமையிலும் சோர்வின்றி செயல்பட்டு, மகிழ்வுடன் அந்நிலையை ஏற்க வேண்டும் என்று மதிப்புறச் சொல்கிறது.

திரு.இராம்குமார் அவர்கள், படித்தவர்கள்தான் சாதனைகள் படைக்க இயலும் என்ற தவறான எண்ணத்தை, ஒரு சுவையான கதையின் மூலம் தன் கட்டுரையால் மாற்றிக் காட்டுகிறார்.

திரு.செல்வகுமார் அவர்களின் கட்டுரை, தமிழக முதல்வரின் பொருளாதார ஆலோசனைக் குழுவின் சிறப்பைக் கூறி, முதல்வருக்குப் பாராட்டும் வழங்குகிறது.

மருத்துவர் தாரா அம்மையார் தம் கட்டுரையில், தாய்ப்பாலில் உள்ள எதிர்ப்பங்களையும் (antibodies), அவற்றால் குழந்தைகளின் நோய் எதிர்ப்பாற்றல் கூடுவதையும் தெளிவுற விளக்கியுள்ளார்.

தமிழறிஞர் கி.வா.ஜ. அவர்களின் அருமையான கட்டுரை, தமிழின் தொன்மையை, தக்க சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்கிறது.

திரு.மெய்கண்டான் அவர்கள் பாரதியின் சொல்லாட்சிச் சிறப்பை விளக்க, அவர் பயன்படுத்திய 'தொழும்பன்' என்ற சொல்லை ஆய்வு செய்து, அது பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பயன்பட்டுள்ள பாங்கை அழகுற விவரிக்கிறார்.

தொல்லிலக்கியத் தோரணம் மோசிகிரனாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகளின் மேன்மையைச் சிறப்புறப் பதிவு செய்கிறது.

பூமழை மாமணி துரை தனபாலன்



5. எழுத்தாளர் தி ஜானகிராமன் அவர்களின் தொகுப்பு நூலை வெளியிட்ட மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் மு க ஸ்டாலின் ஐயா அவர்களுக்கு நன்றி திராவிட முன்னேற்ற கழகம் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றவுடன் பல்வேறு ஆளுமைகளை கொண்டாடி மகிழ்வது எதிர்கால தமிழக வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணை சேர்க்கும் பேராசிரியர் ராமன் குறித்து அருளின் வைரவரிகள் மிகவும் அருமை உலக தமிழின் பணி தொடரட்டும் வெல்லட்டும்

- பேராசிரியர் முத்துராமலிங்க ஆண்டவர்,
பச்சையப்பன் கல்லூரி

6. இத்தனை ஊர்கள் சேலம் என்ற பெயரில் உள்ளது என்ற தகவல் ஆச்சரியமாக உள்ளது.

- திரு. லெனின் ஜெகதீசன்,
சென்னை

7. சேலமும் சூனியமும் - படித்தேன். ரசித்தேன்.

கட்டுரையை எழுதிய பின்பு தலைப்பா? தலைப்பிற்கு பின் கட்டுரையா? மிரள வைத்து விட்டீர்கள்!

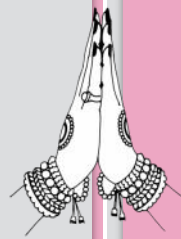
- திரு. இள. முருகன், கோவை

8. எந்த மதமும், நாடும் சூனியத்தின் பிடியில் இருந்து தப்பிக்கவில்லை. மற்றவர்களின் துன்பத்தில் இன்பம் காண்போர் எங்கும் உள்ளனர்.

- திருமதி. மீனாகுமாரி, சென்னை

9. 50 ஸ்டேட்ஸ் வரலாற்றுப் பதிவுகள் மிக அருமை. பலரும் அறிந்திடாத அரிய செய்திகள். பாராட்டுக்கள்.

-கவிஞர் திருஞானம், கோவை





வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

சங்கத் தமிழ்

உலகத்திலுள்ள மொழிகளை எல்லாம் சிறப்பிக்கும் பொழுது அந்தப் மொழிகளின் இனிமையையோ அழகையோ வெளிப்படுத்தும் சிறப்புகளோடு சேர்த்துச் சொல்லுவார்கள். ஆனால் தமிழுக்கு மாத்திரம் ஒரு தனியான சிறப்புண்டு. தமிழைப் பற்றிப் பெரியவர்கள் சொல்லும்பொழுதெல்லாம் 'சங்கத் தமிழ்' என்றே வழங்கி வருகின்றார்கள்.



