

### III ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES.

#### II CÁTEDRA ITINERANTE DE FILOSOFÍA ZCBC

#### TERRITORIOS MIGRANTES

---

**Correo:** [encuentrointerdisciplinescuela@gmail.com](mailto:encuentrointerdisciplinescuela@gmail.com)

**Inscripciones:** [https://drive.google.com/open?id=1WcgzBW2Tha1bq3RX-1Bsq8SWjPrBXr3lTread07\\_nq4](https://drive.google.com/open?id=1WcgzBW2Tha1bq3RX-1Bsq8SWjPrBXr3lTread07_nq4)

El Encuentro Interdisciplinario de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (*E.I-ECSAH*), busca reflexionar en torno a las problemáticas que nos acontecen, a través de dispositivos de encuentro mediante los cuales se propicie la discusión colectiva y favorezca el surgimiento y la libre circulación del pensamiento descentrado, aquel que se instaura más allá de la producción capitalista, suscitando otros modos de habitar en el mundo e interactuar con el (lo) otro.

Nuestro primer Encuentro tuvo lugar en el año 2017 y la temática abordada para aquel entonces fue “*El deseo y sus orillas*”, donde desde varias disciplinas, se discutió y planteó distintas formas de comprender el Deseo, intentando entender sus implicaciones y representaciones frente a la construcción social e individual de la realidad y la configuración del mundo de lo imaginario. Fue así como se exploró las diferentes construcciones simbólicas del cuerpo contemporáneo a partir del análisis de las distintas producciones discursivas en torno al deseo y sus regímenes de comportamiento, mostrando así, cómo el patriarcado había configurado toda su moralidad alrededor de la heteronormatividad, circunscribiendo lógicas de control permeadas por la normalización de la sexualidad y la psico-patologización de los desviacionismos.

En el 2018, el segundo *E.I-ECSAH*, denominado “*El Pensamiento y su Otro*”, promovió el debate y la reflexión interdisciplinaria frente a temas tales como: la Multiculturalidad, las nuevas Subjetividades, los usos contemporáneos del Cuerpo, la crisis de las instituciones liberales, la Posverdad, la Biopolítica y la Inteligencia Artificial, con la intención de comprender las actuales exigencias sociales de la humanidad y visibilizar discursos diametralmente opuestos, que van desde *el activismo de denuncia* promovido por mujeres (las madres de Soacha, Movimiento Me too, Pussy Riot, etc.), movimientos sociales, colectivos artísticos y demás grupos que luchan por los derechos de las víctimas del Patriarcapitalismo, develando sus monstruos y engranajes; pasando por los *discursos que refuerzan el establecimiento*, originados por los nuevos nacionalismos, el odio al migrante y la eliminación de la otredad, buscando así conjurar la diferencia y promover el *statu quo* imperante en la sociedad del espectáculo y el entretenimiento.

Para este 2019, el tercer *E.I-ECSAH*, denominado “Territorios Migrantes”, busca la instalación de prácticas performativas que permitan la “conspiración de los cuerpos” en torno al análisis de los territorios y su reconfiguración espacial y simbólica, permitiendo constelar multiplicidades que reconfiguren los contextos en torno a discursos de paz, reconciliación y resistencias, redimiendo así las voces silenciosas que circulan en el olvido y habitan las márgenes.

### **Convocatoria**

Siendo así, la UNAD invita a la comunidad en general a participar en el III Encuentro Interdisciplinario de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades: Territorios Migrantes, en virtud de ponente o asistente, teniendo como mesas temáticas las siguientes:

## **ESTÉTICAS DEL PERDÓN**

Pensar en las estéticas de perdón como un escenario para la reflexión crítica sobre el papel de la academia, y de los procesos artísticos y culturales en el país, se convierte en una oportunidad de poner en diálogo experiencias y apuestas desde multiplicidad de espacios, alrededor de temáticas relacionadas con la construcción de memoria, las apuestas por la paz y reconciliación, los escenarios de disputa y las transgresiones de los espacios cotidianos como lugares de enunciación en permanente transformación.

Este eje tendrá como centro de discusión la posibilidad de situar, desde una perspectiva crítica, procesos relacionados con dimensiones estéticas que transitan en los centros y periferias de procesos académicos, políticos y sociales, alrededor de diferentes fenómenos existentes de la Colombia profunda.

