

0012803

1

**LEA ESTAS INSTRUCCIONES PERO NO ABRA
EL CUADERNILLO HASTA QUE SE LE INDIQUE.**

Esta prueba está formada por varios ejercicios que Vd. tiene que resolver. En cada ejercicio se presentan cuatro soluciones posibles, precedidas por las letras **A, B, C y D**. En cada caso tiene que elegir, entre las soluciones propuestas, la que crea correcta y anotarla en el **CAMPO 1** de la hoja de respuestas. En cada ejercicio hay UNA SOLUCIÓN CORRECTA, solo una.

Dispone de **10 minutos** para realizar la prueba. Trabaje lo más rápidamente que pueda pero trate de no cometer errores. Debe saber que **LOS ERRORES NO PENALIZAN**. A continuación encontrará un ejemplo que le servirá de entrenamiento.

En los ejercicios tendrá que responder algunas preguntas en función de la información que aparece en un texto. Fíjese en el ejemplo E1.

Ejemplo E1.

Para evitar aglomeraciones en los accesos al museo se han establecido tres horarios de entrada para los visitantes: a las 10.00h, a las 11.00h y a las 12.00h. Los grupos turísticos tienen que entrar a las 11.00h, los colegios a las 10.00h o a las 12.00h y el resto de visitantes pueden entrar a cualquier hora.

E1. ¿A qué hora deberán entrar los colegios?

- A. A cualquier hora
- B. A las 10.00h o a las 12.00h
- C. Solo a las 10.00h
- D. Solo a las 12.00h


La respuesta correcta a **E1** es la B, ya que según la información que aparece en el texto los colegios pueden entrar indistintamente a las 10.00h o a las 12.00h.

En esta prueba tendrá que resolver ejercicios similares al anterior. Puede realizar las anotaciones y marcas que desee en este cuadernillo pero recuerde que deberá anotar todas sus respuestas en el **CAMPO 1** de la hoja de respuestas. Dispone de **10 minutos** para realizar la prueba.


Lea el texto del siguiente recuadro y, a partir de su contenido, responda a las preguntas que aparecen a continuación del mismo, eligiendo en cada caso la opción de respuesta (A, B, C o D) que considere correcta.

Un museo va a organizar la distribución de vigilantes de sala en cuatro grandes zonas (zona Roja, zona Verde, zona Amarilla y zona Azul). Cada una de las zonas está a una distancia diferente de la puerta principal de entrada, siendo las zonas Verde y Amarilla las más cercanas, la primera algo más distante que la segunda, y las zonas Azul y Roja las más alejadas, siendo esta última la más cercana de las dos.

Cada una de las zonas tiene un número diferente de salas. La zona Roja tiene mayor número de salas que la Verde, pero menor que la Amarilla. Si se sumaran todas las salas de las zonas Verde y Amarilla tendríamos el mismo número de salas que en la zona Azul. Cada día de la semana, de lunes a jueves, un superior supervisa una de las zonas. Se comienza el lunes por la zona Amarilla y se acaba el jueves por la zona Roja, estando el miércoles destinado a la zona Verde. Al finalizar el horario de apertura, las zonas se van cerrando secuencialmente y en orden inverso al empleado en la supervisión de las zonas de lunes a jueves.

1. ¿Qué zona supervisa un superior los martes? 

- A. Roja B. Verde C. Amarilla D. Azul

2. Al finalizar el horario de apertura, ¿qué zona se cierra en SEGUNDO lugar? 

- A. Roja B. Verde C. Amarilla D. Azul

3. ¿Qué zona está MÁS CERCA de la puerta principal de entrada? 

- A. Roja B. Verde C. Amarilla D. Azul

4. ¿Qué zona está MÁS LEJOS de la puerta principal de entrada? 

- A. Roja B. Verde C. Amarilla D. Azul

5. ¿Qué zona tiene MÁS SALAS? 

- A. Roja B. Verde C. Amarilla D. Azul

6. ¿Qué zona tiene MENOS SALAS? 

- A. Roja B. Verde C. Amarilla D. Azul

7. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera? 







- A. La zona Verde tiene menos salas que la zona Roja pero más salas que la zona Amarilla.
B. La zona Azul tiene más salas que las tres zonas restantes juntas (Roja, Verde y Amarilla sumadas).
C. La zona Verde tiene el mismo número de salas que la zona Amarilla y Roja sumadas.
D. La zona Roja tiene menos salas que la zona Azul pero más salas que la zona Verde.

Lea el texto del siguiente recuadro y, a partir de su contenido, responda a las preguntas que aparecen a continuación del mismo, eligiendo en cada caso la opción de respuesta (A, B, C o D) que considere correcta.

El museo regional de Vilatoro está dividido en cinco secciones: pintura española, pintura flamenca, escultura, grabado y arte decorativo. De estas, la primera se encuentra en la 3ª planta, la tercera en la 4ª planta, la última en la 2ª planta y el resto en la 1ª planta.

El museo ofrece gratuitamente la realización de visitas guiadas por las diferentes secciones. El horario de visitas guiadas es diferente para cada sección y tipo de visitante. Se consideran tres tipos de visitantes: grupos escolares, grupos de adultos y visitantes individuales. Estos últimos tienen visitas guiadas a las secciones de pintura en horario de 16h a 18h y de 18h a 20h al resto de secciones, excepto a la de grabados. El horario de visitas guiadas a la sección de escultura para los grupos de adultos es de 12h a 14h y de 10h a 12h para los grupos de escolares. Estos últimos tienen visitas guiadas a las secciones de pintura en horario de 12h a 14h, siendo de 10h a 12h para los grupos de adultos. Para los visitantes en grupo, las visitas guiadas a la sección de arte decorativo son de 16h a 18h. El resto de secciones no especificadas anteriormente tienen el mismo horario de visita guiada para todos los visitantes, de 12 a 14h.

