

உலகத்தமிழ்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

திருவள்ளூர்ப்பாண்டி 2052

08.12.2021



நீரினும் இனிய பாரிவேளைப் பற்றி கபிலரின் புறநானூறு பாடல் வரி நூற்றி ஐந்து-
பாரினும் இனிய நடையுடைய உலகத்தமிழ்தழ் நூற்றி ஐந்து!

உள்ளடக்கம்

- 04 ஆட்படுத்துதல்
- 05 ஆசிரியம்
- 06 ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!
- 07 அவ்வப்போது
- 08 அமெரிக்காவின் ஐம்பது முகங்கள்!
- 10 தேன் துளி!
- 11 மதுரைக் குமரனார்
- 12 சிந்தனைக் கட்டுரைகள்
- 13 குழந்தை இலக்கியம்
- 14 பதிகங்களைப் படியுங்கள்
- 15 இதுதான் உலகம்
- 16 அறியாமை உணர்வோம்
- 17 அறிவியலில் தமிழ் வழிக் கல்வி
- 18 பூமழை

உள்ளடக்கம்

20

பெரிதினும் பெரிது கேள்

21

இந்தி மொழியின் நவீன இலக்கியச் சிற்பிகள்!

22

மலையாள இலக்கிய உலகம்

23

சிலப்பதிகாரம்-ஆங்கிலம்

24

ஆங்கிலம் அரும்பிய அரசும்- வாழ்வும்!

25

THIRUKKURAL OF THIRUVALLUVAR

26

செம்மைத் தமிழின் சிறப்பு

27

பயப்படாதீர்கள்!

28

இருவகைச் சிலப்பதிகாரம்

29

தாசூரும் ஷாகீதும்

30

அறிவரசன் துணையகராதி!

31

தொல்லிலக்கியத் தோரணம்!

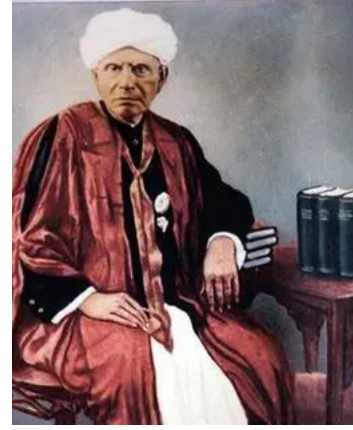


சங்கத்துச் சான்றோர் இயற்றிய நூல் களைத் தமிழுலகம் இப்படி ஆதரவின்றிப் போக்கிவிட்டதே என்ற வருத்தத்தோடு டாக்டர் உ.வே.சா கூறினார்.

மிதிலைப்பட்டி என்றவுடன் தமிழாராய்ச் சியாளர்களுக்கு அழகிய சிற்றம்பலக் கவி ராயர் நினைவே உண்டாகும். அப்புலவர் பெருமகனார் வீட்டுக்கு உ.வே.சா. தேடிச் சென்றார். அழகிய சிற்றம்பலக் கவிராயர் வீட்டிலுள்ள ஏட்டுச் சுவடிகளைக் கண்டார். அவர் வீடு தமிழ்மகள் ஆலயமாகத் தோன் றியது கண்டு விம்மிதம் அடைந்தார்.

ஏடுகளைத் தொகுத்துப் பாதுகாத்த புலவர் பெருமக்கள் இல்லங்களே தமிழ்க் கோயில் கள் என்பது தமிழ்த் தாத்தாவின் தேர்ச் சியுரை. அந்தக் கோயில் தொண்டர்களாக விளங்கிய புலவர் பெருமக்களே தம் ஆழ்வார் கள்; தமிழ்நாயன்மார்கள்; தமிழ்ப்பிக்குகள்; தமிழ்த்தீர்த்தங்கரர்கள், தமிழ் அடியார்கள் அவர்கள் அடிப்பொடி எம்முடி மேலன எனக் கொண்டு எழுப்பப்பெறும் தமிழ்க்கோயில் இச்சுவடிக்கலை.

தமிழ் வாழ்வாகிய உ.வே.சா தம் உறைவிடத்தைத் தமிழ்க் கோயிலாக்கிக்



கொண்ட காட்சியை உள்ளங்கைக் கனியாய் உரைப்பவை மேற்கூறிய சான்று களாம்.

தமிழ்வாழ்வு :

"ஊனுடம்பு ஆலயம் என்றார் திருமுலர் ஊனுடம்பும் அதன் உயிரும், அதன் உணர் வும் தமிழாகிவிட்ட ஒருவர் உறைவிடமும், தமிழே - தமிழ்க்கோயிலே என்பதில் ஐய மென்ன இருக்க முடியும்? அத்தமிழ்க் கோயில் வழிபாடும், தமிழின்பமும் தமிழ் மணமுமாக அல்லாமல் வேறு எவ்வாறு இருக்க முடியும்? ஆதலால் உ.வே.சா வாழ்வு தமிழ்வாழ்வு என்போம்.

வளரும்...



அச்சுறுத்தும் ஒமைக்ரான்

2019 இல் தொடங்கிய கொரோனா தீநுண்மிப் பெருந்தொற்றின் தொடர் அச்சம் இன்றும் அடங்காத நிலையில், புதிதாக, அதிக வீரியமுள்ள, உருமாறிய கொரோனா நுண்ணுயிரி ஒன்று தென்னாப்பிரிக்காவில் கண்டறியப்பட்டு, வெகு வேகமாகப் பல நாடுகளுக்கும் பரவி வருகிறது. நவம்பர் 9ல் கண்டறியப்பட்ட இந்த நுண்ணுயிரி குறித்த தகவல் நவம்பர் 24ல் உலக சுகாதார நிறுவனத்திடம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இந்த வகை நுண்ணுயிரி வெகு வேகமாகப் பரவுகிறது என்பதுதான் பெரும் அச்சத்தை விளைவிக்கிறது. கொரோனா நுண்ணுயிரியின் உருமாற்றங்களுக்கு ஏற்றவாறு, கிரேக்க எழுத்துக்களின் வரிசையில் ஆல்பா, பீட்டா, காமா, டெல்டா என்ற வரிசையில் ஒமைக்ரான் என்ற பெயர் இதற்குச் சூட்டப்பட்டு, இது கவலைக்குரியதாகவும், கவனத்துக்குரியதாகவும் உள்ள உருமாற்றம் எனக் கருதப்படுகிறது.

இந்த நுண்ணுயிர்த் தொற்று இதுவரை தென்னாப்பிரிக்கா, ஹாங்காங், பெல்ஜியம், போஸ்ட்வானா, இஸ்ரேல் ஆகிய நாடுகளில் வேகமாகப் பரவி வருவதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஒமைக்ரான் பி.1.1., 529 என்ற சார்ஸ், கோவிட்-19 ஆகியவற்றின் உருமாற்றமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த உருமாற்றம் பலவித மரபணுப் பிறழ்வுகளைக் கொண்டிருப்பதால், அதன் வீரியம், பரவும் வேகம் போன்றவை இன்னும் முழுமையாகக் கண்டறியப்படவில்லை. உலக நாடுகளின் அனைத்து உயிரியல் தொழில்நுட்ப ஆராய்ச்சியாளர்களும் இது குறித்துத் தீவிர ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

பன்னாட்டு வானூர்திப் பயணங்களுக்கான தடைகளைத் தளர்த்த வரையறுக்கப்பட்டுள்ள திட்டங்களை மறு ஆய்வு செய்ய வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒமைக்ரானில் உள்ள ஆர்203கே, மற்றும் ஜி204ஆர் என்ற இரண்டு பிறழ்வு மாற்றங்கள், கொரோனா நோயின் தீவிரத்தை அதிகப்படுத்துமா என்ற சந்தேகம் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. எனவே, இந்தப் புதுவிதமான கொரோனா, வெளிநாட்டில் இருந்து இந்தியாவிற்கு இறக்குமதி ஆகிவிடாமல் இருக்க, அனைத்து விமானப் போக்குவரத்து நெறிமுறைகளும் மாற்றி அமைக்கப்படுகின்றன.

அனைத்து வெளிநாட்டுப் பயணிகளும் 14 நாட்களுக்கு முன்னதாக தாம் மேற்கொண்ட பயண விவரங்களைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் எனவும், RT-PCR நெகட்டிவ் என்பதை வலைதளத்தில் குறித்திருக்க வேண்டும் எனவும் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. தென்னாப்பிரிக்காவின் கேப் டவுனில் இருந்து நெதர்லாந்து சென்ற பயணிகள் மிகவும் தீவிரமாகச் சோதனை செய்யப்பட்டதையும், ஜோகன்ஸ்பர்க்கில் இருந்து வந்த பயணிகளுக்கும் இத்தகைய கண்காணிப்புச் சோதனை செய்யப்பட்டதையும் உலகிற்கு அறிவித்து, உலக நாடுகள் மிகவும் கவனமாகச் செயல்படத் தொடங்கியுள்ளன.



முகக்கவசம் அணிவது, சமூக இடைவெளியைப் பின்பற்றுவது உள்ளிட்ட கரோனா தடுப்பு வழிகாட்டு நெறிமுறைகள் பின்பற்றப்படுவதுடன், தடுப்பூசியின் இரண்டாவது தவணையையும் விரைந்து செலுத்தி முடிக்க ஆவன செய்யப்படும் எனப் பாரதப் பிரதமர் மோடி அறிவித்துள்ளார். புதிய நுண்ணுயிரியின் தன்மை குறித்து முழுதும் அறியாமல் அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை என்றும், இருந்தாலும் அசட்டுத் துணிச்சலை அகற்றிவிட்டு, முன்னெச்சரிக்கையாக இருப்பதே நலம் பயக்கும் என்றும் மருத்துவ ஆய்வினர் தெரிவித்துள்ளனர்.



ஏழு கடலுக்கு அப்பால்!

105

ஆத்திசூடி | ATTISUDI | اثي سودي | 阿媿邱立 |

| ആത്തി ചൂടി | आतिचूडी | ఆత్తిచూడి | ఆభిశூడి

வேண்டி, வினை செயேல்
Never intentionally indulge in evil deeds

لا تكسل

勿有意行惡

വേണ്ടി ദുഷ്കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യരുത്
जानबूझकर दुष्कर्म न करें |

కావలయుననే పాప కార్యములను చెయ్యకు

ಬೇಕಂತೆ ಪಾಪ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ



உலகெ லாமோர் பெருங்கன வஃ துளே
உண்டுறங் கியிடர் செய்து செத்திடும்
கலக மானிடப் பூச்சிகள் வாழ்க்கை யோர்
கனவி னுங்கன வாசு மிதனிடை ..



முனைவர் ந.அருள்,
இயக்குநர், மொழிபெயர்ப்புத்துறை

On Shakespeare ...

சேக்ஸ்பியர்

He set the stage of life before us - With you and
me as characters
With every strand of emotion
He made a giant, a colossus

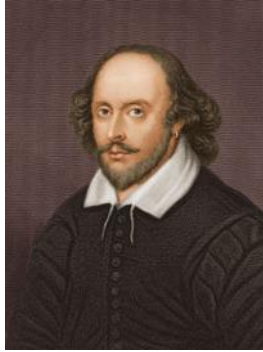
With a flaw, a tragic flaw
He crushed them into pieces
Every speck of dust would be
A testimony to his poetry

Be the self-centred Lear
Or Macbeth, in the grip of fear
Othello the suspicious
Or Hamlet' s vengeful madness
We will be with them on stage
Still reading them, page by page

Grammar did a somersault - and
Prostrated before him
Syntax and meter served him best
- For words

Shakespeare is the test
The greatest in English literature
Past, Present and in future

As once a great poet said
His fancy was untutored
Free to visit the farthest realms - or
Delve deep into conundrums
He spoke directly to people's heart
Will live as long as the world would last



உம்மையும் எம்மையும் கதைமாந்தர்களாக்கி
நம் முன்னே மேடை அமைத்தவன் !
உணர்வெழுச்சியின் ஒவ்வொரு கீற்றையும்
பேருருவிலான பூதமாக்கினான் !

