**ДОВГАНЬ Борис Степанович** (нар. 4.08.1928, м. Київ – п. 30.04.2019, м. Київ) — скульптор. Учасник українського правозахисного руху. Член Спілки художників України. 1956 закінчив Київський художній інститут. 1968 підписав «Лист 139-ти» до Генерального секретаря ЦК КПРС Л. Брежнєва, протестуючи проти арештів молодої інтелігенції в Україні й Москві. У 1960-70-х створив скульптурні портрети В. Стуса, А. Горської, І. Світличного, Л. Грабовського, композиції «Архіпелаг ГУЛаг», «Поет і кат», «Скорботна муза». Остання після проголошення Незалежності встановлена біля Академії мистецтв у Києві як пам’ятник художникам — жертвам більшовицьких репресій. Довгань – автор пам’ятника у Києві папі Іванові-Павлові II, надгробка Славі Стецько. Підтримував постійний зв’язок із українськими правозахисниками. За правозахисну діяльність його на довгий час було позбавлено роботи.

**ДОВГАНЬ Борис Степанович** (нар. 4.08.1928, м. Київ – п. 30.04.2019, м. Київ) — скульптор. Учасник українського правозахисного руху. Член Спілки художників України. 1956 закінчив Київський художній інститут. 1968 підписав «Лист 139-ти» до Генерального секретаря ЦК КПРС Л. Брежнєва, протестуючи проти арештів молодої інтелігенції в Україні й Москві. У 1960-70-х створив скульптурні портрети В. Стуса, А. Горської, І. Світличного, Л. Грабовського, композиції «Архіпелаг ГУЛаг», «Поет і кат», «Скорботна муза». Остання після проголошення Незалежності встановлена біля Академії мистецтв у Києві як пам’ятник художникам — жертвам більшовицьких репресій. Довгань – автор пам’ятника у Києві папі Іванові-Павлові II, надгробка Славі Стецько. Підтримував постійний зв’язок із українськими правозахисниками. За правозахисну діяльність його на довгий час було позбавлено роботи.