En cada sala del museo debe haber siempre al menos un vigilante, a excepción de las salas de las secciones de grabado y arte decorativo en las que debe haber el doble de vigilantes como mínimo debido a su mayor tamaño. Durante los horarios de visitas guiadas de grupos escolares se triplican estos números mínimos de vigilantes de cada sala, para evitar cualquier riesgo hacia las obras expuestas.

8. ¿En qué planta se encuentra la sección de pintura flamenca? 
- A. 1ª B. 2ª C. 3ª D. 4ª
9. En la sección de escultura, ¿cuál es el horario de visitas guiadas para los visitantes individuales? 
- A. De 10 a 12 horas B. De 12 a 14 horas C. De 16 a 18 horas D. De 18 a 20 horas
10. En la sección de grabados, ¿cuál es el horario de visitas guiadas para los visitantes individuales? 
- A. De 10 a 12 horas B. De 12 a 14 horas C. De 16 a 18 horas D. De 18 a 20 horas
11. En la sección de pintura flamenca, ¿cuál es el horario de visitas guiadas para los grupos de escolares? 
- A. De 10 a 12 horas B. De 12 a 14 horas C. De 16 a 18 horas D. De 18 a 20 horas
12. Como mínimo, ¿cuántos vigilantes deberá haber en cada sala de la sección de grabado a las 11h? 
- A. 1 B. 2 C. 3 D. 6
13. Como mínimo, ¿cuántos vigilantes deberá haber en cada sala de la sección de arte decorativo a las 17h? 
- A. 1 B. 2 C. 3 D. 6

NO SE DETENGA. CONTINÚE EN LA PÁGINA SIGUIENTE.

Lea el texto del siguiente recuadro y, a partir de su contenido, responda a las preguntas que aparecen a continuación del mismo, eligiendo en cada caso la opción de respuesta (A, B, C o D) que considere correcta.

Dentro del programa anual de mejora del Museo Nacional del Prado se han puesto en marcha varias reformas para mejorar la accesibilidad a los edificios, consistentes en la instalación de tres tipos de elementos: ascensores (lo que requiere 3 semanas de trabajo), rampas (que requieren 2 semanas de trabajo) o rótulos en lenguaje braille (que requieren 1 semana de trabajo). Las reformas afectan a los 4 edificios que conforman el conjunto del Museo, los dos que acogen exposiciones (edificio Villanueva y edificio Jerónimos) y los otros dos destinados a acoger el centro de formación y las oficinas del museo (Casón del Buen Retiro y edificio Aldeasa, respectivamente). Para planificar y supervisar la instalación de todos los elementos, cada semana se hace un seguimiento del estado de las reformas (pendientes, iniciadas o terminadas) y se asigna una prioridad a cada una (muy alta, alta, normal y baja).

Se ha terminado la instalación de los nuevos ascensores en los dos edificios que acogen exposiciones, aunque no en los otros dos en los que, por el contrario, ni siquiera se ha iniciado. En estos últimos, la instalación de las rampas ya se ha iniciado pero aún quedan algunos días para que terminen las obras, ya que también se han iniciado simultáneamente en el edificio Jerónimos. El edificio Villanueva es el único en el que se ha terminado la instalación de los rótulos en braille, ya que lo hicieron justo después de terminar la instalación de las rampas; en el resto, ni siquiera se ha iniciado su instalación, a excepción del Casón del Buen retiro.

Las prioridades para la ejecución de las reformas se establecen en función de su estado y del tiempo total que requieren. Las que han finalizado tienen siempre una prioridad baja. Por el contrario ninguna reforma pendiente puede tener esta prioridad. De hecho, los elementos pendientes de instalación siempre tienen una prioridad alta, o incluso muy alta si requieren más de dos semanas de trabajo. A no ser que se necesiten más de dos semanas de trabajo, en cuyo caso la prioridad sería alta, las reformas que ya se han puesto en marcha, pero que no se han finalizado, tienen siempre una prioridad normal.

14. ¿Qué prioridad tiene la instalación de los ascensores en el edificio Jerónimos?



- A. Muy alta
- B. Alta
- C. Normal
- D. Baja

15. ¿Qué prioridad tiene la instalación de las rampas en el Casón del Buen Retiro?



- A. Muy alta
- B. Alta
- C. Normal
- D. Baja

16. ¿Qué prioridad tiene la instalación de los rótulos en el edificio Jerónimos?



- A. Muy alta
- B. Alta
- C. Normal
- D. Baja

17. ¿En qué edificio se ha completado la instalación de los tres tipos de elementos (ascensores, rampas y rótulos)?



- A. Edificio Villanueva
- B. Edificio Jerónimos
- C. Casón del Buen Retiro
- D. Edificio Aldeasa

18. ¿Cuál es el estado de las reformas del edificio Aldeasa?



- A. Se ha completado la instalación de las rampas y el resto se ha iniciado.
- B. Se ha completado la instalación de los ascensores y el resto se ha iniciado.
- C. Se ha iniciado la instalación de las rampas, pero el resto está pendiente.
- D. Se ha iniciado la instalación de los ascensores, pero el resto está pendiente.

19. ¿Cuál de las siguientes reformas tiene una prioridad normal?



- A. Instalación de las rampas en el edificio Villanueva
- B. Instalación de los ascensores en el Casón del Buen Retiro
- C. Instalación de los rótulos en braille en el Casón del Buen Retiro
- D. Instalación de los rótulos en braille en el edificio Aldeasa

20. ¿Qué prioridad tiene la instalación de los ascensores en el edificio Villanueva?



- A. Muy alta
- B. Alta
- C. Normal
- D. Baja

Lea el texto del siguiente recuadro y, a partir de su contenido, responda a las preguntas que aparecen a continuación del mismo, eligiendo en cada caso la opción de respuesta (A, B, C o D) que considere correcta.