ஆயினும், ஒரு வழி, அவலச்சுவை வழி !
உருவாக்கிய பூதங்களைச் சுக்கல் சுக்கலாக நொறுக்கினான்
கிளம்பிய தூசியின் துமி கூட
அவனுடைய கவிநயத்திற்குச் சான்று பகர்ந்தது !

தன்னலப் பேயான லியர் மன்னனாகட்டும்
அச்சத்தின் கோரப்பிடியில் சிக்கித் தவித்த மேக்பெத் ஆகட்டும்
தன்னை நம்பியவளை தான் நம்ப முடியாத பேதமையால்
தன் உயிரையும் கொண்டு ஆவியும் துறந்த ஒதெல்லோ,
அன்றியும்,

வஞ்சத்தால் மதியிழந்த ஏம்லெட்--
இவர்களுடன் எல்லாம்,
பக்கம் தவற விடாமல் அவனுள் ஆழ்ந்த போது,
மேடையில் நாம் ஒன்றிவிட வில்லையா !

ஆங்கில இலக்கணம் அவன் விரல் அசைவிற்குச்
கரணம் போட்டது !
அவன் முன்னே நெடுஞ்சாண் கிடையாக அடிபணிந்தது !
சொல்லியக் கட்டமைப்பும்
நெடுஞ்சீர் அணிவகைகளும்
அவனுக்குத் தொண்டிழியம் புரிந்தன !

- சொல் விளையாட்டில் தன்னிகரற்றவன்!
கடந்த, நிகழ்கிற, எதிர்வரும் கால காலத்திற்கும்
ஆங்கில இலக்கியத்தின்
எட்டவொண்ணாச் சிகரம் அவனே !

மாபெரும் கவிஞர் ஒருவர் சொன்னதைப் போல,
அவனுடைய கற்பனை கற்பிக்க வொண்ணாதது;
சென்றடைய முடியாத புலங்களையெல்லாம்
எளிதில் கண்டறிந்து திரும்புவது;

அதல பாதாளங்களையும் அளந்து விட்டு மீள்வது !
மக்களுடைய நெஞ்சங்களுடன் நேரடியாக உரையாடியவன் !
இந்த மண்ணுள்ள வரை அவனும் வாழ்வான் !

- தமிழாக்கம்:
அருள்
23.04.2016



முனைவர் சோமலெ சோமசுந்தரம்
அமெரிக்கா

ஒண்ட வந்த பேயும் ஊர்ப் பேயும் (தெற்கு டக்கோட்டா மாநிலம்)

"மக்களாட்சியின் ஆலயம்" தலைவர்களின் சிலைகள் இல்லாத ஊரே இந்தியாவில் இல்லை என்று கூடச் சொல்லலாம். "அமெரிக்க நாட்டின் தந்தை" எனப் போற்றப்படுகின்ற அதிபர் ஜார்ஜ் வாஷிங்டனுக்கு அமெரிக்காவில் எத்தனை சிலைகள் உள்ளன என எண்ணி விடலாம். இந்தியாவில் உள்ள அண்ணல் காந்தியடிகள் சிலைகளை எண்ணுவது எளிதல்ல. அமெரிக்கர்களுக்கு சிலைகள் மீது மோகம் கிடையாது. ஆனால், புகழ் மிகுந்த நான்கு அமெரிக்க அதிபர்களின் முகங்கள் சிலைகளாக தெரு முனைகளில் நிற்காமல், அமெரிக்காவே வியக்கின்ற வகையில் கண்கவர் கலைச் சிற்பங்களாக தெற்கு டக்கோட்டா மாநிலத்தின் கருப்பு மலையில் காட்சியளிக்கின்றன.

சிற்பி போர்கலம் (Borglum) இறந்ததாலும், இரண்டாம் உலகப்போரின் விளைவால் ஏற்பட்ட நிதி பற்றாக்குறையினாலும், அதிபர்களின் உருவங்களை இடுப்பளவு வரை செதுக்கும் திட்டம் முகத்தோடு முடிக்கப்பட்டது. அமெரிக்கா என்ற புதிய நாட்டை உருவாக்கிய ஜார்ஜ் வாஷிங்டன், அதன் வளர்ச்சிக்கு வழி வகுத்த தாமஸ் ஜெபர்சன், நாட்டை முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு சென்ற தியோடோர் ரூஸ்வெல்ட், நாட்டைப் பாதுகாத்த ஆபிரகாம் லிங்கன் ஆகியோர் "மக்களாட்சியின் ஆலயம்" எனப் போற்றப்படுகின்ற இத்தலத்தின் நான்கு மூலவர்கள் ஆவர்.

அறுபது அடி உயர பிரமாண்டமான முகங்களைச் செதுக்க 450 கோடி கிலோ எடையுள்ள பாறைகள் வெட்டப்பட்டனவாம். 6,200 அடி உயர கருப்பு மலைக்கு கிரீடம் வைத்தது போன்ற இந்தக் காட்சியைக் கண்டு மகிழ



உலகெங்கிலுமிருந்து 30 இலட்சம் மக்கள் ஆண்டு தோறும் வருகின்றனர்.



ஒண்ட வந்த பேயும் ஊர்ப் பேயும்.

ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து அமெரிக்காவில் குடியேறிய வெள்ளையர்கள் அமெரிக்க மண்ணின் மைந்தர்களான தொல்குடி அமெரிக்க இனத்தை அழித்த வரலாறு "ஒண்ட வந்த பேய் ஊர்ப் பேயை விரட்டிய" கதையையே நினைவு படுத்துகிறது.

தங்கள் இனத்தை அழித்து புதிய நாட்டை உருவாக்கிய நான்கு அதிபர்களின் சிற்பங்களை தாங்கள் புனிதமாகக் கருதுகிற கருப்பு மலையின் உச்சியில் செதுக்கப்படுவதை தொல்குடி அமெரிக்கர்கள் விரும்பவில்லை. அதற்கு சவாலாக, அந்த மலைப் பகுதியில் அவர்களின் தலைவர்களில் ஒருவரும், 1876-இல் வெள்ளையர்களைப் போரில் தோற்கடித்தவருமான கிரேசி ஹார்ஸ் (Crazy Horse) நினைவாகச் சிற்பம் செதுக்கும் பணி 1948-இல் தொடங்கியது.

எழுபத்து மூன்று வருடங்களுக்குப் பிறகும் தொடர்கின்ற இந்தத் திட்டம் எப்போது முடியும்? அத்திட்டம் நிறைவேறும் போது, நியூ யார்க் நகரில் உள்ள சுதந்திர தேவி சிலையை விட இரண்டு மடங்கு உயரத்தில், 563 அடி உயர, 641 அடி நீளத்தில் "உலகின் மிகப் பெரிய கற் சிற்பம்" என்ற சிறப்பை கிரேசி ஹார்ஸ் சிற்பம் தட்டிச்செல்லுமாம்.

சோள அரண்மனை

இந்தியா போன்ற நாடுகளில் மன்னர்கள் ஆண்டதால் புகழ் பெற்ற பல அரண்



மனைகள் உள்ளன. "அமெரிக்காவில் இல்லாதவை" என்ற பட்டியலில் மன்னர்களின் அரண்மனைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். தெற்கு டக்கோட்டா மாநிலத்தில் உள்ள மிட்ச்சல் நகரில் அங்கு விளைகின்ற சோளத்தைக் கொண்டு "சோள அரண்மனை" ("Corn Palace") ஒன்றைக் கட்டியுள்ளனர்.

மன்னர்கள் வாழாத இந்த அரண்மனையின் சிறப்பே அதன் வெளித்தோற்றம் தான். மூன்று இலட்சத்திற்கும் மேலான சோளக் குருத்துக்களை இரண்டாக வெட்டி, 15 இலட்சம் ஆணிகளைப் பயன்படுத்தி, இந்த அரண்மனையின் வெளிச்சுவர்கள் முழுதும் அறுவடைக் காலத்தில் புதிய மையக் கருத்தோடு சுவரோவியங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. சோளம் என்றால் மஞ்சளாக இருக்கும் என நினைப்பவர்கள் இங்கு வந்து 12 வகை நிறங்களில் சோளத்தைக் கண்டு மகிழலாம். உள்ளே சென்று பார்த்தால் வர்த்தக நிகழ்ச்சிகள், கூடைப்பந்து போட்டிகள், பட்டமளிப்பு விழாக்கள் என மக்களின் அரங்கமாக விளங்குகிறது இந்த அரண்மனை.

மோட்டார் சைக்கிள் திருவிழா.

இரு சக்கர மிதி வண்டிகள், ஸ்கூட்டர், மோட்டார் சைக்கிள் போன்றவற்றை அமெரிக்க சாலைகளில் பார்ப்பது அரிது. இந்த மகிழ்வுந்து உலகத்தில் இரு சக்கர வண்டிகள் "உல்லாச"



உந்துகளாகவே கருதப்படுகின்றன. அமெரிக்க மோட்டார் சைக்கிள்கள் அளவில் ஒரு சிறு தேர் போன்று இருப்பதால், வாட்டசாட்டமாக இருப்பவர்கள் உல்லாசத்திற்கு பயன்படுத்தி மகிழும் வாகனங்களாக அவை விற்கப்படுகின்றன.

உலகின் மிகப் பெரிய மோட்டார் சைக்கிள் திருவிழா ஆண்டுதோறும் ஆகஸ்ட் முதல் வாரத்தில் ஸ்டர்ஜிஸ் நகரில் பத்து நாட்களுக்கு நடைபெறுகிறது. ஐந்து இலட்சத்திற்கும் அதிகமானோர் பங்கு பெரும் இத்திருவிழாவில் திரும்பும் திசையெல்லாம் மோட்டார் சைக்கிள்கள். "அமெரிக்காவில் இத்தனை மோட்டார் சைக்கிள்கள் உள்ளனவா?" என வியக்க வைக்கும் இத்திருவிழாவில் மோட்டார் சைக்கிள் போட்டிகள், இன்னிசை நிகழ்ச்சிகள், மது மற்றும் உணவு விருந்து என கேளிக்கைக்குப் பஞ்சமே இல்லை.

திறந்த வெளியில் சுதந்திரமாகப் பயணம் செய்ய விரும்புவர்கள் மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டுபவர்கள். கொரோனாத் தொற்றையும் பொருட்படுத்தாது, தொற்று மிக அதிகமாக இருந்த 2020-ஆம் ஆண்டிலும் பெருமளவில் அமெரிக்கர்கள் கலந்து கொண்ட ஒரே நிகழ்ச்சி இதுவாகும்!.

பயணம் தொடரும்...



தேன்துளி - 1:

எங்கும் திருக்குறள்; எப்போதும் தமிழ்க்குரல்!

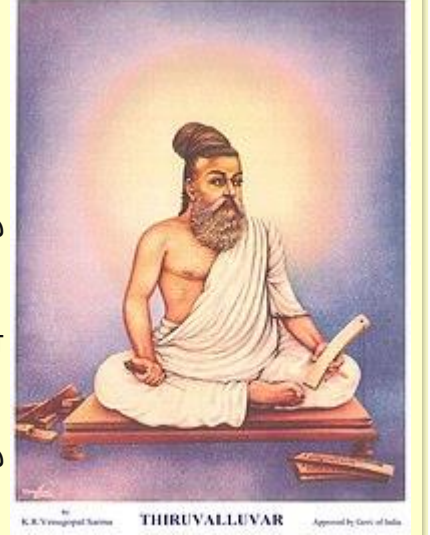
நாளும் திருக்குறள்; நம்வழியும் திருக்குறள்!