### **Temas:**

- Procesos de perdón y reconciliación en el marco de los procesos transicionales del post-conflicto en Colombia.
- Apuestas por la construcción de memoria y lucha contra la impunidad desde los procesos artísticos en el espacio público a través del muralismo.

## **CUERPO Y TERRITORIO**

El cuerpo entendido como escenario donde se plasman luchas, pasiones, angustias y resistencias, permite generar una explicación territorial del conflicto a través de la subjetividad corpórea. Una herramienta explicativa externa y auto reflexiva que exige ubicarnos de forma corporal en los conflictos territoriales.

Por otro lado, pensamos en el cuerpo como nuestro primer territorio y al territorio lo reconocemos en cada uno de nuestros cuerpos y cuando se violenta los lugares que habitamos se afectan a su vez los cuerpos y sus representaciones, entendiendo, a su vez, al cuerpo como lugar de resistencia el cual permite establecer estrategias de empoderamiento y acciones de emancipación colectiva.

**Temas:**

- Cuerpo y territorio
- Cuerpo y ciberespacio
- Mujer
- Autocuidado
- Respeto
- Discapacidad

**RESISTENCIAS POLÍTICAS NÓMADAS**

El presente eje, parte de la necesaria deconstrucción de formas totalizantes y totalitarias de comprender la subjetividad. Por ende, apuesta a visibilizar el cómo, dentro del campo político y la lucha por la libertad, las subjetividades constituyen acontecimientos inéditos y cambios en las coordenadas impuestas por los diferentes mecanismos de sometimiento. En cierta forma, estas subjetividades tienden a ejercer su micro-poder en diferentes escenarios, no a manera de individualización sino como ejercicio resistente, como capacidad de afirmarse como otras formas de ser en el mundo. Desde esta perspectiva, lo nómada constituye un movimiento constante, un devenir que en sí mismo estima formas de fuga, de evasión, de fisura o de resistencia a la dominación. Es solo mediante lo nómada, que las

subjetividades tienden a evitar la captura de los diferentes sistemas, estos últimos, expertos ya, en acomodar las resistencias a su servicio.

Entendemos entonces las subjetividades nómades y resistentes como una emergente forma de potencia, de vitalidad y de afirmación de la vida, de su pluralidad y de su multiplicidad de intensidades, deseos y formas, pero también como una praxis reflexiva, que se cuestiona por la realidad del sujeto y de lo social, trascendiendo las propias concepciones del unamismo y derecho positivo de la ciudadanía hegemónica. Así pues, este eje busca reflexionar y hacer evidente los elementos que le son inherentes a la resistencia nómade desde la subjetividad, tales como lo creativo, lo rupturista, lo diferente, lo heterogéneo, así como la irrupción de nuevas modalidades de asociaciones.

**Temas:**

- Procesos de organización política no mediada por la institucionalidad o gestionada desde un afuera del sistema.
- Subjetividades alternativas y alterativas, que sugieran cambios en las estructuras de subjetivación o modifiquen relaciones de dominación.
- Procesos de resistencia comunitaria, estudiantil, gremial, de carácter local o internacional.

## HETEROTOPÍAS

En la conferencia “Espacios otros” (1984) M. Foucault presenta el concepto de *heterotopía* en contraste con el de utopía. Mientras que las utopías se perfilan como espacios imaginarios completamente contruados, pero sin lugar físico, la heterotopía es presentada como un espacio real que es a su vez una multiplicidad de espacios que configuran, posibilita y crean otros tipos de relacionamientos, significados, dinámicas sociales, culturales y políticas. Una de las imágenes que utiliza Foucault para exponer el concepto es el Espejo, como un lugar de lugares, espacios y contra-espacios en un sitio. En el espejo nos vemos reflejados, ocupa un lugar en el mundo y nos lleva a distintos espacios, dentro de él mismo se encuentra la multiplicidad de lugares recorribles y comportamientos improbables que podemos ser o hacer. Siempre muestra algo diferente, es un haz de relaciones en lo indeterminado de su reflejo. De esta manera, la heterotopía es un lugar en el mundo que potencia su capacidad de ser otros espacios, ocupa un lugar en el mundo, pero es múltiples espacios en él mismo, lo mismo y lo otro en el espacio.

