

Autoridades Universitarias
 Víctor Alegría Valeriano (Rector)
 Marcial Molina Richtert (Vicerrector Académico)
 José Canzio Álvarez (Vicerrector Administrativo)
 Ulpiano Quispe Mejía (Decano Facultad de Ciencias Sociales)
 Walter Aguilar Silva (Director Escuela de Formación Profesional Arqueología e Historia)

Miembros del IV SINAR
 Coordinador General
 Ismael Pérez Calderón

Protocolo
 José Ochatoma Paravicino,
 Fermín Rivera Pineda
 Jeffrey Gamarra Carrillo

Tesorero
 Freddy León Nina

Logística
 Lucio Sosa Bitulas
 Claudio Rojas Porras

Apoyo:

Profesores: José Vásquez Gonzáles, Johnny Gutiérrez Toledo, Oscar Roque Siguas, Martha Cabrera Romero, José Amorín Garibay, Ernesto Valdéz Cárdenas, Yuri Cavero Palomino, Juan Martínez Gutiérrez y Rosita Lazo Leonardo.

Personal administrativo: Wilmer Antonio Hinostriza Gonzáles, Luz Antonieta León Zamalloa, Flor Huashuayo De La Cruz, Carlos Ortega Berrocal, Miluska Vergara Bastidas y Dina Enciso Huamán

Estudiantes: Nils Sulca Huarcaya, Roger Murillo Calderón, Hamilton Paredes Huarcaya, Wilson Quispe Castillo, Edwin Guerreros Ccorahua, Liz Nahui Salazar, Gavy Jayo Alanya Lida Quihui Orellana, Carmen Nieto Martínez, Gabriela Palacios Lindo, Héctor Hermosa Alarcón, Jamilton Salinas Mendoza y María de los Ángeles Nuñez Rivera.

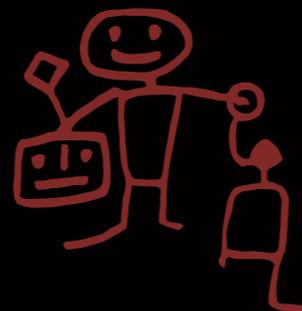
Costo

Ponentes : S/. 70.00
 Profesionales, estudiantes y público : S/. 30.00

Incluye: Certificado, carpeta con resúmenes de ponencias e información turística. Noches culturales.

Visita a la cueva de Pikimachay, Complejo Arqueológico Wari, Pampa de Ayacucho y talleres de artesanía en Quinua.

Circuitos alternativos (Complejo Cuchihuayqo, Pomacocha y Vilcashuamán).



Inscripciones

Centro Cultural UNSCH
 Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia
 E-mail: ismaelperezcalderon5@hotmail.com

Informes

Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia
 Facultad de Ciencias Sociales
 Teléfono : (066) 31 9693 - 31 2510 (anexo 148)
 Celular : (066) 966 933 191

Cuenta

Banco de Crédito del Perú N° 22019827444021

IV Simposio Nacional de Arte Rupestre

"Federico Kauffmann Doig"



Universidad Nacional de
 San Cristóbal de Huamanga
 Facultad de Ciencias Sociales
 Escuela de Arqueología e Historia

LUGAR:

- Centro Cultural
- Auditorio Garcilaso
- Auditorio FCS
- Teatro Municipal

27 AL **02**
 OCTUBRE NOVIEMBRE

AYACUCHO 2010

Presentación



Han transcurrido seis años en que, la ciudad del Cusco nos acogió para participar en el I Simposio Nacional de Arte Rupestre bajo la coordinación de Rainer Hosting, para posteriormente continuar con los eventos de esta misma naturaleza en las ciudades de Trujillo y Huaraz bajo la coordinación de Daniel Castillo Benites y Víctor Tufinio Culquichicón, en los que se presentaron y expusieron más de un centenar de trabajos inéditos, parte de lo cual ha sido publicado y otros en proceso de edición, con los que se ha enriquecido en panorama del arte rupestre de nuestra nación y de los países vecinos integrantes del área andina y amazónica.