தினம் கற்க,கற்க கசடற, திருக்குறள் வழியில் நிற்க !

ஒரே குலம், ஒருவனே தேவன், ஒன்றே நூல் என்றே நாம் சொல்வதென்றால் அது திருக்குறள் தான்.

எல்லாப் பொருளும் இதன்பால் உள என்பது திருக்குறளின் பெருமையாகும்.

இந்திய நாடு முழுவதற்கும் பொதுவான ஓர் இலக்கியம் திருக்குறள் என்பதால் இதனை தேசிய இலக்கியம் என்பார்கள்.



By K.R. Venugopal Sastri THIRUVALLUVAR Approved by Govt of India

தேன்துளி - 2:

ஒரு சொல் எந்தப்பொருளை எவ்வாறு வழங்குகிறது என ஆராய்வது கற்றோர் கடனாகும். இந்நெறியைத் தொல்காப்பியம் நோக்கு என்று மொழியும். ஆதலின் நோக்கு என்பது கண் பார்வையில் படும் வெறும் சொல்லன்று. மனப்பார்வையில் படும் நுண்மை உடையதாகும். கேட்பார் மறித்து நோக்கிப் பயன் கொள்ளும் கருவி என்று உரையாசிரியராகிய பேராசிரியர் எழுதினார்.

இந்நிலையில் மறித்து மறித்துத் தானே வினவிக் கொண்டால்தான் சொல்லியான் நெஞ்சம் வெளிப்படும் என்று மூதறிஞர் வ.சுப.மா விளக்கினார். வெளிப்பட்ட சொல்லை ஓர் ஆசிரியன் போல் கருதி வினவி வினவித் தன் நினைவுக்கருவி கொண்டு அவன் நினைவுப் பொருளைக் கல்லி எடுக்க வேண்டும்.



இவ்வாறே சோழ சேர பாண்டிய நாடுகளும் பல உள்நாடுகளையுடைய வாயின சேரநாட்டில் குடநாடு, குட்டநாடு, இரும்

கற்காநாடு, சீத நாடு, பூழிநாடு, மலைநாடு, அருவா நாடு, அருவாவட தலை நாடு என்பனவென்றும் இவையே தொல்காப்பியர் குறித்த பன்னிரு நிலமென்றும் கூறுவர்.



பொறை நாடு, கொண்கானநாடு, கொங்கு நாடு, இருந்தன. புன்னாடு, துளுநாடு எனப் பல நாடுகள் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்களால் அறியலாம். இவ்வாறே பாண்டி நாட்டிலும் பல சிறுநாடுகள் உண்டு.

இந்த நாடுகள் இக்காலத்தே விளங்க அறியும் வகையில் இல்லை .இக்கால ஆட்சியியலுக்கேற்ப நம் தமிழகம் இப்போது வேறுவகையில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது .நம் தமிழகம் தனிச் சிறப்பும் தனித்தொன்மையும் உடையதாயினும், வடக்கிலும் மேற்கிலும் தன்னெல்லை சுருங்கி விட்டது .

தொல்காப்பியர் காலத்தும் இப்பிரிவுகள் இருந்தன. “வண்புகழ் மூவர் தண் பொழில் வரைப்பு” என்ற அத் தொல்காப்பியரே, “செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிருநிலம்” என்ப தனால், அவர்காலத்தே இத்தமிழகம் பல சிறு பகுதிகளாகப் பிரிந்திருந்த தென்பது இனிது விளங்குகிறது.

வேற்று மொழியின் ஆட்சியால், தமிழகம் ஏனைத் தெலுங்கு, கன்னடம், துளு, மலையாளம் என்ற மொழி வழங்கும் நாடுகளோடு இணைப்புற்றுத் தன்னை மறந்து தன் சிறப்பையும் இழந்து தன்னைத்தானே இனிது ஆண்டு கொள்ளும் தனியுரிமையும் துறந்து ஒளிமழுங்கியிருக்கிறது.

தொல்காப்பிய உரைகாரர்கள், நம் தமிழகத்தே செந்தமிழ் நிலம் ஒரு பகுதியென்றும், இதனைச் சூழ்ந்து பன்னிரண்டு நாடுகள் இருந்தன வென்றும், அவை பொங்கர் நாடு, ஒளிநாடு, தென்பாண்டி நாடு, குட்டநாடு, குடநாடு, பன்றிநாடு,

இந்நிலையில் இதன்கண்ணும் சென்னை, செங்கற்பட்டு, தென்னார்க்காடு, தஞ்சை, திருச்சிராப்பள்ளி, மதுரை, இராம நாதபுரம், திருநெல்வேலி, கோயம்புத்தூர், சேலம், வடவார்க்காடு, சித்தூர் எனப் பல நாடுகளாகப் பிரிந்திருக்கிறது.

வளரும்...



The history of England tells us in what great disorder the condition of its people had been through what horrible, destructive, and sanguinary conflicts and combats they had passed, as wave after wave the invasions of not one but different races came from Europe, and after what an immoderate degree of commotion and boiling they attained to a settled order of social and political life.

All the troubles they underwent are reflected, as in a mirror, in the change and transformation which the English language went through. But no such troubles on so extensive a scale came to the ancient Tamils, as far as we can glean information on the point from their old literary works.



No doubt is it true that every human community should have originally passed through such troubles in a greater or less degree according as the conditions of their habitation rendered them so; and yet as we come to study the life of the ancient Tamils from their most ancient literary work. I mean the Tolkappiyam, the age of which on the best internal evidence goes back to 1500 B. C., we see them already settled into a highly civilized community for the most part peaceful, but for a few infrequent feuds between one Tamil king and another.

It is to this continuity of a peaceful and highly civilized life enjoyed by the Tamils, that we owe the existence of the Tamil language still in its pristine purity vigour, and glory. To shape their life into a symmetrical form the English had to depend largely on the help of other nations and so they did not lag behind to take words from whichever language they could lay their hands on.

To Continue...



உள்ளடக்கத்தில் புதுமை என்னவென்று பார்ப்போம். 1967 ஆம் ஆண்டு "பாவையர்க்கு" என்ற பாடல் தொகுப்பு நூல் வெளிவந்தது. 3 பெண் கவிஞர்கள் உட்பட 61 கவிஞர்களின் பாடல்கள் இடம்பெற்ற நூல்து. அதில் உள்ள அனைத்துப் பாடல்களும் மாணவியர்க்கானது என்பதே தனித்துவம்.



அறிவியல் கருத்துக்களையும் அறிவியல் அறிஞர்களின் வாழ்வியலையும் பாடு பொருளாய்க் கொண்ட பாடல் நூல்கள் சில வெளிவந்துள்ளன.

சாயபுமரைக்காயரின் "அறிவியல் அறிஞர்கள்", செம்பை சேவியரின் "அறிவியல் அறிந்திடு பாப்பா", மாமல்லனின் "அறிவியல் பாக்கள்", அரு.சோமசுந்தரனின் "சிறுவர்க்கு விஞ்ஞானம்", பிறையணிவோனின் "உங்களுக்குத் தெரியுமா?" போன்ற நூல்கள்

விஞ்ஞான அடிப்படையிலான பாடல் நூல்கள்.

ஒரே பொருளைப் பாடி நூலாக்கம் செய்வதையும் சிலர் செய்தனர்.

"பாப்பாவுக்கு விலங்குகள்" கவிஞர் கே.எஸ். லட்சுமணன் எழுதிய நூல். காய் கனிகளைப் பற்றி, கவிஞர் இராஜம்மாள் பி. தேவதாஸ் எழுதிய "பாப்பா பாப்பா பாட வா", கவிஞர் பி.வெங்கட்ராமனின் "சாலை விதிப் பாடல்கள்" போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

நாட்டில் அவ்வப்போது கொண்டுவரப்படும் திட்டங்களைக் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லும் பாடல் நூல்களும் உள்ளன. கவிஞர் பு.ஆ. முத்துக் கிருஷ்ணன் "அன்பே தெய்வம்" என்ற நூலில், தொழிற் கல்வி, முதியோர் கல்வி, ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் குறித்த பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

கவிஞர் பி.வெங்கடேசன் சத்துணவுத் திட்டம் பற்றி, " சத்துணவுப் பாடல்கள்" என்ற நூல் எழுதியுள்ளார்.

வளரும்...



செவ்வீசை மாமணி திருமதி சீதை மெய்கண்டான்

‘சீர் திருத் தொண்டர் தொகை விரித்து, வாக்கினாற் சொல்லவல்ல சேக்கிழார்’ அவர்கள் எழுதிய பெரிய புராணம், திருமுறைகளில் பன்னிரண்டாவது திருமுறையாக வைத்துப் போற்றப்படுகிறது. தொண்டை நாட்டின் புலியூர்க் கோட்டத்தைச் சேர்ந்த கொன்றை வள நாட்டில் இருப்பது குன்றத்தூர் என்ற ஊர். அங்கு அவதரித்தவர் சேக்கிழார் பெருமான். இவரின் இயற் பெயர் அருண்மொழித்தேவர் என்பதாம். இவருக்கு பாலறாவாயர் என்றொரு தம்பி இருந்ததாகவும் வரலாறு கூறுகிறது.

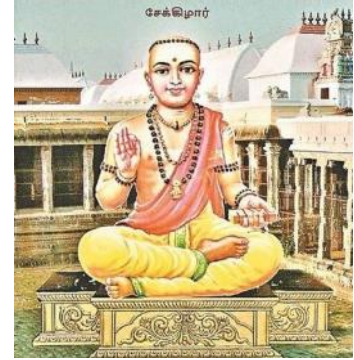
அருள்மொழித் தேவரின் தந்தை, சோழரின் அவையில் அமைச்சராக இருந்தவர். அரசர் அமைச்சரிடம் கேட்ட கேள்விக்கு அரிய பதிலை வள்ளுவத்தில் இருந்து வழங்க, அமைச்சர் பதவியைப் பெற்றவர். ‘உத்தமச் சோழ வல்லபன்’ என்ற பட்டமும் பெற்று, மதிநலம் மிக்க அமைச்சராக இருந்து வந்தார்.

சேக்கிழாரடிகள், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடிய திருத்தொண்டத் தொகையையும், நம்பியாண்டார் நம்பி அவர்களின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியையும் விரித்துப் பொருள் கண்டு, சிவனடியார்களின் புண்ணிய மெய் வரலாறுகளைச் செந்தமிழ்ப் பாடல்களாக்கி, பெரிய புராணமாக எழுதியருளியுள்ளார். அது சுமார் 42 86 பாடல்கள் கொண்டது. மங்கையர்க்கரசியார் புராணத்திலிருந்து சேக்கிழார்

அவர்கள் பாடிய ஒரு திருப்பாடலினைக் காண்போம்.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம்
வளவர்திருக் குலக்கொழுந்து வளைக்கைமணி
செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னிநாடாள்
தென்னர் குலப் பழி தீர்த்த தெய்வப் பாவை
எங்கள்பிரான் சண்பையர் கோன் அருளிநாலே
இருந்தமிழ் நாடு உற்ற இடர் நீக்கித் தங்கள்
பொங்கொளி வெண் திருநீறு பரப்பினாரைப்
போற்றுவார் கழல் எம்மால் போற்றலாமே!
மணி என்பது இவருடைய இயற்பெயர்.

