

Semaine du 02 au 07 septembre 2021

Je 02/09 20h45	Ve 03/09 14h30	Ve 03/09 18h15	Ve 03/09 20h45	Sa 04/09 17h45	Sa 04/09 20h45	Di 05/09 14h30	Di 05/09 17h00	Lu 06/09 20h45	Ma 07/09 20h45
OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE	LES 2 ALFRED	OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE	BENEDETTA	LES 2 ALFRED	OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE	OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE	LES 2 ALFRED	BENEDETTA	LES 2 ALFRED

Semaine du 09 au 14 septembre 2021

Je 09/09 20h45	Ve 10/09 14h30	Ve 10/09 18h15	Ve 10/09 20h45	Sa 11/09 17h45	Sa 11/09 20h45	Di 12/09 14h30	Di 12/09 17h00	Lu 13/09 20h45	Ma 14/09 20h45
PRESIDENTS	PRESIDENTS	PRESIDENTS	SENTIMENTAL EN VO	SENTIMENTAL EN VO	PRESIDENTS	BENEDETTA	PRESIDENTS	SENTIMENTAL EN VO	BENEDETTA

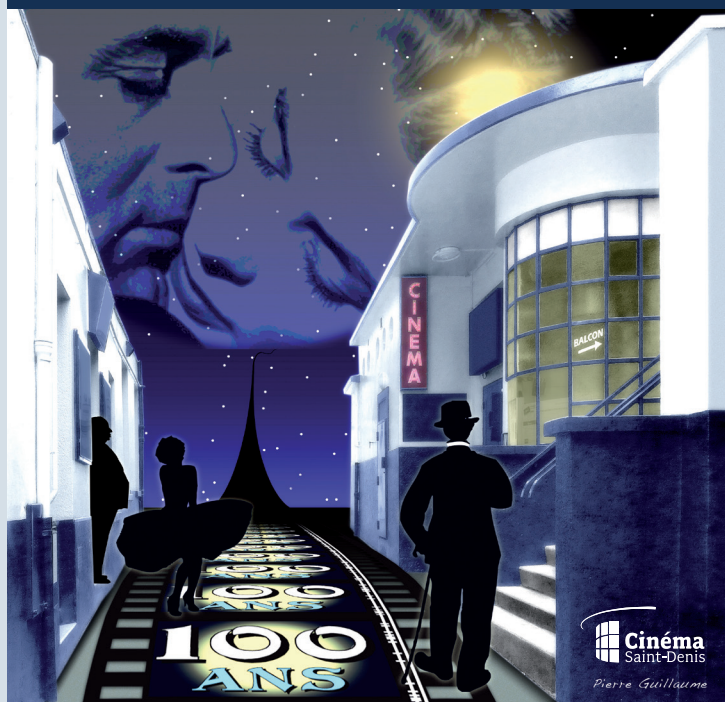
Semaine du 16 au 21 septembre 2021

Je 16/09 20h45	Ve 17/09 14h30	Ve 17/09 18h15	Ve 17/09 20h45	Sa 18/09 17h45	Sa 18/09 20h45	Di 19/09 14h30	Di 19/09 17h00	Lu 20/09 20h45	Ma 21/09 20h45
DREAM HORSE EN VO	C'EST LA VIE	C'EST LA VIE	BERGMAN ISLAND EN VO	BERGMAN ISLAND EN VO	DREAM HORSE EN VO	DREAM HORSE EN VO	C'EST LA VIE	BERGMAN ISLAND EN VO	IN THE MOOD FOR LOVE EN VO

Semaine du 23 au 28 septembre 2021

Je 23/09 20h45	Ve 24/09 14h30	Ve 24/09 18h15	Ve 24/09 20h45	Sa 25/09 17h30	Sa 25/09 20h45	Di 26/09 14h30	Di 26/09 17h00	Lu 27/09 20h45	Ma 28/09 20h45
KAAMELOTT : PREMIER VOLET	PROFESSION DU PERE	PROFESSION DU PERE	TRUE MOTHERS EN VO	TRUE MOTHERS EN VO	KAAMELOTT : PREMIER VOLET	PROFESSION DU PERE	KAAMELOTT : PREMIER VOLET	TRUE MOTHERS EN VO	PROFESSION DU PERE

**EN 2020
LE CINEMA SAINT DENIS
FETAIT SES
100 ANS**



77, Grande Rue de la Croix Rousse - 69004 Lyon
Tél. 04 78 39 81 51 - [f@CinemaSaintDenis](https://www.facebook.com/CinemaSaintDenis)
Cinéma associatif géré par des bénévoles