Con motivo de la celebración de la *Semana mundial del arte*, el Museo Nacional del Prado ha preparado varias actividades especiales dirigidas a cuatro colectivos diferentes: colegios, estudiantes de Bellas Artes, profesores y jóvenes. En concreto se ofertan 6 tipos de actividades diferentes pensadas para adaptarse a las características e intereses de estos colectivos: visitas guiadas a la exposición permanente, visitas guiadas a las exposiciones temporales, visitas guiadas al centro de investigación y conservación, conferencias, cursos y un taller de restauración de obras de arte.

A los colegios solo se les ofertan visitas guiadas a la exposición permanente o a las exposiciones temporales, mientras que a los estudiantes de Bellas Artes se les ofertan todas las actividades. A los profesores y a los jóvenes se les ofertan todas las actividades salvo el taller de restauración de obras de arte y las conferencias, y los jóvenes tampoco pueden participar en la visita al centro de investigación y conservación.

Cada actividad tiene un precio diferente. En las entradas para las visitas guiadas a la exposición permanente y a las exposiciones temporales se aplica la tarifa 1; las tarifas 3 y 4 se aplican, respectivamente, a los cursos y al taller de restauración de obras de arte, mientras que en el resto de actividades se aplica la tarifa 2. A su vez, sobre estas tarifas, se aplican descuentos especiales a algunos colectivos. Los colegios tienen descuento en las visitas guiadas a la exposición temporal por tratarse de grupos muy amplios, los estudiantes de Bellas Artes tienen descuentos en el taller de restauración y en los cursos; y a los jóvenes se les aplican descuentos en todas las actividades. Aun aplicando descuentos, la tarifa 1 es siempre más cara que la 3 pero menos que la 2, mientras que la tarifa 4 es más barata que la 3.

21. ¿Qué tarifa es la MÁS CARA?



- A. Tarifa 1
- B. Tarifa 2
- C. Tarifa 3
- D. Tarifa 4

22. ¿Cuál de las siguientes actividades se ofertan a todos los colectivos?



- A. Taller de restauración de obras de arte
- B. Visitas guiadas a la exposición permanente
- C. Conferencias
- D. Cursos

23. ¿Cuál de las siguientes actividades se ofertan a los jóvenes?



- A. Conferencias
- B. Cursos
- C. Taller de restauración de obras de arte
- D. Visita al centro de investigación y conservación

24. ¿Cuál de las siguientes actividades NO se ofertan a los profesores?



- A. Visitas guiadas a la exposición permanente
- B. Visitas guiadas a las exposiciones temporales
- C. Cursos
- D. Taller de restauración de obras de arte

25. ¿A qué colectivos se ofertan las visitas guiadas al centro de investigación y conservación?



- A. Profesores y jóvenes
- B. Profesores y estudiantes de Bellas Artes
- C. Estudiantes de Bellas Artes y colegios
- D. Estudiantes de Bellas Artes y jóvenes

26. ¿A qué colectivos se ofertan las visitas guiadas a las exposiciones temporales?



- A. Colegios y estudiantes de Bellas Artes
- B. Solo los colegios
- C. Estudiantes de Bellas Artes y jóvenes
- D. A todos

27. ¿Qué tarifa se aplicaría a un joven que deseara participar en los cursos?



- A. Ninguna, ya que esta actividad no se oferta a los jóvenes
- B. Tarifa 2 con descuento
- C. Tarifa 3 con descuento
- D. Tarifa 4 con descuento

28. ¿Qué tarifa se aplica a las conferencias?



- A. Tarifa 1
- B. Tarifa 2
- C. Tarifa 3
- D. Tarifa 4

29. ¿A qué colectivo le resultarían más BARATAS las visitas guiadas a la exposición permanente?



- A. Profesores
- B. Colegios
- C. Jóvenes
- D. Estudiantes de Bellas Artes

30. Un profesor desea participar en las visitas guiadas a las exposiciones temporales y en un curso del museo. ¿Qué tarifas se le han de aplicar respectivamente?

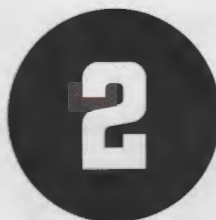


- A. Tarifa 1 y tarifa 2
- B. Tarifa 2 y tarifa 3
- C. Tarifa 1 y tarifa 3
- D. Tarifa 2 y tarifa 4

FIN DE LA PRUEBA.

**SI HA TERMINADO ANTES DEL TIEMPO
CONCEDIDO REVISE SUS CONTESTACIONES.**





**LEA ESTAS INSTRUCCIONES PERO NO ABRA
EL CUADERNILLO HASTA QUE SE LE INDIQUE.**

Esta prueba está formada por ejercicios de varios tipos que Vd. tiene que resolver. En cada ejercicio se presentan cuatro soluciones posibles, precedidas por las letras **A, B, C y D**. En cada caso tiene que elegir, entre las soluciones propuestas, la que crea correcta y anotarla en el **CAMPO 2** de la hoja de respuestas. En cada ejercicio hay UNA SOLUCIÓN CORRECTA, solo una.

Dispone de **10 minutos** para realizar la prueba. Trabaje lo más rápidamente que pueda pero trate de no cometer errores. Debe saber que **LOS ERRORES NO PENALIZAN**. A continuación encontrará algunos ejemplos que le servirán de entrenamiento.

Ejemplos

En un tipo de ejercicios se muestra el dorso de 6 cuadros, cada uno de los cuales está numerado. La numeración de los cuadros sigue una serie ordenada de acuerdo con una ley y deberá averiguar cuál es el cuadro (A, B, C o D) cuya numeración continúa la serie y por tanto debería ocupar el lugar del interrogante.