பெண்மணிகளுக்கு எல்லாம் தலைவியாம் பேறு பெற்றதனால் மங்கையர்க்கரசி என்று பெயர். இவர் சோழ மன்னனின் திருமகள். சைவப் பற்று மிகுந்தவர். இவர்கள் காலத்தில் திருஞானசம்பந்தர் புகழ் பல



சிவத்தலங்களின் வாயிலாக, தமிழகம் எங்கும் பரவியது. மங்கையர்க்கரசியாரைத் திருமணம் செய்து வாழ்ந்த மதுரை மன்னன் நின்றசீர் நெடுமாறனின் நோய் தீர்க்க, அவர் ஞானசம்பந்தரை அழைத்து, திருநீற்றினால் சிவனருள் பெற வைத்தவர். பாண்டியனால் சமண சமயம் சூழ்ந்திருந்த தென்னகத்தில், மங்கையர்க்கரசியின் மாண்பினால் சைவம் தழைத்தோங்கத் தொடங்கியது.

மங்கையர்க்கரசி ‘வளவர்கோன் பாவை வரி முதல் வளக்கை மடமணி’ என ஞானசம்பந்தரால் பாராட்டப் பெற்றவர். ‘பூசுரர் சூளாமணியாம் புகலி வேந்தர் போனக ஞானம் பொழிந்த புனித வாக்கால் தேசுடைய பாடல் பெறும் தவத்தினார்’ எனச் சேக் கிழார் பாராட்டுகிறார். பொங்கு ஒளி வெண்மையான திருநீறு இவரால் புகழ்பெற்றது. எனவே அவரின் திருவடி போற்றுவோம் எனவும் பாடுகின்றார்.

மங்கையர்க்கரசியின் மாண்பு, சேக்கிழார் பெருமானால் எங்கும் பரவியுள்ளது. திருவண்ணாமலைக் கோயிலில் மங்கையர்க்கரசி மண்டபம் என எடுத்துள்ளனர். சேக்கிழார் அவர்களின் பெரிய புராணத்தினால் ‘சிவனடியாரனைவரின் வான் புகழ் நின்றது எங்கும் நிலவி உலகெலாம்’ என அவரை வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

வளரும்...



கலைமாமணி டாக்டர் இரா.குமரவேலன்

புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் என்பர் வள்ளுவர் தூய்மையான பொதுநல உணர்வு இன்றேல் எண்ணம் கெட்டுவிடும். கருணையும் இரக்கமும் இன்றேல் அவன் செயற்பாடுகள் மாசுபடும் உள்ளத்தில்



அழுக்காறு என்னும் பொறாமை வராமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும் பேராசை என்னும் பிணி பற்றாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வெகுளி என்னும் நெருப்பு அணுகாமல் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும். கொடுஞ்சொல் என்னும் இன்னாச் சொல்லைப் பயன்படுத்தாமல் பண்போடு உரையாட வேண்டும். இவ்வாறு மனத்துக்கண் மாசு இல்லாமல் நீங்கும் அதுவே தூய்மையான அகவுலகம் அன்புலகம் அறிவுலகம்.

புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் என்ற திருவள்ளுவர், அகந்தூய்மை வாய்மையான காணப்படும் என்று தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார். எனவே, மனிதன் நேர்மையானவனாக, உண்மையானவனாக, நடுநிலைமை

உடையவனாக யாவரும் போற்றும் நல்ல உள்ளம் உடையவனாக இருத்தல் வேண்டும். மனிதன் எப்படியோ அப்படியே உலகம், அவன் நல்லவனானால் உலகமும் நல்லது அவன் தீயவனானால் உலகமும் தீயது தீயவனாயிருந்துகொண்டு உலகம் பொல் லாதது என்று சொல்வதிலே பொருளில்லை.

உலகம் காலையில் விடியும்போது இயற்கை ஒளிதருகிறது. மாலையில் இருளைத் தந்து மறைகிறது. ஆனால் மீண்டும் மறுநாள் அதே ஒளியை அது தர மறப்பதில்லை. மனித வாழ்க்கையும் அப்படியே ஒளியும் இருளும் மாறிமாறி வரும் என்பதை உணரவேண்டும்.

நல்லவனுக்கு ஒளி மிகுதியாக இருக்கும் வாய்ப்பும் வளமும் வசதியும் மிகுதியாகவே இருக்கும் மற்றவனுக்கு இருள் மிகுதியாக இருக்கும் துன்பமும், துயரமும், வறுமையும் தொடர்ந்து இடர்ப்படுத்தும்.

வளரும்...



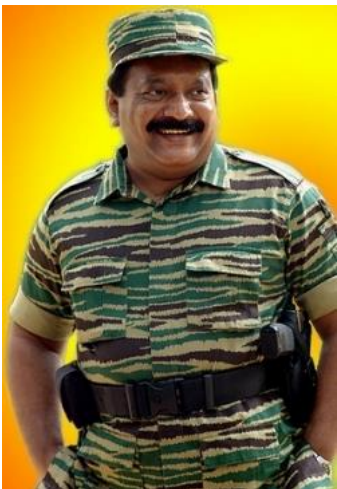
பெரும் பேராசிரியர் செ.இரா.செல்வகுமார்
கனடா

தமிழீழத்தின் விடுதலைக்காகப் போராடிய ஒப்பரிய தமிழினத் தலைவர் வே. பிரபாகரன் பிறந்தநாளன்று அவரைப்பற்றி பல கருத்துகள் இருக்கலாம். அவை அனைத்தும் வரலாற்றில் பல கோணங்களில் கட்டாயம் அலசப்படும். இன்றும் விடுதலைப்புலிகள் ஒரு தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கமாகவே பல நாடுகளில் உள்ளன. அதன் தலைவன் என்பதால் இவரைப் பற்றிப் பேசக்கூட " விடுதலை " பெற்ற நாடுகள் தயங்குகின்றன !

இலங்கையின் வடக்கேயும் கிழக்கேயும் தனி நாடு போலவே தமிழீழத்தில் ஆட்சி நடத்தி வந்தார்கள். 2009 ஆம் ஆண்டு நடந்த "போர்" பேரழிவாக தமிழர்களுக்கு மாறியது! இந்தப் பேரவலத்தை இன்னும் தமிழர்கள் சரிவர உணர்ந்து உள்வாங்கவில்லை !

இதனைப் போர் என்பதா, உலக நாடுகள் ஒன்று சேர்ந்து நடத்திய மாபெரும் தமிழ் இனப்படுகொலை என்று சொல்வதா என்பதையும் உலகம் தீர்மானிக்கட்டும். இது மாபெரும் இனப்படுகொலை என்பதில் நடுநிலையான மாந்தர் எவருக்கும், குறிப்பாகத் தமிழர்களுக்கு, ஐயம் இருக்காது.

40,000 மக்களுக்கும் மேல் கொல்லப்பட்டதாக ஐ.நா. அமைப்பே கூறுகின்றது! இந்த இனப்படுகொலை நடந்து பல்லாண்டுகள் ஆகியும் இன்னும் மாந்தக் கொடுமைகள் தொடர்கின்றன! இதற்கெல்லாம் அறத்தீர்வு ஒரு நாள் வரும் என்றே நம்புகின்றேன்.



பிரபாகரன் கட்டியெழுப்பியது போன்ற ஒரு நிறுவனத்தைக் (அதில் வன்முறைகளும் இருந்தன, காண்பதற்கு அரிய ஒழுக்க மேன்மைகளும் இருந்தன என்பது ஆய்வாளர்கள் கருத்து) கட்டி எழுப்புவது எளிய ஒரு செயல் அன்று! என்றேனும் ஒருநாள் உண்மைகள் வெளி வந்து மெய்யான பெருமையை உலகம் போற்றும் என்று கூறி என் வணக்கத்தைக் கூறி செங்காந்தள் பூவை (இது தமிழ்நாட்டின் பூவும் கூட) காணிக்கையாக இடுகின்றேன்.

உயிரிழந்த பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு என் வணக்கம். தமிழர் அனைவரும் விரைவில் நல்வாழ்வு பெற்று அமைதியாகவும் இன்பத்துடனும் வாழ வேண்டும் என்று இறைஞ்சுகின்றேன் !

வளரும்...



மருத்துவர் தாரா நடராசன்,
குழந்தை நோய் வல்லுநர்,
முன்னாள் முதல்வர்,
மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி, இராசாசி மருத்துவமனை

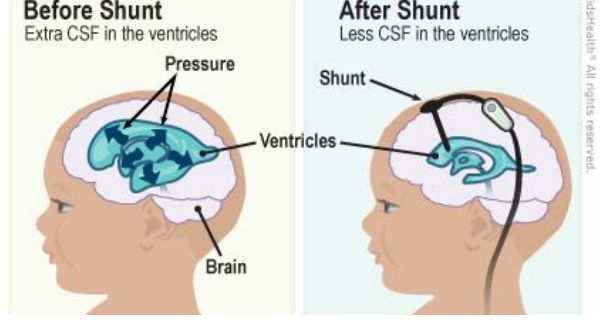
கருவில் அறுவைச்சிகிச்சை

1. சிறுநீர்க் குழாயில் அடைப்பை நீக்குதல் (Pulverisation for Posterior Urethral Valve)

2. மூளை வெண்டிரிக்கிளில் உள்ள மூளை மண்டல நீர் மிகுந்துகொண்டு போனால் இந்த மூளை மண்டல நீரைச் சிறுகுழாய் இணைப்பு (Shunt for Hydrocephalus) மூலம் பனிக்குட நீரில் வடியச் செய்யவேண்டும்.

3. சில இதய நோய்களுக்கான அறுவைச் சிகிச்சை (Atrial Septostomy for certain congenital heart diseases)

பிறக்கும் குழந்தைகளை இறப்பிலிருந்து தடுப்பது மட்டுமல்லாது அவர்களின் நீண்ட கால நலவாழ்க்கைக்கு இவ்வித மருத்துவ வசதிகள் அடிகோலுகின்றன. குறைமாதக் குழந்தைக்குத் தகுந்த வெட்பதட்பம், பிராணவாயு, உணவு ஆகியவற்றை அக்குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கேற்ற வகையில் வசதியாகக் காக்கும் சூடுப்பெட்டி (Incubator), மஞ்சள் காமாலையினால் தாக்கப்பட்ட சில குழந்தைகளுக்கு இரத்த மாற்றுதல் போன்றவைகளும் மற்றும் பல



நவீன கண்டுபிடிப்புகள் குறைமாதக் குழந்தையின் வளர்ச்சியைக் கருதிய கற்பகங்களாக அமைந்துள்ளன.

பிறந்தவுடன் மனவளர்ச்சி

பிறந்த குழந்தைக்கும் மன உணர்வுகள் உண்டு. முழுமையான வளர்ச்சிக்குக் குழந்தையின் மனவளர்ச்சியைக் குறைக்காமல் காக்கவேண்டும். மனவளர்ச்சிக்கு முதன்மையான இடத்தை இப்போது மருத்துவம் வழங்குகிறது. குழந்தை பிறந்தவுடன் தாயும் சேயும் ஒன்றாக இருக்க வைப்பது, குழந்தைக்குச் சீம்பாலும், தாய்ப்பாலும் தொடர்ந்து அளிப்பது, தாய்க்கு அறுவைச் சிகிச்சையில் பிறந்த குழந்தையாக இருந்தாலும் குழந்தையைத் தாயுடன் சேர்த்து வைப்பது, தாய்சேய் பாசப் பிணைப்பை வளர்க்கும்.

வளரும்...