ஒளவைப்பாட்டி விநாயகக் கடவுளிடம் வரம் வேண்டுகையில் நான்கு பொருளை நிவேதனம் செய்து மூன்று தமிழை வேண்டுகிறாள்.

'பாலும் தெளிதேனும்

பாகும் பருப்பும்

இவை, நாலும் கலந்து

உனக்கு நான் தருவேன்'

என்று தொந்திக் கணபதிக்கு ஆசை காட்டிவிட்டு,

கோலஞ்செய் தூங்கக்

கரிமுகத்துத் தூமணியே,

நீ எனக்குச் சங்கத் தமிழ்

மூன்றும் தா'

என்று பிரார்த்திக்கிறாள்..

இங்கே, இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று தமிழையும் சங்கத் தமிழ் என்று சொல்லுகிறாள்.

இவ்வாறே "சங்கமலி செந்தமிழ்கள்" என்று திவ்யப் பிரபந்தத்தில் வருகின்றது. இவற்றில் சங்கத்திலே தமிழ் வளர்ந்து பெற்ற பெருமை இணையற்றது என்ற செய்தி தெரிய வரும்.

தமிழ்நாடு மிக விரிந்தது. இந்நாட்டில் அறிவுடையோர் பலர் இருந்தார்கள். அவர்களுள்ளும் நூலியற்றும் வன்மை வாய்ந்த புலவர்கள் கணக்கில்லாமல் இருந்தார்கள்.

நினைத்தவர்களெல்லாம் நினைத்தபடி கவி பாடி நூல்களாக வெளியிடத் தொடங்கினால் தமிழ்நாட்டில் நூல் குப்பை மலிந்து விடும். அவ்வளவு நூல்களையும் தமிழர்கள் படிக்க வேண்டியது அவசியமா?' என்ற கேள்வி வேறு எழும். (ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே" என்று நாலடியார் சொல்லுகிறது. கணக்கில்லாத நூல்களைப் பார்த்து, தமக்கு வேண்டியவை இவை என்று ஆராய்ந்து, தமக்குப் - பொருத்தமானவற்றைக் கற்பது தான் வாழ்க்கைக்கு உபயோகப்படும் கல்வி என்று அப்புலவர் கூறுகிறார்.



தொழுபவன் என்ற சொல் சிறிது திடமும், நிறமும் மாறி, அடிமைத்தனத்தையும், அச்சமும் பேதைமையையும், அடிமைச் சிறுமதியையும் ஆட்கொண்ட பொழுது, அவப்பெயராக இந்தத் 'தொழும்பன்' என்ற சொல் பாரதியால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தாயுமானவர், 'தொழும்பர் உளக்கேற்றும் விளக்கே!' என இறைவனை வணங்கும் பக்தர்களைக் குறிக்கிறார்.



பாரதி, தொழும்பன் என 'அடிமை'யாகவே கையாள்கிறார்.

பாரதி, இவ்வாறு சிறந்த சொற்களைத் தேடி, தகுந்த இடங்களில் பயன்படுத்தியதால் தான் அவர் பாடல்கள் கருத்துச் செறிவுடன், கவிநயம் மாறாமல் காலத்தால் அழியாமல் நிலைத்துள்ளன.

அவர் கூறிய, 'பாலித்திடல் வேண்டும்' என்பதன் உட்கொள்கையான தூய்மையாக் கப்பட வேண்டும் என்பது, இந்தப் புது

சொல்லால் புத் துயிர் பெறுகிறது. நாட்டின் அடிமை நோயினை "பராதீன வெம்பிணி" என்கிறார்.

மகாத்மா காந்தி பஞ்சகம் என்ற பாடலில், "விடிவிலாத் துன்பஞ்செயும் பராதீன வெம்பிணியகற்றிடும் வண்ணம் படிமிசைப் புதிதாச் சாலவும் எளிதாம் படிக்கொரு சூழ்ச்சிநீ படைத்தாய்!"