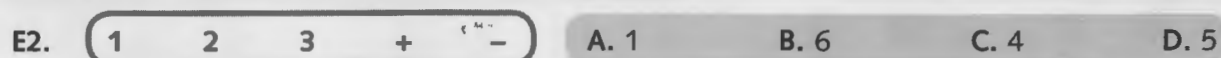
Fíjese en el ejemplo E1:



La solución correcta a **E1** es la **A**, ya que es el único cuadro cuyo número continúa la serie consistente en sumar 2 y restar 1, sucesivamente.

En otros ejercicios deberá trabajar con números y signos matemáticos (+, -, x, ÷). Su tarea consiste en combinar todos los números y signos de tal modo que, realizando las operaciones aritméticas oportunas, se obtenga una de las soluciones propuestas (A, B, C o D). Tenga en cuenta que tanto los números como los signos se pueden utilizar UNA única vez.

Fíjese en el ejemplo E2.




En este ejemplo, se pueden realizar las combinaciones siguientes:

- $1 + 2 - 3 = 0$
- $1 - 2 + 3 = 2$
- $2 + 3 - 1 = 4$


De todas ellas, fíjese que solo el 4 aparece entre las opciones de respuesta (opción C), por lo que la respuesta correcta a **E2** es **C**.

**NO SE DETENGA, DÉ LA
VUELTA AL CUADERNILLO.**

En cada uno de los siguientes ejercicios, ¿qué cuadro (A, B, C o D) debe aparecer en el lugar del interrogante de modo que su número continúe la serie?

1.  7 11 5 9 3 7 ?


A	B	C	D
11	1	13	3

2.  11 20 12 19 28 20 ?


A	B	C	D
17	29	13	27

3.  10 13 7 9 3 6 ?


A	B	C	D
0	9	3	12

4.  15 3 13 5 11 7 ?


A	B	C	D
10	9	4	14

5.  4 7 6 8 7 10 ?

A	B	C	D
8	7	9	13

6.  10 20 40 50 25 35 ?

A	B	C	D
45	70	50	25


7.  3 7 14 10 5 9 ?

A	B	C	D
13	11	5	18

Combine y opere con los siguientes números y signos matemáticos y elija la opción correcta (A, B, C o D).


18. $4 \quad 6 \quad 9 \quad + \quad -$  A. 1 B. 3 C. 13 D. 19
19. $5 \quad 9 \quad 15 \quad + \quad -$  A. 0 B. 4 C. 10 D. 19
20. $11 \quad 12 \quad 14 \quad + \quad -$  A. 3 B. 9 C. 14 D. 25
21. $3 \quad 8 \quad 14 \quad + \quad \times$  A. 25 B. 48 C. 50 D. 112
22. $6 \quad 14 \quad \times \quad \div$  A. 4 B. 12 C. 17 D. 18
23. $3 \quad 11 \quad 11 \quad + \quad \times$  A. 22 B. 33 C. 44 D. 121
24. $3 \quad 5 \quad 12 \quad - \quad \times$  A. 4 B. 10 C. 51 D. 57
25. $3 \quad 9 \quad + \quad \div$  A. 3 B. 11 C. 15 D. 33

En los siguientes ejercicios, ¿qué cuadro (A, B, C o D) debe aparecer en el lugar del interrogante de modo que su número continúe la serie?

26. 


4	8	18	15	30	40
---	---	----	----	----	----

 ?

A	B	C	D
20	37	40	50
27. 


2	4	7	6	12	15
---	---	---	---	----	----

 ?

A	B	C	D
14	18	30	16
28. 

3	6	4	12	9	36
---	---	---	----	---	----


 ?

A	B	C	D
32	40	18	42
29. 


10	0	0	10	20	10
----	---	---	----	----	----

 ?


A	B	C	D
5	15	20	8

0.  4 5 8 10 14 17 ?


A	B	C	D
20	21	23	22

1.  3 6 8 4 8 10 ?

A	B	C	D
8	14	6	20

2.  6 4 12 9 16 12 ?

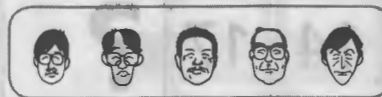
A	B	C	D
18	17	6	7

3.  3 5 7 14 17 20 ?

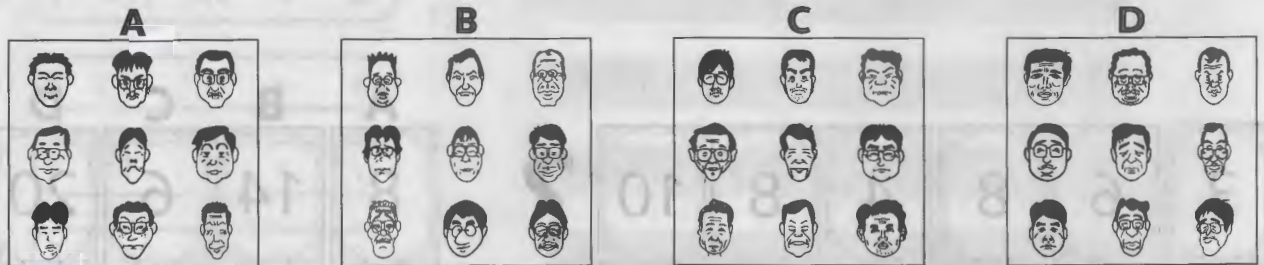
A	B	C	D
40	60	23	30

En cada uno de los siguientes ejercicios, ¿qué grupo (A, B, C o D) incluye entre sus miembros un guía autorizado y, por tanto, podrá acceder a la sala?

GUÍAS AUTORIZADOS



34.



35.



36.



37.



38.



GUÍAS AUTORIZADOS



39.



40.



41.



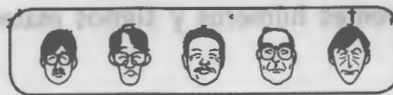
42.