1. 01.12.2021- நாளில் பூத்த

உலகத்தமிழ் இதழை
நுகர்ந்தேன் ... மகிழ்ந்தேன்.

குழந்தை மருத்துவத்தில் இந்தியாவின்
முன்னேற்றம் பற்றி மருத்துவர் தாரா நடராசன்
சொல்லியிருப்பது நமக்கெல்லாம் மகிழ்வைத்
தருகிறது. தாயும் சேயும் குறித்த அவரது
விளக்கங்கள் பயனுடைய ஒன்றுதானே.

நிறைவேறாத கனவுகளை நினைத்து
கவலைப்படுவதை விடுத்து காத்திருக்கும் புதிய
கனவுகளை எதிர்நோக்கச் சொல்கிறார்
செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம்.

அருமை ஐயா....மிக அருமை.

தொல்லிலக்கியத் தோரணம் தொடர்ந்து வருவது
சிறப்பே.

33-பக்கங்களில் திசம்பர் பூக்களாய்ப்

பூத்திருக்கும் உலகத்தமிழைப் படிக்கப் படிக்க
வாசம்தான்.

கவிஞர் பேரா, நெல்லை.

2. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக

அமெரிக்காவில் வாழ்கின்றேன்....இந்தியக்
குரங்குகளுக்கான தனித் தீவு பற்றிய செய்தியை
முதன் முதலாகப் படித்தேன். நல்ல கட்டுரைகள்,
இவை அனைத்துமே நூலக விரைவில் வெளி வர
வாழ்த்துக்கள்.

- முது பெரும் பேராசிரியர் திரு. மாதவன்,
சான் டியாகோ, அமெரிக்கா

3. எங்களுக்கு அருகே உள்ள மாநிலத்தைப்

பற்றி இத்தனை புதிய செய்திகளா என விசுக்க
வைத்தது தென் கரோலைனா கட்டுரை.
குரங்குகள், ஊர்ப் பெயர்கள், நடனம், தேநீர் எனப்
பல சுவையான செய்திகள்.

- திரு. வேலப்பன், ராலே, வட கரோலைனா

4. UT 104 wakes up inside its core

Loving spirit sleeps within: Love of Tamil comes
from far and near Cheerful, Wednesdays know. Two years have
gone by. Cotton is metaphor to measure the child's growth.

Born adult kid is UT, Is it not true!

Words laugh by Lord's grace. We watch the weeks UT-s walk in
beauty as wonder past another wonder, shall we think so!
Love of Tamil tells She, our UT is Spring who springs first, who
bears the name Love, who resembles Her Tamil wed to the
World also the reader wed to Her.

UT 104 by a verse from Kuruntokai weathers the readership
with the finesse of a flu-season.!

"O, Confidante, Methinks, lover won't turn up Flood hit sea-
son pains the parted! Winds from North East blow icy. Car-
mine-beaked stork, with swandown white wings, shudders, mad
for prey in biting cold waiting on quaking cold alluvial slush
logged bog! Feathers liken sepal shreds of coral
erythrina smarting me."

Healthy Rational Fear of the Divine is founded on conscionable
hypothesis. Seethai Meykantan's Pathikangalai Patiyungal by
indirection seems to assert: The Fear of Lord is the Beginning of
Knowledge!

I fear no fatal arrow nor Yama's emissary gory! But Eunuch-
Being's eye with no tears of Bliss but livid stare at Siva of sick-
le moon on locks, lo, I dread that hole most! Sublime Thought
is divulged in Simple poetic Utterance in Naamakal Kavignar's
verses. In Dr Arul's Avvappodu UT104, this has been explicitly
brought out as proven status in proper pitch and rhythm suited
to the Sublime. I share with the author a perception on "fear".
Lord extends Abhaya hand. to guide, help. Fear of the devotee
for Lord is concomitant with Bhakti. BhayaBhakti is to hold fast to
the Feet of the Lord. Fear in common parlance limits its ex-
tension and duration in respect of things of the world within and
without.

Professor Dr SA Sankara narayananan, Kumbakonam.

5. ஒவ்வொரு வாரமும் வெளிவரும் அமெரிக்க

மாநிலங்கள் பற்றிய கட்டுரைகளை தவறாமல் படித்து
வருகிறேன். தொடரட்டும். நூலாக வெளி வந்ததும்
வாங்கி மகிழ்வேன். அனைத்து செய்திகளும் ஒரே
இடத்தில் நூலாக இருப்பது தனிச் சிறப்பே.

-திரு. முது முதலியார், டல்லாஸ், அமெரிக்கா



6. இவ்வார உலகத் தமிழிதழின் அட்டை, எழிலார்ந்த இயற்கைக் காட்சியினைத் தாங்கி, காட்சிக்கேற்ற குறுந்தொகைப் பாடல் வரியுடன் அழகாக வெளிவந்துள்ளது.

திரு.காசிராஜன் அவர்களின் கட்டுரை, தமிழ்த் தாத்தாவின் தளர்விலா ஓலைச்சுவடித் தேடலின் இடர்ப்பாடுகளை உருக்கமாக எடுத்துரைக்கிறது.

ஆசிரியம் பகுதியில், அண்மை வெள்ளச் சூழலில், பாலாறு, தென்பெண்ணை ஆற்று வெள்ளம் புகட்டிய பாடம் தன்னை, ஆசிரியர் தெளிவுறச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். அவரே, அவ்வப்போது பகுதியில், நாமக்கல் கவிஞரின் அருமையான பாடல் ஒன்றினை அழகுற ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். தமிழ்ப் பாடலின் சுவைக்கு அவரது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு சிறப்பாக ஈடு கொடுக்கிறது!

கடுஞ்சொல் கூறல் ஆகாது என ஓளவையின் அமுதமொழி கூறுகிறது; பாரதியின் பவள வரிகளோ, மாலத்தீவுகளின் கரும்புக் காட்டில், கொத்தடிமைகளாகத் தமிழர்கள் பட்ட கொடுமையை, அந்த 'விம்மி விம்மி விம்மி விம்மி' என்ற சொல்லாட்சியில் உணர்த்தி, நம்மையும் விம்ம வைக்கிறது. முனைவர் சோமலெ சோமசுந்தரம் அவர்களின் சுவைமிகு அமெரிக்கக் கட்டுரை, தென் கரோலைனா மாநிலத்தின் சிறப்புக்களைத் தெவிட்டாத நடையில் நிரல் செய்கிறது.

தேன்துளிப் பகுதியில், இராமாயணத்தைச் சீன மொழியில் மொழிபெயர்த்த அறிஞர் பற்றிய தகவல் அணி சேர்க்கிறது. உரைவேந்தர் ஐயாவின் உயர்வான கட்டுரை, மூவேந்தருள் சோழர்களின் பெருமையை எடுத்துரைக்கிறது.

முனைவர் தேவி அவர்கள், குழந்தைப் பாடல் நூல்களின் வடிவமைப்பு கண்ட புதுமைகளைத் தன் கட்டுரையில் சிறப்பாக விளக்கியுள்ளார். திருமதி தேவி அவர்களின் கட்டுரை, மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகச் சிறப்பினை அழகுற விவரிக்கிறது. திரு.குமரவேலன் அவர்கள், உலகின் இயற்கையை விவரிக்கும் தன் கட்டுரையில், சுற்றுச்சூழல் தூய்மையின் முக்கியத்துவத்தையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளமை சிறப்பாகும். திரு.செல்வகுமார் அவர்களின் கட்டுரை, நிம்புரி என்ற நாம் அறியாச் சொல்லை அறிமுகம் செய்கிறது. அத்துடன், 'remain foolish' என்ற சொற்றொடருக்கு அவரது விளக்கம் அருமை!

மருத்துவர் தாரா அம்மையார்தன் கட்டுரையில், குழந்தை நல மருத்துவத்தில் இந்தியாவில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றத்தைத் தெளிவுற விவரித்துள்ளார். திரு.இராம்குமார் அவர்களின் கட்டுரை, கனவுகளைத் தேர்வதிலும், சூழ்நிலைக்கேற்ப அவற்றை மாற்றுவதிலும் உள்ள ஆளுமைப் பண்பை விளக்குகிறது.

திரு.சனார்த்தனன் அவர்கள், தகழி அவர்களின் எழுத்தாற்றலையும், எழுத்தில் வெளிப்பட்ட அவரது உயர் பண்புகளையும் தன் கட்டுரையில் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறார். திரு.செல்லத்தம்பி அவர்களின் கட்டுரை, வரலாற்றில் பெயர் பெற்ற பேருரிமைப் பட்டயமும், அரசனின் ஆணவத்தால் வீணான கதையை விவரிக்கிறது.

அறிஞர் முருகவேள் அவர்கள், அம்மையப்பரின் திருவுருவச் சிறப்பைக் குறிக்கும் அரும்பாடல் ஒன்றைத் தன் கட்டுரையில் அழகுறப் பதிவு செய்துள்ளார். தமிழறிஞர் கி.வா.ஜ. அவர்களின் கட்டுரை, அகத்திய மாமுனிவர் வேதங்களுக்கும் உயர்ந்தவராக விளங்கிய மாண்பினை ஓதுகிறது.

மூதறிஞர் மாணிக்கனார், இளங்கோவின் கொள்கைகளில் முரண்பட்டும், கலைஞர் சிலம்பின் நாடகத்திற்கு எழில் சேர்த்த திறனைத் தன் கட்டுரையில் பெருமையுற எழுதியுள்ளார்.

ஓளவை மெய்கண்டான் அவர்களின் கட்டுரை, தாகூரின் வருகையின் போது, ஷாகித் அவர்கள் நுட்பமாகக் கவனித்தவற்றை அழகுற விவரிக்கிறது.

தொல்லிலக்கியத் தோரணம், மறுமை நோக்காது வறுமை நோக்கிக் கொடை கொடுத்த தலைவனின் புகழைப் பெருமையுடன் காட்டுகிறது!

பூமழை மாமணி துரை தனபாலன்



செயல்வாணர் இராம்குமார் சிங்காரம்

மாற்றங்கள் மகத்தானது

மாற்றம் ஒன்றுதான் வெற்றி பெறுவதற்கான மந்திரச்சாவி. மாற்றங்கள் மக்களுக்குப் பயன் தருபவையாக இருக்க வேண்டும். நலமானதாக இருக்க வேண்டும். முன்னேற்றத் துக்கானதாக இருக்க வேண்டும்.

அமெரிக்காவை வடிவமைத்தவர்களில் முக்கியமானவராகக் கருதப்படுபவர் ஆண்ட்ரூ கார்னகி. ஸ்காட்லாந்தில், ஓர் ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்து தன் 13 வயதில் அமெரிக்க நூற் பாலை ஒன்றில் நூல் நூற்கும் சிறுவனாக தன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கியவர்.



தந்தி கொண்டு செல்லும் பணியாளர், தந்தி ஆப்பரேட்டர், இரயில் நிலையப் பணியாளர் என பல வேலைகளைப் பார்த்த கார்னகி தன் 30 வயதில் இரயில் நிலையக் கண்காணிப்பாளராக உயர்ந்தார்.

கார்னகி எப்போதும் மாற்றத்துக்குத் தயாராக இருந்தார். எஃகுத் தொழிலில் நிறைய வருமானம் கிடைப்பதை அறிந்து, எஃகு தொழிலில் இறங்கினார். தீவிரமாக உழைத்தார். புதிய தொழில் நுட்பங்களைக் கொண்டு வந்தார். அடுத்த 10 ஆண்டுகளில் கார்னகி ஸ்டீல் நிறுவனம் வேகமாக வளர்ந்தது.