**Programme N° 1
du 2 au 28 septembre 2021**

**OSS 117 :
ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE
LES 2 ALFRED
BENEDETTA
PRESIDENTS
SENTIMENTAL
DREAM HORSE
C'EST LA VIE
BERGMAN ISLAND
IN THE MOOD FOR LOVE
KAAMELOTT : PREMIER VOLET
TRUE MOTHERS
PROFESSION DU PERE**

Plein tarif : **6,50 €** - Tarif réduit : **5,50 €**
– de 14 ans : **4,00 €** - Vendredi 14h30 : **4,50 €**
Abonnement : (6 places) **33,00 €**
Pass Culture Etudiant - Pass Région

Comme pour tous les cinémas, l'accès à notre salle sera possible uniquement sur présentation d'un passe sanitaire pour les spectateurs dès l'âge de 18 ans, et à compter du 30 septembre 2021 dès l'âge de 12 ans.

Le livre « 100 ANS D'HISTOIRE DU CINEMA ST DENIS » est en vente au cinéma.

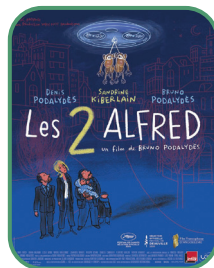


OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE

de NICOLAS BEDOS
(France / 2021 / 1h56)
Avec JEAN DUJARDIN, PIERRE NINEY
Je 02/09 (20h45) Ve 03/09 (18h15)
Sa 04/09 (20h45) Di 05/09 (14h30)

1981. Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est de retour. Pour cette nouvelle mission, plus délicate, périlleuse et torride que jamais, il est contraint de faire équipe avec un jeune collègue, le prometteur OSS 1001.

Ce nouvel épisode est dans le même esprit que les deux précédents, à savoir : parodier avec humour les personnages, les situations et les codes des films d'espionnage des années 60 à 80. Et c'est jouissif.



LES 2 ALFRED

de BRUNO PODALYDES
(France / 2021 / 1h32)
avec DENIS PODALYDES, SANDRINE KIBERLAIN, BRUNO PODALYDES
Ve 03/09 (14h30) Sa 04/09 (17h45)
Di 05/09 (17h) Ma 07/09 (20h45)

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « pas d'enfants », et Séverine, sa future supérieure, est une « tueuse » au caractère éruptif. Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir...

Comédie tendre sur un monde ultralibéral qui ne l'est pas du tout, *Les 2 Alfred* confronte un trio de mousquetaires quinquas aux absurdités de la start-up nation et de l'ubérisation tous azimuts. Bonne nouvelle, on retrouve tout ce qu'on aime dans l'œuvre de l'aîné Podalydès : une poésie prophétique et consolatrice, une part d'enfance radieuse, naïve mais futée, des pas de côté drolatiques, un plaisir du jeu et cette science du gag, tantôt récurrent, tantôt furtif, qui rend son intelligence au (sou)rire. (Télérama)



BENEDETTA

de PAUL VERHOEVEN
(France / 2021 / 2h06 / Interdit – 12 ans)
Avec VIRGINIE EFIRA, CHARLOTTE RAMPLING, DAPHNE PATAKIA, LAMBERT WILSON
Ve 03/09 (20h45) Lu 06/09 (20h45)
et Di 12/09 (14h30) Ma 14/09 (20h45)

Au XVII^e siècle, alors que la peste se propage en Italie, la jeune Benedetta rejoint le couvent de Pescia, en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs...

Fidèle à ses principes, Verhoeven laisse les spectateurs libres de leur interprétation – cela peut en déranger certains, mais c'est aussi une preuve de confiance, de respect et d'honnêteté. Du coup, selon leur état d'esprit, ceux-ci pourront voir dans cette nonne lesbienne une manipulatrice ou une mystique, et même probablement les deux, tant la réalité est perçue avec relativité. Avec quatre siècles de

recul, le cinéaste propose un spectacle réjouissant en reconstituant avec souffle et malice une époque où la religion était une réalité économique, juridique et politique plutôt qu'une question de foi et d'intimes convictions. (Fiches du cinéma)



PRESIDENTS

de ANNE FONTAINE
(France / 2021 / 1h40)
Avec JEAN DUJARDIN, GREGORY GADEBOIS, PASCALE ARBILLOT, DORIA TILLIER
Je 09/09 (20h45) Ve 10/09 (14h30 et 18h15)
Sa 11/09 (20h45) Di 12/09 (17h)

Deux ex-présidents s'ennuient et repartent en campagne ensemble. Quatre et onze ans après leur départ de l'Élysée, les spectateurs reconnaîtront aisément les présidents Sarkozy et Hollande. Bien que peu pertinent politiquement, ce projet risqué est réussi grâce à l'humour et à la tendresse. Les comédiens s'en donnent à cœur joie en croquant avec drôlerie les drogués de la politique. (Fiches du cinéma)

