

Борис Григорьевич Гольц (1913-1942) – талантливейший ленинградский композитор.

Младший соученик Д.Шостаковича по классу фортепиано Ленинградской консерватории Л.Николаева. И если Шостакович – музыкальный "сын" М.Штейнберга по композиции, то Гольц – "правнук" (через В.Щербачёва и В.Пушкова).

Учился также у Б.Асафьева (композиция) и М.Бариновой (Центральный музыкальный колледж, фортепиано).

Автор симфонической увертюры, инструментальных и для эстрадного оркестра пьес, струнного квартета (записан квинтетом им.Танеева), музыки к кинофильмам и спектаклю, романсов на стихи А.Пушкина и А.Блока, концерта для ф-но с оркестром (дипломная работа, утерян).

Особое место в наследии – военные песни (около 20), часто сразу звучавшие по радио: Гольц в осаждённом городе - доброволец в творческой группе при Политуправлении Балтфлота.

Погиб 28-летним в блокадном Ленинграде.

Цикл "24 прелюдии" сочинён на 1-2 курсе консерватории.

Великий композитор, пианист, дирижер С. Рахманинов, с 1917г. находившийся в эмиграции и поселившийся в США, много помогал России в Великую Отечественную войну (как и его двоюродный брат, выдающийся пианист А.Зилоти, также уехавший в Америку). На эти средства, передаваемые через "Красный крест" в Фонд Красной армии и обороны СССР, даже был построен самолёт: "От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу".

Эти слова С.Рахманинова – эпитафия второго отделения.