எவ்வளவு வேகம் என்றால், எஃகு உற்பத்திக்குத் தேவைப்படும் கச்சாப் பொருட்கள், கப்பல்கள், பொருள்களைக் கொண்டு

செல்வதற்கான இரயில் பாதை, எரிபொருளுக்கான நிலக்கரிச் சுரங்கங்கள் எனத் தொழிலுக்குத் தேவையான அனைத்தையும் சொந்தமாக வாங்கிப்போடும் அளவுக்கு.

அதுபோலக் கணினித்துறையில் தவிர்க்க முடியாத நபராகத் திகழ்பவர் பில்கேட்ஸ். கணினிகளை இயக்குவது சவாலாக இருந்த காலத்தில், எளிதாகக் கணினிகளை இயக்கும் இயங்குதளமான விண்டோஸ் என்னும் மென்பொருளை உருவாக்கி மிகப்பெரிய உயரத்தை எட்டினார்.

ஆண்ட்ராய்டு மென்பொருளின் வருகை மைக்ரோ சாப்ட் நிறுவனத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சியைக் கேள்விக்குறியாக்கியது. பங்குகளின் விலை சரியத் தொடங்கியது. புதிய மாற்றத்துக்குத் தயாராக வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு மைக்ரோ சாப்ட் நிறுவனம் தள்ளப்பட்டது.

இந்த இக்கட்டான சூழலில் இந்தியரான சத்யா நாதெள்ள, முதன்மைச் செயல் அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டார். இவருடைய முயற்சியால் (கிளவுட் கம்ப்யூட்டிங்) தொகுப்புக் கணிமை என்ற புதிய தொழில்நுட்பம் உருவாக் கப்பட்டது. மைக்ரோ சாஃப்ட் சரிவில் இருந்து தன்னை மீட்டெடுத்துக் கொண்டது.

இதற்குக் காரணமாக இருந்த சத்யா நாதெள்ளவுக்கு மைக்ரோ சாஃப்ட் நிறுவனம் 2020ஆம் ஆண்டுக்கு வழங்கிய ஆண்டு வருவாய் எவ்வளவு தெரியுமா ? 42 மில்லியன் டாலர். நம் ஊர் மதிப்பில் 300 கோடி ரூபாய்க்கும் அதிகம்.

நீங்கள் முதலாளியா, தொழிலாளியா என்பது முக்கியமல்ல. மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராக இருக்கிறீர்களா என்பது தான் முக்கியம். மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறவர்கள் காலத்தால் என்றும் நிலைப்பவர்களாகத் திகழ்வார்கள்.

வளரும்...



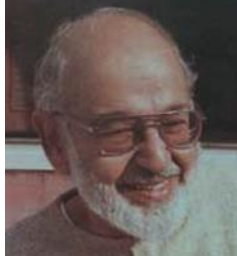
முனைவர் வி. அன்புமணி

இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,

இந்தி மற்றும் இதர மொழிகள் துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி), ஈரோடு.

36

சச்சிதானந்த ஹிரானந்த வாத்ஸ்யாயன் 'அக்ஞேய்' (1911 -1987)



அக்ஞேய் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் செல்வாக்கு மிக்க இந்தி எழுத்தாளர்களில் ஒரு வராகக் கருதப்படுகிறார் அவருடைய எழுத்துக்களில் அறிவுஜீவித்தனம் மற்றும் தனித்துவத்தை அதிகமாக பயன்படுத்தியதற்காகவும் அவர் அதிகளவில் விமர்சிக்கப்பட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அக்ஞேய் (தெரியாதவர்) என்கிற புனைப் பெயரைக் கொண்ட சச்சிதானந்த ஹிரானந்த வாத்ஸ்யாயன் குறித்து பத்திகளில், பக்கங்களில் எழுதி அடக்கி விட இயலாதென்பதே அவரின் சிறப்பு. எழுத்தாளர், கவிஞர், கதாசிரியர், நாவலாசிரியர், இலக்கிய விமர்சகர், பத்திரிகையாளர், மொழி பெயர்ப்பாளர், சுற்றுலாப் பிரியர், புகைப்படக்காரர் மற்றும் புரட்சியாளர் என தசாவதனியான அவர் பிறந்ததே உத்திரப் பிரதேசத்தின் குஷிநகருக்கு அருகிலுள்ள சிறிய நகரமான காசியாவின் தொல்பொருள் அகழாய்வு முகாமில்தான்.

அக்ஞேய் என்ற புனைப்பெயர் உருவாகியதற்குப் பின் ஒரு சுவாரசியமான கதை உள்ளது. அவர் எப்போதும் தனது சிறுகதைகளை இந்தியின் சிறந்த புனைகதை எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான ஜைனேந்திரருக்கு அனுப்புவது வழக்கம். அவர் சிறையில் இருந்தாலும், அவரது பெயரைப் பயன்படுத்த முடியாததாலும், ஜைனேந்திரன் அவற்றை முன்ஷி பிரேம் சந்திடம், எழுத்தாளரின் பெயர் அக்ஞேய் (தெரியாதவர்) என்று கூறி அனுப்பினார்.

தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளரான தந்தை ஹிரானந்த சாஸ்திரி மற்றும் தாயார் வியாந்திதேவிக்குப் பிறந்த பத்து குழந்தைகளில் நான்காவது குழந்தைதான் அக்ஞேய். தந்தையின் தொழில்முறை நியமனம் காரணமாக, அவர் கோத்தகிரி உள்ளிட்ட இந்தியாவின் பல்வேறு இடங்களில் வசிக்க வேண்டியிருந்தது. இதன் காரணமாக, அவர் பல்வேறு இந்திய மொழிகள் மற்றும் பண்பாடுகளை அறிந்து கொண்டார். முதல்கலை ஆங்கில இலக்கியம் படித்தபோது, புரட்சி இயக்கத்தில் சேர்ந்து வெடிகுண்டு தயாரித்து பிடிபட்டு அங்கிருந்து தப்பியோடிப் பின் கைதானார். பகத் சிங் போன்ற விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களுடன் இணக்கமாய் இருந்த அக்ஞேய், ஆங்கிலேயே ஆட்சிக்கு எதிரான

புரட்சிகர நடவடிக்கைகளுக்காகப் பல ஆண்டுகள் பல்வேறு சிறைகளில் கழித்தார். அவ்வமயம், அவர் சிறுகதைகள், கவிதைகள் மற்றும் புகழ் பெற்ற 'சேகர்: ஏக் ஜீவனி' நாவலின் முதல் வரையையும் எழுதத் தொடங்கினார்.

சிறையில் இருந்து விடுதலையான பிறகு, கல்கத்தாவில் பத்திரிகையாளராகவும், பின் அகில இந்திய வானொலிக்காகவும் பணிபுரிந்தார். அவ்வமயம், நாடு முழுதும் பயணங்கள் மேற்கொண்டதோடு வெளிநாடுகளுக்கும் பயணம் செய்தார். இடையே, கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் முதல் ஜோத்பூர் பல்கலைக்கழகம் வரை சிறப்பு விரிவுரை யாளராகவும் மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பித்தார். பின் தில்லிக்குத் திரும்பி, 'டினமேன் வீக்லி', 'நவ்பாரத் டைம்ஸ்', மற்றும் 'எவ்ரிமேன்ஸ்' போன்ற புகழ்பெற்ற பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். மேலும் தனது சொந்த இந்தி மொழி வார இதழான தினமானைத் தொடங்கினார், இந்தி பத்திரிகை உலகில் புதிய தரத்தையும் போக்குகளையும் அமைத் தது. 1943ஆம் ஆண்டில், அக்ஞேய் ஏழு இளம் எழுத்தாளர்களின் கவிதைகளின் தொகுப்பான தார சப்தக்கைத் தொகுத்து வெளியிட்டார், அவர்களின் கவிதைகள் இதற்கு முன்பு வெளியிடப்படவில்லை. நவீன இந்திக் கவிதைகளின் முதல் தொகுப்பாகவும், இந்தி இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு மைல் கல்லாகவும் கருதப்படும் தார சப்தக், இந்திக் கவிதையில் பிரயோக்வாத் (பரிசோதனை வாதம்) மற்றும் 'நயீ கவிதா' எனப்படும் இந்திக் கவிதையின் புதிய போக்கு களை நிறுவியது.

1942 -1946 வரை இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, அவர் இந்திய இராணுவத்திலும் சேர்ந்து பணியாற்றினார். அவரது 'ஆங்கன் கே பார் த்வார்' மற்றும் 'கித்னி நாவோன் மே கித்னி பார்' என்ற கவிதைத் தொகுப்புகளுக்காக முறையே சாகித்ய அகாடமி விருதும்(1964), ஞானபீட விருதும் (1978) வழங்கப் பட்டன. தனிப்பட்ட வாழ்வில் இரு முறை திருமணம் செய்தும் அவரது இணைகள் அவரைப் பிரிந்ததால் இலக்கியமே என்றும் அவருக்குத் துணை நின்றது.

வளரும்...



சிந்தனைச் செம்மல் செங்கோட்டை சனார்த்தனன்

தகழி சிவசங்கரப் பிள்ளை

தகழியின் நன்றி உணர்ச்சிக்கு மிகச்சிறந்த உதாரணங்கள் உண்டு. "இரண்டு மரக்கால்" எனும் நாவலை தகழி குஞ்சப்பன் என்பவருக்கு சமர்ப்பணம் செய்கிறார் யாரிந்த குஞ்சப்பன்?

அந்த மனிதன் வேறு யாருமல்ல .தகழியின் தந்தையாரிடம் பணியாற்றிய தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சார்ந்த ஒரு வேலையாள் ! எதற்காக இந்த மனிதனுக்கு தன் நூலை சமர்ப்பிக்கிறார் !

இதோ தகழியே அது பற்றி எழுதுகிறார். "என் தந்தை ஒரு குட்ட நாட்டு விவசாயி, அவருடைய இளமைப் பருவத்திலிருந்தே அவருடன் ஒரு வேலைக்காரனும் இருந்தான். 60 ஆண்டுகளாக அவர்கள் இருவரும் இணை பிரியாமல் வாழ்ந்து வந்தனர். 60 ஆண்டுகாலப் பழக்கமிருப்பினும் அம்மனிதனுக்கு எங்கள் வீட்டு வாசற்படியை மிதிக்கக் கூட உரிமை கிடையாது. அங்குள்ள எதையும் தொடவே கூடாது. காரணம் அம்மனிதன் தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சார்ந்த நபர் என்பது தான். அம்மனிதனின் பெயர் குஞ்சப்பன்.

குஞ்சப்பன் அக்காலத்தில் நடைமுறையிலிருந்த சமுதாய ஆச்சாரங்களை மீற விரும்பவில்லை. எனவே ஆண்டுகள் அறுபது சென்றாலும் அங்கு எவ்விதமான பிரச்சினையும் தோன்றவில்லை. குஞ்சப்பனுக்கு வாழ்க்கையில் இரண்டு ஆசைகள் மட்டுமே இருந்தன. முதல் ஆசை தன் எஜமானனின் தென்னை ஓலை வேய்ந்த வீடு ஓட்டு வீடாக மாற வேண்டும், அதை கண்ணால் கண்டு களிக்க வேண்டும்.

மற்றொன்று தன் எஜமானனுக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்கவேண்டுமென்பது. இந்த வேளையில் தான் தன் எஜமானனுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளதை அறிகிறான். அவன் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதிக்கிறான். இருப்பினும் அவன் இனியும் அக்குழந்தையைப் பார்த்ததில்லை .

