



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE LA CALIDAD
CONVENIO MEP-ICER

TELÉFONO: 2255-2272
FAX: 2221-0376



Español

**LISTADO DE CONTENIDOS Y OBJETIVOS
QUE SE MEDIRÁN EN LAS PRUEBAS DE
CERTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE
LOS PROGRAMAS DE**

- ◆ Bachillerato por Madurez Suficiente
- ◆ Bachillerato de la Educación Diversificada a Distancia

Rige a partir de la primera convocatoria del año

2010



PRESENTACIÓN

Los programas de Bachillerato por Madurez Suficiente y Bachillerato de la Educación Diversificada a Distancia, ambos de la Educación Abierta, se orientan a ofrecer una alternativa a todas aquellas personas que por diversas razones se encuentran fuera de las posibilidades del sistema formal.

Son programas de puertas abiertas para quienes aspiran a crecer educativa y culturalmente, sustentados en el principio democrático de que el Estado debe ofrecer oportunidades reales a todos los habitantes del país, para que logren el mayor bienestar posible.

Valoramos y estimulamos el esfuerzo y la tenacidad de los estudiantes, quienes cifran sus esperanzas de superación en esta alternativa. Por ello, les instamos a que con perseverancia y dedicación conviertan en realidad el anhelo de obtener su título de Bachiller.

Temario para la prueba de Español de Bachillerato por Madurez Suficiente y para las pruebas de Bachillerato de la Educación Diversificada a Distancia

TEMA I Área de la escritura

CONTENIDOS	OBJETIVOS
Sinónimos, antónimos y homófonos.	Identificar adecuadamente sinónimos, antónimos y homófonos. Emplear vocabulario variado, con precisión y propiedad, en la producción textual.
Elementos constitutivos de la palabra: raíz, prefijos y sufijos. Formación de palabras: derivación, composición y onomatopeya. Sufijos diminutivos, aumentativos, despectivos, gentilicios, colectivos. Principales prefijos.	Identificar palabras formadas por los procesos de derivación, composición y onomatopeya.



TEMA II
Redacción y ortografía
(Para la prueba de Producción textual)

CONTENIDOS	OBJETIVOS
Estudiar el vocabulario por campos semánticos.	Emplear vocabulario variado con precisión y propiedad, adecuado a diferentes situaciones comunicativas.
Caligrafía: letra legible y sin mezcla de tipos.	Escribir correctamente y sin mezcla de letras.
Reglas para el uso de la mayúscula.	Emplear apropiadamente, en la expresión escrita, letras mayúsculas.
Reglas para la acentuación: agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas.	Aplicar correctamente las reglas para la acentuación, según sean las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas.
Tilde diacrítica y casos especiales de acentuación.	Emplear correctamente la tilde diacrítica y casos especiales de acentuación.
Reglas generales para la división silábica (hiato, diptongo y triptongo.)	Utilizar correctamente las reglas para la división silábica en la producción textual (hiatos, diptongos, triptongos).
Diferentes reglas ortográficas: usos de b, v, c, s, z, h, g, j.	Aplicar correctamente en la producción textual, todas las reglas ortográficas.
Signos de puntuación: coma, punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, comillas, paréntesis. Signos de entonación (de admiración y de pregunta).	Emplear con acierto los signos de puntuación y los de entonación en la producción de textos.
Escritura correcta de textos. Construcción de párrafos. El párrafo según su función en el texto: párrafos de introducción, de desarrollo, de transición, de resumen, de	Construir párrafos según su función en el texto: de introducción, desarrollo, transición, resumen y de cierre. Escribir los párrafos de un escrito acordes con la idea



conclusión o cierre. Introducción, desarrollo y conclusión de un texto. Diversos tipos de párrafo: analíticos, sintéticos y por paralelismo.	central y en función de un tema. Crear diversos tipos de párrafos, coherentes, claros y lógicos. Elaborar textos cohesionados en los que el mensaje guarde orden secuencial lógico.
Textos narrativos, descriptivos y expositivos.	Elaborar textos narrativos, descriptivos y expositivos.
La coherencia del texto. Coherencia semántica y secuencial. Los conectores pragmáticos elementales: con base a, por otra parte, pues, en consecuencia, en efecto, en resumen, por consiguiente, o sea, es decir.	Aplicar apropiadamente los conectores pragmáticos en la producción textual para enlazar párrafos en forma armónica.
Concordancia entre el pronombre y su antecedente.	Establecer las relaciones correctas entre el pronombre y su antecedente.
La preposición.	Utilizar correctamente la preposición en la producción textual.
Corrección de cacofonías, redundancias y anfibologías.	Construir textos en los que no haya presencia de cacofonías, redundancias y anfibologías.

