

Импрессионизм

Собрание французской живописи рубежа XIX - XX веков, насчитывающее около 250 полотен, всемирно известно и по праву считается одним из лучших в мире. В него входят семь произведений одного из основоположников импрессионизма Клода Моне, позволяющие со всей полнотой судить не только о его творчестве, но и об эволюции направления в целом; шесть картин О.Ренуара, в том числе знаменитый "Портрет артистки Жанны Самари" (1878); два парижских вида К.Писсаро, три пейзажа А.Сислея, пастели Э.Дега.

Итальянское Возрождение

Собрание самых ранних работ итальянского Возрождения и особая гордость Эрмитажа - работы мастеров Высокого Возрождения: картины Леонардо да Винчи, Рафаэля, Джорджоне, Тициана, скульптура Микеланджело.



📌 **13.00** – Эрмитажный театр

Приветственные слова к участникам Благотворительной акции

КОНЦЕРТ-ПОДАРОК

ВРУЧЕНИЕ ПОДАРКОВ ДЕТЯМ

Б Л А Г О Д А Р И М З А П О М О Щ Ь :

- **Пиотровского Михаила Борисовича** - директора Государственного Эрмитажа
- **Климовскую Наталью Павловну** - директора Санкт-Петербургской городской детской музыкальной школы им. С.С. Ляховицкой
- **Алексееву Елену Владимировну** - директора Культурно-досугового центра «Красногвардейский»
- **Меклера Владимира Михайловича** – фотографа
- **Билоненко Гелену Борисовну и Андрея Юрьевича** - руководителей Фирмы «Гелена»
- **Ермолова Евгения Михайловича** – директора Суворовского военного училища
- **Царева Ивана Николаевича** - директора Санкт-Петербургского кадетского корпуса
- **Карелина Семена Филипповича** - генерального директора ООО «ПИТЕРАВТО»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ

"Если вместе,
мы все сильны!"



официальный партнёр



14.04.2013

П
р
о
г
р
а
м
м
а



Апрельские прогулки по Эрмитажу

Программа "Апрельские прогулки по Эрмитажу"

✚ **11.30** встреча участников благотворительной акции.

✚ **12:00** экскурсии по выбору

Государственный Эрмитаж - один из крупнейших музеев мира. В его экспонатах отражена вся мировая культура.

Часы: механизм и художественный образ

Часы - это живой организм. Они в муках рождаются под руками мастера, живут, пульсируют и дышат. Когда механизм остановился - часы засыпают, но затем их пробуждает хозяин - и вот отдых закончен, и снова пора приниматься за работу.

Бывает, часы заболевают, и тогда их надо лечить, а бывает, к сожалению, что они умирают. Насовсем...

Конец XVIII века - расцвет искусства изготовления часов и механических автоматов. Первые часы были очень дорогими. Изначально они находились только в домах царственных особ, но постепенно вошли в быт богатых и именитых дворян.



Давайте заглянем в эрмитажные часовые мастерские. Эта служба называется «Лаборатория реставрации часов и музыкальных механизмов». Здесь работают те, кто осматривает, «лечит» часы, помогает им не стариться и радовать своей красотой посетителей.

Здесь трудятся Специалисты с большой буквы - мастера и ученые; из этих стен вышло множество научных трудов и публикаций. В этой лаборатории действительно творят чудеса.

Много часов находится в залах русского интерьера. Правда, их механизмы иностранного производства. Из трёх тысяч часов (огромная часть коллекции хранится в запасниках) большинство сделаны во Франции, интересными образцами представлены также английские и немецкие мастера.

Широко известны часы «Павлин» работы известного английского мастера XVIII века Джеймса Кокса, приобретенные еще при Екатерине II.

По словам Михаила Гурьева, заведующего лабораторией научной реставрации часов и механизмов Государственного Эрмитажа, Эрмитаж один из немногих музеев мира, в экспозиции которого все часы на ходу.

В Эрмитаже не ходят только одни часы. Их можно увидеть в небольшом, но знаменитом зале, где в октябре 1917 было арестовано Временное правительство. В память о событии эти часы специально остановлены на времени ареста - 2 часа 10 минут.

Нидерландское искусство XV-XVII веков

Экскурс в нидерландское искусство XV-XVI веков. Картины великих мастеров - Робера Кампена, Гуго ван дер Гуса, Лукаса ван Лейдена и др., заложивших основу последующего развития западноевропейского искусства.



В начале XVI века в нидерландском искусстве, уже в качестве самостоятельных жанров, выделяются пейзаж и изображение бытовых сцен; широкое развитие получает портрет.

С жанровой живописью знакомят картины антверпенских мастеров

Маринуса фан Реймерсвале («Менялы») и Питера Артсена («Торговец дичью»). Нидерландский пейзаж XVI в. представлен картиной Иоахима Патинира, а также работой неизвестного нидерландского художника конца XVI в., которого условно называют Мастером зимних пейзажей.

В начале XVI в. Нидерланды перешли под власть испанской монархии Габсбургов. Монархический гнет и религиозные преследования вызвали героическое сопротивление нидерландских городов.

Нидерландская буржуазная революция 1566-1609 гг. завершилась образованием независимой буржуазной республики Голландии. Южные Нидерланды (Фландрия и ряд других провинций) остались под властью Испании. В XIX в. они вошли в состав Бельгии. Нидерландское искусство XV—XVI вв. явилось той основой, на которой выросли две крупные национальные художественные школы XVII в. - фламандская и голландская, наиболее выдающимися художниками этих школ были Питер Пауль Рубенс и Рембрандт ван Рейн.

Декоративно-прикладное искусство

Эрмитаж - это энциклопедический музей, содержащий памятники различных эпох и цивилизаций. Среди экспонатов - всемирно известные шедевры - произведения прикладного искусства.