ஒரு நாள் வீட்டுத்தின் னையில் அக்குழந்தை விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கிறான். அந்தச் சின்ன எஜமானனை அருகில் சென்று ஆசை தீர பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் அவனை உந்தித் தள்ளியது. சுற்று முற்றும் பார்த்தான் யாருமில்லை மெதுவாக நாற்புறமும் பார்த்த வாறு ஒரு திருடனைப் போன்று அடிமேல் அடிவைத்து மெல்ல மெல்லக் குழந்தையின் அருகில் சென்றான். மெதுவாகத் தாக்கி னான். அதன் கன்னத்தில் முத்தமிட முயன்றான். அப்பொழுது வீட்டின் உள்ளேயிருந்து இடி போன்ற ஒரு குரல் .

" யாரடா அது ! "

குஞ்சப்பன் திரும்பிப் பார்த்தான். என் தந்தை கோபத்தால் உடல் முழுவதும் விறைத்தபடி நின்று கொண்டிருந்தார். அவ்வளவு தான் குழந்தையை கீழே போட்டு விட்டு ஒரே ஓட்டம் !

பிற்காலத்தில் அந்த நம்பிக்கைக்குரிய குஞ்சப்பனின் சடலத்தைப் புதைகுழியில் வைத்தபோது என் தந்தை வாய்விட்டு அழுதார். என் வாழ்நாளில் அதற்கு முன்பு அவர் அழுததை நான் பார்த்ததில்லை .தன் எஜமானனின் வீடு ஓட்டு வீடாக மாறியதையும் அவன் கண்டான். தன் சின்ன எஜமான் வளர்ந்து வருவதையும் அம்மனிதன் கண்டு மகிழ்ந்தான்.

அந்த நாணயம் மிக்க நம்பிக்கைக்குரிய மாமனிதன் குஞ்சப்பனின் நினைவிற்காக இந்நூலை சமர்ப்பிக்கிறோம்". என எழுதுகிறார் தகழி.

வளரும்...

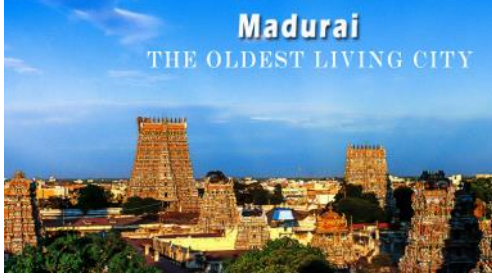


பேராசிரியர் சி.அ.சங்கரநாராயணன்

தலைசிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் விருதாளர், தமிழக அரசு

68

Madurai- Canto-14- Madurai Darshan



SO much as they have had!
 Still with you is your She .
 Seek,find a stay in Kootal glad
 and get back",thus Kavunti!
 Kovalan reaches mid town
 Circular fosse,thickets broad 65
 fence the fort;mammoth herds
 long snouts scan an overpass
 near drawbridge.Ionic guards'
 blazing arms cross and cross.
 As myriad eyed Indra Lord's 70
 gemmary, exhibits the inner;
 unchecked Kovalan checks in!
 Damsels in Watercourse
 Westerly wafts every climber
 on the streets; many a maiden
 common orbit in amor 75

with crazy youth; they waddle
 slow to floods of Vaigai's fair
 gray sandy slope bund,paddle
 boats bright, hug rafts to snare,
 swim frank, sheughs chill! 80

Maidens Play in Arbors
 Damsels with locks curly cool
 decked in fragrant lily, blue
 red, nenuphar fresh from pool,
 jasmine; laces of nelumbo
 petal open Korkaisend pearl; 85

they wear; smear paste sandal
 of Southern Potiyil height
 on their mien; and frolic well
 on the ulterior bright
 under dim twilight spell; 90

Maidens at Vespers
 for salad moon to see,
 for lover's songs to hear
 on floral couch nestle they;
 think: how squally Rains hover
 cloudy over Kootal busy; 95



வழக்கியல் வல்லுநர் செந்தமிழ்த்திலகம்

திரு. செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா, இலண்டன் மாநகரம்

44

Magna Carta என்ற பேருரிமைப் பட்டயத்தில் 63 வாசகங்கள் அடங்கியிருந்தன. கிறித்தவ ஆலயங்களுக்கு (Church) சுதந்திரம் வழங்குவதே பேருரிமைப் பட்டயத்தின் முக்கிய குறிக்கோளாக இருந்தது. ஆளும் அரசனின் பாரம்பரிய உரிமைகளைக் குறைப்பது, நியாயமும் நீதியுமான வழக்கு விளக்கத்துக்கான உரிமையைக் (right to just and fair trial) குடிமக்களுக்கு வழங்குதல், தவறான முறையில் தடுத்துவைக்க முடியாது என்ற பாதுகாப்பை வழங்குதல், அதாவது ஆட்கொணர் எழுத்தாணையைப் பெறுவதற்கான உரிமை (Habeas Corpus) என்பனவும் பேருரிமைப் பட்டயத்தின் குறிக்கோள்களாக அமைந்தன.

மேற்படி உரிமைச்சட்ட ஏற்பாடுகளை நடைமுறைப் படுத்துவதற்கான உரிமை இருபத்தைந்து பிரபுக்களைக் கொண்ட ஒரு பேரவைக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது. இந்தப் பேருரிமைச் சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளைக் குடிமக்கள் அறிந்திருக்கும் வண்ணம் இந்த ஆவணம் இங்கிலாந்தின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, அந்தப் பாகத்தின் மையப்பகுதியில் உரமாக வாசிக்கப்பட்டுப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இந்த ஆவணத்தின் மூலம் யோன் மன்னன் (King John) என்பவன், தானும், அவனுக்குப் பின்வரும் ஏனைய அரசரும் சட்டத்துக்கு



முன்னுரிமை வழங்கி மதிக்க வேண்டும் என்ற சட்டச் சித்தாந்தத்துக்கு (Rule of law) வித்திட்டான் என்று சொல்லலாம். ஆனால் மன்னனோ பிரபுக்களோ, அதை நடைமுறைப்படுத்தவென நியமிக்கப்பட்ட பிரபு கள் பேரவையோ அந்தப் பேருரிமைப் பட்டயத்தின் வாசகங்களுக்கேற்ப நடந்து கொள்ளவில்லை. அதன் விளைவாக உள்ளூர்க் கலகமும் உண்ணாட்டு யுத்தமும் மூண்டன.

நெடுங்காலி எனப்பட்ட

முதலாம் எட்வேட் மன்னன்

Longshank, Edward the First (Son of Henry the Third)

சிலுவைப் போரிலே ஈடுபட்டுவிட்டு வீடு நோக்கித் திரும்பி வந்ததும் முன்றாம் என்றி (Henry the Third) காலமானான். அவன் காலமானதும், அவனுடைய மகன் முதலாம் எட்வேட் என்ற பெயரில் முடிசூடினான்.

வளரும்...



திருவாசகமணி கே.எம்.பாலசுப்பிரமணியன்

9

Nevertheless, let me refer very briefly to the three parts of Tirukkural. About the First Part on Virtue and particularly on Domestic Virtue, Dr. Pope says as follows:

"The whole scope and connection of Chapters V-XXIV should be studied to show the beauty of the life of the Tamil householder as the South Indian Vates sacer contemplates it. The ideal householder leads on earth a consecrated life (50) not mindful of any duty to the living or to the departed (42). His wife, the glory of his house, is modest and frugal; adores her husband; guards herself, and is the guardian of his house's fame (VI). His children are his choicest treasures: their babbling voices are his music; he feasts with the gods when he eats the rice their tiny fingers have played with; and his one aim is to make them worthier than himself (VII). Affection is the very life of his soul: of all his virtues the first and gratest. The sum and source of them all is love (VIII). His house is open to every guest, whom he welcomes with smiling face and pleasant word, and with whom he shares his meal (IX). Courteous in speech (x) grateful for every kindness (XI) just in all his dealings (XII) master of himself in perfect self-control (XIII) strict in the performance of every assigned duty (XIV) pure



(XV) patient and forbearing (XVI) with a heart free from envy (XVII) moderate in desires (XVIII) speaking no evil of others (XIX) refraining from unprofitable words (XX), dreading the touch of evil (XXI) diligent in the discharge of all the duties of his position (XXII) and liberal in his benefactions (XXIII) he is one whom all unite to praise (XXIV).

Regarding Part II on Wealth. I have nothing more to add except to draw the readers' attention to some of the salient features therein which are explained in my Notes and Comments. The sum total of the impressions created by the explanations and examples will be that Valluvar is as modern as he is ancient and that there is nothing ancient or modern which has escaped his prophetic vision and powerful ken.

To Continue...



தமிழாசிரர் அறிஞர் ந ரா முருகவேள்

17

அத்திருவுருவத்தினை, யாம் எந்தச் சொற்குரிய பொருள் என்று எடுத்துச் சொல்லுவேம்! இனிய அருளைச் செய்கின்ற புலியூரில் வாழ்கின்ற நச்சுப் பையையும் புள்ளிகளையும் கொண்ட பாம்பைப் போன்ற நுண்ணிடை உடைய எந்தாய் என்று, இருவரையுமே ஒவ்வொரு வகையிலே உணர்த்தும்படி, பொதுவாகச் சேர்த்துச் சுட்டக்கூடிய முறையில் யாம் பாடி விடுகின்றோம். இதனை அம்பிகையைச் சுட்டுவதாகக் கொள்வோர், எம்+ தாய் (எம்முடைய தாய்) என்றும்; இறைவனைக் குறித்து நிற்பதாகக் கொள்ள விரும்புவோர் எந்தை-எந்தாய்! (எம்முடைய தந்தையே) என்றும் ஏற்றபெற்றி பொருள் கொள்ளக் கடவர்" என்பது, குமர குருபரர் அருளிய



பின்வரும் பாடலின் திரண்ட பொருளாகும்.

செவ்வாய்க் கருங்கட்பைத் தோகைக்கும்
வெண்மதிச் சென்னியற்கும்
ஒவ்வாத் திருவுரு ஒன்றே உளது!
அவ்வுருவினை மற்று
எவ்வாச் சியம் என்று எடுத்திசைப்பேம் ?

இன்னருட் புலியூர்ப்
பைவாய்ப் பொறியரவு அல்குல்
எந்தாய் என்று பாடுதுமே ! "

-குமரகுருபரர்.

இன்னோரனைய பல சான்றுகளால், தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் இயல்பாக அமைந்துள்ள பலதிற இயைபுகளையும், நாம் ஒருவாறு உன்னித்து உணரலாம்.

தமிழும் சைவமும் :

இதுகாறும் கூறிவந்தவாற்றாலேயே, தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் இடையேயுள்ள பலதிற இயைபுகள் யாவர்க்கும் இனிது புலனாகும். தமிழ் மொழியானது பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த இயற்கை மொழியாதல் போலவே, சைவமும் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த இயற்கைச் சமயம் ஆகும்.

சிந்துவெளிப் பகுதியிற் கிடைத்த சிவலிங்கத் திருவுருவங்கள் மிகப் பலவற்றைக் கண்ட மேலை நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் வியப்படைந்து, உலகிலேயே மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த சமயம், சைவ சமயமேயாதல் வேண்டும் என்னும் உண்மையை உணர்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

வளரும்...



வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ.

இதியாசம் முதலானவை பவிஷயமான எதிர்காலமும் உணர்வன ஆதலால், அகத்தியன் பண்டு மகாதேவர் அருளிச்செய்ய வடக்கினின்றும் தெற்கு நோக்கிப் போதுகின்ற காலத்தில், இவன் வேதாதி சாத்திரமான நம்மையெல்லாம், அநந்தாவை வேதா” என்னும் கீர்த்தியற, மூன்று தமிழாக்கி, முடிகின்றான் என எண்ணியதாக உரையாசிரியர் வியாக்கியானம் செய்கிறார்.