TEMA III
El discurso
(Para la prueba de Producción textual)

CONTENIDOS	OBJETIVOS
La argumentación: fundamentación de las propias ideas, ideas tópicas, ideas secundarias. Construcción de textos en los que se manifieste la actitud dialéctica y el juicio	Elaborar ideas propias, tópicas y secundarias bien fundamentadas. Redactar textos con argumentación.



Presente	
La concordancia entre los tiempos verbales.	Utilizar, adecuadamente, en la producción textual, la concordancia entre los tiempos verbales.
Verbos irregulares.	Aplicar adecuadamente los verbos irregulares en la producción textual. Identificar, en textos dados, verbos irregulares.
Formas no personales y sus funciones (adjetiva, verbal y sustantiva). Uso de los participios regulares e irregulares y del gerundio.	Emplear adecuadamente los diferentes tipos de participios y el gerundio en la escritura. Identificar las distintas funciones de las formas no personales del verbo.
Formas de tratamiento: voseo, ustedeo y tuteo.	Identificar con acierto, las formas de tratamiento: vos, usted y tú.
Grupo nominal y verbal: elementos que los constituyen.	Identificar los grupos nominales y verbales.
Casos especiales de concordancia en el grupo nominal (género y número) y entre el verbo y el sujeto (número y persona).	Aplicar adecuadamente la concordancia entre el grupo nominal (género y número) y entre el verbo y el sujeto (número y persona), especialmente en la producción textual.
Las oraciones impersonales: <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones impersonales típicas. • Oraciones impersonales gramaticales. • Impersonales eventuales. • Impersonales con se. 	Identificar los diferentes tipos de oraciones impersonales.
Oraciones pasivas: <ul style="list-style-type: none"> • Pasivas completas (con complemento agente). • Pasivas incompletas (sin complemento agente). • Pasivas con se. 	Identificar los diferentes tipos de oraciones pasivas.
La oración compuesta: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.	Identificar los diferentes tipos de oraciones compuestas.
Combinaciones gramaticales: debe, debe de, sino, si no,	Emplear con propiedad las combinaciones gramaticales.



porqué, porque, por qué, conque, con qué.

V Tema Literatura

CONTENIDOS	OBJETIVOS
<p>Textos no literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos de carácter descriptivo, expositivo o dialogado. Textos que desarrollen temas de ecología, igualdad social de la mujer, relaciones familiares, valores, salud, problemas sociales, etc. • Aplicación de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, aplicativo o recreativo, apreciativo y evaluativo. 	<p>Interpretar el mensaje expresado en textos no literarios, mediante la aplicación de los diferentes niveles de comprensión lectora.</p> <p>Analizar en los escritos, los planteamientos que se presentan a la luz de un juicio crítico.</p> <p>Interpretar la información explícita en el texto, así como la implícita (deducción de las ideas).</p>
<p>Textos literarios:</p> <p>La productividad literaria: el género (narrativa --epopeya, cuento, novela--, lírica, drama, ensayo) y los movimientos literarios como relaciones particulares con el mundo y como un proceso de transformación previamente de la literatura.</p> <p>Aplicación de los niveles de comprensión lectora; lectura de lo explícito; análisis del texto.</p>	<p>Analizar textos literarios, de acuerdo con los diferentes niveles de comprensión lectora.</p> <p>Reconocer las características que distinguen el género épico (epopeya, novela y cuento); lírico; dramático y ensayístico.</p> <p>Analizar los textos literarios de acuerdo con los aspectos que se indican para cada género.</p> <p>Reconocer en los textos literarios características del movimiento literario en el cual se enmarcan.</p>
<p>Análisis de los siguientes elementos en el género épico (epopeya, cuento y novela):</p> <p>Tipos de narrador: testigo, protagonista, omnisciente.</p> <p>Visiones de mundo del narrador.</p> <p>Organización secuencial de la historia narrada: lineal o perturbada.</p>	<p>Detectar la ideología presente en los diferentes textos.</p> <p>Realizar análisis críticos de las obras literarias propuestas, según los niveles de comprensión lectora.</p>



Código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado). Parodia (cuestionamiento o desautorización de lo establecido).
Intertextualidad (relaciones del texto con textos exteriores).
Intratextualidad (relaciones en el interior del texto).
Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario).
Estilos directo e indirecto.
Planos narrativos (diferentes relatos que se insertan en la historia narrada).
Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social y psicológico) cuando los haya; personajes (lo que dicen ser y lo que hacen) y su interacción con los otros.
Relación entre el emisor y el receptor.
Relaciones del texto con el contexto sociocultural.
Relaciones de la obra con el género y el movimiento literario.