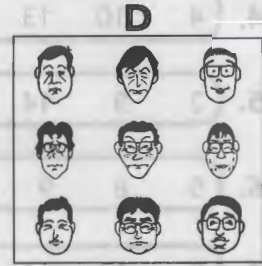
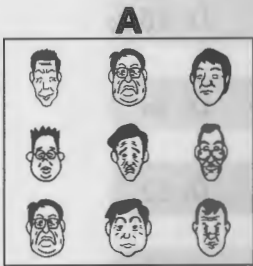
43.



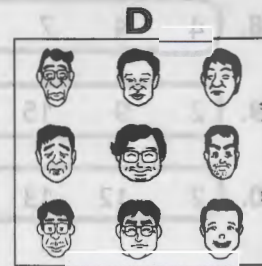
GUÍAS AUTORIZADOS



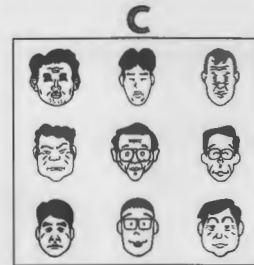
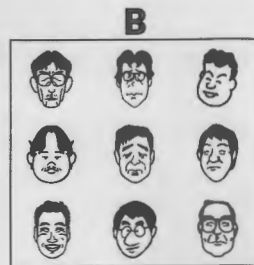
39.



40.



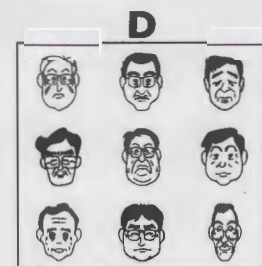
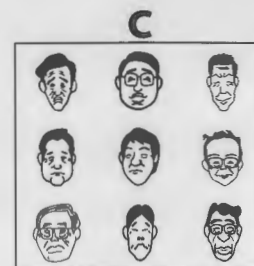
41.








42.



43.



Combine y opere con los siguientes números y signos matemáticos y elija la opción correcta (A, B, C o D).

44. $4 \quad 10 \quad 13 \quad + \quad \times$  A. 52 B. 62 C. 82 D. 160
45. $2 \quad 9 \quad 14 \quad - \quad \div$  A. 2 B. 13 C. 16 D. 63
46. $5 \quad 8 \quad 9 \quad - \quad \times$  A. 7 B. 37 C. 49 D. 62
47. $8 \quad 12 \quad 14 \quad \times \quad \div$  A. 10 B. 11 C. 12 D. 21
48. $4 \quad 4 \quad 7 \quad + \quad \div$  A. 2 B. 4 C. 7 D. 8
49. $2 \quad 9 \quad 15 \quad - \quad \times$  A. 3 B. 11 C. 23 D. 115
50. $2 \quad 12 \quad 13 \quad - \quad \div$  A. 0 B. 1 C. 3 D. 7

FIN DE LA PRUEBA.

**SI HA TERMINADO ANTES DEL TIEMPO
CONCEDIDO REVISE SUS CONTESTACIONES.**

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

0012835



**LEA ESTAS INSTRUCCIONES PERO NO ABRA
EL CUADERNILLO HASTA QUE SE LE INDIQUE.**

Esta prueba está formada por varios ejercicios que Vd. tiene que resolver. En cada ejercicio se presentan cuatro soluciones posibles, precedidas por las letras **A, B, C y D**. En cada caso tiene que elegir, entre las soluciones propuestas, la que crea correcta y anotarla en el **CAMPO 3** de la hoja de respuestas. En cada ejercicio hay **UNA SOLUCIÓN CORRECTA**, solo una.

Dispone de **15 minutos** para realizar la prueba. Trabaje lo más rápidamente que pueda pero trate de no cometer errores. Debe saber que **LOS ERRORES NO PENALIZAN**.

Puede realizar las anotaciones y marcas que desee en este cuadernillo pero recuerde que deberá anotar sus respuestas en el Campo 3 de la hoja de respuestas. Dispone de 15 minutos para realizar la prueba

1.-Cuál de las siguientes no es una modalidad de excedencia voluntaria:



- a) Especial por incompatibilidad de desempeño de puesto de trabajo
- b) Por designación o elección para una función sindical electiva
- c) Por razón de violencia de género sobre una trabajadora
- d) Por agrupación familiar

2.- La última gran colección de estampas adquiridas por el Museo, ¿de dónde procede?



- a) Biblioteca Pedro Fernández Durán
- b) Biblioteca de los Madrazo
- c) Biblioteca José Álvarez Lopera
- d) Biblioteca José María Cervelló

3.- Según el Estatuto del Museo Nacional del Prado, ¿a quién corresponde autorizar las adquisiciones de obras de arte?



- a) A la Comisión Permanente
- b) Al Pleno del Real Patronato
- c) Al Director del Organismo
- d) Al Presidente del Real Patronato

4.- La Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales, no será de aplicación en aquellas actividades cuyas particularidades lo impidan en el ámbito de las funciones públicas de:



- a) Instalaciones militares
- b) Policía, seguridad y resguardo aduanero
- c) Establecimientos penitenciarios
- d) Empresas farmacéuticas y químicas

5.- El edificio que hoy sirve de sede al Museo Nacional del Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva como Gabinete de Ciencias Naturales; ¿en qué año y por orden de qué Rey?



- a) En 1785, por orden de Carlos III
- b) En 1795, por orden de Carlos IV
- c) En 1795, por orden de Carlos III
- d) En 1785, por orden de Fernando VII

6.- De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no es cierta sobre la formación teórica y práctica de cada trabajador en materia preventiva?