அடுத்தபடி என்ன நிகழ்கிறது? அசுரரும் அரக் கரும், சிவபெருமான் திருவருளைப் பெற்றவர் வருகிறார்; இவர் முன் எதிர்ப்பட்டால் அடியோடு தொலைத்துவிடுவார் என்று பயந்து ஓடுகிறார்களாம். விந்திய மலையை அக்குறு முனிவர் அடக்கிய செய்தியைக் கேட்ட ஏழு மலைகளும், இவருக்கு முன் நாம் நிமிர்ந்து 'நின்றால் நம்மையும் பாதாளத்தில் அமிழ்த்தி விடுவார்' என்று மனம் குலைந்தனவாம்.

விருத்திராசுரன் கடலுக்குள் மறைந்து விட அகத்தியர் அக்கடல் நீரை ஆசமனம் செய்து அவனை வெளிப்படுத்தினார். ஒரு கடலை உள்ளங்கையால் முழுதும் உண்ட முனிவராகையால் ஏழு கடல்களும், 'நம்மையும் இவர் என்ன செய்வாரோ!' என்று மறுகினவாம்.



முறிதும் என நிசிசரர்குலம் இரியவும் முரிதும் எனஎழு குலகிரி குலையவும் முளிதும் என எழு புணரிகள் மறுகவும் வருகிறார் அகத்தியர். இதோடு போகவில்லை.

சுவர்க்கலோகத்தை அடைய வேண்டுமானால், தவமும் தானமும் செய்ய வேண்டும். வடக்கே இமாசலத்தில் சிவபெருமான் திருமணத்தில் கூட்டத்தால் பாரம் அதிகமாகப் போய்விடவே தென்பூமி உயர்ந்துவிட்டது; வானுலகத்தை எட்டிப் பிடிக்கும் அளவுக்கு உயர்ந்துவிட்டது.

வளரும்...



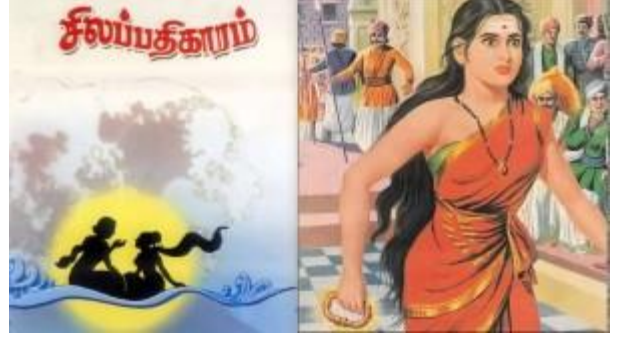
வ.க.ப.மாணிக்கம்

மேலும் இவர் ஆளும் கட்டுப் பொருள் கள் புதியனவாக இருக்கும் என்பதனையும் நாம் எதிர்பார்க்க வேண்டும். இதனால் கதைச் செலவிலும் பாத்திரப் பண்பிலும் பெருமாற்றங்கள் ஆசிரியர்தம் கொள்கை கட்டு ஏற்பப் புகுகின்றன. கொள்கை வேறாகும்போது செல்கையும் வேறாகத் தானே இருக்கும்?

கலைஞர் தம் நாடக நூலில் மதிக்கு இடமுண்டேயன்றி விதிக்கும் நிமித்தத்துக் கும் இடமில்லை. 'ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்' என்பது சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்து ஓர் உயிரான பரவலான கொள் கை. கோவலன் மாதவியைப் பிரியுமிடத்தும், அவன் கண்ணகியொடு மதுரைக்குப் புறப் படுமிடத்தும், கல்லாக் களிமகன் அவனை வெட்டுமிடத்தும் இன்னும் பல இடங் களிலும் ஊழ்வினைப் பேச்சைப் பார்க் கின்றோம்.

ஊழ்வினையைச் சுட்டாத பாத்திரம் இல்லை என்னும் அளவிற்குச் சிலப்பதி காரம் ஊழ்திகாரமாக மாறி நிற்கின்றது. கலைஞர் நாடகத்தில் ஊழ் ஒளிந்த இடம் தெரியவில்லை. இளங்கோவே நிமித்தத் தையும் ஊழையும் தந்தை சேரலாதன் முன் இகழ்வதாகக் கலைஞர் படைத்துக் காட்டு கின்றார்.

பொய்க்காது படைத்தவர்களுக்கு நிமித் திகர் வாக்குப் பொய்க்காது. இது உண்மைக் காது, அவர் ஆரூடம் கேட்டுக் கலங்காது!



எனவும் 'விதிவிட்ட வழியில் நடப்போ மென்று இருந்தால் வேதனைக்களமாகி விடும் தமிழ்நாடு' எனவும் வரும் இளங்கோ பேச்சு உண்மையில் கலைஞரின் பேச்சு.

கீரியைக் கொன்ற மனைவியை விட்டுச் சென்றான் அந்தணக் கணவன். கருமக் கழி பலமாகிய வடமொழி ஏட்டினைப் பெரும் பொருள் கொடுத்து வாங்கிக் கானஞ்சென்ற கணவனைக் கூட்டி வைத் தான் கோவலன் என்று சிலப்பதிகாரம் கூறும்.

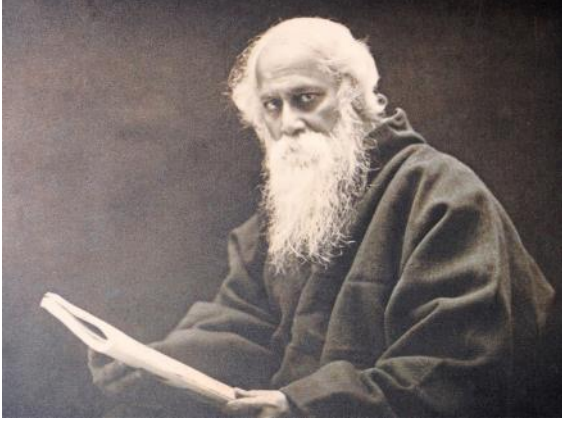
கலைஞரின் கோவலனோ வினைவழிச் செல்லவும் இல்லை, பொருள் கொடுக்கவும் இல்லை, விளக்கஞ் சொல்லி அந்தண னைத் திருத்துகின்றான்.

வளரும்...



நரம்பியல் மருத்துவர் தமிழ்ச் செம்மல் ஒளவை மெய்கண்டான்

மாணவர்களை அழைத்துக் கொண்டு கவிஞர் தாசூர் அவர்கள் புல்வெளியில் பேசிக் கொண்டே நடந்து வந்தார். நாங்கள்



பாதைக்கு வந்தபோதுதான் தெரிந்தது, எங்களுக்குப் பின்னால் ஒரு கூட்டமே வந்து கொண்டிருந்தது என்பது; அவரை நாங்கள் அருகில் ஓடும் ஒரு நதிக்கரைக்கு அழைத்துச் சென்றோம். வெண்மையான துணிகள் அணிந்திருந்தாலும் தயக்கமின்றி நதிக்கரையில் அவர் அமர்ந்து அளவளாவியது, வியப்பைத் தந்தது. அவரையே நாங்கள் ஒரு அழகிய சிலையை அருகிலிருந்து ரசிப்பது போல ரசித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

அவரின் உயரம், உடல் மொழி, அசைவுகள், குரலின் மென்மை, அனைத்தையும் பார்த்து எவ்வாறு இயற்கை, ஒரு மனிதனிடம் அனைத்து வியக்கத்தக்க குணங்களையும் ஒன்றாக சேர்த்துக் கொடுக்க

முடியும் என வியக்க வைக்கிறது? எனப் புகழ்ந்துள்ளார். அதற்குப்பின் ஷாகீதின் வாழ்வில் தாசூருடன் பழகுவதற்கும், சேர்ந்து சென்றிருப்பதற்கும், எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்கள் அமைந்திருந்தாலும் அவரின் தாசூருடனான முதல் சந்திப்பை மறக்கவே முடியாத அளவிற்கு அவர் மனதில் பதித்து வைத்துள்ளார். அவர் எதைப் பற்றி பேசினார். என்ன சொன்னார். என்பது எதுவுமே என் நினைவில் நிற்கவில்லை; அவரின் ஆளுமையில் தன்னை இழந்து அமர்ந்திருந்தேன்; என, அவர் கட்டுரையில் குறிக்கின்றார். "என் காதுகளை அவரின் கவிதைமொழி குளிர்வித்ததை விட என் கண்களுக்குத்தான் அவரின் பாவனைகள் விருந்தாக அமைந்தது" என்றே சொல்கின்றார்.



திரு.அறிவரசன், தலைமைச் செயலகத்தின் மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் துணை இயக்குநராக அரும்பணியாற்றியவர். அவர் 1982ஆம் ஆண்டு தொகுத்து வைத்திருந்த அகராதிச் சொற்களை அவர் நினைவாக வெளியிடுகிறோம்.

1031	German Leprosy Relief Association	தொழுநோய் நிவாரண ஜெர்மானிய சங்கம்
1032	General Capital Increases	பொது மூலதன உயர்வு (அதிகரிப்பு)
1033	General Electric Corporation	பொது மின் கழகம்
1034	God- incarnate	கடவுள் வடிவம்
1035	Gospet for light as God	சோதியே கடவுள் என்னும் வேதவாக்கு
1036	Ground Level Reservoir	தரைமட்ட நீர்த் தேக்கம்
1037	Gear Technology	மீன்படி கருவிகளுக்கான தொழில்நுட்பம்
1038	Guinness book of World Records	உலகச் சாதனைகளின் கின்னசு புத்தகம்
1039	Gauge (Pressure)	அழுத்தமானி
1040	Globalisation	உலகமயமாக்கல்
1041	Gear	விசை பீடிகை
1042	Gas Authority of India Limited	இந்திய எரிவாயு அதிகாரமன்றம்
1043	Gross Domestic Product	நாட்டின் மொத்த உற்பத்தியில் பொருள் மதிப்பு
1044	Gross National product	தேசிய மொத்த வருவாய்
1045	State Domestic Product	மாநில மொத்த வருவாய்
1046	General Agreement on Trade and Tariff	வணிகம், சுங்கக் கட்டணம் குறித்த பொது ஒப்பந்தம்
1047	Ghani	செக்கு
1048	Gallery of contemporary Art	வளர்கலைக் கூடம்
1049	God-man Saints	முனிவர்கள்
1050	Grid chamber	துணுக்குத் தடுப்பான் தொட்டி

இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும் இனிது எனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே

- இளம்பெருவழுதி, புறநானூறு 182:1-3

தேவர்கள் உண்ணும் அமிழ்தமே கிடைப்பதாயினும், அதனைத் தனித்திருந்து உண்ண
மாட்டார்.



- பேராசிரியர் ஆ மணவழகன்

Even if Indra's Ambrosia be got, never they eat in private without sharing.

- ஆங்கிலத்தில்

- முனைவர் ந. அருள்



यद्यपि देवताओं को भोजन का स्वाद मिलता है, वह इसे अकेले नहीं खाता है।

- इलम्पेरुवलुதி

- पुरनानुरु , १४१:१३-१५

- இந்தியில்

- முனைவர் செள. வீரலெட்சுமி



தொடர்புக்கு



ulagathamizh@gmail.com

பார்வைக்கும்... படிப்புக்கும்...



www.facebook.com\ulagathamizh



www.twitter.com#ulagathamizh



www.ulagatamil.in
www.utsmdu.org



ulagathamizh.blogspot.com

105