Obras literarias correspondientes a la épica:

Epopéya

La odisea, de Homero

Novela

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (I y II partes), de Miguel de Cervantes Saavedra



<p><i>Viaje al reino de los deseos</i>, de Rafael Ángel Herra</p> <p><i>El reino de este mundo</i>, de Alejo Carpentier <i>La hoja de aire</i>, de Joaquín Gutiérrez</p> <p><i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez</p> <p><u>Cuento</u></p> <p><i>Cartas de mamá</i>, de Julio Cortázar</p> <p><i>Greta</i>, de Emilia Macaya Trejos</p> <p><i>A medida que nos vamos conociendo</i>, de Alí Viquez</p> <p><i>La sequía</i>, de Carlos Salazar Herrera</p> <p><i>Clarisa</i>, de Isabel Allende</p> <p><i>La casa de Asterión</i>, de Jorge Luis Borges</p>	
<p>Análisis de los siguientes elementos en el género lírico: Actitudes y formas de lo lírico. Hablante o yo lírico: su código apreciativo.</p> <p>Organización del universo lírico. Relación entre forma y contenido. Rima (consonante o asonante), métrica (licencias poéticas,</p>	<p>Realizar análisis críticos de las obras literarias propuestas, según los niveles de comprensión lectora.</p>



<p>ley del acento final), versolibrismo, figuras literarias y de construcción: metáfora, prosopopeya, símil, hipérbole epíteto, anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipébaton. Relaciones entre el emisor (hablante o yo lírico) y el receptor. Relaciones del texto con el contexto sociocultural. Relación de la obra con el género y el movimiento literario.</p> <p>Obras literarias correspondientes a la lírica:</p> <p><i>Oda a Venus</i>, de Safo</p> <p><i>Poema 85 y 87</i>, de Catulo</p> <p><i>En la playa</i>, de Claribel Alegría</p> <p><i>Los jóvenes (I, II y III)</i>, de Vicente Aleixandre</p> <p><i>Poema III</i>, de Isaac Felipe Azofeifa</p> <p><i>Los heraldos negros</i>, de César Vallejo</p> <p><i>Un carnívoro cuchillo</i>, de Miguel Hernández</p> <p><i>Penélope</i>, de Marta Rojas</p>	
<p>Análisis de los siguientes aspectos del género dramático: Hablante básico y acotaciones. Organización secuencial de la historia dramática (lineal o</p>	<p>Realizar análisis críticos de las obras literarias propuestas, según los niveles de comprensión lectora.</p>



perturbada) acto, escena o cuadro, tiempo.
El mundo dramático: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social y psicológico.)

Personajes (lo que dicen ser y lo que hacen). Su interacción con otros.
Conflicto. Situaciones dramáticas. Soluciones.
Código apreciativo. Valoración del mundo mostrado.
Caracterización directa e indirecta en los parlamentos.
Relaciones del texto con el contexto sociocultural.
Relaciones entre el hablante, otros emisores y el receptor.
Relaciones del texto con el género y el movimiento literario.

La tragedia: una modalidad dramática.
Características básicas que distinguen a la tragedia.

La comedia: una modalidad del drama.
Características básicas que la distinguen.

Obras literarias correspondientes al drama:

Prometeo encadenado, de Esquilo

El avaro (La olla), de Plauto

Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona

Hamlet, de William Shakespeare



<p><i>La noche de la iguana</i>, de Tennessee Williams</p> <p><i>El anillo del pavo real</i>, de Miguel Rojas</p>	
<p>Análisis de los siguientes aspectos en el género ensayo:</p> <p>Registros del habla: (culto, coloquial, técnico, literario). El hablante en primera persona como recurso coloquial. El código apreciativo: la función expresiva y la función ideológica. Relaciones entre el emisor y el receptor. Relaciones del texto con el contexto sociocultural. Relaciones con el género literario y movimiento literario.</p> <p>Obras literarias correspondientes al ensayo:</p> <p><i>La palabra crea objetos</i>, de Yadira Calvo</p> <p><i>Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense</i>, de Abelardo Bonilla</p>	<p>Realizar análisis críticos de las obras literarias propuestas, según los niveles de comprensión lectora.</p>