El objetivo central del IV Simposio Nacional de Arte Rupestre, es compartir experiencias académicas y de trabajos relacionados con las diferentes modalidades de arte rupestre. Patrimonio Cultural de la Nación que muchas veces ha sido postergado en su reconocimiento y en otros casos alterado, borrándose con ello importantes legajos de la historia del mundo andino. Por lo tanto buscamos valorarlo como una fuente de estudio para coadyuvar a la reconstrucción histórica de los pueblos, sociedades y culturas que nos acontecieron, donde precisamente el pueblo de Ayacucho juega un rol importante por presentar los restos culturales más antiguos de nuestra historia autóctona.

El desarrollo del presente evento cuenta con el apoyo de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, a través de la Facultad de Ciencias Sociales y la Escuela de la Arqueología e Historia, en la que participan profesores, estudiantes y personal administrativo a fin poder cumplir con los objetivos propuestos de este importante certamen académico que reúne cada vez más a especialistas y estudiosos de las pinturas, petroglifos, grabados, etc.

En esta oportunidad el evento lleva el nombre del insigne arqueólogo Federico Kauffmann Doig, dedicado desde hace sesenta años a la investigación arqueológica con trabajos pioneros en el conocimiento de las culturas Lambayeque, Chavín, Chachapoyas y en otras partes del territorio peruano.

El desarrollo del evento comprende reconocimientos honoríficos, charlas magistrales ponencias para concluir en el claustro pleno que elegirá la sede del V Simposio Nacional de Arte Rupestre.

OBJETIVOS

Convocar a investigadores y estudiosos en el arte rupestre del Perú y países vecinos, para que expongan los resultados de sus trabajos y experiencias desarrolladas.

Promover la investigación y propiciar mecanismo de intercambio académico, sobre temas vinculados a nivel nacional e internacional.

Tomar conciencia sobre la conservación, protección e importancia de sitios con evidencias de arte rupestre dado a la vulnerabilidad de estas manifestaciones culturales y la necesidad de implementar mejores medidas de exposición y salvaguarda.

Convocar a la elección de una próxima sede para el V Simposio Nacional de Arte Rupestre.

Publicar las ponencias en el tiempo más inmediato posible.

ÁREAS TEMÁTICAS

Inventarios, exploraciones, excavaciones e investigaciones en sitios con arte rupestre.

Propuestas metodológicas y teóricas sobre la conservación, puesta en valor e investigación.

Cronología y corología, Semiótica e Iconografía, Etnografía y temas afines.

DIRIGIDO A

Profesionales y estudiosos del arte rupestre, estudiantes de Arqueología y de las ciencias sociales en general, profesores y alumnos de Bellas Artes y, público interesado

DE LAS PONENCIAS

Deberán ser presentadas de manera impresa y digital en papel A4 letra Arial 12 a 1.5 espacio con ilustraciones y fotos que no sobrepasan las 40 páginas con un resumen de 250 palabras como máximo.



Datos Generales de Ayacucho

Considerada como ciudad de Huamanga hasta 1825, fecha en que Simón Bolívar emite un Decreto que cambia el nombre por ciudad de Ayacucho, que a la vez es nombre del distrito, departamento y región, mientras que Huamanga solo el nombre de la provincia.

Ayacucho tiene una población aproximada de 180,000 habitantes, con un centro histórico rodeado de templos, casonas, puentes y calles de origen colonial, así como los barrios de artesanos (Tejedores, ceramistas, retablistas, talladores de piedra de Huamanga, etc.) y mirador turístico para conocer la expansión urbana de este pueblo que sufrió el más duro golpe de la violencia social y política ocurrida en los andes peruanos durante las dos últimas décadas del siglo pasado.

El principal centro superior de estudios es la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, que tiene tres fechas importantes en su historia institucional 1) Fundación el 3 de julio del año 1677; 2) Clausura en 1886 y 3) Reapertura en 1959. Es la segunda Universidad más antigua en el Perú después de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente posee 10 Facultades, 26 Escuelas Profesionales, 12,000 alumnos, 620 profesores y 400 administrativos.

Hospedajes en el centro de la ciudad de Ayacucho : S/. 10 nuevos soles por cama
Menú : S/. 12 nuevos soles por día
Comedor universitario para estudiantes