- a) Será garantizada por el empresario
- b) Deberá estar centrada específicamente en el puesto de trabajo o función de cada trabajador
- c) El coste de la formación no recaerá en ningún caso sobre los trabajadores
- d) La formación deberá implantarse dentro de la jornada de trabajo o, en su defecto, en otras horas, sin el descuento en aquélla del tiempo invertido en la misma

7.- ¿Quién pintó el cuadro "Hipómenes y Atalanta"?



- a) Guido Reni
- b) Caravaggio
- c) Guercino
- d) Luca Giordano

8.- ¿Cuántas veces se puede perfeccionar por nivel el complemento de carrera?



- a) Cinco
- b) Ocho
- c) Seis
- d) Siete

9.- ¿Quién pintó "El Martirio de San Felipe" de época barroca?



- a) Alonso Cano
- b) Ribera
- c) Pereda
- d) Murillo



10.- Relacionado con el artículo 29 de la Ley 31/1995 y el artículo 65.2.c del Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado, ¿qué graduación establece el III Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado por el incumplimiento por los trabajadores de las obligaciones en materia de prevención de riesgos laborales contemplados en la normativa vigente?

- a) Grave, cuando de dicho incumplimiento puedan derivarse riesgos para la salud y la integridad física o psíquica de otro trabajador o terceros
- b) Grave
- c) Leve
- d) Muy grave



11.- ¿En qué año se incorporaron los fondos del Museo de Arte Moderno al Museo Nacional del Prado?

- a) 1970
- b) 1971
- c) 1972
- d) 1973



12.- ¿Cuántos delegados de prevención deben designarse en una empresa que tiene una plantilla de 3.345 trabajadores?

- a) 8
- b) 6
- c) 5
- d) 7



13.- ¿Quién realiza el cobro de los precios y de las tasas en el Museo Nacional del Prado?

- a) El Museo Nacional del Prado o cualquier empresa que designe para ello, a través del procedimiento de encomienda de gestión

- b) El Museo Nacional del Prado, debiendo ingresarlos en el Tesoro Público
- c) El Museo Nacional del Prado, ingresando el precio de las entradas en el Tesoro Público y el de las tasas en su patrimonio.
- d) El Museo Nacional del Prado, que los ingresará en su patrimonio

14.- ¿Cuál es el año de adquisición de la obra “El vino de la fiesta de San Martín” de Pieter Brueghel “el viejo”?




- a) 2012
- b) 2011
- c) 2010
- d) 2009

15.- El Presidente del Museo Nacional del Prado es:



- a) El Director de éste
- b) El Director de Patrimonio Nacional
- c) El Ministro de Educación, Cultura y Deporte
- d) El Presidente del Patronato

 16.- Según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, el órgano científico técnico especializado de la Administración General del Estado, es:

- a) Instituto de Prevención de Riesgos
- b) Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad
- c) Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo
- d) Instituto Nacional de Protección Laboral

17.- ¿Qué sanción podrá imponerse por las faltas graves en el ámbito de aplicación del Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado?



- a) Amonestación por escrito
- b) Despido
- c) Inhabilitación para la promoción o ascenso por un periodo de un año y un día a cinco años
- d) Suspensión de empleo y sueldo de tres días a tres meses

18.- ¿Cuál puede ser el tiempo máximo de mandato de un vocal designado?



- a) 5 años
- b) 10 años
- c) 15 años
- d) El tiempo que dure el mandato del Ministro que le nombró

19.- El Museo de la Trinidad fue fundado por:



- a) Isabel II
- b) Fernando VII
- c) Isabel la Católica
- d) Isabel de Farnesio

20.- El Capítulo II de la Ley 46/2003, reguladora del Museo Nacional del Prado, se refiere a:



- a) Régimen patrimonial del Museo
- b) Régimen de contratación, presupuestario y económico-financiero del Museo
- c) Naturaleza del Museo
- d) Organización del Museo

21.- ¿Quién propone el nombramiento y separación de cargos directivos del Museo Nacional del Prado?



- a) El Presidente del Real Patronato
- b) El Coordinador de Áreas del Museo Nacional del Prado
- c) El Director del Museo Nacional del Prado
- d) El Ministro de Educación, Cultura y Deporte



22.- Cuando en el periodo de 365 días naturales un trabajador acumule 31 días de ausencia, en la nómina del mes siguiente el complemento variable, según el Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado, experimentará una reducción de:

- a) 30 % de su importe mensual
- b) 21,5 % de su importe mensual
- c) No se aplicará disminución hasta que acumule 35 días de ausencia
- d) 25 % de su importe mensual

23.- El grupo escultórico de "Epimeteo y Pandora" lo realizó:



- a) Pompeo Leoni
- b) El Greco
- c) Matteo Bonarelli
- d) Pietro Tacca



24.- El personal del Museo Nacional del Prado realiza las siguientes jornadas laborales:

- a) Jornada ordinaria, jornada de especial dedicación y jornadas especiales
- b) Jornada ordinaria y jornada de especial dedicación
- c) Jornada ordinaria y jornadas especiales
- d) Jornada de especial dedicación y jornadas especiales



25.- La desconsideración con el público en el ejercicio del trabajo está tipificado en el Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado como una falta:

- a) Leve
- b) Grave
- c) Muy Grave
- d) Extraordinaria



26.- ¿En qué documento se recogerán los festivos en que permanecerá cerrado el Museo?:

- a) Estatuto del Museo Nacional del Prado
- b) Ley del Museo Nacional del Prado
- c) Organización del Servicio
- d) Calendario Laboral

27.- ¿Qué plazo tiene la Jefatura de Recursos Humanos para contestar una petición de licencia sin sueldo en el caso de que la respuesta sea denegatoria?:




- a) 15 días desde la recepción de la solicitud
- b) 20 días desde la recepción de la solicitud
- c) 7 días desde la recepción de la solicitud
- d) 30 días


28.- ¿Qué órgano del Museo del Prado se encarga de establecer los principios de organización y dirección?:



- a) La Comisión Permanente del Patronato
- b) La Dirección del Museo
- c) La Subdirección de Desarrollo
- d) El Pleno del Patronato

 29.- ¿Cuándo debe comunicar un trabajador del Museo Nacional del Prado una ausencia aislada a la unidad de personal u órgano o persona responsable?:

- a) A la mayor brevedad posible
- b) Con preferencia, hasta una hora después del inicio de la jornada
- c) Con preferencia, hasta una hora y media después del inicio de la jornada
- d) Con preferencia, hasta dos horas después del inicio de la jornada

 30.- El Comité de Empresa del Museo Nacional del Prado, en lo relativo al derecho de información sindical, no tiene derecho a conocer:

- a) La implantación o revisión de sistemas de trabajo
- b) La marcha económica de la empresa
- c) La modificación sustancial de las condiciones de trabajo
- d) La organización del trabajo que establezcan los órganos de gobierno del Museo

0012887

4

**LEA ESTAS INSTRUCCIONES PERO NO ABRA
EL CUADERNILLO HASTA QUE SE LE INDIQUE.**

A continuación encontrará una serie de afirmaciones sobre diferentes aspectos de su forma de actuar.

En algunos casos, deberá leer atentamente cada frase e indicar con qué **FRECUENCIA** se produce ese comportamiento en Ud. Para ello, marcará una de las siguientes opciones:

A	B	C	D
NUNCA O CASI NUNCA	RARAS VECES	A MENUDO	SIEMPRE O CASI SIEMPRE

En otras frases se le pedirá su grado de **ACUERDO** u opinión sobre temas diversos. Para ello, deberá marcar una de las siguientes opciones:

A	B	C	D
EN TOTAL DESACUERDO	EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

Conteste a cada frase de forma espontánea, sin demorarse demasiado, **MARCANDO LA ALTERNATIVA CORRESPONDIENTE EN EL CAMPO 4 DE SU HOJA DE RESPUESTAS**. No hay respuestas correctas ni erróneas, ya que una conducta puede ser frecuente en unas personas y rara en otras. Igualmente, las personas tienen opiniones diversas sobre multitud de temas, por lo que sea sincero y exprese su punto de vista de modo directo. En este sentido debe saber que el test cuenta con **medidas de control para detectar la falta de sinceridad**, lo que podría provocar la invalidación de sus resultados.

Dispone de **50 minutos** para contestar a todas las frases, es importante que no deje ninguna en blanco; tiene tiempo suficiente si contesta de forma sincera y espontánea.

A	B	C	D
NUNCA O CASI NUNCA	RARAS VECES	A MENUDO	SIEMPRE O CASI SIEMPRE

¿Con qué **FRECUENCIA** se produce este comportamiento en Vd.?

- 1 Me gusta estar solo.
- 2 Ofrezco mi ayuda cuando alguien lo está pasando mal, aunque sea un desconocido.
- 3 Creo que en muchos casos es mejor hacer las cosas a mi aire que siguiendo normas demasiado rígidas.
- 4 Me irrito con bastante facilidad.
- 5 Cuando las cosas se ponen muy complicadas tiendo a bloquearme y no se me ocurre qué hacer.
- 6 Evito los análisis médicos rutinarios por si me encuentran algo.
- 7 Es difícil llegar a conocerme en poco tiempo.
- 8 Intento ser cortés con la gente que me rodea.
- 9 Mis sueños suelen tener un tono relajante o amable.
- 10 Suelo saltarme las normas si veo que hay una forma mejor de hacer las cosas.
- 11 Soy capaz de hacer muchas cosas a la vez y de forma improvisada.
- 12 Soy una persona poco accesible.
- 13 Me cuesta acatar las reglamentaciones que no comprendo.
- 14 Me mantengo al margen cuando estoy con más gente.
- 15 En situaciones difíciles prefiero que sean otros los que tomen las decisiones.
- 16 Las emociones forman parte de mi comportamiento normal.
- 17 Es mucho mejor atenerse a las normas que tomar iniciativas propias.
- 18 Solo me siento completamente a gusto con mis verdaderos amigos.
- 19 Tengo un humor bastante estable.
- 20 Me cuesta más que a la mayoría relacionarme con los demás.
- 21 Suelo ser rápido y resolutivo cuando hay que tomar decisiones.

NO SE DETENGA. CONTINÚE EN LA PÁGINA SIGUIENTE

A	B	C	D
NUNCA O CASI NUNCA	RARAS VECES	A MENUDO	SIEMPRE O CASI SIEMPRE

¿Con qué **FRECUENCIA** se produce este comportamiento en Vd.?

- 22 Algunas personas piensan de mí que soy frío e interesado.
- 23 Cuando las cosas van mal no puedo dejar de pensar en ello.
- 24 Me comporto abiertamente cuando me presentan a alguien desconocido.
- 25 Si tengo que ayudar a los demás abandono lo que esté haciendo en ese momento.
- 26 Últimamente tengo momentos malos o de inquietud.
- 27 En general soy más reflexivo que resolutivo.
- 28 Me considero por encima de la mayoría de las personas.
- 29 Paso mi tiempo libre en compañía de otros.
- 30 Suelo tener éxito en lo que me propongo.
- 31 Concedo mucha importancia al principio de autoridad.
- 32 Los demás dicen de mí que soy de conversación fácil.
- 33 Me cuesta mostrarme seguro de mí mismo.
- 34 Todas las personas, sea cual sea su condición, merecen un trato amable.
- 35 Suelo mostrar un humor estable con escasos altibajos.
- 36 Mantengo la calma en la mayoría de las situaciones.
- 37 Ante problemas complejos necesito tiempo para poder reflexionar.
- 38 Me molestan las personas que piden ayuda sin necesitarlo.
- 39 A la hora de tomar una decisión lo pienso con calma y sin alterarme.
- 40 Tiendo a respetar las señales de circulación incluso cuando creo que están mal puestas.
- 41 Si las cosas me salen mal me desanimo con facilidad.
- 42 Me gusta resolver problemas complejos.