Dujardin et Gadebois ne versent jamais dans l'imitation ou la parodie, mais plutôt dans une forme d'évocation inspirée des deux anciens chefs de l'État qui permet au film de glisser naturellement vers la fiction. (Positif)



SENTIMENTAL

de CESC GAY
(Espagne / 2021 / 1h22 / VO)
Avec JAVIER CAMARA, BELEN CUESTA, GRISELDA SICILIANI, ALBERTO SAN JUAN
Ve 10/09 (20h45) Sa 11/09 (17h45)
Lu 13/09 (20h45)

Après des années de vie commune, Julio et Ana traversent une crise dans leur couple. Jusqu'au soir où Ana décide d'inviter leurs voisins du dessus à dîner, sans prévenir Julio, qui ne les porte pas dans son cœur. Son grief : le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchaînés. Au fil de ce dîner, la routine de Julio et Ana se heurte aux mœurs plus que libérés de leurs voisins. Les langues se délient, les secrets se dévoilent et les masques tombent.

Le cinéaste espagnol nous plonge dans une sorte de huis clos théâtral aux dialogues savoureux et ciselés sur la vie en couple. L'Espagne aurait-elle trouvé son Woody Allen ?

Du théâtre filmé ? Non point, plutôt une comédie audacieuse et rafraîchissante, que l'auteur a su chorégraphier d'une caméra fluide pour l'écran. Et même une tragi-comédie, qui pousse loin l'analyse des failles secrètes et des ressorts cachés du couple. (Le canard enchaîné)



DREAM HORSE

de EUROS LYN
(Grande-Bretagne / 2021 / 1h42 / VO)
Avec TONI COLLETTE, DAMIAN LEWIS
Je 16/09 (20h45) Sa 18/09 (20h45)
Di 19/09 (14h30)

L'histoire vraie de Jon Vokes, une galloise qui, pour s'affranchir de son quotidien morose, fonde un syndicat ouvrier pour entraîner un cheval de course. Avec peu d'expérience mais beaucoup de passion, Jan redonne la flamme à sa communauté.

Après *Les Virtuoses* et *Full monty*, un nouveau « feel good movie » (« un film qui fait du bien ») venu de Grande-Bretagne.

Les prochains classiques

L'ATALANTE de Jean Vigo (Ma 05/10)

LE CIEL EST A VOUS de Jean Grémillon (Ma 26/10)



C'EST LA VIE

de JULIEN RAMBALDI
(France / 2021 / 1h43)
Avec JOSIANE BALASKO,
LEA DRUCKER, ALICE POL
Ve 17/09 (14h30 et 18h15) Di 19/09 (17h)

Le même jour, une sage femme sur le départ en retraite et un jeune obstétricien arrogant vont devoir faire équipe pour aider cinq femmes à accoucher.

Ce troisième film de Julien Grimaldi aborde des thèmes d'actualité, soutenu par l'aura réconfortante de Josiane Balasko. (Fiches du cinéma)



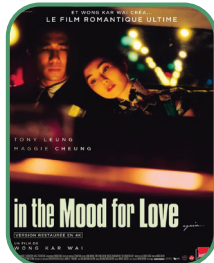
BERGMAN ISLAND

de MIA HANSEN-LOVE
(France / 2021 / 1h52 / VO)
Avec TIM ROTH, VICKY KRIEPS,
MIA WASIKOWSKA
Ve 17/09 (20h45) Sa 18/09 (17h45)
Lu 20/09 (20h45)

Un couple de cinéaste s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île suédoise de Farö, où vécut Bergman. A mesure que leurs scénarios respectifs avancent et au contact des paysages sauvages de l'île, la frontière entre fiction et réalité se brouille.

Bienvenue dans la chambre du film « qui aurait fait divorcer des millions de gens » : *Scènes de la vie conjugale* tourné en partie sur l'île de Farö en 1973 par Ingmar Bergman. Une subtile et orageuse réflexion sur l'amour, où plane l'ombre de Bergman. (Télérama)

Ce nouvel opus de Mia Hansen-Love regorge d'humour et d'émotion. Il témoigne de l'élégante maturité de la jeune réalisatrice, capable de nous donner à voir, dans un même film, ce qu'elle doit à l'un de ses mentors et de s'en affranchir sereinement. (Positif)



Un jeune classique

IN THE MOOD FOR LOVE

de WONG KAR-WAI
(Hong Kong / 2000 / 1h38 / VO)
Avec MAGGIE CHEUNG, TONY LEUNG
Ma 21/09 (20h45 avec présentation du film)

Hong-Kong, 1962. Chow Mo-Wan, un journaliste, loue une chambre chez M. Koo, avec sa femme réceptionniste. C'est par pure coïncidence qu'il emménage le même jour que Li-Zhen, secrétaire, qui s'installe à côté. C'est aussi une coïncidence qu'ils emménagent tous deux sans l'aide de leurs conjoints. La femme de Chow travaille dans un hôtel et le mari de Li-Zhen est en voyage d'affaires. M. Chow et Li-Zhen se retrouvent souvent seuls. Ils découvrent que leurs époux ont une liaison...