Podemos ver heterotopías en todo tipo de lugares y con todo tipo de intenciones. Pueden verse las heterotopías como espacios de control y seguridad, que de cualquier manera contienen a los desórdenes sociales, culturales y políticos dentro de un lugar, a su vez creando nuevos desórdenes dentro de su normatividad material-espacial. Heterotopías de contención, de desviación, de represión, de yuxtaposición, como las enuncia M. Foucault. serán las cárceles, los manicomios, entre otros. Sin embargo, es imposible contener del todo estos desórdenes, ya que las anomalías en el conjunto sobrepasan al control que les puede

ser impuesto, se expresan en la sociedad y su realidad. Desde heterotopías de juego, de libertad, de resistencia hasta de sentido comunitario y ambientalista, todas requieren de nuevos pensamientos y nuevos métodos de investigación para acercarse a ellas.

Se trata de estudiar la relación del espacio con el sujeto, los distintos sistemas y órdenes que operan en la arquitecturación del espacio, del sujeto y de la relación entre estos. Es una obra inacabada, es decir, que invita a la construcción por parte de quienes se sientan interesados por participar en ella. Como punto de partida: los espacios otros, el estudio de aquellas situaciones donde el espacio interviene y también es reflejo de fenómenos sociales, o se vuelve él mismo un fenómeno social en la expresión de su multiplicidad. Los espacios contruidos en la imaginación que pueden basarse en el conocimiento o experiencia de un espacio real, en la capacidad humana de alterar la significación de un espacio a partir de la imaginación, algo que va más allá de lo estrictamente dado por la dimensión física y funcional de la arquitectura.

Tenemos la ambición por indagar en esta nueva ciencia para explotar los potenciales que puede haber en relacionarse con el espacio de esta manera y en entenderlo como heterotopía. En esa medida, en palabras de Foucault, existe la intención de hacer una heterotopología, reflexionar, mirar, problematizar, analizar las formas de estudiar o de entender las realidades espaciales.

**Temas:**

- Reflexiones sobre la categorización y arquitecturación del espacio.
- El adentro y el afuera que se determina espacialmente y de cómo, aparentemente, se crean fronteras y límites -precisamente espaciales-.

- Nuevos espacios, espacios informales, espacios que desafían y se salen de la institucionalidad.
- Modos de ordenamiento alternativo, desde el desorden y el caos.
- Nuevas posibilidades y maneras de relacionarse con el espacio.
- El espacio como punto de análisis y de lectura de realidades concretas.

### **Información del encuentro**

Ciudad: Bogotá D.C.

Lugar: Transversal 31 # 12 - 38 sur, Auditorio, CEAD José Acevedo y Gómez (UNAD)

Fecha: 23 de noviembre de 2019

Hora: 8:00 am - 1:00 pm

Calendario General de *Territorios Migrantes*

Recepción de propuestas de reflexión	Del 18 de Octubre al 15 de Noviembre de 2019
Publicación de Resultados	19 de Noviembre de 2019
Programación definitiva del Encuentro	20 de Noviembre de 2019
Realización del Encuentro	23 de Noviembre de 2019



## **Criterios para la presentación de propuestas de reflexión**

Para este encuentro se recibirán tanto documentos académicos (ponencias), como propuestas de otro tipo (textos literarios, instalaciones, performance, proyección de video o fotografías, etc.) que no se enmarcan necesariamente en la escritura académica y que constituyen formas otras de producción y transmisión de conocimiento. Sin embargo, es necesario que, en cualquier caso, se envíe una síntesis de la ponencia o de la propuesta de reflexión en torno una de las mesas temáticas en un texto de no más de 5 páginas, y que incluya los siguientes datos:

- Título.
- Autor: Nombres, Apellidos,
- Perfil
- Institución u organización
- Email.
- Síntesis de la ponencia o propuesta (máximo 5 páginas)
- Bibliografía (si aplica).

\*Para el texto de la propuesta se recomienda aplicar normas APA en caso de ser necesario.

Los participantes deberán remitir en formato Word el documento junto con la carta de intención firmada, carta anti plagio, las cuales se pueden descargar de <http://selloeditorial.unad.edu.co/publique-con-nosotros/formatos> a los organizadores por el medio que ellos lo dispongan. Se realizará la evaluación por un par académico asignado por la organización del evento, en caso de encontrarse plagio se descartará inmediatamente.