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN DE ESPAÑOL NÚMERO UNO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN DIVERSIFICADA A DISTANCIA

CONTENIDO	PORCENTAJE
<p>Morfosintaxis: el verbo (paradigma verbal), verbos regulares e irregulares, formas no personales, formas de tratamiento</p>	<p align="center">25%</p>



Formación de palabras	10%
Textos no literarios	4%
El grupo verbal y el grupo nominal	6%
Épica: <i>La odisea, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (I parte), Viaje al reino de los deseos, La sequía, Clarisa, La casa de Asterión</i>	25%
Lírica: <i>Oda a Venus, Los heraldos negros, Un carnívoro cuchillo, Penélope</i>	12%
Drama: <i>Prometeo encadenado, Los árboles mueren de pie, Hamlet</i>	15%
Ensayo: <i>Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense</i>	3%

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN DE ESPAÑOL NÚMERO DOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN DIVERSIFICADA A DISTANCIA

CONTENIDO	PORCENTAJE
Oraciones impersonales	10%
Oraciones pasivas	10%



Ministerio de Educación Pública
 Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad
 Departamento de Evaluación Académica y Certificación
 Convenio MEP - ICER

Teléfono: 2255-2272
 Fax: 2221-0376

Oraciones compuestas	14%
Combinaciones gramaticales (debe, debe de, sino, si no, porqué, porque, por qué, con que, con que)	3%
Textos no literarios	3%
Épica: <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (II parte), El reino de este mundo, La hoja de aire, Crónica de una muerte anunciada, Cartas de mamá, Greta, A medida que nos vamos conociendo</i>	33%
Lírica: <i>Poema 85 y Poema 87, En la playa, Los jóvenes (I, II y III), Poema III</i>	12%
Drama: <i>El avaro (La olla), La noche de la iguana, El anillo del pavo real</i>	11%
Ensayo: <i>La palabra crea objetos</i>	4%

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS PRUEBAS DE BACHILLERATO
 POR MADUREZ SUFICIENTE, DE EDUCACIÓN DIVERSIFICADA A DISTANCIA
 Y DE LA PRUEBA COMPRENSIVA**

TEMA	PORCENTAJE
El verbo (regulares e irregulares)	8%
El paradigma verbal, según la Real Academia de la Lengua (conjugación)	6%
Oraciones pasivas:	6%



<p>Pasiva con se Pasiva completa Pasiva incompleta</p>	
<p>La oración compuesta:</p> <p>Yuxtapuesta Coordinadas (clasificación) Subordinadas (clasificación)</p>	8%
<p>Formación de palabras:</p> <p>Derivación Composición Onomatopeya</p>	4%
<p>Concordancia entre los tiempos. Usos de gerundio Usos de participios regulares e irregulares Formas no personales: Infinitivo - Participio - Gerundio</p>	6%
<p>Grupo nominal Grupo verbal</p> <p>Concordancia entre pronombre y su antecedente Pronombres pleonásticos</p>	



<i>Oraciones impersonales:</i> Impersonales típicas Impersonales con se Impersonales eventuales Impersonales gramaticales	8%
<i>Combinaciones gramaticales:</i> Debe, debe de, sino, si no, porqué, porque, por qué, conque, con qué	2%
<i>Formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo</i>	4%
Epopéya	6%
Novela	12%
Cuento	10%
Lírica	10%
Drama	10%
Ensayo	4%
Textos no literarios	2%

Nota: Los contenidos y objetivos correspondientes a redacción y ortografía se evaluarán en la prueba de Producción textual.



Ministerio de Educación Pública
Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad
Departamento de Evaluación Académica y Certificación
Convenio MEP - ICER

Teléfono: 2255-2272
Fax: 2221-0376

Bibliografía de consulta

- Bolaños, Bolívar. **Comunicación escrita**. San José. EUNED, 1996.
- Fernández Lobo, Mario. **Guía para redactar temas de bachillerato**.
- González Picado, Jézer. **Análisis y didáctica de la oración simple y la oración compuesta para 10 y 11 años**. San José. Alma Mater, 1994.
- Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica. **Español 1**. San José. Editorial ICER, 2004.
- _____. **Español 2**. San José, Editorial ICER, 2004.
- Madariaga, Luis de. **Diccionario de términos literarios**. San José: Editorial Fernández Arce, 1993.