Tourné pendant la rétrocession de Hongkong à la Chine, *In the mood for love*, chef d'œuvre absolu autour de l'histoire d'un amour impossible, nous revient 20 ans plus tard avec toujours la même fascination. On reste ébloui par la panoplie et les couleurs des robes de Maggie Cheung se déplaçant comme en apesanteur sur une musique planante.

Des regards, des frôlements, des mains qui hésitent, se cherchent et se trouvent, Wong Kar-Wai réinvente le désir. (J.D.D)

Une pure splendeur. Un objet de rêverie infinie. (Les inrockuptibles)



KAAMELOTT : PREMIER VOLET

de ALEXANDRE ASTIER
(France / 2021 / 2h)
Avec ALEXANDRE ASTIER, ANTOINE
DE CAUNES, GUILLAUME GALLIENNE,
ALAIN CHABAT
Je 23/09 (20h45) Sa 25/09 (20h45)
Di 26/09 (17h)

Alors que le royaume de Kaamelott est sous le contrôle du tyran Lancelot, ce dernier recherche toujours son rival : Arthur, le souverain légitime.

Porté par le talent d'Alexandre Astier, cette suite longuement attendue de la série TV est un régal pour tous ses fans. (Fiches du cinéma)

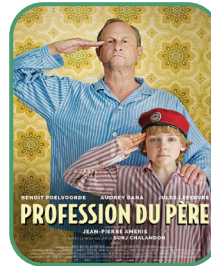


TRUE MOTHERS

de NAOMI KAWASE
(Japon / 2021 / 2h20 / VO)
Avec ARATA LURA, HIROMI NAGASAKU
Ve 24/09 (20h45) Sa 25/09 (17h30)
Lu 27/09 (20h45)

Sakoto et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre contact avec la famille et commence un étrange chantage...

Le regard de Naomi Kawase sur le Japon s'est toujours distingué par sa singularité : ce regard privilégiant l'émotion à la morale, y compris, et surtout, quand elle aborde des sujets délicats à manier dans la société nippone. Son scénario vient d'un roman qui fit grand bruit lors de sa parution en osant parler d'adoption d'enfant. Rien de très choquant vu d'Occident, à l'inverse du Japon où la chose n'existe quasiment pas. Historiquement, ce sont les adultes qu'on y adopte afin d'élargir les lignées familiales, pallier à l'absence d'un mariage entre personnes d'un même sexe ou rejoindre une classe sociale supérieure. (Revue VO)



PROFESSION DU PERE

de JEAN-PIERRE AMERIS
(France / 2021 / 1h45)
Avec BENOIT POELVOORDE,
AUDREY DANA
Ve 24/09 (14h30 et 18h15) Di 26/09 (14h30)
Ma 28/09 (20h45)

Lyon, 1961. Emile a douze ans. Son père est un héros : il raconte qu'il a été champion de judo, parachutiste, footballeur, espion et même conseiller particulier du Général de Gaulle. Maintenant, il veut sauver l'Algérie française ! Fasciné et fier, Emile est prêt à suivre son père dans les missions les plus dangereuses et s'en acquitte avec le plus grand sérieux. Mais si tout ce que raconte le père de ses exploits était faux ? Et si toute cette aventure allait trop loin pour un enfant ?

Très belle et sensible adaptation du roman autobiographique de Sorj Chalandon, ce film restitue à merveille les débuts de la V^e République. (Le Canard enchaîné)

Réflexion sur le thème du déni du réel, le nouveau film de Jean-Pierre Améris met en scène avec justesse les paradoxes d'une relation père fils. (Fiches du cinéma)

Produit par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le film a été tourné en juin et juillet 2019 à Lyon (Presqu'île, Vieux Lyon) et dans l'Ain.

Prochainement :

EIFFEL
L'ORIGINE DU MONDE
MOURIR
PEUT ATTENDRE
DELICIEUX
LES AMOURS D'ANAIS
EUGENIE GRANDET
RIFKIN'S FESTIVAL
DRIVE MY CAR
LA TERRE DES HOMMES
FRANCE