என குறிக்கிறார். ஐந்து பத்திகள் (Stanza) கொண்டதால் இப்பாடல் பஞ்சகம் எனப்படுகிறது.

பராதீனம் என்பது சுதந்திரமின்மை என்ற பொருள் தருகிறது என்பதை அகராதி மூலம் தான் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

தாதாபாய் நௌரோஜி பற்றிய பாடலில்,

வில்விறலாற் போர்செய்தல் பயனிலதாம்
என அதனை வெறுத்தே உண்மைச் சொல்விறலாற் போர்செய்வோன் பிறர்க்கன்றித் தனக்குழையாத் துறவி யாவோன்

என அவர் என்பது அகவை அடைந்த போது பாடிய பாடலில் குறிக்கின்றார். விறல் என்பது வீரம் என்ற பொருளுடன் சங்க இலக்கியங்களில் தான் கையாளப்பட்டுள்ளது. வீரம், வெற்றி என்று அர்த்தங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

வளரும்...

திரு.அறிவரசன், தலைமைச் செயலகத்தின் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் துணை இயக்குநராக அரும்பணியாற்றியவர். அவர் 1982ஆம் ஆண்டு தொகுத்து வைத்திருந்த அகராதிச் சொற்களை அவர் நினைவாக வெளியிடுகிறோம்.

592	Rearing	மீன் வளர்ப்பு
593	Bull-dozer	தரைமட்டக் கருவி
594	Back-lane	பின்சந்து
595	Bureau of Industrial Financial Re-construction (BIFR)	தொழில்-நிதி சீரமைப்புக் குழு
596	Bonfire	சொக்கப்பனை
597	Buck-shot ammunition	வெற்றுத்தோட்டா
598	Beneficiation	கனிமதயாரிப்பு
599	Baba Atomic Research Centre (BARC)	பாபா அணு ஆராய்ச்சி நிலையம்
600	Bank of Credit and Commerce Inter-national (BCCI)	கடன்-வணிக அனைத்து நாட்டுவங்கி
601	Bathroom scales	குளியலறை தராசுகள்
602	Kitchen scales	சமையலறை தராசுகள்
603	Tabular scales	குழாய்வில் தராசுகள்
604	Beam scales	விட்டத் தராசு
605	Belt Bomb assassination of Rajiv Gandhi	ராஜீவ் காந்தியைக் கொன்ற இடுப்பு வெடிகுண்டு கொலையாளி
606	Balance of payments (BOP)	செலுத்தவேண்டிய எஞ்சியுள்ள தொகை
607	Budget Tourist	குறைந்த செலவு சுற்றுலாப்பயணி
608	Breeder seed	மூலவிதை
609	Biological control agent for roof rot	வேர் அழுகல் உயிரியல் பூஞ்சானக் கொல்லி
610	Barrenment	நல்லிக்காய்
611	Balance of current revenues (BCR)	நடப்பு வருவாயில் எஞ்சியுள்ளது

சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தார்
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்
மென்கண் செல்வம் என்பதுவே

- நல்வேட்டனார்
- நற்றிணை, 210

சான்றோர் செல்வம் எனக்கூறுவது தன்னை அடைக்கலமாகக் கைப்பற்றியவர்க்கு ஏற்படும் துன்பத்திற்கு அஞ்சி, அவர் துன்பப்படாமல் காத்தலாகிய பண்பே ஆகும்.

- முனைவர் ஆ.மணவழகன்

To safeguard those that seek refuge from woes that afflict is the creditable concern of the greats.

ஆங்கிலத்தில்
முனைவர் ந.அருள்

महान व्यक्ति के धन कहेंगे तो शरण करनेवाले ,होनेवाले पीडा को डरकर , वे पीडा के बिना रक्षा करना ही गुण है।
- नलवेटनार

இந்தியில்
முனைவர் செள.வீரலெட்சுமி



தொடர்புக்கு



ulagathamizh@gmail.com

பார்வைக்கும்... படிப்புக்கும்...



[www.facebook.com\ulagathamizh](http://www.facebook.com/ulagathamizh)



[www.twitter.com#ulagathamizh](http://www.twitter.com/ulagathamizh)



www.ulagatamil.in
www.utsmdu.org



ulagathamizh.blogspot.com