A	B	C	D
NUNCA O CASI NUNCA	RARAS VECES	A MENUDO	SIEMPRE O CASI SIEMPRE

¿Con qué **FRECUENCIA** se produce este comportamiento en Vd.?

- 43 Los demás opinan de mí que soy una persona reservada.
- 44 La paciencia es una de mis virtudes.
- 45 Hago cosas inesperadas o chocantes.
- 46 En general prefiero ser yo quien toma las decisiones.
- 47 Pierdo fácilmente la paciencia cuando trato con los demás.
- 48 Me muevo como pez en el agua en las reuniones sociales.
- 49 Acepto la disciplina con facilidad.
- 50 Me molesta y perturba tener que hablar a un grupo (como en una reunión social).
- 51 En las situaciones difíciles e inesperadas me siento confuso.
- 52 Cuando hay problemas me ofrezco para solucionarlos.
- 53 Si no estoy de acuerdo con sus decisiones, critico a mis superiores.
- 54 Me siento a gusto conmigo mismo.
- 55 Me afectan poco los problemas de mi vida cotidiana.
- 56 Caigo bien a la mayoría de las personas que conozco.
- 57 Los demás suelen confiar en mí cuando hay que tomar decisiones.
- 58 Me esfuerzo por mantener el contacto con mis amistades.
- 59 Tiendo a hacer las cosas siguiendo estrictamente las normas.
- 60 Cuando tengo que enfrentarme a problemas nuevos me siento inseguro.
- 61 Me enojo con facilidad.
- 62 Me gusta hablar con desconocidos.
- 63 Me cuesta mucho ser amable con cierto tipo de personas.

A	B	C	D
EN TOTAL DESACUERDO	EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

¿Qué alternativa representa mejor su **OPINIÓN** sobre la siguiente frase?

- 64** Soy una persona paciente y casi nunca pierdo los papeles.
- 65** Es difícil que otras personas se den cuenta de mis emociones más profundas.
- 66** A veces me siento solo o incomprendido.
- 67** Algunas personas piensan que soy muy original y hasta un poco "raro".
- 68** A menudo hago amenazas sin intención de llevarlas a cabo.
- 69** Me considero más capaz que la mayor parte de la gente.
- 70** A veces veo cosas o personas que otros no son capaces de ver.
- 71** Soy una persona muy estable, que experimenta pocos cambios de humor.
- 72** Alguna vez he actuado irresponsablemente.
- 73** Con frecuencia siento el deseo de romper o tirar cosas para desahogarme.
- 74** A veces pienso que mi vida tiene poco sentido.
- 75** Hay veces en las que no me apetece ir a trabajar.
- 76** A veces las personas me molestan simplemente estando a mi alrededor.
- 77** Me muestro calmado y seguro de mí en situaciones de conflicto graves.
- 78** A veces oigo sonidos extraños o cosas raras.
- 79** Mucha gente se burla o se ríe de mí cuando yo no estoy.
- 80** Tengo cambios de humor frecuentes sin saber por qué.
- 81** Si alguien me insulta o me trata de mala manera no me dejo llevar por mis impulsos.
- 82** Nunca he tenido un "mal día".

A	B	C	D
EN TOTAL DESACUERDO	EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

¿Qué alternativa representa mejor su **OPINIÓN** sobre la siguiente frase?

- 83** A veces no puedo evitar pensar en las cosas malas que he hecho en el pasado.
- 84** Creo que en la mayor parte de los aspectos soy una persona normal.
- 85** Generalmente me preocupo mucho por las cosas.
- 86** Me irrita mucho que alguien me insulte o se burle de mí.
- 87** La mayor parte de las personas tienen buena intención, aunque cometan errores.
- 88** A veces estoy muy contento y otras bastante preocupado, sin tener motivos claros para ello.
- 89** Me suelo "calentar" rápidamente en las discusiones con otros.
- 90** Es probable que exista gente más capacitada que yo.
- 91** En ocasiones me gustaría hacer daño a los demás.
- 92** Nunca he probado el alcohol.
- 93** A veces pierdo la memoria o no entiendo lo que dicen los demás.
- 94** A veces no puedo evitar pensar que me va a ocurrir algo malo.
- 95** Me perturban las pequeñas contrariedades, aunque sepa que no son importantes.
- 96** He cometido algunos errores en el pasado.
- 97** Es raro que piense que alguien está tratando de incordiarne o hacerme enfadar.
- 98** Las personas especiales solemos ser incomprendidas.
- 99** Ya no recuerdo la última vez que me sentí molesto con alguien.
- 100** Tengo muy buen concepto de mí mismo.
- 101** Confío plenamente en la fidelidad de mi pareja y mis amigos más íntimos.

A	B	C	D
EN TOTAL DESACUERDO	EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

¿Qué alternativa representa mejor su **OPINIÓN** sobre la siguiente frase?

- 102** Nunca he dicho una mentira.
- 103** Algunas noches las preocupaciones no me dejan conciliar el sueño.
- 104** Tengo problemas para controlar mis enfados.
- 105** Me reprocho a mí mismo cómo me he comportado en el pasado.
- 106** Suelo tener presentimientos sobre desgracias o acontecimientos penosos.
- 107** Me preocupa lo que los demás puedan pensar de mí.
- 108** Nada es capaz de perturbarme.
- 109** Hago cosas como dar portazos o puñetazos en la pared.
- 110** A veces he sentido que otros controlan mi vida por medio de malas artes.

**COMPRUEBE EN SU
HOJA DE RESPUESTAS
QUE HA CONTESTADO A
TODAS LAS CUESTIONES.**

