



Ciclo de cine sobre cultura libre en la Alianza Francesa todos los lunes de mayo

En el marco del II Congreso Internacional de Cultura Libre, Flacso Andes, Radialistas, Unesco Quito y la Alianza Francesa presentan un ciclo de cine dedicado a los derechos de autor, el acceso a la cultura y el conocimiento, los bienes comunes y los modelos abiertos de producción cultural. La cita es todos los lunes de mayo a las 19:30 hs. en el auditorio de la Alianza Francesa en Quito, Avenida Eloy Alfaro N32-468 y Bélgica. Luego de la proyección se dará lugar a una charla-debate sobre la película. La entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo.

LUNES 6 DE MAYO: GOOD COPY, BAD COPY (2007)

Dirección: Andreas Johnsen, Ralf Christensen y Henrik Moltke. País: Dinamarca. Tiempo: 58:54 minutos.

Debate: ¿Está obsoleto el actual modelo de propiedad intelectual? El fin de la dictadura del soporte y del intermediario en la Era de Internet. Participa: Hugo Chávez Carvajal.

LUNES 13 DE MAYO: THE REMIX MANIFESTO (2008)

Dirección: Brett Gaylor. País: Canadá. Tiempo: 1:26:24 minutos

Debate: ¿Los intereses comerciales deben estar por encima del acceso a la cultura? Entretenimiento, bienes comunes y cultura digital.

LUNES 20 DE MAYO: EDUCACIÓN PROHIBIDA (2012)

Realizador: German Doin. Tiempo: 2:25:26 minutos. País: Argentina

Dada la extensión de la película, no habrá debate.

LUNES 27 DE MAYO: COPIAD MALDITOS! (2011)

Dirección: Stéphane M. Grueso. Tiempo: 58:26 minutos. País: España

Debate: ¿Se puede vivir haciendo cine copyleft? La viabilidad de los modelos alternativos de producción audiovisual. Retos éticos y morales. Participan: Hugo Chávez Carvajal y Dani Vázquez (aLabs, España)

El **II Congreso Internacional de Cultura Libre** se propone como un espacio de debate e intercambio de experiencias sobre la el acceso universal al conocimiento, la creación artística y cultural, la gestión de la cultura, el uso de las tecnologías abiertas y libres, la producción colectiva, el acceso abierto a producciones científicas, el uso de licencias alternativas, los nuevos modelos pedagógicos y las ventajas para la ciudadanía. El mismo se llevará a cabo los días 30 y 31 de mayo en la biblioteca de la Flacso. El programa y formulario de inscripción están disponibles en www.congresoculturalibre.org.

Para más información o materiales de prensa escribir a contacto@congresoculturalibre.org, visitar www.congresoculturalibre.org/prensa, o telefónicamente al 0987394739.

Se adjunta el programa completo.

CICLO DE CINE SOBRE CULTURA LIBRE. ALIANZA FRANCESA, LUNES DE MAYO, 19:30 HS.

PROGRAMA:

LUNES 6 MAYO. GOOD COPY, BAD COPY (2007)

Dirección: Andreas Johnsen, Ralf Christensen y Henrik Moltke. <http://goodcopybadcopy.net>

Gira en torno a las implicaciones legales del nuevo espacio musical en la “era del remix”, la remezcla, el sample y la facilidad de difusión del entorno digital fomentan la creatividad en determinados contextos, esta creatividad se ve amenazada por legislaciones privativas lo que lleva a la crisis al actual modelo basado en el copyright. Entrevistas a exponentes de la cultura libre como Lawrence Lessig, Girl Talk, The Pirate Bay y Danger Mouse, entre otros.

Conversatorio: ¿Está obsoleto el actual modelo de propiedad intelectual? El fin de la dictadura del soporte y del intermediario en la Era de Internet. Moderado por Hugo Chávez Carvajal.

LUNES 13 MAYO. THE REMIX MANIFIESTO (2008)

Dirección: Brett Gaylor. País: Canada. <http://ripremix.com/>

El ciberactivista y realizador Brett Gaylor explora un perfil de los derechos de autor en la era de la información, basándose principalmente en el trabajo del músico Gregg Gillis (alias Girl Talk), buscando los límites entre la piratería y la posibilidad de crear una manifestación artística en base a otras manifestaciones artísticas. Girl Talk se dedica a hacer mashups o Bastard Pop, es decir, “recorta” y edita pequeños muestreos de canciones para lograr nuevas obras, distintas de las originales.

Conversatorio: ¿Los intereses comerciales deben estar por encima del acceso a la cultura? Entretenimiento, bienes comunes y cultura digital.

LUNES 20 MAYO. EDUCACIÓN PROHIBIDA (2012)

Realizador: German Doin. País: Argentina. <http://www.educacionprohibida.com/>

Película documental que se propone cuestionar las lógicas de la escolarización moderna y la forma de entender la educación, visibilizando experiencias educativas diferentes, no convencionales que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo. La Educación Prohibida se propone alimentar y disparar un debate reflexión social acerca de las bases que sostienen la escuela, promoviendo el desarrollo de una educación integral centrada en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje. La película fue financiada colectivamente gracias a cientos de coproductores y tiene licencias libres que permiten y alientan su copia y reproducción.

Por la duración de la película, este día no habrá Conversatorio posterior.

LUNES 27 MAYO. COPIAD MALDITOS! (2011)

Dirección: Stéphane M. Grueso. País: España. <http://copiadmalditos.blogspot.com>

¿Qué es la propiedad intelectual? ¿Y el copyright? ¿Hasta qué punto se puede poseer una idea? Desde hace algunos años y especialmente desde la irrupción masiva de la sociedad de la información, el sistema se está cuestionando constantemente. ¿Hasta qué punto puede ser un delito copiar? ¿No copiamos todos constantemente cuando pensamos? Este es un documental sobre los nuevos retos éticos y morales sobre la propiedad intelectual que plantea la revolución digital.

Conversatorio: ¿Se puede vivir haciendo cine copyleft? La viabilidad de los modelos alternativos de producción audiovisual. Retos éticos y morales. Moderado por Hugo Chávez Carvajal.