

## 13.00 – Эрмитажный театр

Приветственные слова к участникам благотворительной акции:

- **Дюбанова Ирина Валерьевна**, заведующая Школьным центром Государственного Эрмитажа

Творческие подарки от коллективов, солистов и друзей  
СПБ ГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский»



Вручение ребятам памятных подарков

*БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ:*

- **Пиотровского Михаила Борисовича** – директора Государственного Эрмитажа
- **Орлову Наталью Валерьевну** – директора Эрмитажного театра
- **Алексееву Елену Владимировну** – директора Культурно-досугового центра «Красногвардейский»
- **Звонова Андрея Валерьевича** – Президента-Председателя АБ «АСПЕКТ»
- **Ефремова Германа Олеговича** – советника Президента АБ «АСПЕКТ»
- **Титову Евгению Владимировну** – члена Оргкомитета Чемпионата мира по футболу
- **Меклера Владимира Михайловича** – свободного фотографа
- **Билоненко Гелену Борисовну и Билоненко Андрея Юрьевича** – руководителей фирмы «Гелена»
- **Ермолова Евгения Михайловича** – начальника Суворовского военного училища
- **Царева Ивана Николаевича** – начальника Санкт-Петербургского кадетского корпуса



**АСПЕКТ**  
АКЦИОНЕРНЫЙ БАНК



"Если вместе,  
мы все сильны!"



02.04.2017

## ПРОГРАММА

Благотворительной акции

*«Несравненно прекрасный  
и блистательный Эрмитаж»*



Санкт-Петербург

## Программа «Несравненно прекрасный и блистательный Эрмитаж» – 11.30

### Скульптура. Выразительные средства скульптуры

Экскурсия «Скульптура. Выразительные средства скульптуры» проводится на экспозициях искусства Египта, Античного мира и Итальянского Возрождения. Ее задача – дать первоначальные знания о скульптуре как виде искусства, раскрыть особенности изобразительного языка и материалов, используемых в этом виде искусства, показать ее виды и жанры. Анализируя произведения скульптуры, экскурсовод может сопоставлять и выяснять вместе со слушателями, чем отличаются разные виды искусства и что их объединяет.

### Живопись. Как смотреть картину



Леонардо да Винчи.  
Мадонна Литта.  
1490-1491.

Задача экскурсии «Живопись. Как смотреть картину» – познакомить зрителей с выразительными средствами искусства живописи, с творческим процессом создания картины художником, с основными техниками живописи. Экскурсия поможет проникнуть в секреты мастерства живописца, расширить круг знаний и представлений о творчестве художника, глубже понять произведения искусства. Рассматривая картины итальянских мастеров XV–XVI вв. эпохи Возрождения, мы познакомимся с такими понятиями, как «композиция», «колорит», с ролью рисунка, линии, светотени, ритма в картине.

### Искусство Нидерландов XV–XVI вв.

Небольшое по количеству собрание нидерландской живописи включает работы выдающихся мастеров, творчество которых относится к вершинам национального искусства. К началу XV столетия относится диптих работы Робера Кампена «Троица. Мадонна с Младенцем у камина». Экспозицию продолжают творения великих мастеров XV столетия – «Святой Лука, рисующий Богоматерь» Рогира ван дер Вейдена и триптих Гуго ван дер Гуса. В числе значимых произведений коллекции – триптих «Исцеление иерихонского слепца» Лукаса ван Лейдена, картины Яна Госсарта, Дирка Якобса, Питера Артсена, Иоахима Патинира, Адриана Томаса Кея. В экспозиции также демонстрируются произведения прикладного искусства, скульптура и шпалеры.

### Искусство Италии XVII–XVIII вв.

В «Большом Итальянском просвете» представлены монументальные полотна итальянских художников XVII–XVIII вв. Среди них венецианская veduta, картины ведущего художника итальянского барокко Луки Джордано, произведения Сальватора Розы, Джованни Мария Креспи. Большой декоративный цикл Тьеполо на сюжеты из древнеримской истории создан мастером для дворца Дольфин в Венеции. В центре находится скульптура «Гибель Адониса» Джузеппе Маццуола.



Джузеппе Маццуола.  
Гибель Адониса.  
1700-1710.

### Искусство северного Причерноморья



Статуэтка женщины в венке из цветов и плодов.  
III в. до н.э. Пантикапей.

Одним из основных источников пополнения античных коллекций Эрмитажа были археологические находки на территории Северного Причерноморья. В V в. до н.э. греческие города-колонии Керченского и Таманского полуостровов объединились в Боспорское царство, торговавшее со Скифией и поддерживавшее тесные связи с Грецией. На выставке представлены самые разнообразные памятники Северного Причерноморья из богатейшего эрмитажного собрания.

### Часы – механизм и художественный образ

Эрмитаж по праву гордится своей коллекцией часов. Созданные в Западной Европе и России в XVII–XIX веках, они отражают не только уровень технических достижений своего времени, но и модные увлечения, амбиции, фантазии заказчиков и исполнителей. Представлены работы западноевропейских и русских мастеров декоративно-прикладного искусства, среди которых шедевры признанных механиков прошлого – Джеймса Кокса (1723-1800), Пьера Жаке-Дро (1721-1790), Давида Рентгена (1743-1807), Петера Кинцинга (1745-1816), Ивана Петровича Кулибина (1735-1818) и др.

### Настольные украшения и сервизы – украшение праздничного стола

Собрание Государственного Эрмитажа позволяет проследить историю создания и бытования сервизов и настольных украшений России и Западной Европы; стилистическую эволюцию форм, пластического и живописного декора; развитие и технологические достижения керамической промышленности. Ведущее место в коллекции занимают уникальные экспонаты, созданные на Императорском фарфоровом заводе в Петербурге с момента основания первого российского производства фарфора в 1744 году до времени императора Николая II. Создание сервизных ансамблей было связано с именами и личными вкусами императорской семьи и ее ближайшего окружения, выдающимися личностями, а также памятливыми событиями и дипломатическими дарами.



Тарелка.  
Кабинетский сервиз.  
ИФЗ. 1793.

### Японская культура в собрании Эрмитажа

Эрмитажное собрание японского искусства, одно из наиболее значительных в России, насчитывает более 10 000 произведений живописи, скульптуры и прикладного искусства. Наиболее ранние поступления в дворцовые коллекции связаны с установлением дипломатических отношений с Японией и заключением в 1855 году Симодского договора. Памятным стал визит в Японию наследника-цесаревича Николая Александровича (будущего Николая II), совершившего в 1890–1891 годах путешествие на Восток: большая группа предметов, привезенных цесаревичем, заложила основы эрмитажного собрания, которое разномерно пополнялось на протяжении XX века.